

Angel Zárraga

nació en Durango - Mex - 16 agosto 1886.

vino a Mexico a los 3 años, con sus padres el

Dn. Don. Fernando Zárraga y Doña Guadalupe Ar-
quelles. - Hizo sus estudios ~~en~~ ^{1º} en la Escuela
Primaria Anexa a la Normal de Profesores - 2º -

en la Escuela Nacional Preparatoria. Al termi-
nar sus estudios en ésta ^{en fines de 1904}, su padre lo envió a

Europa a seguir sus estudios de pintura ya in-
ciados en Mexico bajo la dirección de Adrian Un-

zueta y después de Julio Ruelas. Hace su concu-
rso de admisión en la Academia Real de Bruse-
las en donde pasa el año de 1905. ~~Pr~~ años en Espa-

ña en Madrid, Toledo, Segovia. en donde expone
a fines del 905 ~~en~~ en la Exposición Nacional
de Bellas Artes. Va a Italia en donde pasa

~~dos~~ años de 1908 a 1910. - en 1911, vuelve

definitivamente a Paris en donde expone por
la primera vez en el Salon de Otoño del

mismo año, siendo nombrado el año mismo
Socio del Salon de Otoño.

Trabaja diez años en cuadros de caballete, naturalezas muertas, paisajes, retratos, Forma parte con ~~integración~~ Bracque, Picasso, Metzinger, F. Léger, Juan Gris, Diego Rivera del grupo cubista. - Vuelve después de este período de pintura abstracta, ~~ata~~ al estudio de la forma humana y pinta sus primeros murales en Francia en el Castillo de Vertcaen ^{en 1921} donde trabaja ~~en~~ decorando los salones de recepción, la biblioteca y el Oratorio hasta 1928. Paralelamente pinta retratos, paisajes y asuntos deportivos, especialmente de Football. Hace una exposición de estos cuadros en Amsterdam, en los Juegos Olímpicos de 1928.

Pinta su primeros murales de Iglesia en Suresnes, cerca de París en la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad en 1924.

Obras murales a fresco ó a la encaustica a par-
tir de esa época - Iglesia de los Mínimos en
Rethel, Francia ¹⁹²⁶ - Capillas de Guebriant y de
Martel de Joinville en Savoya, Francia; - 33-35
Salones ~~de la Legación~~ de recepción en la Legación
de México en París, 1927 - Iglesia de los Es-
tudiantes en la Ciudad Universitaria en París -
1935 - Via Crucis a Fresco en la Iglesia parro-
quial de ~~Meudon~~ Meudon (Sena) Francia -
Iglesia inferior de Saint Ferdinand des Ternes en
París, fresco ~~1933~~ ¹⁹⁴¹ - Salones de la Socie-
dad de Minas en París 1938-1939. 1940 -
Despachos del Presidente y del Director Gene-
ral, Sala del Concejo. - Al mismo tiem-
po pinta retratos y frescos en residencias
en París.

Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor
en 1928 y promovido oficial de la misma
Órden en 1935 - Vuelve a su patria en
agosto de 1941. y su obra en México en ese.

período es la siguiente: Regalón de: 1. Beatricita Asunsolo, - 2. Patricio O'Hea, 3. Señora de O'Hea - 4. Juan Luis Prieto, hijo del Lic. Carlos Prieto - 5. Regato de la Señora de Marte R. Gómez con su hijita. 6. Regato de la Señora Marta Puenas de Regalado - Frescos: Para el Club de Banqueros ^{México}. 4 alegorías en un lienzo de pared - Fresco para los Laboratorios Abbot en México - Ambas obras para arquitecturas del arq. Mario Pani - 3. Frescos en curso para

la Catedral de Monterrey.

En el ~~Al~~ mismo ~~tiempo~~ ^{período}. 1. Conferencia en el Palacio de Bellas Artes. ~~sobre~~ titulada Aprendizaje y publicada por la Secretaría de Educación - 2. Conferencia a los Estudiantes en la Universidad

de México - 3. ~~En~~ Discurso a los Maestros
en ~~el~~ la Sesión de Clausura del Congreso
de Maestros en Cuernavaca - 4. Estudio
sobre el Arte Religioso, de próxima publi-
cación en "Abside" - 5. Alocución a
los ~~Congresistas~~ Delegados al Congreso de
Educación en la Sesión Solemne del Semi-
nario Mexicano de Cultura del que forma
parte.



Tecnológico
de Monterrey