



TECNOLOGICO DE MONTERREY

EGE

Escuela de Graduados en Educación

**UNIVERSIDAD TECVIRTUAL
ESCUELA DE GRADUADOS EN EDUCACIÓN**

**El desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en
el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco**

Tesis que para obtener el grado de:

Maestría en Administración de Instituciones de Educación Superior

Presenta:

Gloria Ester Hernández Pacheco

Asesor Tutor

Mtro. Carlos Amateco

Asesor Titular

Dr. José Antonio Rodríguez Arroyo

San Salvador, El Salvador

Diciembre 2013

El desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco

Resumen

En la presente investigación se conoce la percepción en el desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco. Al mismo tiempo que se determina cuáles son las inquietudes y necesidades que los estudiantes universitarios en general tienen en sus años iniciales de estudio. Situaciones que en la mayoría de los casos les causan ciertos niveles de frustración que los lleva a abandonar los recintos universitarios cuando no logran superarlas. Para lograr el objetivo se revisaron algunas teorías que ayudan a comprender mejor el tema como son las teorías de Chickering y Reisser, quienes por muchos años han estudiado y profundizado en el proceso del desarrollo de formación de la identidad en adolescentes. La investigación se desarrolló aplicando el método cualitativo y se llegó a determinar una muestra de 10 estudiantes de diversas carreras y que pertenecen al grupo de teatro, a quienes se les aplicó un cuestionario con preguntas acordes a las experiencias, actitudes y reflexiones personales. El estudio reveló que los estudiantes que se integran a actividades artísticas logran el desarrollo de su identidad de una mejor forma y con mayor rapidez, avanzando por cada uno de los vectores de Chickering sin tener que regresar a los anteriores. Para lograr este propósito se utilizaron técnicas de recolección de información como entrevistas, cuestionarios y revisión de documentos. Una de las principales conclusiones obtenidas es que los estudiantes que participan en actividades artísticas logran desarrollar su identidad de una forma rápida y sin tropiezos ya que estas actividades les permiten ir avanzando en cada uno de los vectores formulados por Chickering. Se llega a hacer recomendaciones a los docentes a que generen espacios para la promoción de actividades teatrales como una alternativa para el desarrollo de contenidos, con lo que lograrían afianzar significativamente la formación integral de los estudiantes, ya que se puede afirmar que el teatro es de gran utilidad porque permite el desarrollo de la personalidad, fortalece la imaginación y la creatividad de quienes participan de manera directa.

Índice

Capítulo I. Planteamiento del problema	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	7
1.3 Objetivo General	10
1.4 Justificación	10
1.5 Limitaciones y delimitaciones	14
Capítulo II. Marco Teórico	18
2.1 Teorías del desarrollo de los estudiantes	22
2.1.1 Teorías Psicosociales	22
2.1.2 Teorías de la identidad	25
2.1.3 Teorías cognitiva	30
2.1.4 Teoría del desarrollo de la identidad de los estudiantes de Chickering	32
2.2 Investigaciones empíricas	39
Capítulo III. Metodología de la investigación	60
3.1 Método de investigación	60
3.2 Población participante y selección de la muestra	63
3.3 Marco contextual	65
3.4 Instrumentos de recolección de datos	67
3.5 Prueba piloto	69
3.6 Procedimiento en la aplicación de instrumentos	70
3.7 Análisis de los datos	72
3.8 Aspectos éticos	74
Capítulo IV: Análisis de los resultados	76
4.1 Análisis de datos	76
4.2 Presentación de resultados	80
4.3 Análisis y triangulación de resultados	97
Capítulo V: Conclusiones	104
5.1 Hallazgos	106
5.2 Alcances y Limitaciones	109
5.3 Conclusiones y recomendaciones	111
Referencias	114
Apéndices	
Apéndice A: Cuestionario aplicado a integrantes del grupo de teatro	119
Apéndice B: Cartas de autorización	121
Currículum Vitae	124

Capítulo I. Planteamiento del problema.

En el Capítulo uno de la investigación se presenta los apartados que permiten tener un panorama general del tema a investigar que en este caso se trata de conocer el desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco.

Se presentan los apartados de antecedentes, en donde se consideran los motivos que dieron inicio al tema a investigar y la base teórica del desarrollo de la identidad, luego se presenta el contexto en el que se va a desarrollar el trabajo; la definición del problema, las preguntas de investigación, los objetivos de la investigación, la justificación y las limitantes que se puedan tener en el tiempo en que se realice la investigación.

1.1 Antecedentes

Partiendo de la importancia que actualmente se le está dando al tema del desarrollo psicosocial de los estudiantes en todos los niveles educativos pero principalmente en el nivel universitario, en donde la mayoría de instituciones de educación superior le apuestan a los procesos que conllevan al desarrollo integral de los estudiantes, están incluyendo en sus programas curriculares y extracurriculares, algunos modelos encaminados a lograr este fin y que permitan desarrollar otras habilidades y competencias que logren enriquecer la formación profesional.

Para que un estudiante universitario logre una formación integral y alcance un alto desarrollo psicosocial, se debe iniciar esta formación desde el nivel secundario tratando de fortalecer algunas áreas como las competencias personales, sociales, profesionales,

entre otras. De esta forma pueden llegar a ser graduados universitarios que logran alcanzar un alto desarrollo de competencias en todos los niveles o áreas de formación que les permita llegar a ser los responsables de generar cambios sociales en su entorno.

Si al mismo tiempo que realizan estudios universitarios, también participan en algún tipo de agrupación estudiantil, los estudiantes lograrán desarrollar buena interacción con sus compañeros, con quienes comparten los mismos intereses y conocimientos, trabajo en equipo y otras competencias que no se pueden adquirir en el aula.

Hace algunos años solamente en Estados Unidos se desarrollaban programas encaminados a fomentar el desarrollo psicosocial de los estudiantes en las universidades pero poco a poco esta práctica se ha ido estableciendo también en los países de Latinoamérica, en unos más que en otros dependiendo de su nivel de desarrollo.

También es importante aclarar que no todas las teorías del desarrollo estudiantil se aplican o se deben cumplir en todas las universidades en la misma escala, debido a las diferencias que existen en cuanto al desarrollo de cada país, la cultura, el aspecto económico y el mismo estímulo del estudiante cuando inicia una carrera universitaria.

Uno de los autores que ha contribuido con el conocimiento de algunas de las teorías del desarrollo del estudiante y más específicamente del desarrollo de la identidad es Arthur Chickering, quien se apoyó en las ideas de Erickson (1959-1980). En 1969 formuló la teoría sobre el establecimiento de la identidad como un aspecto elemental del desarrollo que tienen los estudiantes entre los 18 y los 24 años de edad, durante sus años iniciales de formación y durante su vida universitaria (Reyes, 2010).

Esta teoría es conocida como “Los Siete Vectores de Chickering y Reisser”, en la que cada uno de los vectores de desarrollo corresponde a una fase por la que el estudiante debe pasar conforme va desarrollando su identidad, al mismo tiempo que transitan por estos vectores a diferentes ritmos, pudiéndose presentar el caso de que algunos de ellos retornen a un vector que ya habían dejado atrás, para volver a examinar aspectos relacionados con éste (Evans, Forney y Guido-DiBrito, 1998).

Para que un estudiante logre establecer su identidad, el propósito e integridad es necesario que desarrolle los cuatro primeros vectores, lo que implica que debe realizar un proceso en el tiempo, que le favorezca llegar y avanzar al quinto vector, o sea al establecimiento o la formación de la identidad, que se refiere a la auto aceptación en un sentido integral: apariencia, género y orientación sexual.

Como lo mencionan Mercado y Hernández (2010, p.238):

La identidad se genera en las interacciones sociales cotidianas que mantienen los sujetos entre sí, a través de las cuales van delimitando lo propio contra lo ajeno. Esto significa que la identidad no es una esencia, no existe por sí misma; por el contrario, es un proceso social complejo, que sólo cobra existencia y se verifica a través de la interacción: es en el ámbito relacional, en el del inter-reconocimiento, donde las distintas identidades personales que vienen delineadas por una determinada estructura social se consensuan—se reconocen mutuamente, terminándose de conformar—, y se enfrentan a su aceptación o rechazo.

Cuando un estudiante inicia sus estudios universitarios, no tiene definida su propia identidad porque todavía está viviendo en la etapa de la identidad versus confusión de roles que se da en la adolescencia entre los 12 y 20 años y que implica varios aspectos que son muy determinantes para la vida de la persona.

Lo anterior se puede explicar como la integración psicosocial que tiene la función de formar identidad personal en los siguientes aspectos: identidad psicosexual, identidad ideológica, donde asume valores que son expresados en un sistema ideológico o político; identidad psicosocial, por la inserción o asociaciones de tipo social; identidad profesional, selecciona una profesión para dedicarle energías y capacidades de trabajo que le ayuden a crecer profesionalmente; identidad cultural y religiosa, fortalece el sentido espiritual de la vida (Bordignon, 2005).

Ante este escenario se va estudiar cómo las artes y específicamente el teatro influye en el desarrollo de la identidad de los estudiantes; considerando que en el panorama normal o tradicional de la educación, desde el nivel primario, se le da mayor importancia al tipo de materias básicas como matemáticas, lenguaje o ciencias; se pone a las artes como una actividad marginal y sin importancia para ser consideradas dentro del desarrollo intelectual del estudiante.

Eisner (2002) enfatiza que las artes no son simplemente emotivas y sin que tengan un vínculo con la mente, sino al contrario, muchas de las formas más complejas y sutiles al pensamiento ocurren en el trabajo de creación de imágenes ya sea trabajo coreográfico, musical, visual, literario o poético. Las artes son vistas como bonitas pero innecesarias.

Muchos estudios han demostrado que las artes tienen un aporte muy especial en el aspecto educativo del estudiante, situación que se manifiesta en el desarrollo de

habilidades de pensamientos, la expresión y comunicación de diferentes significados y ayudan a fijarnos mejor en el entorno.

Esta afirmación se puede sustentar cuando Napolitano (2010, p.1) dice que:

El teatro como todo arte se vale de un instrumento para poder manifestarse y expresarse. Así como el músico dispone de un violín, un piano o una guitarra; el pintor de los colores, la paleta y el pincel; el instrumento del actor es su cuerpo, su mente y su mundo emocional. Esta diferencia de herramienta plantea una posibilidad distinta de aplicación del teatro en algunos terrenos que no son los meramente artísticos, sobre todo lo pedagógico. El teatro nos pone en contacto con nuestro mundo interno, las emociones, los afectos, las creencias que se plasman y se expresan en el acto creativo.

Cuando un estudiante universitario participa en actividades extracurriculares, específicamente en teatro, está fomentando una interacción con otros estudiantes de diferentes carreras y edades, que comparten diferentes intereses, conocimientos, fortalecen el trabajo en equipo para lograr objetivos comunes y todo este accionar les permite desarrollar competencias que el trabajo dentro de un aula no ofrece.

Por lo que se puede decir que el alumno puede aprender y desarrollar competencias útiles para su desarrollo y formación académica y personal de diferentes formas que no necesariamente están incluidas dentro de un plan de estudios formal.

Otros autores consideran que en el desarrollo de la identidad del estudiante participa otro tipo de situaciones, como es el caso de Cabral, Villanueva y Estrada, (2002), que consideran que la identidad se puede entender como la identificación de la persona a una colectividad institucionalizada y de la que también participan otros factores, tales como:

- Experiencia escolar pasada: que se refieren a las vivencias que el estudiante ha tenido en la escuela, en la sociedad y en la familia y que están relacionadas también con el aspecto académico.
- Pertenencia: percepción que tiene el estudiante de que algo le pertenece o que él pertenece a algo o forma parte de un grupo definido.
- Percepción de la universidad como unidad.
- Relaciones humanas: que se entiende como la interacción entre dos o más personas.
- Educación: entendida como la transmisión de conocimientos que permiten el crecimiento humano.
- Afinidad: percepción de semejanza y proximidad con sus semejantes.
- Reglas o normas de comportamiento: que regulan la convivencia de los miembros de un grupo determinado.
- el vínculo: relación particular en la que el estudiante interactúa con el medio que le rodea, sean objetos físicos, conceptuales y otras personas.
- Dificultades para ingresar a la universidad: obstáculos que tuvo que superar para lograr el ingreso a la institución.

Todas estas situaciones por las que tiene que pasar el estudiante cuando entra en contacto con el ambiente universitario, también le ayudan a ir formando su propia identidad y dependiendo de la intensidad con que estas experiencias son vividas y de las relaciones que van formando con las otras personas que lo rodean, son las que al final lo llevan a formar su identidad personal y a intensificar los lazos de identificación con la misma universidad.

Esta afirmación se sustenta en las siguientes definiciones: La identidad está determinada por la relación que el estudiante establece con el entorno, especialmente el medio profesional o campo disciplinario (Valenzuela, 1993 y 1996). La *identidad del yo* se nutre de la identidad colectiva. Los individuos se relacionan entre sí dentro de un grupo o colectivo social (Pérez Agote' 1986).

César Carrizales (2001, p. 3) interpreta al estudiante universitario como:

Ser universitario implica sentirse protagonista en la creación de un mejor mundo posible ¿si no es eso, qué es?, ¿acaso basta estudiar, trabajar, cobrar en la universidad para ser universitario? No, ello implica estar, pero no ser. Se puede estar sin ser. Ser universitario implica sentirse, reconocerse, expresarse como universitario.

Si se entiende que el sentido de la identidad es como la conciencia que tiene el estudiante de pertenecer a un grupo, una institución o a un territorio; se ha señalado anteriormente que mientras el estudiante realiza sus estudios universitarios, se enfrenta a varios conflictos que se empeoran durante ciertos momentos que son determinantes y que se pueden entender como etapas que tienen importantes implicaciones, no sólo en la conducta futura del estudiante, sino también para la identidad de su yo y su estilo de vida.

1.2 Planteamiento del problema.

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Don Bosco (UDB) de El Salvador, que es una institución privada y sin fines de lucro que ofrece educación superior universitaria en áreas de Ingeniería, Ciencias y Humanidades, Ciencias Económicas, Ciencias de la Rehabilitación y Posgrados.

Es dirigida por la Congregación de Salesianos de Don Bosco y actualmente cuenta con 35 carreras y un aproximado de 6,500 estudiantes.

Con el fin de concretizar el presente trabajo se va a contar con la colaboración de algunos de los integrantes del grupo de teatro, que está conformado por unos 50 estudiantes de las diferentes carreras y sus edades oscilan entre 18 y 25 años

La UDB muestra mucho interés en ayudar a los estudiantes en el paso por esta etapa universitaria y lo pone de manifiesto desde su Misión ya que fomenta el crecimiento del estudiante como persona cuando enuncia:

Educamos a luz del evangelio y fieles al carisma salesiano, para el desarrollo integral de la persona humana; promoviendo universitariamente desde la ciencia y la tecnología, la construcción de una sociedad libre, justa y solidaria. (UDB, 2012, p.2).

Para poder entender el desarrollo del presente trabajo, se debe tomar en consideración el concepto de identidad que Díaz y Quintero (2010) definen como el conjunto de rasgos o informaciones que individualizan o distinguen algo y confirman que es realmente lo que se dice que es, es decir, la identidad es la que hace que uno sea uno mismo y no otro, además, es la que nos diferencia dentro de la sociedad de entre lo meramente superficial y lo interno.

El presente tema se ha planteado por la necesidad que se tiene de conocer las consecuencias o los resultados que se esperan en la formación y desarrollo de la identidad de los estudiantes que se integran a actividades extracurriculares en la universidad y más específicamente que pertenecen al grupo de teatro “La huella del venado”.

En la actualidad las instituciones de educación superior están enfatizando el hecho de ofrecer una formación integral a los estudiantes y en hacer el esfuerzo de involucrar, no sólo al área académica sino a todas las áreas que tengan algún tipo de relación o contacto con los estudiantes y más específicamente al área de asuntos estudiantiles para trabajar juntos en el logro de esta misión.

También se requiere que las universidades se vayan apropiando del tema de las teorías relacionadas con el desarrollo psicosocial de los estudiantes en la medida que se ajusten a sus propias realidades y no se realicen aplicaciones de teorías o copias de proyectos que en algunos países puedan ser exitosos, porque cada institución tiene sus propias características, no solo en el aspecto académico sino que también porque cada estudiante que se atiende es diferente como persona, con sus propias cualidades y defectos, intereses, habilidades, etc.; por esta razón se deben desarrollar los programas a la medida, que se ajusten a sus propias características y necesidades.

La pregunta base de la investigación es: ¿De qué manera transitan por los vectores del desarrollo de identidad propuestos por Chickering, los estudiantes que practican alguna actividad artística?

Se pueden definir las siguientes preguntas secundarias:

- ¿De qué manera el arte teatral estimula a que se desarrolle de manera más temprana la identidad en los estudiantes que la practican?
- ¿Por cuáles vectores enunciados por Chickering logran avanzar de manera inmediata los estudiantes que practican el teatro, en relación con aquellos que no lo hacen?

1.3 Objetivo general

El objetivo general de la investigación es conocer el desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en actividades de teatro en la UDB. Para lograr este objetivo se va a aplicar la Teoría de los siete vectores de Chickering relacionada con el desarrollo de la identidad.

1.3.1 Objetivos específicos

- Investigar el desarrollo de la identidad adquirido por los estudiantes universitarios cuando participan en actividades extracurriculares, específicamente en teatro.
- Identificar diferencias en el desarrollo de la identidad entre los estudiantes que participan en teatro y quienes no tienen participación alguna.

1.4 Justificación

En la Universidad Don Bosco de El Salvador se considera necesario e importante la creación de diferentes programas orientados al desarrollo integral de los estudiantes y que les faciliten el paso por las aulas universitarias hasta que logren alcanzar su titulación y se conviertan en profesionales seguros de sí mismos, que logren desempeñarse como personas dispuestas a cambiar su entorno social, según lo manifiesta en el enunciado de la Visión institucional:

Una universidad Salesiana reconocida a nivel nacional e internacional por la innovación de sus carreras y servicios en función del entorno social y productivo, a partir de las competencias profesionales de sus graduados, un claustro docente de reconocido prestigio, la gestión del conocimiento, el mejoramiento continuo de la

calidad y la infraestructura tecnológica para la formación integral de sus destinatarios. (UDB, 2012, p.3).

Con los resultados que se obtengan de esta investigación, se espera que en la UDB se continúe en la búsqueda de apropiadas opciones de ayuda a los estudiantes en las áreas extra académicas y que les permitan desarrollar aspectos de su identidad, el desarrollo de propósitos y el desarrollo de la integridad.

También se puede utilizar los resultados para tratar de que un mayor número de estudiantes se involucren en este tipo de actividades que les permitan desarrollar sus capacidades, competencias, su creatividad y por consiguiente su propia identidad.

Para colaborar con este fin, se seleccionó al grupo de teatro, por considerar que es una actividad que permite desarrollar muchas habilidades en el estudiante y que le pueden ayudar también a superar los obstáculos que se le puedan presentar en el aspecto académico.

Según Napolitano y Oviedo (2010), algunos aportes que tiene el teatro sobre la formación profesional son:

- Transforma fronteras: porque el proceso artístico impulsa a ir más allá de lo que cada quien tiene en mente ya que en un inicio el artista se enfrenta a sus propios límites en el aspecto mental, por sus condiciones y características físicas, su forma de vida o por el entorno; por lo que la habilidad del artista se basa en la oportunidad que tiene de transformar esos límites en opciones creativas y de expresión que le permitan explotar esas barreras en su propio beneficio y en el de su arte.

- Conciencia de identidad: todo artista debe conocer y manejar sus fortalezas, potencialidades y limitaciones por lo que debe estar en una búsqueda permanente de sí mismo y desarrollando su creatividad como una actitud permanente y cotidiana, colaborando de esta forma en el ámbito pedagógico y del aprendizaje.
- El otro y yo: una de las enseñanzas que provee el arte es a reconocer que somos seres sociales en constante relación con otros que también ayudan a construir el propio ser. Enseña la relación e interacción de los procesos personales y colectivos y el nivel de responsabilidad y compromiso que se tiene con las otras personas y el entorno, es un proceso donde se cultivan conceptos como el respeto, trabajo en equipo, la integración a grupos y el aprovechamiento de las potencialidades personales en forma creativa.
- Aprender a observar el detalle: en las cosas simples y cotidianas se pueden ver las complejas o sea que los pequeños detalles producen grandes efectos. Este es uno de los grandes logros pedagógicos que provee el teatro, reconocer en el detalle la identidad de cada uno, es donde se encuentra la esencia de la expresión personal.
- Tomar decisiones: un artista debe desarrollar un criterio personal que le permita transmitir lo que quiere y poder representarlo en una obra de arte, al tiempo que pueda llegar a definir el momento en que debe decidir si hace cambios o dar por finalizada su obra.
- La imaginación como acto creador y el desarrollo del potencial creativo: este es uno de los recursos más importantes que debe tener un artista porque le permite hacer una búsqueda constante, investigar en forma permanente de nuevas formas,

expresiones, conceptos; es llegar a concretar los planes y metas personales y además desarrolla el mundo afectivo y creativo.

- Escucha integral: en el teatro no se puede dar como definitivo ni siquiera una coma, siempre se deben cuestionar el porqué están colocadas donde están y lo que significa un texto determinado o un personaje en particular.
- Desarrollo ético: se entiende como el respeto por la diversidad, la identidad y la expresión en el encuentro con el otro como parte del desarrollo en los equipos de aprendizaje, y en la búsqueda por transformar el mundo de manera creativa y honesta

Luego de revisar estos aportes que tiene el teatro sobre quienes participan de él, se puede decir que es una disciplina que puede ayudar en forma positiva al desarrollo psicosocial y de la identidad de los estudiantes, sobre todo cuando pueden iniciar su participación en los primeros años de su ingreso a la universidad.

Como ya se ha dicho en líneas anteriores, se va a realizar la validación de este tema mediante el estudio de los vectores de Chickering, ya que cubren muchos aspectos relacionados con el estudiante y que las universidades pueden aprovechar para diseñar nuevos programas orientados al desarrollo y formación integral. Para tal fin, pueden crear nuevas unidades o rediseñar las actuales o reorientar las funciones que deben realizar las unidades involucradas que en general pueden ser las de Asuntos Estudiantiles.

Lo importante es que se debe proporcionar al estudiante todo el apoyo necesario para que logren superar los problemas que se les presentan en esta etapa, en el día a día que viven mientras asisten a la universidad.

Algunos programas académicos, culturales y deportivos pueden favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias y de relaciones interpersonales que les pueden marcar la diferencia en su futuro ya sea como profesionales o como personas que son parte de una sociedad y que estén dispuestas a transformar su entorno.

Cabe mencionar también que como parte activa de este proceso, se debe lograr involucrar y capacitar a los docentes para que conozcan aspectos relevantes acerca del desarrollo de los estudiantes y que sean capaces de relacionarse con ellos adecuadamente, desarrollando habilidades básicas que les permita asesorarlos, al menos, en un primer momento antes de que se incorporen en una actividad extracurricular (Reyes, 2010).

Al finalizar con este proceso de investigación se espera llegar a conocer cuáles son las inquietudes y necesidades que los estudiantes universitarios de diferentes carreras tienen sobre todo en sus primeros años de estudio y que en la mayoría de los casos pueden causarles frustración y deserción de los recintos universitarios al no lograr superar, alcanzar o avanzar en el desarrollo de ciertos vectores.

1.5 Limitaciones y delimitaciones

Para el desarrollo del presente trabajo se consideró que las limitaciones que se pueden encontrar son mínimas y pueden estar relacionadas más que todo con la facilidad o rapidez con que se pueda contactar a los estudiantes que van a formar parte

de la muestra, al momento de requerir pasarles una encuesta o solicitar una entrevista a alguno del grupo en un momento que tengan que realizar ensayos o la presentación de alguna obra, además de la voluntad o disponibilidad que muestren por participar y entender el tema a investigar.

Alguna limitante que se pueda tener es con respecto a la metodología de la investigación que se va a utilizar que es la cualitativa, en donde los resultados puedan ser muy diversos considerando que existen realidades subjetivas que varían en forma y contenido entre individuos, grupos y culturas y que la realidad cambia por las observaciones y la recolección de los datos y en donde la teoría es nada más que un marco de referencia.

Por lo tanto, los resultados obtenidos corresponden a la información proporcionada por los estudiantes de teatro que están participando en este momento, la que puede ser de mucha utilidad en la toma de decisiones que permitan ayudar a nuevos grupos que se tengan a futuro.

También se puede considerar como una limitante el hecho de que la investigación se realiza en un pequeño grupo de estudiantes que poseen la característica similar de realizar actividades de teatro y los resultados obtenidos se puedan aplicar a todos los estudiantes universitarios.

Otra limitación que puede haber es en cuanto a la escasa bibliografía sobre el tema y sobre todo a lo relacionado con investigaciones realizadas anteriormente y que en el siguiente capítulo van a ser referencias para desarrollar el marco teórico de la investigación.

Por otro lado, no se encontró otras limitantes que se presenten en el desarrollo del trabajo ya que se cuenta con la aprobación y aceptación de las autoridades de la universidad para disponer de los requerimientos necesarios para llevar a cabo la investigación y también con la aprobación y colaboración de la directora del grupo de teatro y de los estudiantes.

Algunas conclusiones que se pueden obtener de este avance es que a los estudiantes que inician una carrera universitaria, se les debe proporcionar mucha atención sobre todo en los primeros dos años de estudios, ya que es cuando se enfrentan a diferentes luchas internas en varios aspectos de su vida que les generan conflictos que no les permiten lograr definir su identidad; situaciones que les llevan muchas veces a fracasar y no llegan a concluir una carrera universitaria.

Se conoce que la identidad del estudiante se desarrolla desde los primeros años de vida, a partir de la acumulación de todas las experiencias que vive tanto positivas como negativas. Es posible que se llegue a determinar los problemas por los que pasa el estudiante durante su adolescencia, la forma de manifestar sus emociones y las relaciones sociales que genera con su entorno.

Los adolescentes van formando su identidad a partir de los otros, por medio de su grupo de amigos y la forma en que se ven a sí mismos depende en buena medida de cómo creen que los demás los ven. La obsesión del joven por la imagen que los demás poseen de él y la creencia de que continuamente está siendo observado por los otros, puede diferir de cómo son percibidos en realidad (Bonilla, 2001).

En la actualidad las universidades se están preocupando por dar una educación integral a sus estudiantes formándolos no sólo intelectualmente sino que también en otros aspectos extracurriculares que les ayudan a desarrollar la creatividad de diferentes formas.

Por ejemplo, en la forma artística, desarrollan todo tipo de actividades que les motive a participar en danza, teatro, música, pintura, entre otros. Estas actividades ayudan al estudiante a conocer su cuerpo y a comunicarse y expresarse por medio de él.

Por estas razones, las universidades deben hacer mucho esfuerzo en generar programas extracurriculares que les lleven a desarrollar la creatividad y competencias, para que puedan lograr una formación académica integral que favorezca su desarrollo como profesional universitario.

Al mismo tiempo que se debe proponer que dentro del currículo exista al menos un curso relacionado con las artes para lograr generalizar el objetivo.

Capítulo 2. Marco teórico

En el Capítulo dos de la investigación se presentan los apartados que permiten tener un panorama general del tema a investigar en la parte del sustento teórico, que en este caso se trata del desarrollo de la identidad que tienen los estudiantes del grupo de teatro de la Universidad Don Bosco.

Al mismo tiempo se revisarán algunas teorías que ayudan a comprender mejor este tema y específicamente las teorías de Chickering y Reisser, quienes por muchos años han estudiado y profundizado en el proceso del desarrollo de adolescentes, formulando teorías que definen etapas y puntos críticos que se presentan durante esta evolución y que finalizan con la formación de la identidad.

Las teorías del desarrollo ayudan a explicar y conocer la realidad de los estudiantes y las necesidades que enfrentan durante su desarrollo, proporcionando cierto tipo de información que ayude al investigador a prestar mayor atención al estudiante a fin de identificar sus conductas en tiempo real.

Sin embargo, al momento de la aplicación de alguna teoría, se deben tener en consideración las variables que pueden distorsionar los resultados esperados, como el ambiente, la cultura o el propio individuo.

Para aplicar una teoría del desarrollo se deben hacer las consideraciones pertinentes cuando se definen las delimitaciones, el contexto y sobre todo la consideración de la población apropiada a la que se va a hacer la aplicación ya que entre ellos deben haber diferencias en los niveles de desarrollo que hagan variar los resultados teóricos esperados.

Considerando que el desarrollo de la identidad de los estudiantes implica una serie de cambios en sus vidas, Pascarella y Terenzinni (1991) han investigado por veinte años el impacto que tiene la educación superior en el desarrollo de los estudiantes y encontraron que en efecto, existen cambios en las actitudes y valores sociales, religiosos y políticos de los estudiantes, los cuales tienen una relevancia en la etapa de integridad que proponen Chikering y Reisser (1993). Concluyeron que existen evidentes cambios en valores, acciones humanitarias y conciencia social, así como resultados en el aprendizaje.

Es necesario conocer en forma las características de los estudiantes universitarios, cuáles son las expectativas con relación a su futuro, con el fin de reorientar los esfuerzos que debe hacer la universidad en la elaboración de políticas y programas que permitan acompañarlos en su paso por la universidad.

Percibir el fenómeno de la identidad en estudiantes universitarios permite de alguna manera poder llegar a generar planes educativos de mejor calidad, mejorar los servicios que se ofrecen a los estudiantes y también identificar aquellas actividades que de alguna manera van a facilitar un mejor proceso de identificación y una comunicación efectiva entre los estudiantes y la institución educativa.

Relacionando el presente tema con el desarrollo de la identidad de estudiantes que integran el grupo de teatro, se debe considerar la influencia de esta actividad en las personas en general.

George Laferriere, (1999) comparte que el teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la

formación. Y para las personas en dificultad de inserción social suponen de encontrar salidas para formar parte de la sociedad.

Así de emocionante, el arte y la pedagogía de la expresión favorecen la mejora de la sociedad, porque cuando se utilizan técnicas dramáticas, se pone en marcha un proceso que corresponde a las esperanzas de los estudiantes; al trabajar con ellos lo más importante es escucharles y mirarles para permitir que se expresen. Tienen mucho que decirnos.

También Eisner (2002) enfatiza que las artes no son simplemente emotivas y sin que tengan un vínculo con la mente, sino al contrario, muchas de las formas más complejas y sutiles al pensamiento ocurren en el trabajo de creación de imágenes, ya sea trabajo coreográfico, musical, visual, literario o poético. Las artes son vistas como bonitas pero innecesarias.

El teatro se reconoce como una de las expresiones artísticas que involucra a la mayoría de las artes, por lo que ha sido considerado como un medio de comunicación y expresión que aporta elementos que permiten sintetizar, definir y desarrollar los aspectos pedagógicos que van a contribuir en la educación integral de los estudiantes.

Las universidades deben generar propuestas de formación en teatro que logren potenciar en el estudiante la comunicación y el manejo de los escenarios para comunicar algo, ya que esto les permite desarrollar muchas habilidades personales que les ayuden a vencer el miedo, sus contradicciones y conflictos internos, la timidez, al tiempo que engrandecen su vida personal, académica y profesional.

El manejo del teatro en el juego de roles con los estudiantes, permite al maestro descubrir problemas familiares y sociales, imaginarios, proyectos de vida y también frustraciones, ya que se manifiestan inconscientemente en la puesta en escena

La formación de los estudiantes en técnicas de actuación les permite conocerse a ellos mismos de su cuerpo, su personalidad, sus intereses vocacionales, sus capacidades y limitaciones, debido a que los ejercicios les despiertan la sensibilidad, la memoria emotiva, elevan los niveles de conciencia y generan una imagen más consciente de ellos mismos.

Algunos autores han definido que el teatro es vida, y como una forma de arte inventado por los hombres para compartir la vida, es y ha sido una manera de informar y enseñar, así que es una opción válida.

En la forma en que las artes se programan, se consideran oportunidades valiosas porque las artes se diferencian de otra clase de actividades extracurriculares, como los deportes, porque no colocan su interés en la competencia interpersonal (Holloway, 2001).

El proceso de creación teatral colectiva, actúa en los jóvenes como un elemento que desencadena de la expresión, a modo de catarsis, orientando la energía acumulada por la presión del medio social a espacios donde se sienten íntegros y valiosos, en donde desaparece la competencia y aparece el trabajo en equipo con mucha fuerza, el encuentro con sus similares y el disfrute de la construcción en grupo (Holloway, 2001).

2.1. Teorías del desarrollo de los estudiantes.

Actualmente se conoce sobre la existencia de una diversidad de teorías que ayudan a comprender el actuar de las personas en general y más específicamente de los estudiantes y que por la importancia que tienen se deben estudiar una a una de manera especial, a fin de poder aplicarlas en las instituciones de educación superior, ya que tocan aspectos desde lo moral, las de desarrollo de la identidad, las orientaciones sexuales hasta las que tratan del tema étnico; aunque todas en su conjunto son muy importantes va a depender del interés y los objetivos personales la adopción o aplicación de una o de otra

2.1.1 Teorías Psicosociales.

Las teorías psicosociales desarrolladas por Erik Erikson, establecen que los individuos se desarrollan a lo largo de una secuencia de etapas las cuales definen un ciclo vital, sin embargo varios autores a partir de él han desarrollado nuevas teorías.

Erik Erikson, (1980) presenta el desarrollo de la identidad personal como la necesidad que tiene el estudiante de ser alguien especial y algunas veces diferente a los demás, es en la adolescencia media cuando comienza a tener mayor importancia porque es cuando se manifiesta la pertenencia al grupo del barrio, grupos deportivos, grupos de amigos, etc. lo que genera diferentes actitudes, mencionando las siguientes:

- Tienen la oportunidad de aprender a relacionarse con los compañeros de la misma edad.

- Aprenden a controlar su conducta social.
- Adquieren nuevas destrezas e intereses propios de la edad.
- Comparten problemas y sentimientos comunes.

Según la teoría de Erikson (1972), el concepto de desarrollo psicosocial se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por unos cambios fundamentales en su personalidad. Esta afirmación debe ayudar a entender el actuar de los estudiantes y los cambios que desarrollan en su vida universitaria.

Estos cambios en la personalidad dependen de las etapas o cambios cualitativos, en donde cada una está marcada por una situación particular o específica de la persona. Durante su vida hay una secuencia particular de susceptibilidades a cosas más específicas, o sea, que todos los seres humanos pasan por las mismas crisis o por las mismas etapas de desarrollo psicosocial.

Las crisis pueden presentar resoluciones positivas o negativas y pueden ser influenciadas por el ambiente. Las positivas implican un aumento de las capacidades de la persona que le permite interactuar con su ambiente.

La resolución negativa representa un déficit en las capacidades de la persona para lidiar con el ambiente y las situaciones que se puedan presentar.

Erikson (1972) afirma que las diferentes etapas del desarrollo psicosocial se presentan en edades más o menos iguales en todos los seres humanos. Los cambios más significativos que supone esta etapa se presentan en la adolescencia, con el paso desde la vida familiar a la inserción en la vida social.

Se espera del adolescente, una inserción autónoma en el medio social y que alcance asumir una independencia que lo exprese personalmente y dirigirse hacia roles y metas que tengan consonancia con sus habilidades y que estén de acuerdo con las probabilidades ambientales.

En la adolescencia temprana se establece una relación de amistad muy cercana con otros amigos del mismo sexo. Este vínculo es muy estrecho y las relaciones con miembros del otro sexo tratan de hacerlas en grupo. Hay una fuerte pérdida del ideal de las figuras de autoridad, a quienes evitan y tratan de distanciarse y actúan con desobediencia

Los conceptos básicos utilizados en las teorías psicosociales son las etapas o fases, la crisis de desarrollo, inconsistencia del desarrollo, y tareas del desarrollo.

Quienes han investigado estas teorías psicosociales establecen que el desarrollo se puede presentar en etapas, en donde se considera que cada una posee características únicas tanto psicológicas como biológicas y conflictos básicos que denotan la necesidad de resolver conflictos particulares o de proveer un empuje para desarrollarse.

Baxter (2009) menciona que las teorías psicosociales generan los constructos que ayudan a las personas a encontrar un sentido de sí mismos. Lo que influye en la formación de la identidad personal pero cada quien evoluciona de manera diferente y de acuerdo a variadas condiciones como la influencia del entorno y el tipo de personalidad que posee.

Al hablar de personas jóvenes, lo mencionado en el párrafo anterior les influye en su forma de ser y de conseguir los objetivos y logros y les provoca diferencias en la forma en que se consiguen.

Cuando un estudiante inicia sus estudios universitarios no tiene definida su propia identidad porque todavía está viviendo en la etapa de la identidad versus confusión de roles, que se da en la adolescencia entre los 12 y 20 años y que implica varios aspectos que son muy determinantes para la vida de la persona.

Estos aspectos se pueden explicar como la integración psicosocial, que tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos: identidad psicosexual, desarrolla sentimientos de lealtad con quien pueda compartir su vida; identidad ideológica, asume valores que son expresados en un sistema ideológico o político; identidad psicosocial, por la inserción o asociaciones de tipo social; identidad profesional, selecciona una profesión para dedicarle energías y capacidades de trabajo que le ayuden a crecer profesionalmente; identidad cultural y religiosa, fortalece el sentido espiritual de la vida (Bordignon, 2005).

2.1.2. Teoría de la identidad.

Erikson (1982) afirma que el paso de las personas por las etapas, determina que pueden realizar actividades cada vez con mayor grado de complejidad y al tiempo que establece que la identidad personal surge de la aceptación y del repudio de situaciones que ha vivido en su infancia y también por la influencia del contexto social.

Por lo que menciona que la identidad está determinada por una serie de imágenes que están presentes desde la infancia y con base en las propias experiencias refiere que esta se ve influenciada por la personalidad, por la familia y por la cultura, así como por el ambiente escolar, que determina la pertenencia a determinados grupos sociales y de amistades.

Díaz-Aguado (1996), considera que la tarea principal que tiene un adolescente es averiguar quién es y qué quiere hacer en la vida, construir su propia identidad, ser diferente a otros, algunos ya piensan en elaborar su proyecto de vida con el que se pueda dar una adecuada respuesta a preguntas como las siguientes: ¿quién soy yo?, ¿qué quiero hacer con mi vida?, ¿en qué quiero trabajar?, ¿cómo quiero que sea mi vida social y mi vida familiar?, ¿cuáles son mis criterios morales?, ¿cuáles son los valores por los que merece la pena comprometerse?.

Porque la adolescencia es una etapa en la que no se asumen responsabilidades y el adolescente ya quiere actuar como un adulto sin considerar que estas responsabilidades se van adquiriendo gradualmente y que hay diferentes posibilidades para desempeñarlas.

Díaz-Aguado (1996), presenta otras clasificaciones en torno a la identidad del adolescente como resultado de investigaciones realizadas y comenta que el logro de una identidad positiva y diferenciada no se alcanza antes de los 19 o 20 años y puede ser el resultado de haber respondido adecuadamente a las preguntas anteriores, alcanzando así una identidad lograda.

Resulta ser que no todos los adolescentes resuelven de manera adecuada el paso por esta etapa ni consiguen una identidad diferenciada y coherente, lo que en ciertos momentos les puede generar crisis prolongadas de identidad que se pueden manifestar en diferentes formas, como las siguientes:

- *La identidad difusa:* ignorando quién es uno mismo o hacia dónde va, este problema se detecta por la ausencia de objetivos y la apatía, la dificultad para decidir o para comprometerse con las propias decisiones.
- *La fijación prematura de identidad:* es el extremo opuesto al problema anterior ya que en esta condición la persona puede tener proyectos y objetivos definidos que no son el resultado de una búsqueda personal, sino que son el resultado de una presión social excesiva que normalmente ejercen dentro de la misma familia. Sin embargo, esta forma de fijación prematura de identidad conlleva algunos riesgos como los siguientes: el empobrecimiento de la identidad que limita las opciones de desarrollo, la capacidad para comprometerse y luchar por las elecciones que ha realizado sin la debida madurez; grandes diferencias entre las decisiones tomadas como la ocupación, selección de pareja, estilo de vida, etc. y ciertas características personales de la persona.
- *La identidad negativa:* resulta cuando es muy difícil buscar alternativas constructivas a una identidad que ha sido propuesta por los padres o la sociedad solo por conveniencia, lo que implica que se va a tener una reacción de negativa porque no es lo que el individuo quiere ya que lo limita en su desarrollo porque está asumiendo una identidad que no es la que quiere. El problema se presenta cuando la

persona se queda con esta identidad en forma permanente ya que puede producir problemas graves que se manifiestan como conductas antisociales.

Considerando que los jóvenes pasan por un proceso de desarrollo humano que les permite lograr un crecimiento como estudiantes y como personas, se ve la necesidad de estudiar, analizar o aplicar teorías que ayuden a comprender este proceso de su desarrollo.

Se conoce que estas teorías han sido desarrolladas en Estados Unidos y que en la mayoría de países latinoamericanos prácticamente se desconocen ya que los casos no son aplicables por razones de diferencias culturales, de desarrollo, económicas, por mencionar algunas.

Sin embargo, si se pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, todos los actores principales deben tener una participación activa orientada a lograr ese fin y entre ellos se deben mencionar a las unidades de apoyo estudiantil, los profesores, las autoridades universitarias, todo el personal que desarrolla actividades administrativas y también el mismo estudiante,(ACPA, 1996).

Anteriormente se consideraba que el estudiante era el único responsable de su propio desarrollo tanto en lo político, económico, social, profesional, etc. pero actualmente se conoce que este desarrollo está condicionado a otros factores como el contexto, las habilidades, actitudes, expectativas que trae cuando ingresa por primera vez a la universidad.

Cuando las universidades tienen en mente ayudarlo en su desarrollo integral, deben de generar actividades y programas con este fin entre todas las unidades

involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje y mantener un buen equipo de consejeros que ayuden en la resolución de todo tipo de problemas desde los académicos hasta los personales, (ACES, 1949).

También se considera que la participación que debe tener el docente con respecto al estudiante es de suma importancia en su desarrollo y se manifiesta en la aseguración de Vaello (2009), cuando señala que en la actualidad el docente necesita desarrollar habilidades y estrategias que motiven a los estudiantes a ganarse su atención y respeto, además se requiere que el docente cumpla con sus funciones de manera adecuada para que el resultado sea exitoso.

En relación al rol que desempeñan los docentes y a su cambio de actividades, Fullan (1997), considera que es muy importante que las instituciones los mantengan en capacitación y actualización permanente, al tiempo que les deben facilitar los recursos financieros que les permitan obtener buenas oportunidades de desarrollo profesional.

Por lo tanto, se nota que el papel que juega el profesor en el desarrollo del estudiante es muy protagónico y se visualiza tanto en las actividades académicas como en las extra académicas al tiempo que se vuelve un acompañante, un guía, un tutor y un consejero en el acompañamiento estudiantil.

Siendo así, es importante y necesario realizar una revisión al rol del profesor con el fin de adaptarlo a las nuevas exigencias.

Según Valenzuela (1993), la identidad está determinada por la relación que el estudiante establece con el entorno, especialmente el medio profesional o campo disciplinario, la identidad del yo se nutre de la identidad colectiva. Los individuos se

relacionan entre sí dentro de un grupo o colectivo social que bien puede iniciarse en la universidad.

Si se entiende el sentido de la identidad, como la conciencia que se tiene de pertenecer a un grupo, a una institución o a un territorio, o la consideración valorativa que resulta de ello; la identificación debe ser traducida en una mayor responsabilidad y en utilizar los conocimientos profesionales en la solución de los problemas de la sociedad. Es importante señalar que, durante los estudios universitarios, se enfrentan varios dilemas y que éstos se agudizan durante ciertos momentos decisivos (Giddens, 1995).

Se dice que la universidad cumple con su función cuando acelera la conciencia del educando e invita a la construcción de la identidad en función de los valores asumidos en su ideario, cuando imprime en ellos la vocación de servicio.

En este sentido, la identidad universitaria no se trata sólo de la pertenencia, es sentir orgullo, mantener un compromiso, aportar creatividad, valorar lo que representa y disfrutar del conocimiento que a través del tiempo, ha podido preservarse y enriquecerse, (Silva,1996).

2.1.3 Teorías cognitivas

Es importante reconocer que existe una diversidad de teorías que estudian el desarrollo psicosocial del estudiante y otras que estudian los aspectos cognitivos. Con base en lo anterior se puede asegurar que las teorías de desarrollo cognitivo toman en cuenta aspectos como el desarrollo de la identidad con base en lo moral, lo social y las relaciones con el entorno, (Piaget, 1983).

Este es un proceso que inicia en la infancia y va llevando al individuo por diversas etapas del desarrollo las cuales a pesar de que son diferentes para cada persona al final todos tenemos que pasar por cada una de ellas.

Esta teoría también ha sido manejada por Kohlberg (1960), y refiere que cuando los seres humanos llegan a completar el ciclo formado por todas las etapas, les lleva a alcanzar el nivel más alto de evolución cognitiva.

Para Kohlberg (1960) la visión de la realidad se determina por las situaciones morales y la percepción del mundo que las personas conciben, así como las reglas que les rigen. Independientemente de la manera en que se presenten las etapas de desarrollo cognitivo en una persona, cada una de ellas permite un avance en los procesos de pensamiento, que los lleva a generar alternativas más complejas.

Las teorías cognitivas estructurales, se enfocan a revisar la manera en que las personas piensan; tienen su fundamentación en que cada individuo debe avanzar por cada una de las diferentes etapas, sin permitir que pueda existir un retroceso a la anterior, lo cual los va llevando a avanzar en el proceso de madurez y en la presencia de pensamientos más complejos (Shaffer, 2002).

Las teorías de Kohlberg (1960) y Piaget (1967) tienen un marco constructivista y toman como determinantes los aspectos psicológicos, biológicos y filosóficos en la aparición de la identidad y adaptación de los seres humanos con su ambiente.

De acuerdo a los estudios realizados por estos autores y al planteamiento de sus teorías del desarrollo cognitivo y moral, establecen que el ser humano pasa por diferentes etapas donde la edad, la evolución en el pensamiento, la influencia de la sociedad y las normas morales impactan en el nivel de madurez e identidad individual.

Cuando las personas van pasando por cada etapa y que no necesariamente deben ir en determinado orden, van provocando cambios en las capacidades cognitivas y morales, lo que provoca que se comporten de diferentes maneras en diferentes momentos de su vida y les permiten hacer actividades cada vez más complejas que les van generando un estado de independencia (Evans, 1998).

2.1.4 Teoría del desarrollo de la identidad de los estudiantes de Arthur Chickering.

Uno de los autores que ha contribuido con el conocimiento de algunas de las teorías del desarrollo del estudiante y más específicamente del desarrollo de la identidad es Arthur Chickering, quien se apoyó en las ideas de Erikson (1959-1980), y en 1969 elaboró su teoría sobre el establecimiento de la identidad tomando en consideración los aspectos elementales del desarrollo de los estudiantes, que se presentan principalmente en sus primeros años cuando inician sus estudios universitarios, aproximadamente, entre los 18 y los 24 años de edad. (Reyes, 2010).

Esta teoría de la identidad considera al estudiante desde sus inicios en la vida universitaria y los cambios que se van presentando en las emociones, los sentimientos, la independencia y otros aspectos que manifiestan a medida que avanzan en sus estudios, porque se consideran como parte de un esfuerzo que involucra a diferentes modelos de desarrollo en la edad adulta tomando en cuenta las dimensiones intelectual, física, emocional, moral e interpersonal (Reyes, 2010).

La teoría de Chickering describe cómo los estudiantes se desarrollan social e intelectualmente en el ambiente universitario, lo que les permite llegar a establecer un sentido de identidad, situación que debe ser aprovechada por las universidades para

garantizar que las actividades académicas y sociales que desarrollan deben promover la auto-confianza y fomentar el pensamiento independiente en los estudiantes.

La teoría explica cómo los retos y las condiciones de vida en la universidad son relevantes para el desarrollo psicológico y social de los jóvenes. A medida que transitan de la autonomía a la interdependencia, aprenden a organizar sus actividades y a resolver problemas por sí mismos.

Esta teoría es conocida como “Los Siete Vectores de Chickering y Reisser”, en la que cada uno de los vectores de desarrollo propuestos contribuye a la formación de la identidad de los estudiantes universitarios, quienes transitan por estos vectores a diferentes ritmos, pudiéndose presentar el caso de que algunos de ellos retornen a un vector que ya habían dejado atrás, para volver a examinar aspectos relacionados con éste (Evans, Forney y Guido-DiBrito, 1998).

Cada uno de los siete vectores se explica a continuación:

En el vector uno se analiza el desarrollo de las competencias, de las que se consideran que hay tres tipos y en la universidad se desarrollan: la intelectual, las habilidades físicas y manuales y la interpersonal, lo que se manifiesta en la confianza con que los estudiantes asumen los retos que se les presentan y en alcanzar los objetivos con éxito.

Las competencias intelectuales comprenden aspectos tales como: adquisición de conocimiento y destrezas relacionadas con programas académicos, crecimiento intelectual, cultural y estético; desarrollo del interés en las humanidades, artes, filosofía

e historia; cambios en la manera de aprender y razonar. Por ejemplo, el pensamiento crítico y reflexivo y la habilidad de ubicar y usar información.

La segunda competencia, manual y física tiene que ver con actividades físicas y el diseño de productos tangibles a la vista, permitiendo el desarrollo en deportes y actividades recreativas ; por último, la tercera competencia, interpersonal, tiene que ver con las habilidades de comunicación, como saber escuchar, brindar respuestas adecuadas para las otras personas y la cooperación, aplicándola en exposición a actividades de bienestar como hobbies y jardinería, reuniones sociales, festivales, tutorías.

En la medida que los estudiantes mejoran estas competencias también mejoran su confianza y seguridad en sí mismos.

El vector dos relaciona el manejo de las emociones y la capacidad para reconocerlas, aceptarlas, para luego poder expresarlas y controlarlas adecuadamente. Este vector aparece principalmente cuando el estudiante ingresa a la universidad por primera vez ya que tiene que vencer muchos miedos, tensiones, ansiedad, ira, dolor, culpa y otro tipo de emociones fuertes, las que si no se manejan de manera adecuada, pueden interferir negativamente en su desempeño académico.

Chickering y Reisser (1993), plantean que la edad no es directamente proporcional a la madurez emocional. En esta etapa se fortalece el trabajo en equipo y el liderazgo, se abre un abanico de emociones como el valor, la esperanza, el entusiasmo, la vergüenza y se pone de manifiesto en la resolución de conflictos, desarrollo de relaciones saludables, desarrollo de una autoimagen positiva, manejo del enojo, manejo del stres, expresión apropiada de ideas y pensamientos.

En el vector tres se estudia el desarrollo de la autonomía y la interdependencia, etapa que se considera clave en la vida estudiantil ya que se debe aprender a asumir las responsabilidades que se requieren para lograr los objetivos propuestos.

Es un período importante en el desarrollo de los estudiantes porque les permite asumir la responsabilidad de sus decisiones; aprender a ser autosuficiente es la clave en el desarrollo de la identidad ya que el estudiante se independiza de sus padres y a la par reconoce la importancia de las demás personas con las que se relaciona. Busca pertenecer a algún grupo, busca independencia emocional, adquiere seguridad a través de la confianza que manifiesta hacia los compañeros, familiares y personas importantes en su vida, aprende a moverse de un lado a otro y a convertir las ideas en acciones.

El estudiante puede resolver conflictos, comienza una vida independiente, aprende a manejar y planificar sus recursos económicos, construye su autoestima y seguridad en sí mismo. Desarrolla el poder del pensamiento positivo, de la planificación más efectiva del tiempo y planificación de una carrera larga.

Por ejemplo, la autonomía que consigue formar cuando sale de su casa por primera vez y se enfrenta al establecimiento de un sentido de independencia, tiene que hacer amigos nuevos en un lugar desconocido. En otro momento de la vida, la autonomía puede presentarse en forma más compleja cuando tenga que decidir comprar una casa o aventurarse en una nueva carrera o negocio asumiendo la responsabilidad cuando ya tiene formada una familia.

En el vector cuatro se consideran las relaciones interpersonales maduras que implican la aceptación y la tolerancia de las diferencias individuales, incluyendo el

establecimiento de relaciones íntimas. Chickering y Reisser (1993) mencionan que cuando un joven llega al vector cuatro logra identificar la importancia de la negociación en las relaciones con los demás y aprenden a identificar los beneficios que generan estas relaciones, las que les permiten adquirir una postura determinada en la convivencia como grupo social y en el ambiente estudiantil, que es donde pasan gran parte de su tiempo. Se desarrolla aprecio a la diversidad y multiculturalismo.

En esta etapa se da énfasis a los individuos como iguales dentro de las relaciones basadas en honestidad, confianza y buena comunicación. Se desarrolla una sensibilidad hacia los demás.

En el vector cinco se revisa el establecimiento o la formación de la identidad, la que depende del avance en los vectores anteriores y se refiere a la auto aceptación en un sentido integral: en apariencia, género, orientación sexual, valores, creencias y prioridades.

En esta etapa los estudiantes deben definir e identificar sus necesidades, explorar los valores individuales, las creencias e influencias religiosas, establecer prioridades personales, también puede examinar los roles de género y expectativas, realizar ejercicios que los lleven a auto-descubrirse y a desarrollar liderazgo, a aceptar su identidad sexual y aceptar su imagen personal.

Fortalecer la identidad implica sentirse cómodos con el cuerpo, la apariencia, el género, la orientación sexual, el sentido de la vida, contexto social, cultural e histórico, conocimiento de sí mismo, de los roles y estilos de vida, es decir en este vector la

persona se encuentra estable y conoce lo que es en realidad. Adquiere un nivel de reflexión en relación a sí mismo, a su familia y entorno y hasta puede llegar a realizar servicio comunal.

El vector seis se refiere al desarrollo de objetivos o propósitos a seguir en el rumbo de la vida del estudiante, la toma de decisiones profesionales, las metas a seguir, la afirmación de intereses personales y el establecimiento de compromisos a largo plazo, con el objetivo de hacer planes y proyectos de vida a nivel personal y profesional.

Y que independientemente de los obstáculos que se presentan pueda seguir adelante con esos planes que le permitan desarrollar un propósito. En esta etapa se plantean las preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Quién voy a llegar a ser? Se caracteriza por la persistencia a alcanzar metas a pesar de las barreras o los obstáculos. Se aprende a desarrollar estrategias para enfrentar la vida.

El vector siete refiere el desarrollo de la integridad, el cual está relacionado con el establecimiento de la identidad. En esta etapa es importante que el individuo sepa que las reglas pueden cambiar, es decir que los valores no son absolutos (Sanford, 1962).

Para que un estudiante logre establecer su identidad, el propósito e integridad es necesario que desarrolle los primeros cuatro vectores, lo que implica realizar un proceso en el tiempo. Implica tener claridad en los valores y propósitos, en este último vector se busca el equilibrio entre los intereses de sí mismo y de los demás, se encuentra un adecuado nivel de autoestima, hay congruencia entre los valores y el comportamiento.

Se desarrolla una responsabilidad cívica. Se da un desarrollo muy lejos de creencias automáticas, sin compromisos o creencias extremas. Se desarrollan conductas y acciones en equilibrio con sus valores y creencias al conocer y aceptar su responsabilidad en la sociedad. Hay correspondencia entre los valores y las acciones, exposición a nuevas ideas y culturas.

Desde 1969, Chickering encontró diferencias entre el desarrollo psicosocial y el tipo de relaciones amistosas de hombres y mujeres, identificó que las mujeres tienen un nivel de intimidad mayor que el hombre y mantienen relaciones sociales más duraderas.

En 1993, Chickering y Reisser demostraron que los hombres afirman su autonomía por la separación, derechos individuales y roles, mientras que las mujeres por el establecimiento de relaciones armónicas.

Por tal razón, el paso de los jóvenes por los diferentes vectores que Chickering (1993), resalta la importancia que juegan en su evolución cognitiva, donde se establece que las relaciones interpersonales en los jóvenes se presentan de modo que los llevan a involucrarse con los otros independientemente de su forma de pensar o de la cultura a la que pertenecen, al mismo tiempo que aumentan la tolerancia ante las diferencias (Sanford, 1962).

En 1993, Chickering realizó algunas revisiones a la teoría original en donde incluyó modificaciones en el vector manejo de las emociones, que en un principio se centró en la agresión y el deseo sexual, fue modificado para incluir las maneras en que

los estudiantes aprenden a controlar las emociones, como la depresión, la culpa, la vergüenza y la ansiedad.

2.1. Investigaciones empíricas

Se presentan a continuación algunas investigaciones que se han realizado y están relacionadas con el tema del desarrollo de la identidad de los estudiantes universitarios aplicando diferentes teorías.

2.3.1. Aplicabilidad del vector cuatro de Chickering en estudiantes de equipos representativos del ITESM CEM. Presentada por Miriam Nava Castillo. (2011).

La investigación se llevó a cabo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Estado de México y se enfocó a revisar la aplicabilidad del vector cuatro de la teoría del desarrollo de la identidad de Chickering y Reisser.

El objetivo del trabajo fue revisar el vector cuatro que se refiere al establecimiento de relaciones interpersonales. Para poder recabar la información se aplicó la Escala Multidimensional de Expresión Social - Parte Motora, para lo que fue necesario seleccionar dos muestras de alumnos de nivel universitario, un primer grupo estuvo formado por 89 estudiantes que pertenecían a equipos deportivos representativos y 97 estudiantes que no pertenecían a ningún equipo representativos deportivos. La muestra se conformó por alumnos de ambos sexos, diferentes carreras, de tercer semestre en adelante, con un rango de edad entre 18 y 27 años.

Se pretendió revisar si las actividades extra curriculares deportivas generan diferencias en el establecimiento del vector cuatro establecido por Chickering y Reisser (1993): establecimiento de relaciones interpersonales en alumnos que las realizan y los que no. La aplicación se llevó a cabo en los entrenamientos de los alumnos de equipos representativos deportivos y para el resto de la población en diferentes lugares del Campus.

Según Nava, M. los resultados obtenidos demostraron que no existen muchas relaciones interpersonales, hay diferencias significativas entre ambas poblaciones, solamente se presentaron en dos aspectos: iniciación de interacciones y tomar iniciativa en las relaciones con el sexo opuesto, siendo los alumnos de equipos representativos quienes resultaron tener un mejor manejo en estas áreas.

En el resto de la investigación no se identificaron diferencias significativas entre grupos, por lo tanto y como establecen Chickering y Reisser (1993) el ambiente universitario y la realización de actividades extra curriculares son factores fundamentales en el paso de los estudiantes por el vector cuatro de esta teoría.

2.3.2 Validación de la Teoría de Chickering en alumnos del Tecnológico de Monterrey Campus Saltillo. Presentado por Hilmara Yuridia Jiménez Martínez. (2011).

Este trabajo de investigación se centra en el modelo de los siete vectores de desarrollo de Chickering y su validación con ayuda de la teoría de los tipos de personalidad de MyersBriggs, con lo cual se pretende apoyar el desarrollo integral de los

estudiantes del Tecnológico de Monterrey Campus Saltillo. Para llevar a cabo el estudio se realizaron análisis de los perfiles de personalidad de los estudiantes del Tecnológico de Monterrey Campus Saltillo a través de una prueba desarrollada a partir de la teoría de Myers y Briggs. Según Jiménez, H. (2011) los principales hallazgos fueron las similitudes encontradas en los perfiles del grupo muestra y los vectores de desarrollo de Chickering.

Dentro de los resultados se pueden encontrar intersecciones entre los comportamientos que presentan los estudiantes y las fases o características que Arthur Chickering define en su teoría. Mediante la teoría de apoyo fue posible definir las características y comportamientos de la muestra bajo estudio para después compararla contra el modelo de los siete vectores y de esta manera fue posible encontrar que los comportamientos, estadios y fases por las cuales un estudiante promedio en Estados Unidos atraviesa, también son aplicables al perfil de los estudiantes del Tecnológico de Monterrey.

La relevancia de este estudio incide sobre la posibilidad de enriquecer las prácticas educativas en la institución para poder acercarse aún más al cumplimiento de la misión de la institución y de la educación en general en nuestro país.

2.3.3 Validación de la Teoría de desarrollo moral en estudiantes de Ingeniería Mecatrónica en el ITESM Campus Estado de México. Presentada por Pamela Alejandra Córdova Jiménez. (2011).

Esta investigación fue realizada para validar el nivel de desarrollo moral que existe en los alumnos de la carrera de Ingeniería Mecatrónica del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey que cursan su primer semestre. El proyecto tiene su importancia en que se va a poder validar el nivel de desarrollo moral en el aprendizaje desde el aspecto educativo, la relación directa que pueda existir entre la realización de actividades cocurriculares que ofrece cada institución para favorecer el desarrollo de dichos procedimientos intelectuales a través de una serie de actividades como las artísticas, deportivas, estudiantiles, entre otras para fomentar esa madurez y desarrollo en el aprendizaje del alumno.

Se ve la necesidad de validar el nivel de desarrollo moral en los alumnos de Educación Superior y se justifica tomando como base la importancia académica, social y personal de cada individuo en formación, en la actualidad tiene gran impacto en el desarrollo del estudiante, en los profesores y en las instituciones que tienen como objetivo contribuir en el aprendizaje y la enseñanza integral de cada ser humano, el desarrollo de competencias y habilidades intelectuales que el estudiante adquiere gracias a su formación académica, las habilidades, destrezas y competencias sociales, éstas son de gran utilidad para tomarse en cuenta en la planeación y diseño de actividades para interactuar con los alumnos en el día a día.

De esta manera también se puede conocer cómo desarrolla su madurez moral para que le permita llegar a ser una persona ética con valores, y así cuando se gradué se tendrá la certeza de que podrá llevar a cabo todo lo aprendido con la sociedad y al mismo tiempo evitará factores de riesgo a través de la toma de decisiones

responsablemente. Esto es de gran utilidad hoy en día a todos los que están relacionados directamente con el área de enseñanza en donde se vuelve un reto en el día a día enseñar a las nuevas generaciones.

2.3.4 Identidades estudiantiles, conocimiento y cultura. Percepciones de jóvenes universitarios y universitarias de Cuyo, Argentina. Presentado por Mabel Guevara, Hilda de la Universidad de Manizales, Colombia.

En esta investigación se busca recuperar los significados de la experiencia académica desde una dimensión personal y subjetiva: la identidad encarnada en las voces y los relatos autobiográficos de un grupo de estudiantes universitarios; también se busca reflejar las percepciones más destacadas acerca de las relaciones que estos jóvenes pueden mantener con el conocimiento, en un contexto cultural con múltiples transformaciones.

Está orientado a destacar los hallazgos producidos en el marco de un trabajo de tesis doctoral y de un estudio posdoctoral desarrollado bajo la coordinación de la doctora Pilar Lacasa, de la Universidad de Alcalá de Henares, España.

Se presenta el análisis en profundidad de 20 relatos, correspondientes a estudiantes de primer año pertenecientes a dos universidades de Argentina: la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de San Luis, pero también se hace referencia a datos primarios que corresponden a jóvenes entre 17 y 31 años de edad. Al principio se trabajó con un total de 556 jóvenes (varones y mujeres, 320 de la Universidad Nacional de San Juan y 236 de la Universidad Nacional de San Luis) de las que se validó 428 encuestas, estrategia que permite hablar de ellos en cifras, desde la descripción.

En la primera etapa del trabajo, se utilizó una encuesta que fue aplicada en forma grupal a 236 estudiantes pertenecientes a carreras de educación. Los datos obtenidos fueron procesados digitalmente y se realizó un análisis por árbol de problemas y frecuencias de aparición de respuestas.

En la segunda etapa de trabajo se implementó el desarrollo de estrategias cualitativas. Para lo que fue necesario seleccionar a un grupo de estudiantes para que escribieran un relato autobiográfico, lo que permitió que expresaran las situaciones que les estaban afectando de manera general en cuanto al aspecto afectivo, las emociones relacionadas a su vida familiar, nuevas responsabilidades académicas como exámenes, horas de estudio, que se convierten en un motor de ansiedades y tensiones que traspasan su práctica estudiantil.

Los resultados obtenidos confirman que los estudiantes transitan sus caminos académicos, cruzándolos con otros derivados de su pertenencia y del desarrollo de otras actividades; ocupan un lugar en una familia: como hijos e hijas, padres y madres; pertenecen a grupos religiosos, deportivos. Deben desarrollar capacidades nuevas, lograr un dominio del lenguaje y de las reglas académicas para hacerse miembros de la institución, deben adquirir nuevos saberes e integrarlos a su propia persona para lograr un saber hacer, según lo refiere Guevara, (2009).

2.3.5. Percepción de los alumnos que cursan actividades cocurriculares de difusión cultural en el ITESM Aguascalientes. Presentado por Sandy Georgina Saavedra Llórente. (2011)

En esta investigación se ha tomado como modelo la teoría del desarrollo de los estudiantes de Kohlberg y diferentes puntos de vista que han presentado otros autores

sobre la evolución de estas teorías enmarcadas en el desarrollo de los estudiantes y su evaluación. Se presentaron las normativas que el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey ha implementado en su modelo educativo, con la finalidad de presentar un panorama que indique el porqué esta área es de vital importancia en el buen desarrollo de los alumnos de la institución, teniendo como sujetos de estudio a estudiantes de una clase del área cultural del campus de Aguascalientes.

Habiendo obtenido como resultados la percepción de los alumnos en las clases que se imparten en áreas de difusión cultural por considerar que es integradora del desarrollo mediante la reflexión y experiencias, también se pudo observar la tendencia que presenta la incorporación de las actividades culturales en la vida académica de los estudiantes.

Esta investigación se ha realizado aplicando un enfoque mixto, ya que se considera que es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio. Por la naturaleza de la definición de la muestra, se seleccionó a estudiantes de diferentes grados de preparatoria o profesional, en forma aleatoria de una base de datos obtenida previamente, en la que se encuentra el correo electrónico y el número de teléfono entre otros datos y que se convirtieron en el medio de comunicación con los estudiantes, también se seleccionó a los alumnos que participan en las diferentes áreas de asuntos estudiantiles y se les invitó a que participen voluntariamente.

Como una conclusión de esta investigación se obtuvieron datos importantes acerca de la importancia que tiene la inclusión de actividades culturales así como el sentir de los estudiantes sobre las actividades cocurriculares dentro de la educación en

México, y en particular en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Aguascalientes.

Para la Dirección de Asuntos Estudiantiles, consideran que el desarrollo intelectual físico y emocional de los estudiantes es una actividad muy importante y la educación es una responsabilidad que no debe ser subestimada; porque se considera que es el acto de transmitir el conocimiento y las habilidades de una generación a otra y que en ella reside el futuro de la sociedad.

2.3.6. Estudio sobre el desarrollo de identidad de las alumnas que participan en equipos de alto rendimiento deportivo en el Tecnológico de Monterrey. Presentado por Leticia Cuervo Pérez (2011)

Algunas instituciones de educación superior consideran que alguno de los principales objetivos de su misión está la formación de personas íntegras, responsables, comprometidas con la sociedad y que contribuyan al desarrollo a través de su participación en la comunidad. Logrando alcanzar estas metas por medio de la implementación de programas académicos acordes a su misión y también desarrollando programas extra curriculares porque son de primordial importancia como generadores de competencias que buscan suplir algunas carencias.

Uno de los objetivos de este estudio fue presentar los resultados como una evidencia que demuestra la importancia de los Programas deportivos de alto rendimiento en el desarrollo psicosocial del alumno, especialmente sobre el establecimiento de la identidad a través de la adquisición de ciertas competencias durante su estadía en la universidad. Se pretende validar la teoría de desarrollo psicosocial de los Siete Vectores de Desarrollo de Chickering & Reisser (1993) que facilitan la comprensión del

desarrollo psicosocial del estudiante explicándolo en fases o pasos que describen los aspectos que han de resolverse en cada una de ellas.

Los resultados obtenidos cuando se aplica esta teoría, pueden ser aprovechados por todas las personas que están involucradas en la formación de los estudiantes, principalmente durante el período de estudios superiores, donde se enfrentan a muchos cambios, estrés y otras circunstancias de exigencia y complejidad diversa.

Para la realización de esta investigación se seleccionó el enfoque cualitativo por considerar que el tipo de investigación a realizar se ajusta a la metodología, ya que reúne los elementos que dan respuesta a las preguntas planteadas en el capítulo uno y permite al investigador evaluar el desarrollo natural de los sucesos e interpretar lo que va sucediendo durante todo el proceso del estudio y recolección de datos.

El diseño que se ha utilizado para la investigación es el narrativo, porque se van a coleccionar datos sobre las experiencias personales, grupales y sociales para describirlas y analizarlas porque cada uno cuenta su historia.

La investigación se realizó en el Tecnológico de Monterrey por ser la institución a la que pertenecen las atletas, es el contexto natural donde se desarrollan los hechos que impactan en su desarrollo, por otro lado, también facilita el estudio y la observación directa de todas las estudiantes que conforman la muestra y al tiempo que se cuenta con el apoyo de las personas que están a cargo del equipo permitiendo que se puedan aplicar los instrumentos y se realicen las entrevistas que servirán para la recolección de datos.

Para la obtención de los datos, se utilizará como instrumento una entrevista de preguntas semi estructuradas, tomando como referencia una guía de preguntas que

puede ser modificada cuando el investigador lo considere necesario a medida que se va desarrollando la misma y que permitan ampliar o precisar conceptos que interesen para el estudio.

Por medio de la entrevista también se pretende conocer los detalles por los cuales la estudiante considera el impacto que ha tenido en su vida las experiencias narradas y cómo las evalúa en relación a su desarrollo de identidad durante su paso por la universidad y en su participación en el Programa de Alto Rendimiento como jugadoras de Basquetbol, provoca una evolución y crecimiento en su desarrollo psicosocial como el establecimiento de identidad, manifestándose cambios relacionados con la seguridad, formación del carácter, autonomía e independencia, auto estima, auto aceptación, identificación del “yo” a través de roles, integración social ,desarrollo de propósito, confort con su identidad sexual ,auto control y manejo de emociones.

Los resultados obtenidos reflejan que las áreas con menos desarrollo son: consciencia social, compromiso comunitario o participación colaborativa en favor de las necesidades sociales, las que podrían ser manifestadas en otras actividades estudiantiles extra académicas.

Independientemente del tipo de investigación que se lleve a cabo, existe la interrogante acerca de qué tanto es posible generar conocimiento que permita acercarse a la verdad. En este caso de estudio se hace difícil llegar a cuantificar el efecto que un programa cocurricular tiene sobre el desarrollo humano del estudiante, ya que a partir de los datos obtenidos lo que se puede observar y medir en cierta forma es el comportamiento y la actitud de los estudiantes ante la vida misma e interpretar las

respuestas que proporcionaron sobre cómo les han afectado los eventos significativos de su vida estudiantil.

2.3.7. Validación de la Teoría de Erik Erickson en una Institución de Educación Superior Mexicana. Presentado por Cesar Enrique Cambrón Cázares (2011)

El objetivo de la presente investigación es validar la teoría de Erik Erickson en una institución de educación superior mexicana, es una investigación de corte cualitativo. Se permitió obtener comentarios y opiniones de los participantes en la misma, realizando un proceso de observación a las instalaciones así como entrevistas a dos docentes y seis alumnos de la misma.

Como un soporte a la investigación, se hizo un análisis de algunos modelos de atención desarrollados en otros países en el área de asuntos estudiantiles, la historia y la filosofía.

Por lo que la utilización de las teorías psicosociales del desarrollo debe tener un papel preponderante en el modelo de atención que utiliza un departamento de asuntos estudiantiles. La teoría de Erickson en la atención de las necesidades de los estudiantes en la institución que se llevó a cabo la investigación no posee un papel fundamental para entender los momentos por los que atraviesan los estudiantes, las respuestas de los entrevistados, docentes y estudiantes, permiten comprender que no se sigue un modelo que se sustente en teorías adoptadas y estudiadas en otro país.

El resultado obtenido puede llegar a incentivar a la institución a desarrollar un área de asuntos estudiantiles y llegar a formar parte de los modelos de atención que rigen en la ANUIES en México.

Para la realización de este proyecto, se ha seleccionado el método cualitativo de investigación, porque permite comprender la perspectiva de los que participan, sobre el tema al que se le busca una posible solución. Este método posee algunas herramientas para su aplicación, de las cuales, se van a utilizar dos: la observación y la entrevista, para lo que se realizaron algunas guías para la etapa de recolección de datos y análisis posterior de los resultados de los mismos.

El trabajo se desarrolló en una escuela de formación de profesionales de la educación en el nivel básica de preescolar, o sea una escuela normalista y en una universidad que prepara técnicos profesionales en diferentes áreas.

Algunas características de las instituciones en donde se realiza la investigación son:

En la Escuela formadora de docentes, no cuenta con un departamento específico de asuntos estudiantiles; tiene un programa de tutorías para dar atención específica en aspectos académicos y de acuerdo a la necesidad del estudiante se le brinda asesoría con algún especialista desde la dirección del departamento.

En la segunda institución que es tecnológica de nivel superior, es formadora de técnicos universitarios, cuenta con un departamento de servicios estudiantiles, tiene diferentes programas para la atención a las necesidades de los estudiantes.

Al mismo tiempo se solicitó a las instituciones que asignaran a alumnos que reciben atención de tutoría a fin de formar parte de la muestra que son seis y abrir los espacios para realizar las entrevistas necesarias.

Para llegar a obtener la información de parte de cada estudiante, se elaboró una carta de consentimiento para informar al participante de la intención de la investigación

y poder dar continuidad al trabajo. Se pretende continuar la observación en una clase o sesión de tutoría y conocer el desempeño del tutor directamente así como el desempeño de los alumnos durante la sesión. Luego se realizaron las entrevistas con profesores y tutores de los estudiantes.

2.3.8. Análisis de la consistencia en decisiones de juicio moral en estudiantes que participan en asociaciones y grupos estudiantiles. Presentado por María de la Luz Jiménez Núñez (2011)

En esta tesis se pretende contribuir con la validación y adaptación de una de las teorías sobre el Desarrollo del Estudiante más importantes, llamada Teoría de Desarrollo Moral desarrollada por Lawrence Kohlberg. El ámbito en el que se ha desarrollado esta investigación es en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, a un grupo de 59 estudiantes de carreras profesionales, aplicando un instrumento llamado Test de Juicio Moral (TJM), desarrollado por el psicólogo alemán George Lind.

Los resultados obtenidos con este instrumento fueron analizados de acuerdo a la información de variables como: género, participación en asociaciones y grupos estudiantiles, alumnos becados y no becados, semestre inscrito y promedio. Los resultados obtenidos mostraron que el mayor índice de Desarrollo de juicio moral (CScore) lo obtuvieron los alumnos hombres que han tenido la experiencia de participar en asociaciones y grupos estudiantiles, seguido por alumnos hombres becados que también han tenido esta experiencia en la actividad estudiantil.

Estos resultados refuerzan la importancia que tienen las actividades cocurriculares en el proceso formativo de los estudiantes y lo relevante que puede llegar a ser en el desarrollo de un alumno estar en contacto con este tipo de experiencias, así como también vivir la responsabilidad de gozar de una beca durante sus estudios profesionales

Se aplicó un cuestionario en el que se han recopilado algunos datos de cada alumno encuestado, con el fin de explorar antecedentes escolares y sociales.

El llevar a cabo la investigación implica la participación de dos diferentes poblaciones de estudiantes: un grupo de alumnos que no hayan participado en actividades de asociaciones y grupos estudiantiles, y el segundo integrado por aquellos que si tengan la experiencia de haber participado en este tipo de actividades, ya sea en semestres anteriores o en la actualidad.

Actualmente existen 43 asociaciones y grupos estudiantiles activos. La realización de esta investigación permitió conocer que si bien el promedio del índice del desarrollo moral (CScore) de los estudiantes es un poco más alto en aquellos que han participado o participan actualmente en asociaciones y grupos estudiantiles del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México; la diferencia no es muy significativa e invita a continuar los esfuerzos por diseñar programas y estrategias encaminadas en desarrollar las competencias éticas y ciudadanas del perfil del egresado que de alguna manera contribuyen también a un desarrollo moral de todos los estudiantes.

2.3.9. Aplicación de la Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg para comprender el desarrollo moral de estudiantes universitarios. Presentado por Aurora Rivera Blanco (2011)

Se realizó un estudio sobre la moralidad en los estudiantes de una universidad privada del Estado de México con el objetivo de validar la Teoría de Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg en los estudiantes que estuvieran cursando una carrera universitaria. Este objetivo se fundamenta en el gran problema de identidad como sociedad por el que atraviesa nuestro país, parte de que esta situación prevalezca es debido a las técnicas implementadas en la educación de los jóvenes, motivo por el cual se determinó trabajar con estudiantes universitarios.

Aplicando el método cualitativo de la investigación, se llegó a determinar la muestra que quedó integrada por 20 estudiantes de diversas carreras profesionales pero que estuvieran cursando desde el quinto al noveno semestre de su carrera. Se llegó a determinar que existen relaciones entre la Teoría de Desarrollo Moral de Kohlberg y los estudiantes universitarios que se encuentran estudiando del quinto semestre en adelante en cualquiera de las carreras ofrecidas por la Institución.

Una de las principales motivaciones para la realización de esta investigación fue justamente identificar si los esfuerzos de las instituciones educativas en la actualidad están rindiendo frutos, de manera que será relevante llegar a identificar si los alumnos, de acuerdo con la teoría de Kohlberg, han logrado un desarrollo moral. Ahora bien, se propone que en futuras investigaciones se haga énfasis sobre las diferencias destacables entre los alumnos que están en contacto con alguna forma de su desarrollo moral, de aquéllos que no lo están.

El método que se utilizó para realizar esta investigación fue cualitativo, se hicieron preguntas para identificar cuál es la relación entre la teoría y los estudiantes que formaron parte de la muestra. Se les hizo preguntas sobre los casos que utilizó Kohlberg

como parte de la metodología de su investigación con la finalidad de determinar cuál era el nivel al que pertenecen la mayoría de los estudiantes de la muestra, así como también la identificación en los jóvenes entrevistados, de aspectos particulares que corresponden a la Teoría de Desarrollo Moral de Kohlberg.

Se aplicó el método mencionado porque de esta forma se logró obtener datos de las preguntas específicas realizadas durante las entrevistas. Se buscó obtener de los participantes datos a través de sus experiencias, actitudes y reflexiones. Esta investigación se basó en estudios cualitativos, así como en la recolección de datos a través de técnicas que no buscan relacionar la respuesta a la pregunta de investigación con resultados numéricos.

Se procedió a analizar la información de forma interpretativa y contextual, más que de manera estadística; más que la medición de las variables involucradas en la investigación, se buscó el entendimiento del proceso que atraviesan los actores de acuerdo a la idea de desarrollo moral que propone el autor estudiado.

Entre los métodos cualitativos se encuentran distintas formas de abordar la investigación, en este caso se hizo uso de las entrevistas a profundidad. Este método busca menos la generalización y más a la explicación del fenómenos como tal.

La muestra fue seleccionada de los alumnos inscritos en el sistema de la universidad en cuestión, pero sólo del Campus que se encuentra en el Estado de México, que además estuvieran cursando el quinto semestre en adelante de cualquier carrera profesional. Se eligieron personas a partir de ese semestre porque todas ellas porque ya tuvieron que haber estado en contacto de alguna u otra forma con elementos que le hayan permitido desarrollar su moralidad, como es el caso del Plan para el

Mejoramiento de la Calidad del Aprendizaje (QEP), clases vinculadas de ética y ciudadanía o bien el cumplimiento de ciertas horas de servicio social que significan un requisito de graduación para cada uno de los estudiantes inscritos en la institución.

También se aplicó la técnica de la entrevista a profundidad, utilizando un instrumento de preguntas enfocadas a conocer el desarrollo moral de los estudiantes. Debido a que se aplicó el método cualitativo para realizar esta investigación, los sujetos a investigar fueron 20 alumnos que cumplieran con las características antes mencionadas.

A cada uno de ellos se le entrevistó a profundidad con la intención de conocerles a detalle e identificar cierta relación con la Teoría de Desarrollo Moral de Kohlberg. Por otro lado, respondieron tres dilemas éticos propuestos por Kohlberg en su teoría.

2.3.10. Factores que Afectan el Desarrollo de la Autonomía de los Jóvenes en México. Presentado por Esperanza Garza Salgado (2011).

Para la construcción del documento, se utilizaron como base dos de las Teorías del Desarrollo del Estudiante: la Teoría de Erikson y la Teoría de Chickering. La información se obtuvo mediante la realización de sesiones de grupo y mediante la aplicación de encuestas tanto a profesores como a estudiantes universitarios de una universidad privada situada en la ciudad de Monterrey Nuevo León en México.

Como resultados se obtuvo que la confianza y comunicación con los padres de familia y los profesores son los factores más importantes para el desarrollo de la autonomía de los jóvenes. Este estudio es importante ya que pone de manifiesto que ni las instituciones educativas ni el entorno familiar que viven los jóvenes han sido favorables para el desarrollo de esta competencia.

Esta investigación se realizó a través de un enfoque cualitativo. Los estudios cualitativos utilizan la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Hernández, 2006)

La investigación cualitativa se basa en el proceso mismo de recolección y análisis, es interpretativa ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos.

En la mayoría de los estudios cualitativos, no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso, además la recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes como lo son sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos. (Hernández, 2006).

Este proyecto, lo que intenta es conocer cuáles son las percepciones que tienen tanto maestros como estudiantes universitarios de los factores que impactan en el desarrollo de la autonomía de los jóvenes, y será interesante observar, si hay coincidencia en los factores mencionados por profesores y por alumnos además de conocer el peso que le dan a cada uno de estos factores.

El diseño que se utilizó en este estudio es el de investigación-acción. La finalidad de investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos (Alvarez-Gauou, 2003) y mejorar prácticas concretas.

Para fines de este proyecto, la recolección de datos se hizo a través de tres herramientas: entrevistas de profundidad, sesiones de grupo y encuestas. A través de preguntas y respuestas, es en donde en la entrevista, se logra una comunicación y se realizaron entrevistas a 2 profesores y su ejecución permitió desarrollar un instrumento

de recolección de datos más profundo para utilizarlo como guía de tópicos en las sesiones que se llevaron a cabo posteriormente.

Las entrevistas de profundidad fueron semiestructuradas ya que aunque se contaba con una guía de preguntas específicas, a lo largo de las entrevistas se fueron añadiendo preguntas para profundizar y obtener más información.

La guía de preguntas se hizo tomando en consideración los factores o situaciones que tanto Erik Erikson, Chickering y los autores expuestos en este proyecto consideran necesarios para desarrollar la autonomía.

Por otro lado, se realizaron otras dos entrevistas de profundidad con estudiantes de 19 años con la finalidad de obtener mayor información que permitiera la elaboración de una guía de tópicos con suficientes preguntas para poder profundizar en el tema de los factores que afectan al desarrollo de la autonomía en los jóvenes.

Estas se realizaron a un estudiante universitario hombre de 19 años de edad y a una estudiante femenina de 20 años de edad. Una vez que concluyeron las entrevistas, se concluyó que la guía de tópicos y el cuestionario a ser utilizados no sufrirían cambios. Posteriormente, se llevaron a cabo dos sesiones de grupo en las que participaron alumnos universitarios de entre 19 y 24 años y profesores de nivel licenciatura, ambos de la Universidad TECMilenio Campus Cumbres.

Las sesiones de grupos consistieron en reuniones de grupo pequeñas o medianas (3 a 10 personas) en las cuales los participantes conversan acerca de uno o varios temas en un ambiente informal monitoreados por un moderador especialista en esta técnica.

Por último, considerando los resultados de las sesiones de grupo, se diseñó una encuesta con los factores que según estos alumnos y profesores afecta al desarrollo de la autonomía en los jóvenes.

De acuerdo a los resultados de esta investigación, los profesores comentan que la diferencia entre un joven y un adulto estriba en que los últimos cuentan con mayores responsabilidades, son autónomos y tienen un mejor manejo de su inteligencia emocional y el manejo de su estrés.

Si se recuerda que el primer vector de Chickering es el relacionado al desarrollo de las competencias físicas, intelectuales, sociales e interpersonales, tal vez se pueda concluir que los padres de familia parecieran estar dando más peso a las competencias intelectuales o físicas y dejando por un lado las sociales e interpersonales que son necesarias para pasar a los siguientes vectores y poder entonces desarrollar la autonomía de manera exitosa.

De acuerdo a los resultados de la investigación, los factores más importantes para el desarrollo de la autonomía tanto para estudiantes universitarios como para profesores son los valores, la confianza que tienen los padres de familia en el adolescente, la comunicación con los padres de familia y la escuela.

En cuanto a los valores, en general todos los padres quieren que sus hijos se preparen lo mejor posible de manera que lleguen a destacarse en la vida. Por esta razón, muchos de los esfuerzos de los padres se concentran en ofrecerles todas las ventajas y medios posibles para cultivar su inteligencia y demás capacidades. Se observa regularmente que los niños en México por las tardes tienen sus agendas saturadas de clases especiales como lo son las deportivas, de idiomas, o intelectuales.

En este tema desarrollado se puede concluir que cuando se habla del desarrollo de la identidad de los estudiantes y más específicamente de los estudiantes universitarios, se consideran una diversidad de aspectos que influyen y que por su importancia no se pueden dejar a un lado. Así por ejemplo se comentan las diferentes teorías psicosociales y cognitivas relacionadas con el desarrollo estudiantil y por las etapas que deben superar para lograrlo.

Relacionando la teoría del desarrollo de la identidad de Chickering se pretende llegar a determinar cómo influye en un grupo de estudiantes que están involucrados en actividades de teatro ya que la teoría estudia la forma en que se deben desarrollar en lo social e intelectual y en el ambiente universitario, estos son factores que les permiten llegar a establecer un sentido de identidad, desarrollar la auto-confianza y fomentar el pensamiento independiente en los estudiantes.

Capítulo III. Metodología de la investigación.

Dando seguimiento al proceso de investigación iniciado en los capítulos anteriores se continúa con el Capítulo III, en el que se presenta la metodología que se va a utilizar para realizar la investigación describiendo el método a utilizar, la población y la muestra seleccionada, las técnicas para la recolección de los datos, realizando una prueba piloto, definiendo el procedimiento utilizado para levantar y capturar los datos y el tipo de análisis que se hace a los datos recolectados.

3.1 Método de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se ha utilizado el enfoque cualitativo porque tiene características como las que sigue un patrón cíclico, permite al investigador retroceder en el proceso las veces que sea necesario y repetir alguno de los pasos ya sea para enriquecer la investigación o bien corroborar algún dato que no ha quedado claro.

Considerando que el tema a investigar trata de la percepción que tienen los estudiantes del grupo de teatro con el desarrollo de su identidad y que puede involucrar interacciones entre estudiantes, se determina utilizar el enfoque cualitativo de investigación porque generalmente se utiliza:

- Para descubrir un fenómeno del que se sabe poco
- Los datos son recolectados en la forma de sentimientos, conductas, pensamientos, intuiciones y acciones antes que en la forma de números, se obtiene el punto de vista de los participantes.
- Se basa en métodos de recolección no estandarizados.

- No se efectúa una medición numérica por lo que no se realiza un análisis estadístico.

El enfoque cualitativo se define como:

La indagación cualitativa es inductiva y explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana. Es conocida como indagación naturalística en tanto que se usa para comprender con naturalidad los fenómenos que ocurren. El investigador no intenta manipular el escenario de la investigación al controlar influencias externas o al diseñar experimentos. La investigación cualitativa es inductiva porque permite que las ideas o categorías emerjan desde los datos y no al colocar un marco pre existente entre ellos. (Mayan, 2001, p. 5).

O como la define Quecedo (2002, p.3) en una forma más simple, como: “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Para el caso específico de este estudio se puede verificar que se cumplen algunos de los requisitos especificados ya que en alguna medida se va a explorar las experiencias que viven a diario los estudiantes que desarrollan actividades de teatro durante su vida universitaria ya sea en forma individual o grupal.

Para explicar este concepto, Mayan da el ejemplo de que la investigación cualitativa se compara con armar un rompecabezas, porque no se reúnen piezas de una imagen que ya se conoce sino que se construye una imagen cuando se reúnen y examinan las partes; se pueden tener algunas claves proporcionadas por las piezas de los extremos pero es el investigador quien construye la imagen.

Dentro del paradigma cualitativo se va a utilizar el modelo fenomenológico ya que se enfoca en las experiencias individuales de los participantes, reconoce las

percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia (Hernández, 2006). En el caso que se presenta se va a investigar la percepción de los estudiantes en el desarrollo de su identidad, en base en las experiencias vividas por cada uno de ellos cuando participan en actividades de teatro. Antes de hacer la recolección de los datos se debe hacer a un lado las ideas preconcebidas.

El modelo fenomenológico presenta las siguientes características, según Hernández (2006):

- Se pretende describir y entender el fenómeno desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- El investigador confía en la intuición e imaginación para aprehender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad o tiempo en que sucedieron, el lugar en que ocurrieron, las personas físicas que las vivieron y los lazos que se generan durante la experiencia.
- Las entrevistas, grupos de enfoque, recolección de documentos y materiales e historias de vida se dirigen a encontrar temas sobre experiencias cotidianas y excepcionales.
- En la recolección enfocada se obtiene información de las personas que han experimentado el fenómeno que se estudia.

3.2 Población participante y selección de la muestra

Conociendo que el objetivo de la investigación cualitativa es comprender el fenómeno de interés, se trabaja sobre muestras de individuos y contextos seleccionadas intencionalmente, desde los cuales puede aprenderse mucho del fenómeno. Se dice que es emergente porque es normal que el diseño del estudio evolucione a lo largo del proyecto.

En el caso del muestreo sucede lo mismo, la decisión sobre el mejor modo de obtener los datos y de quién o quiénes obtenerlos son decisiones que se toman en el campo, puesto que se quiere reflejar la realidad y los diversos puntos de vista de los participantes, los cuales resultan desconocidos al iniciar el estudio. (Salamanca, 2007).

En los estudios cualitativos casi siempre se emplean muestras pequeñas no aleatorias, lo cual no significa que los investigadores no se interesen por la calidad de las muestras, sino que aplican criterios distintos para seleccionar a los participantes. Debido a que la muestra es pequeña, una de las limitaciones que con frecuencia se plantea con relación al enfoque cualitativo es que se pone en duda la representatividad de los resultados, pero se debe tener en cuenta que el interés de la investigación cualitativa en ocasiones se centra en un caso que presenta interés específico para descubrir significado o reflejar realidades múltiples, por lo que la generalización no es un objetivo de la investigación.

La población considerada para realizar el estudio es de 30 estudiantes que integran el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco de El Salvador, pero la muestra a considerar en la investigación está conformada por 10 de ellos y que pertenecen a

diferentes carreras de las facultades de Ingeniería, de Ciencias y Humanidades y Estudios Tecnológicos.

Se tuvo la facilidad para contactar a los estudiantes debido a la cercanía física entre el lugar de trabajo de la autora y el espacio en donde realizan los ensayos, lo que permitió concentrar al grupo completo al momento de requerir hacer los contactos con ellos y hacer la observación del desarrollo de sus actividades.

Por el hecho de utilizar el enfoque cualitativo en esta investigación, se utilizaron instrumentos de recolección de datos como la observación al grupo en sus ensayos y el llenado de un cuestionario, una entrevista a la Directora del Departamento de Arte y Cultura y la revisión de documentos que forman parte del expediente académico del estudiante, de donde se obtuvo información fidedigna de gran utilidad para la formulación de algunas conclusiones.

Otras características que tienen los estudiantes que es que sus edades oscilan entre 19 y 26 años, 3 son mujeres y 7 hombres y el que menos tiempo tiene de haber iniciado en el grupo de teatro son seis meses. Se considera que es una muestra homogénea desde el punto de vista que todos son integrantes de un grupo de teatro y que por lo tanto viven experiencias idénticas en su participación.

También se consideró la participación de la Directora del Departamento de Arte y Cultura por ser la responsable del grupo de teatro, realizando una entrevista con el objeto de conocer sus experiencias a lo largo del tiempo que tiene de estar al frente del grupo, relacionadas con el accionar de los estudiantes y la influencia que tiene esta actividad en su desarrollo personal.

3.3 Marco Contextual.

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Don Bosco, institución de educación superior, privada, ubicada en el Municipio de Soyapango en El Salvador y cuenta en la actualidad con las Facultades de Ingeniería (9 carreras), Ciencias Económicas (3 carreras), Ciencias y Humanidades (7 licenciaturas y 4 profesorados), Estudios Tecnológicos (8 especialidades) y Ciencias de la Rehabilitación (1 licenciatura, 1 técnico presencial y 1 técnico a distancia). También cuenta con una unidad de estudios de postgrados en donde se desarrollan 7 maestrías.

La Universidad Don Bosco es una institución educativa de nivel superior, de utilidad pública, apolítica, de inspiración cristiana y sin fines de lucro. Pertenece y es respaldada por la Institución Salesiana, por fundación y carisma. Forma parte de Instituciones Salesianas de Educación Superior, (IUS), un organismo que agrupa a más de 60 universidades y estudios terciarios no universitarios en los cinco continentes. Con una amplia oferta de carreras de pregrado y postgrado, cursos de especialización y formación continua e inspirada por el carisma salesiano, ha contribuido a la formación de profesionales integrales del más alto nivel. (UDB 2012).

Además, su modelo de vinculación Universidad – Empresa la ha llevado al establecimiento de servicios tecnológicos para formar parte activa en el mejoramiento de la calidad del sector productivo del país.

La responsabilidad de la Universidad Don Bosco ante los desafíos de la sociedad ha propiciado el establecimiento de iniciativas institucionales significativas, tales como la construcción del Modelo Educativo, la planificación estratégica y táctica de largo y

mediano plazo y la construcción de una institucionalidad e integridad cada vez más orientada a la mejora continua. (UDB 2012).

Dentro de la estructura organizacional de la UDB, se tiene el Departamento de Arte y Cultura (DAC), que fue creado con el objetivo de ser una unidad que recoja todas las inquietudes de tipo artístico y cultural que existen en la UDB, para ofrecer a la comunidad universitaria alternativas que complementen su formación académica.

El DAC tiene como objetivos específicos los de ampliar la sensibilidad de los estudiantes hacia las áreas artístico culturales, como medio para afianzar la formación humanística que se contempla en la Misión de la universidad; mejorar la calidad educativa y enriquecer la cultura general de los universitarios por medio de una oferta amplia de proyectos culturales y artísticos que complementen su formación integral; establecer una mayor identificación del estudiante con la universidad por medio de su inserción y compromiso en proyectos culturales alternativos al académico; crear vínculos intra e interinstitucionales que aseguren el desarrollo de proyectos culturales de proyección de la universidad con la sociedad (DAC 2000).

El DAC coordina actividades de formación integral que permiten explorar y explotar el talento de los estudiantes como el teatro, danza, música, pintura entre otros. También ofrece un programa de cursos de formación en el área artístico-cultural, abiertos a la comunidad universitaria y la zona de influencia; coordina grupos de extensión universitaria como el teatro, danza y el coro universitario, los cuales son un espacio para propiciar la formación integral de todos los que deseen explorar y poner de manifiesto su talento artístico. (DAC 2012). Ofrece talleres libres de teatro y danza en donde actualmente participan unos 60 estudiantes.

Bajo la dirección del DAC se encuentra la coordinación del grupo de teatro “La Huella del Venado”, el que se constituye en un grupo formativo en el que los estudiantes desarrollan habilidades mentales, corporales, de expresión, proyección de la voz, trabajo en equipo, responsabilidad, respeto, a través del trabajo y la ejecución de los diferentes ejercicios. Realizan diversas presentaciones a nivel nacional y participan en programas de atención y enseñanza a niños de escuelas primarias de la zona de influencia de la universidad.

3.4 Instrumentos para recolección de datos.

Se ha utilizado el cuestionario como el instrumento para la obtención de los datos debido a que presenta las siguientes características: concede libertad de expresión a la persona participante en la muestra, la información obtenida es considerada particular, debido a que enriquece a la investigación a partir de sus ideas, es fácil de realizar, fácil de valorar y permite comparar directamente a grupos y a individuos.

Mientras que las principales desventajas de este instrumento es que es subjetiva según la forma de pensar, gustos y deseos del participante, pero estos no siempre son llevados a la práctica (Giroux y Tremblay, 2008).

Para la construcción del cuestionario se debe seguir un proceso en el que se deben tomar en cuenta aspectos iniciales como los objetivos de la investigación, lo que permitirá elaborar una primera versión del cuestionario, luego se hace una revisión de las preguntas elaboradas y si se considera conveniente se puede someter al juicio de personas expertas antes de realizar la prueba piloto. Posterior a esta etapa se realizan los ajustes necesarios para obtener la versión final del cuestionario.

En la investigación cualitativa, la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes; su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadísticos, lo que se busca es obtener datos que se convertirán en observación de personas, seres vivos, comunidades o en las propias formas de expresión de cada uno de ellos.

El investigador puede recolectar datos utilizando técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, grupos focales, entrevista interactiva no estructurada, experiencias personales, registro de historias de vida entre otras.(Hernández, 2006).

En el caso de la presente investigación, se utilizó un cuestionario de 9 preguntas abiertas, que están orientadas a conocer la percepción de la identidad que tienen los estudiantes que integran la muestra, para que manifiesten sus experiencias en forma amplia (Apéndice A).

Durante el proceso del llenado del cuestionario por los estudiantes se aprovechó para platicar de sus experiencias en la universidad y en el teatro, con el fin de asegurar los datos obtenidos o de complementar información necesaria que permitiera profundizar más en el tema ya que las respuestas escritas pueden ser muy cortas y se requiera de una ampliación o mejor interpretación.

Como una actividad posterior al llenado del cuestionario, se tuvo la oportunidad de asistir a un ensayo del grupo, con el fin de realizar una observación de toda la actividad, sin llegar a interactuar con ellos, lo que permitió hacer una ampliación de la información recabada en el cuestionario.

Como complemento del proceso de recolección de datos, se realizó una entrevista a la Directora del DAC con el objeto de conocer su experiencia en relación al trato con los estudiantes durante los años que tiene bajo la administración del grupo.

3.5 Prueba Piloto

La prueba piloto se realizó con cuatro estudiantes del grupo de teatro que fueron seleccionados al azar a partir de la lista de los integrantes que fue proporcionada por la Directora del DAC quien informó también que el grupo de teatro tiene ensayos semanales los días martes y miércoles, oportunidad que se aprovechó para visitarlos el martes 12 de noviembre en el tiempo de su ensayo, para explicar a todo el grupo de los objetivos de esta investigación y se les comunicó que en esta primera parte solo se iba a hacer una prueba piloto pero que posteriormente se va a hacer contacto con todos ellos.

Para dar inicio a la prueba piloto, se aprovechó la oportunidad el día que tenían programado un ensayo y se les entregó el cuestionario a los cuatro estudiantes que se habían convocado previamente.

Los datos adicionales como la carrera que estudian y el correo electrónico de los estudiantes se obtuvieron de la base digital que se tiene en Administración Académica y a que la autora tiene el acceso directo a dicha información por trabajar en esa unidad.

Es posible que por la estructura de la guía de preguntas se puedan presentar problemas con la obtención de la información por ser preguntas abiertas en donde el participante tiene que razonar sus respuestas, pero esto solo es un supuesto ya que los estudiantes que realizaron la prueba piloto manifestaron tener una buena comprensión de las preguntas.

La información obtenida en esta prueba piloto se vació en una tabla de doble entrada en donde se agruparon las respuestas que presentan mayor coincidencia a efectos de facilitar el análisis de los datos.

No se presentó ningún tipo de problemas en la realización de esta prueba piloto ya que los estudiantes conocen del trabajo que se está realizando y han ofrecido toda su colaboración.

3.6 Procedimiento en la aplicación de instrumentos

Al momento de decidir qué es lo que se va a estudiar, cómo, dónde y con quién se va a realizar, se habla de la selección de la población muestra para la investigación, la selección de la muestra indica que es necesario identificar a los participantes claves que proporcionaran la información importante para la temática en estudio (Maxwell, 1996).

A los 10 estudiantes seleccionados en la muestra, se les entregó el cuestionario, que fue diseñado procurando que cada pregunta estaba dirigida a conocer aspectos relacionados con las variables que se pretende analizar; en un apartado anterior se explicó la forma en que se realizó esta actividad con los estudiantes.

Sin embargo, previo a la aplicación se realizó otras actividades como son:

- Se solicitó una entrevista previa con Directora del DAC para explicarle todo el proceso relacionado con la investigación, los objetivos que se persiguen y las actividades que se requiere realizar con los estudiantes. Al mismo tiempo que se solicitó la debida autorización para poder aplicarles el cuestionario.
- Se solicitó la lista de estudiantes que integran el grupo de teatro.

- Se revisó la base de datos de los estudiantes que se maneja en la Administración Académica para obtener información complementaria de los 10 elementos que forman parte de la muestra y que cumplan con los requisitos ya definidos.
- Ante de aplicar el cuestionario se realizó una revisión de las preguntas para verificar que sean acordes a los objetivos del trabajo.
- En una tarde de ensayo del grupo, se les aplicó el cuestionario a los integrantes de la muestra.
- Se recolectó la información de los cuestionarios para su posterior análisis.
- Se colectó la información en una tabla que permita visualizar las respuestas de cada uno de los estudiantes.

Considerando que es importante la opinión de otras personas conocedoras del quehacer estudiantil, se entrevistó a la Directora del DAC para cruzar la información que ella proporciona con la obtenida por los otros medios.

Considerando que el instrumento de entrevistas tienen como propósito obtener respuestas sobre un tema o problema de interés desde el punto de vista de los entrevistados, quienes asumen el papel de expertos, no se debe olvidar que lo más importante es el contenido y la narrativa de cada pregunta, una buena comunicación y la construcción de los significados respecto al problema a tratar (Hernández et al. 2006).

Grawitz (1984) define la entrevista como la conversación entablada entre dos o más personas en un lugar determinado con el objetivo de hablar sobre un tema en específico, es un método que por medio de la comunicación oral busca obtener información determinada.

3.7 Análisis de datos

Según Hernández (2006), en el proceso cualitativo, la recolección y el análisis ocurren casi en paralelo y el análisis no es estándar ya que cada estudio requiere de un esquema propio. En la recolección de los datos, lo esencial es que se reciben de manera no estructurada y es el investigador quien le da la estructura ya que son muy variados porque son narraciones de los participantes y del investigador.

Los propósitos centrales del análisis cualitativo son:

- Dar estructura a los datos,
- Describir las experiencias de las personas en su lenguaje y con sus expresiones.
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos.
- Interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones
- Explicar ambientes, situaciones, hechos, fenómenos
- Reconstruir historias
- Relacionar los resultados del análisis con la teoría fundamentada o construir teorías.

Luego de obtener la información recolectada, se procedió a hacer la clasificación y el análisis por medio de la categorización según las coincidencias encontradas en las respuestas de los estudiantes, de forma que se facilite ser clasificada y más fácil de interpretar.

Luego se procedió al análisis de la información obtenida, para establecer los resultados de la investigación y las conclusiones, las que se presentan a partir de las interpretaciones del investigador.

El trabajo de campo en este proyecto de investigación se realizó con el propósito de obtener información a partir de la cual se pueda realizar un análisis reflexivo sobre el tema planteado que es la percepción que se tiene de los estudiantes en el desarrollo de su identidad cuando participan en actividades extra curriculares, específicamente en teatro.

El análisis de datos cualitativos consiste en el proceso por medio del cual se organiza y manipula la información recopilada por el investigador para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones. Este tipo de análisis se caracteriza por ser circular, contrario al análisis cuantitativo que es lineal (Spardley, 1980).

Rodríguez, Lorenzo y Herrera (2005), consideran que este proceso circular permite al investigador descubrir aquellos aspectos que no han sido contemplados o considerados, de tal forma que se pueda repetir el proceso de revisión hasta lograr una caracterización que incluya la variedad de los textos.

Para poder llevar a cabo el proyecto de investigación se realizaron varias etapas o fases que comprenden desde la selección del tema a investigar, hasta el análisis de los datos obtenidos por medio de la aplicación de los instrumentos.

En la siguiente etapa, la información obtenida se consolida en un solo resultado donde se presenta el análisis realizado por el investigador, lo que da paso a realizar sus propias interpretaciones que conforma el resultado de la investigación. Luego se presentan los resultados y las conclusiones a las que se ha llegado con relación a la percepción del desarrollo de la identidad de los estudiantes que pertenecen al grupo de teatro de la UDB.

Se espera que la información obtenida y las conclusiones a las que llegó el investigador por medio de los instrumentos aplicados, pueda ser utilizada para ayudar a otros estudiantes universitarios a lograr un mejor desarrollo de su identidad que les permita superar sus conflictos antes del tiempo.

3.8 Aspectos éticos

Como un primer paso en esta etapa del trabajo, se ha solicitado la autorización de la Directora de Arte y Cultura de la Universidad para poder iniciar el contacto con los estudiantes que pertenecen al grupo de teatro y poder explicarles sobre la ayuda que se espera recibir de parte de ellos. También se obtuvo la autorización y el compromiso de colaboración en la investigación, del grupo de los 10 estudiantes que integran la muestra. Se anexan las respectivas cartas de autorización (Apéndice B).

Se puede decir que en un proceso de investigación, la metodología a seguir debe quedar siempre por escrito y bien definida ya que es la base para lograr los resultados esperados. Esto involucra los instrumentos de recolección de datos que deben ser los adecuados según el modelo de investigación que se vaya a aplicar.

Antes de iniciar una investigación es muy importante que se defina la metodología que se va a seguir ya que comprende la selección de los instrumentos a utilizar para la obtención de la información, los cuales son determinados a partir del contexto y de la información que se desea obtener, posteriormente se determinan los participantes, espacios, tiempos, etc.

En el presente caso no resultó difícil la selección de la muestra ya que se requiere estudiar a estudiantes con características similares y que desarrollen algún tipo de

actividad extra curricular que para el caso son los que pertenecen al grupo de teatro de la universidad.

Como se mencionó anteriormente, los alumnos que participaron en esta investigación no presentaron ninguna objeción cuando se les explicó los objetivos de la investigación y se les consultó si querían participar, por lo que se considera que lo hicieron de manera voluntaria.

Según Giroux y Tremblay (2004, p. 113) definen la muestra con voluntarios como la “técnica de muestreo no probabilística en la que la muestra está constituida por personas que se presentan como voluntarias para participar en la investigación”.

Capítulo IV. Análisis de resultados

En este capítulo se presenta el análisis de los datos obtenidos de la aplicación del instrumento a los estudiantes del grupo de teatro de la Universidad Don Bosco, teniendo como objetivo el de dar respuesta a las preguntas planteadas al inicio: ¿De qué manera transitan por los vectores del desarrollo de identidad propuestos por Chickering los estudiantes que practican alguna actividad artística?, ¿El arte teatral estimula a que se desarrolle de manera más temprana la identidad en los alumnos que la practican?, ¿Los estudiantes que practican el teatro se desarrollan de manera diferente que aquellos que no lo hacen?

El objetivo principal de este capítulo es presentar y analizar los resultados obtenidos con el fin de dar respuesta al planteamiento del problema descrito en el capítulo uno. A continuación se describe como se ha realizado este procedimiento con el fin de crear categorías y llegar a triangular toda la información que ha de permitir identificar los hallazgos y describir el fenómeno a investigar.

4.1 Análisis de datos

El análisis de los datos se desarrolla después de aplicar los instrumentos de recolección a los participantes de esta investigación, la que se ha realizado aplicando el enfoque cualitativo, el cual nos lleva a la obtención de nuevos conocimientos partiendo del grado de validez de los resultados que se obtengan. También resulta de mucha importancia la participación del investigador en la recolección y manejo de la información.

La información fue obtenida por medio de los cuestionarios aplicados a los estudiantes, una entrevista realizada a la Directora del Departamento de Arte y Cultura (DAC) y el análisis del expediente académico de los estudiantes participantes. De estas fuentes de información se obtuvo datos valiosos relacionados a la evolución del estudiante en el ambiente universitario y en general en su vida personal, lo que ha permitido identificar las etapas por las que han atravesado desde su ingreso a la universidad y cómo han superado algunos eventos.

A la Directora del DAC se le realizó una entrevista de unos treinta minutos de duración, en la que se logró obtener valiosa información sobre el desarrollo que tienen los jóvenes durante su permanencia en las actividades que promueve esta unidad.

Debido a los años de experiencia que tiene relacionándose con los jóvenes que integran el grupo de teatro le da cierta autoridad para describirlos con detalle y explicar el desarrollo personal que tienen desde que ingresan al grupo hasta que se retiran de la universidad.

Esta entrevista permitió obtener información muy relevante, directamente de la persona que está muy cerca de los jóvenes y que mantiene una relación familiar y de confianza con ellos y al mismo tiempo le permite tener un seguimiento y acompañamiento en las diversas actividades que realizan.

También del expediente académico del estudiante se obtuvo información complementaria como es la carrera que estudian, el rendimiento académico, los años de estudio que tienen. Estos datos se compararon con la otra información recolectada a fin de confirmar las preguntas planteadas al inicio.

Con los estudiantes se utilizó un cuestionario que fue aplicado a diez integrantes del grupo de teatro de la Universidad Don Bosco que fueron seleccionados aleatoriamente y de los cuales son siete hombres y tres mujeres, presentan las siguientes características:

- a- Número de estudiantes por especialidad: de la muestra de 10 estudiantes, el 40% pertenece a la Facultad de Ingeniería, el 30% a Ciencias y Humanidades, el 20% a estudios tecnológicos y el 10% a profesorado. Cabe aclarar que dos de ellos ya son graduados en otras especialidades: uno de Profesorado en Teología Pastoral y otro de Técnico en Electrónica.

Tabla 1:
Número de estudiantes por especialidad.

Área de estudio	Nº estudiantes	Porcentaje
-Ingeniería (Mecánica y Mecatrónica)	4	40
- Licenciaturas (Comunicaciones, Idiomas)	3	30
- Técnicos en Multimedia.	2	20
-Profesorado en Teología Pastoral	1	10

Los datos anteriores se representan gráficamente como sigue:

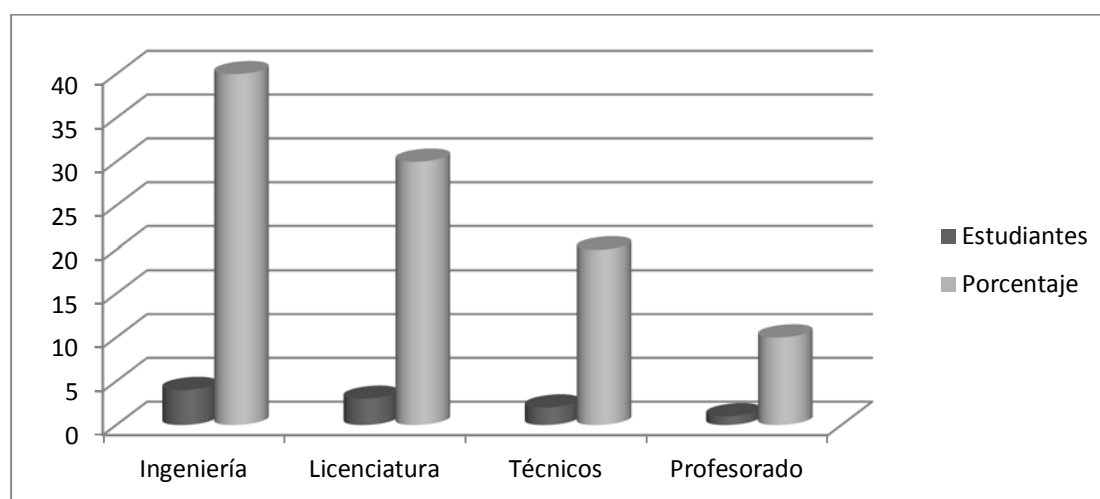


Gráfico 1: Número de estudiantes por especialidad

b- Edad de los estudiantes: las edades están en un rango de 17 a 24 años en donde el 50% se encuentra en los 21 años, y el 30% se encuentra en 24 años, se distribuyen de la siguiente forma:

Tabla 2
Frecuencia de edades.

Edad (años)	Frecuencia	%
17	1	10
19	1	10
21	5	50
24	3	30

Gráficamente se puede visualizar la distribución de edades en la siguiente figura:

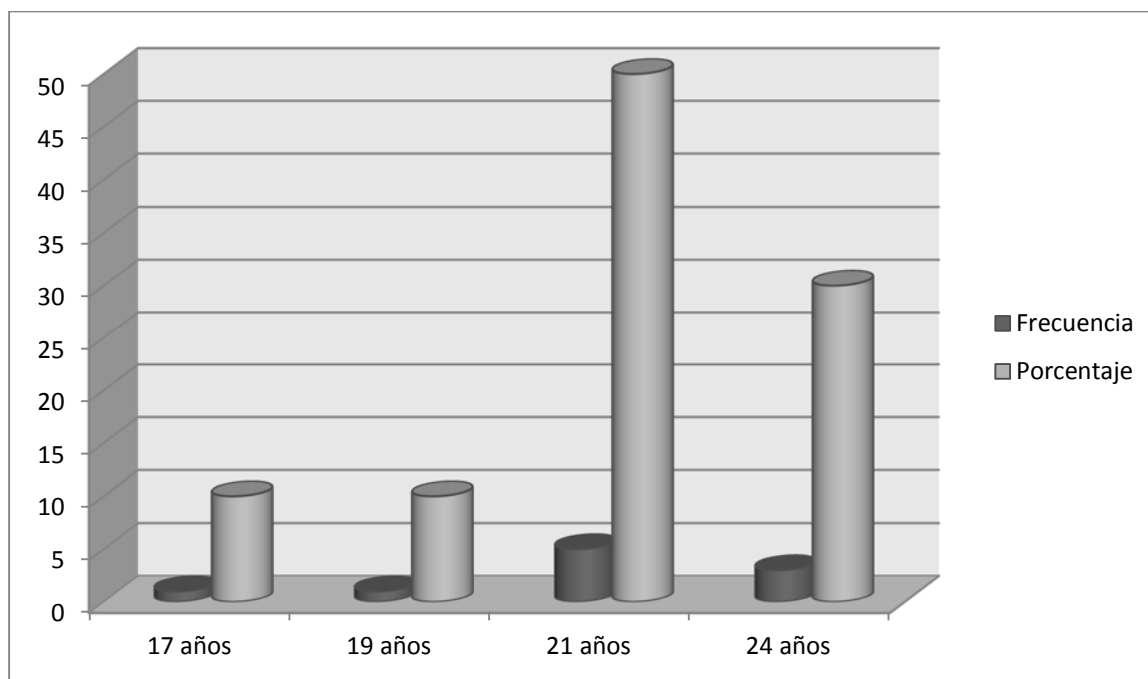


Gráfico 2: Frecuencia de edades

- c- Tiempo de pertenecer al grupo de teatro: De los diez estudiantes considerados en el estudio, el 60% tiene entre dos y tres años de ser integrante del grupo y el 20% de ellos tienen cuatro años. En el siguiente cuadro y gráfica se explica este dato.

Tabla 3:
Años de pertenecer al grupo de teatro

Años	Estudiantes	%
1 o menos	2	20
2	3	30
3	3	30
4	2	20

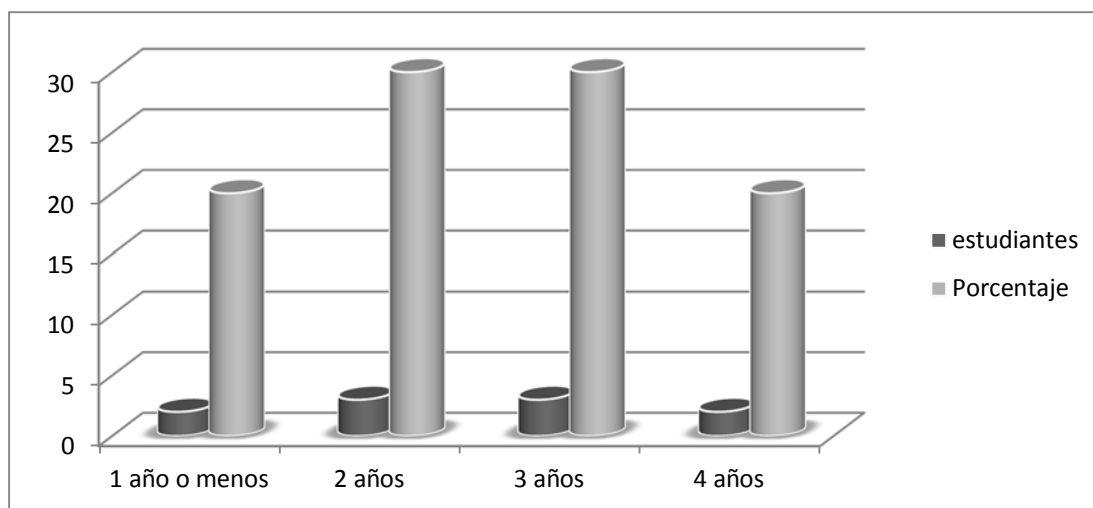


Gráfico 3: Años de pertenecer al grupo de teatro

4.2- Presentación de los resultados

Con el objeto de validar la información recolectada se va a hacer comparaciones entre los datos proporcionados por los estudiantes, la entrevista realizada a la Directora del DAC y una tercera actividad que se realizó de revisión de documentos relacionados

con el expediente académico de los estudiantes. Lo anterior ha permitido la generación de categorías que van a ser analizadas de acuerdo a los objetivos establecidos

La definición de categorías en la investigación cualitativa es de suma importancia porque de esa forma se representan “conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 452).

Dentro de cada categoría se han definido unidades de análisis que van a permitir evaluar mejor los aspectos que se considera incluyentes en la categoría y va a permitir complementar la presentación de los resultados obtenidos.

En este estudio también se utilizó la técnica de la observación en una jornada de ensayo de teatro con el fin de conocer más de cerca como los estudiantes logran desarrollarse o integrarse en las actividades que realizan. Los datos recolectados por este medio se van a utilizar para reforzar o complementar otra información obtenida directamente de los estudiantes.

4.2.1 Categoría de desarrollo de competencias

Esta categoría hace referencia a las competencias que deben haber adquirido los estudiantes en los aspectos intelectuales, manuales y físicos y de relaciones interpersonales; la competencia intelectual se refiere a la “adquisición de conocimientos y habilidades relacionados con la materia en particular, el desarrollo de sofisticación intelectual, cultural y el aumento de competencias en áreas tales como el pensamiento crítico”. (Chickering y Reiser, 1993, p. 53)

La competencia manual y física implica utilizar el cuerpo como un vehículo saludable, tiene ver con actividades físicas. Las relaciones interpersonales se refieren a

las habilidades de comunicación, escucha y la muestra de cooperación con otras personas (Chickering y Reiseer, 1993, p.53).

Tabla 4:
Categoría desarrollo de competencias

Unidad de análisis	%
- Demuestra habilidad intelectual en trabajos y estudio.	100%
- Manifiesta buen manejo de relaciones interpersonales	100%
- Cómo es su rendimiento académico	100%

Se considera que del grupo de diez estudiantes que han participado en este estudio, el 100% cumple con esta categoría en todas sus partes ya que por el hecho mismo de integrar un grupo de teatro adquieren la habilidad de manejar y controlar su cuerpo en la parte física; al mismo tiempo, al hacer la revisión de documentos se encontró en el expediente académico que todos los estudiantes tienen un buen rendimiento en sus estudios, entendiendo esta afirmación como aquellos casos que han reprobado al menos una asignatura en sus años de estudio.

Asimismo la Directora del DAC manifiesta en la entrevista realizada que los estudiantes que ingresan al grupo de teatro logran superar de forma efectiva el manejo de las relaciones interpersonales ya que inician desarrollando talleres en donde les incentivan las relaciones con sus compañeros, las diferentes formas de comunicación, la cooperación, las actividades físicas y en general el trabajo en equipo.

4.2.2. Categoría de manejo de las emociones

En esta etapa los estudiantes desarrollan capacidades que les ayudan a reconocer y aceptar las emociones, a expresarlas y controlarlas adecuadamente, aprenden a actuar en el sentimiento de una manera responsable. Los fracasos les sirven de disparador para que reaccionen y pueda pasar al siguiente nivel. (Chickering y Reiser, 1993). El manejo de las emociones es importante para que los sentimientos como la ansiedad, la ira, la depresión, el deseo, culpa y la vergüenza no lleguen al punto en el que interfieren con la educación.(Chickering y Reiser, 1993).

Tabla 5:

Categoría manejo de emociones

Unidad de análisis	%
Participa en trabajos de grupo	100%
Ha superado los temores iniciales que le generó el ingreso a la universidad	100%
Su autoimagen es positiva	100%

El manejo de las emociones se manifiesta en el estudiante principalmente cuando ingresa a la universidad por primera vez ya que tiene que superar muchos miedos, tensiones, ansiedad, culpa y otras emociones fuertes, las que al no manejarlas adecuadamente pueden interferir de manera negativa en su desempeño académico. Chickering y Reiser (1993) enuncian que la madurez emocional no es directamente proporcional a la edad.

En esta etapa también se presentan manifestaciones de mejora en el trabajo en equipo y el liderazgo, se presenta una variedad de emociones como el valor, el entusiasmo, la vergüenza las que se manifiestan en la resolución de conflictos,

desarrollo de relaciones saludables, desarrollo de una autoimagen positiva, manejo de la ira, del stress, etc

En esta categoría se tiene la información obtenida de la Directora del DAC, quien manifiesta que cuando los estudiantes inician en el teatro como parte del desarrollo de una actividad extracurricular, logran superar o manejar sus emociones al poco tiempo de haber iniciado con los talleres, que son diferentes a los ensayos del teatro.

Logran superar principalmente la timidez al expresarse ante un grupo, de manifestar sus emociones, estas situaciones les ayudan en su desarrollo académico a lo largo de su carrera ya que la casi totalidad de estudiantes se integran al teatro en el primero o segundo semestre de haber iniciado su carrera.

También se ha logrado información de los estudiantes a través del cuestionario que se les aplicó, cuando en la pregunta ocho se les consulta lo siguiente: Si estas situaciones (de conflicto) las hubieras vivido al ingresar a la universidad; les hubieras dado la misma solución?. Las respuestas obtenidas han sido:

Estudiante 8: “Quizás no a todas. Porque con el paso del tiempo y las situaciones experimentadas en mis clases y las actividades extracurriculares, he madurado mucho”.

Estudiante 9: “Poco a poco he alcanzado un poco más de madurez y eso es lo que me ha ayudado, además trato de no dejarme influenciar tanto por la sociedad.”

También en la pregunta nueve se logra obtener información que valide esta categoría y es la siguiente: ¿Consideras que el tiempo que llevas en la universidad ha

influido de alguna manera en tu desarrollo personal comparándolo con el año de ingreso?:

Como ejemplo se menciona dos respuestas obtenidas de dos estudiantes y son:

Estudiante 2: “Si, he crecido no solo intelectualmente, sino como persona en muchos aspectos, sentimentales, psicológicos y sociales. He eliminado esquemas, adquirido actitudes, eliminado otras y modificado algunas”.

Estudiante 3: “Si, Cuando entre a la universidad de alguna manera yo venía de un mundo de bachillerato donde prácticamente todo era color de rosa y a medida fui pasando por el proceso de las materias y ver los diferentes pensamientos, madure en todos los aspectos, si bien es cierto aun falta crecer muchísimo pero pienso que estoy en ese camino.”

4.2.3 Categoría desarrollo de la autonomía y la interdependencia,

En esta categoría se evalúan aspectos del desarrollo que resulta en una mayor independencia emocional, que se define como "la libertad de las necesidades continuas y urgentes para el reaseguro, el afecto o la aprobación de otros " (Chickering y Reisser, 1993, p. 144). El estudiante comienza a decidir sobre sus actividades escolares, en la capacidad para alcanzar metas, tiene autodirección y capacidad para solucionar sus problemas.

Tabla 6:
Categoría desarrollo de la autonomía y la interdependencia

Unidad de análisis	%
- Manifiestan ser responsables en sus acciones	100%
- Es independiente en algún aspecto de su vida	100%
- Tiene en mente finalizar la carrera	100%

La Directora del DAC manifiesta en la entrevista que los integrantes del grupo de teatro, después del primer semestre de participar en los talleres ya manifiestan un avance en su desarrollo que le permite asumir la responsabilidad de sus actos, tiene que ser así ya que el teatro exige responsabilidad y compromiso, a los estudiantes se les exige que deben finalizar una carrera y que deben ser estudiantes con un buen rendimiento académico.

Los estudiantes, con el tiempo, adquieren seguridad y confianza que se manifiesta también hacía sus compañeros o con cualquier persona que consideren importante en su vida. En esta etapa el estudiante edifica su autoestima y la seguridad en sí mismo, planifica su futuro cuando decide estudiar una carrera larga.

Como respuestas del estudiante se tiene en la pregunta nueve: ¿Consideras que el tiempo que llevas en la universidad ha influido de alguna manera en tu desarrollo personal comparándolo con el año de ingreso?:

El estudiante dos responde que actualmente tiene metas más claras: “Claro que si, ahora tengo más claras mis metas y prioridades”

El estudiante seis manifiesta que: “Si, recuerdo que el primer año era más tímido, la universidad era algo totalmente nuevo para mí ya que acababa de descubrir la carrera

exacta para mí, lo cual jamás lo hubiera imaginado; es el Diseño Gráfico, siempre había sentido una enorme atracción por el arte, pero esta carrera me ha dado la oportunidad de tener un contacto más cercano con este, aunque al principio esperaba más de las personas (mis compañeros y muchos maestros), y afortunadamente en el momento preciso tome una de las mejores decisiones entrar a teatro”.

4.2.4 Categoría relaciones interpersonales

Esta categoría comprende establecer la identidad, se ha considerado anteriormente que las experiencias vividas contribuyen al desarrollo de sí mismo, la capacidad para las relaciones íntimas duraderas. También implica la tarea de aceptar a las personas por lo que son, respetar las diferencias y de apreciar las cosas en común, han encontrado el sentido de sí mismo, como la aceptación, el aumento de su autoestima, valora los comentarios de los demás. Esta etapa de desarrollo es importante que se supere ya que posteriormente podemos encontrar a jóvenes que les es difícil mantener una relación estable, de amigos o sentimental. (Chickering y Reiseer, 1993).

Las relaciones maduras con los demás, es símbolo de un buen inicio del establecimiento de la identidad. En las instituciones de educación, donde se valora al ser humano de manera integral, se realizan constantes esfuerzos por ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia social necesaria para generar una buena relación con los demás.

Tabla 7:
Categoría relaciones interpersonales

Unidad de análisis	%
- Se acepta él mismo como persona	100%
- Acepta a sus compañeros tal y como son	100%

Esta situación se genera con el inicio del establecimiento de la identidad del estudiante, la que se ha venido formando con las actividades que realiza, con el compartir con sus compañeros del grupo de teatro y de los cursos académicos, hacen crecer relaciones basadas en la honestidad, en la confianza y en una buena comunicación.

Esta categoría la respaldan algunas respuestas a las pregunta tres: Explica con tus propias palabras lo que entiendes por identidad personal.

Algunas respuestas se tienen con el estudiante uno: Características propias de una persona.

Estudiante dos: Son las actitudes y aptitudes que cada quien posee.

Estudiante tres: Es la esencia del ser de una persona o en otras palabras todo lo que me identifica como Carlos E. lo que en esencia soy y he sido.

Respuestas a la pregunta cuatro: ¿Cómo percibes que has desarrollado tu identidad personal:

Estudiante cuatro: De manera excelente pero no perfecta.

Estudiante cinco: Hasta el momento pienso que lo he hecho de la mejor manera tratando de tener tacto siempre en diferentes circunstancias, si bien es cierto no soy la persona más madura pero trato siempre de ser quien soy y no fallar a mis convicciones.

Estudiante seis: Haciendo retrospectiva, siento que he cambiado muchas cosas, y otras han ido evolucionando, cada vez siento la necesidad de ser más independiente en todos los aspectos, y a lo largo de mi existencia he ido acumulando experiencias que me han ayudado al desarrollo de mi identidad.

“El hecho de pertenecer a distintos círculos de amistades totalmente diferentes son un problema, porque, con unos me comporto de una forma y con otros de otra y aún estoy en proceso de cambiar eso y afortunadamente creo que lo estoy logrando. Estoy en conflicto sobre mis creencias (el creacionismo, la evolución, Dios, etc), estoy en la búsqueda de una verdad absoluta”.

Estudiante siete: Desde niño, cada acción, cada experiencia ha configurado mi identidad pero prioritariamente la interacción con el otro ha creado mi identidad, desde mi relación con mis padres, amigos de infancia hasta los lazos más profundos creados en mis últimos años.

4.2.5 Categoría establecimiento o la formación de la identidad.

Tiene su base en las categorías anteriores y va adquiriendo mayor complejidad porque se deben reconocer principalmente las diferencias relacionadas con orientación sexual. “La identidad incluye la comodidad con el cuerpo, la apariencia, la comodidad con el género, un sentido de su patrimonio social, cultural, un claro concepto de sí

mismo y un estilo de vida, un sentido seguro de sí mismo a la luz de los comentarios de los demás, la auto aceptación, la autoestima, la estabilidad personal y la integración”. (Chickering y Reiseer, 1993, p. 49). Algunas de las características anteriores se ven mejor definidas en esta etapa del desarrollo porque aumenta la capacidad para relacionarse con los demás de forma madura con empatía y reciprocidad. Se debe llegar a tener una auto aceptación en sentido amplio de la palabra, implica sentirse cómodos con el cuerpo, la apariencia, valores, creencias.

Tabla 8:
Categoría establecimiento o la formación de la identidad

Unidad de análisis	%
- Se acepta él mismo y a los demás	100%
- Acepta su orientación sexual	
- Le gusta su apariencia	

Aunque se tienen datos de que todos los estudiantes han manifestado tener aceptación hacia los demás del grupo y hacia ellos mismos, les gusta su imagen y eso es de esperarse ya que desde el momento de participar en un grupo de esta índole se crean una imagen diferente a los demás estudiantes de su nivel.

Las preguntas que respaldan esta categoría son:

Pregunta seis: Menciona al menos 3 situaciones que te han generado conflicto y te han favorecido para consolidar su identidad personal:

Estudiante 1: Prejuicios, terceras personas y mi familia

Estudiante dos: Los problemas de mi infancia, mi preferencia sexual y nuestra cerrada sociedad.

Estudiante seis: “La música es fundamental en mi desarrollo como persona y hace muchos años cometía el error que mencionaba en la pregunta uno, me dejé llevar por géneros musicales los cuales me llevaron a adoptar ciertas modas. (hoy en día soy amante de toda música, buena música).

Estudiante ocho: Discusiones con amigos. O puntos de vista diferentes. Exigencias de otras personas, en ámbitos que no van acorde a mi identidad personal. Personas que prefieren complicar las cosas a aportar soluciones.

En la pregunta siete se les consulta que: “De las situaciones antes mencionadas, ¿cómo las has manejado o cómo les ha dado solución?”.

Tomando las respuestas de los mismos estudiantes se tiene lo siguiente:

Estudiante uno: Los prejuicios me han costado un poco, pero he tratado de no pensar mucho antes de hacer algo, las terceras personas trato de no tomarles importancia y me centro más en lo que considero q está bien, y en cuanto a mi familia, respeto su punto de vista pero muchas veces no lo comparto.

Estudiante seis: Descubrí que no debo avergonzarme por tener otros gustos musicales (¡eso es absurdo!), les voy a decir la verdad: yo antes era rocker, me vestía de negro y todo eso, y pues me sentía limitado... desde que le di rienda suelta a mi gusto por el jazz, la psicodelia, la trova, el reggae, etc, etc. soy más feliz por decirlo así.

El tener amigos/as con distinta forma de pensar a la mía es un problema pero comienzo a comprender que yo me comporto tal y como soy con las personas cuya amistad es sincera y eso es lo que importa, la compañía de los demás es efímera.

Mi corazón sigue creyendo que los seres humanos somos vida, somos cuerpo y alma, que trascendemos hasta llegar a un solo destino, por un lado eso comienza a discrepar con la religión que mis padres me han inculcado y por otro lado mi hermano se ha hecho agnóstico, y entro en discusión con ambos lados. Quizás mi creencia es la que está siendo cuestionada, pero mi convicción está intacta, por el momento.

Estudiante ocho: Procurando tener claros mis ideales, mis valores y mis principios para saber tomar la mejor decisión

4.2.6. Categoría desarrollo de objetivos o propósitos a seguir

En esta categoría se considera el desarrollo de las metas profesionales, se definen ciertos compromisos, actividades personales, toma de decisiones, el establecimiento de metas. La vocación también nos ayuda a descubrir lo que nos gusta hacer, lo que da energía, a ver nuestros talentos y nos desafía a desarrollar nuevas habilidades”.

(Chickering y Reiser, 1993, p. 50).

Se consigue una conciencia de porque se asiste al colegio, identifican sus propios objetivos, se tiene aspiraciones y metas personales. Cuando se llega a superar este nivel se dice que el estudiante ya tiene un sentido de responsabilidad mayor.

“Para desarrollar un propósito se deben integrar tres elementos: 1) Los planes de formación profesional y aspiraciones, 2) Intereses personales, 3) Compromisos

interpersonales y familiares. Muchos compromisos se debe hacer, y claro los valores deben de ayudar a la toma de decisiones del proceso”. (Chickering y Reiser, 1993, p. 51)

Tabla 9
Categoría desarrollo de objetivos o propósitos a seguir

Unidad de análisis	%
- Tiene metas profesionales	100%
- Plantea objetivos de vida	80%
- Ha crecido como persona	100%

A pesar de las complicaciones que se puedan presentar se debe tener el propósito de no abandonar los ideales que se han formado, desarrollando estrategias para lograrlo. Se puede llegar a plantearse preguntas tales como: ¿Quién soy yo? ¿Quién voy a llegar a ser?

De las respuestas proporcionadas por los estudiantes se han obtenido los siguientes aportes:

Estudiante 10: Primeramente, mis gustos en ciertas cosas que al mundo en general le parecen raras y no comunes, pueden afectarme en el sentido que puedo negarlas a mí mismo, como por ejemplo, mi gusto por el arte en general, solo porque me gusta vestirme de payaso piensan que soy loco y tengo basura en la cabeza, porque me gusta el ballet piensan que soy gay, porque hago y tengo un tiempo estipulado para teatro desperdicio mi tiempo; cosas que las demás personas no harían, podrían influenciarme en mi a que niegue mi yo mismo.

La situación familiar que tengo, pues mis padres están separados, y a pesar de que he vivido con sus ideas diferentes, he sabido escoger ideas buenas de cada uno debido a

que su mentalidad y formación ha sido totalmente diferente, he podido aprender a tomar lo bueno y dejar lo malo de un lado, aceptando cada buena parte de sus lados.

Estudie por 12 años (desde primer grado hasta 3er año de bachillerato) en un colegio solo de varones, lo cual en cierta manera no permitió desarrollarme en todos mis aspectos con la sociedad, sin embargo no me afecto en gran manera pues soy una persona jovial y bastante social.

Estudiante 10: Al ser universitario, la mentalidad de niño se va dejando en alguna medida y razón, pues vas tomando más responsabilidades quieras o no, así que si, el desarrollo personal mío ha incrementado, haciéndome más “adulto” y permitiendo formar mi carácter como hombre.

Estudiante nueve: Sí, porque cada vez vivo cosas nuevas, que me ayudan a ver la vida desde diferentes puntos de vista, además cuando entre por primera vez a la Universidad aun no tenía muy claros mis objetivos y a medida fue pasando el tiempo, los fui aclarando, hasta saber ahora que es lo que quiero realmente para mi vida.

Estudiante tres: Si dijera que he superado todo eso estaría mintiendo, en realidad ha mejorado la situación, mi forma de verme, a pesar que antes me sentía mal de ser quien era, ahora me siento cómodo y es que descubrí que muchas veces se debe aceptar tu persona para aceptar lo que te rodea, y porque no amarme?, si soy el único medio que tengo para mejorar el medio en que vivo yo y los que amo, cuando empecé a pensar así me comencé a valorar y me di cuenta de la gran importancia que tenía mi existencia, pero también las personas que he conocido me ayudaron a ver la vida así y se los

agradezco inmensamente creo que gracias a su existencia me empecé a plantear mis objetivos.

Con respecto a lo de los estudios, yo los quería dejar, y comenzar nuevamente, tenía dudas de si hacia bien, pero yo no soy lo que estudio, nunca voy a ser un ingeniero, creo que apegarse a un título es ridículo, y ser solo lo que dice mi título es ser nada, porque una persona común y corriente es mucho más que eso, tiene mucho más valor, entonces pensé que el conocimiento lo deseaba por las cosas que me gustan, pero que no solo eso debía ser mi vida, sino que más que todo debía ser una persona integral y que busque incansablemente el bienestar y felicidad de los que ama, incluyéndome, por eso creo que está bien dicho lo de ama a tu prójimo como a ti mismo, es difícil o quizás imposible amar solo a los demás, también nos debemos amar nosotros y la mejor forma de amar es la acción, ahora sé que lo que quiero es hacer las cosas con calidad.

Estudiante ocho: Procurando tener claros mis ideales, mis valores y mis principios para saber tomar la mejor decisión. Quizás no a todas. Porque con el paso del tiempo y las situaciones experimentadas en mis clases y las actividades extracurriculares, he madurado mucho.

Sí ha influido. Porque todas las experiencias que se viven en la universidad ayudan a madurar y a crecer como persona. Y sumado a esto las experiencias extracurriculares aportan también aspectos importantes a mi vida.

Se puede relacionar que las actividades extra curriculares ejercen una influencia positiva en los estudiantes cuando estas son desarrolladas con responsabilidad y les

ayudan a avanzar más rápidamente en el desarrollo de su identidad, algunos estudiantes manifiestan lo siguiente cuando se les preguntó: ¿Consideras que las actividades extracurriculares (teatro) influyen en el desarrollo de tu identidad personal?

Estudiante uno: Bastante, ya que se aprende mucho sobre prejuicios y otras cosas de la vida.

Estudiante dos: Sí, me han ayudado en mucho, pues he aprendido a encontrar sentimientos que había suprimido o sensibilizarme ante muchas cosas.

Estudiante cinco: En los tres años que llevo dentro del grupo me he conocido más interiormente y he conocido diferentes tipos de personas las cuales me han ayudado en el camino de conocerme mejor. El teatro no solo ha influido en mi interior también en el exterior me ha ayudado a tener más confianza en mí misma y a través de las críticas me ha enseñado a fortalecer mi carácter.

Estudiante seis: En cierta manera sí, ya que me ha permitido conocer personas con las cuales me identifico bastante, compartimos gustos y disgustos y hemos creado vínculos que nos conectan y siempre aprendo de ellos/ellas.

Estudiante siete: Totalmente, con el teatro ocurre una situación muy interesante, tú debes ser capaz de entender e identificar tu identidad para poder despreocuparla durante la exploración de un personaje, la idea de usar mi cuerpo como herramienta para dar vida a alguien o algo en muchas ocasiones contrario a mí, es un ejercicio perfecto para identificarme mejor.

Estudiante nueve: Claro que si, prácticamente teatro ha sido una de las cosas que más ha influenciado en mi vida y que me ha ayudado a encontrar mi propio yo, en pocas palabras mi esencia y una identidad personal.

Si se entiende que el sentido de la identidad es como la conciencia que tiene el estudiante de pertenecer a un grupo, una institución o a un territorio; se ha señalado anteriormente que mientras el estudiante realiza sus estudios universitarios, se enfrenta a varios conflictos que se empeoran durante ciertos momentos que son determinantes y que se pueden entender como etapas que tienen importantes implicaciones, no sólo en la conducta futura del estudiante, sino también para la identidad de su yo y su estilo de vida.

4.3 Análisis y triangulación de los resultados.

Luego de haber presentado los resultados obtenidos con cada instrumento que se utilizó con las diferentes fuentes de información relacionadas a la investigación y haber organizado conforme a las categorías propuestas, se procede a la validación de dichos datos para dar confiabilidad a la indagación por medio de la triangulación. Ramírez (2008), dice que cuando se ha finalizado la recolección de datos se debe continuar con la triangulación de la información, para concentrarla y al mismo tiempo dar validez y confiabilidad.

Para validar la información obtenida en esta investigación se procederá a realizar una triangulación de los datos que permita aceptar como razonables las explicaciones sobre el comportamiento y la evaluación de las personas.

Triangulación de los resultados

Categoría	Cuestionario	Entrevista Directora DAC	Triangulación	Conclusión	Teoría
Desarrollo de competencias	Identifican desarrollo de competencias tanto intelectuales como físicas	logran superar de forma efectiva el manejo de las relaciones interpersonales	El 100% cumple con categoría y se identifica con las unidades de análisis	Se verifica también con el análisis del expediente académico que reporta buen rendimiento académico en sus estudios	La competencia manual y física implica utilizar el cuerpo como un vehículo saludable, tiene ver con actividades físicas. Las relaciones interpersonales se refieren a las habilidades de comunicación, escucha y la muestra de cooperación con otras personas (Chickering y Reiseer, 1993, p.53)
Manejo de las emociones	Logran alcanzar altos niveles de madurez conforme pasa el tiempo en la universidad	superar o manejar sus emociones al poco tiempo de haber iniciado con los talleres, que son diferentes a los ensayos del teatro	Participa en trabajos de grupo, supera los temores iniciales, autoimagen positiva	mejora en el trabajo en equipo y el liderazgo, se presenta una variedad de emociones como el valor, el entusiasmo, la vergüenza las que se manifiestan en la resolución de conflictos, desarrollo de relaciones saludables, desarrollo de una autoimagen positiva, manejo de la ira, del stress, etc	Los fracasos les sirven de disparador para que reaccionen y pueda pasar al siguiente nivel. (Chickering y Reiseer, 1993).

<p>Autonomía y la interdependencia</p>	<p>100% manifiesta ser responsable, tener independencia en algún aspecto de su vida, finalizar la carrera en mente</p>	<p>Después del primer semestre de participar en los talleres ya manifiestan un avance en su desarrollo que le permite asumir la responsabilidad de sus actos, tiene que ser así ya que el teatro exige responsabilidad y compromiso</p>	<p>Los estudiantes, con el tiempo, adquieren seguridad y confianza que se manifiesta también hacia sus compañeros o con cualquier persona que consideren importante en su vida. En esta etapa el estudiante edifica su autoestima y la seguridad en sí mismo, planifica su futuro cuando decide estudiar una carrera larga</p>	<p>Se confirma la autonomía que desarrollan en sus acciones</p>	<p>"la libertad de las necesidades continuas y urgentes para el reaseguro, el afecto o la aprobación de otros "(Chickering y Reisser, 1993, p. 144).</p>
--	--	---	--	---	--

Relaciones interpersonales	Sus relaciones interpersonales son adecuadas y satisfactorias	El trabajo en equipo es una de las prioridades a desarrollar	Esta faceta la amplían a sus relaciones de compañeros de cursos	El teatro les ayuda a aceptarse tal y como son y aceptar a sus compañeros	Esta etapa de desarrollo es importante que se supere ya que posteriormente podemos encontrar a jóvenes que les es difícil mantener una relación estable, de amigos o sentimental. (Chickering y Reiseer, 1993).
Establecimiento o la formación de la identidad	En los casos que aplique, han logrado tener aceptación por su orientación sexual	implica sentirse cómodos con el cuerpo, la apariencia, valores, creencias.	Los resultados son congruentes	Se aceptan y son aceptados por el grupo tal y como son	La identidad incluye la comodidad con el cuerpo, la apariencia, la comodidad con el género, un sentido de su patrimonio social, cultural, un claro concepto de sí mismo y un estilo de vida, un sentido seguro de sí mismo a la luz de los comentarios de los demás, la auto aceptación, la autoestima, la estabilidad personal y la integración”. (Chickering y Reiseer, 1993, p. 49).
Desarrollo de objetivos o propósitos a seguir	Tienen metas profesionales y objetivos de vida	Se visualiza mejor en los casos que tienen más de un año de participar en el teatro	se definen ciertos compromisos, actividades personales, toma de decisiones, el establecimiento de metas	La madurez que obtienen en el teatro la transmiten en su vida en general y se forman metas profesionales.	La vocación también nos ayuda a descubrir lo que nos gusta hacer, lo que da energía, a ver nuestros talentos y nos desafía a desarrollar nuevas habilidades”. (Chickering y Reiseer, 1993, p. 50).

Los hallazgos encontrados en la triangulación de la información, han ayudado a confirmar que cuando un estudiante universitario ingresa a algún tipo de actividad extracurricular y en este caso en especial a una actividad de teatro, les ayuda a lograr su

identidad como personas en un menor tiempo que otro tipo de estudiante que solo participa sus actividades puramente académicas.

Así por ejemplo cuando se desarrolla el aspecto de las competencias se obtiene que todos los estudiantes participantes, la Directora del DAC y la revisión de documentos nos lleva a concluir que la participación en el teatro logra desarrollar no solo competencias físicas en el estudiante sino que también las competencias académicas ya que cuando se realizó la revisión del expediente de cada uno de los diez participantes se verificó que todos tienen un buen desarrollo académico y llevan su plan de estudios en forma regular. Dos casos que ya son graduados de otra carrera y actualmente están cursando su segunda especialidad.

La parte teórica que refuerza esa conclusión se tiene en “la competencia manual y física implica utilizar el cuerpo como un vehículo saludable, tiene ver con actividades físicas. Las relaciones interpersonales se refieren a las habilidades de comunicación, escucha y la muestra de cooperación con otras personas” (Chickering y Reiseer, 1993)

En el aspecto del manejo de las emociones también se concluye que los estudiantes logran tener un buen control de sus emociones en la medida que se van adentrando en sus participaciones teatrales y ellos manifiestan que de no ser por el teatro, no habrían alcanzado el desarrollo que sienten en este momento; muchos aceptan que los fracasos les sirven de disparador para que reaccionen y pueda pasar al siguiente nivel. (Chickering y Reiseer, 1993).

Lograr tener un buen manejo de sus emociones conlleva al mismo tiempo que puedan alcanzar altos niveles de autonomía e interdependencia que manifiestan en algún aspecto de sus vidas sobre todo porque se han propuesto finalizar una carrera

universitaria. La Directora del DAC manifiesta que conforme los estudiantes van avanzando en sus actividades teatrales se les hace más notorio su desarrollo personal y la madurez que van adquiriendo al convertirse en personas muy responsables de sus actos.

El hecho de que el teatro requiere un gran trabajo en conjunto permite que los estudiantes reflejen esta característica también en su vida académica y logren tener una mejor participación de trabajo en equipo, lo que les lleva a tener buenos resultados académicos.

Al mismo tiempo que en esta etapa logran tener una aceptación de su persona y de los compañeros en todos los aspectos, los aceptan tal y como son y una parte muy importante en el medio estudiantil es que logran aceptar la preferencia sexual de sus compañeros sin ningún tipo de críticas o comentarios negativos que puedan dañar los sentimientos de sus compañeros.

Teóricamente se tiene el apoyo en el siguiente párrafo: Esta etapa de desarrollo es importante que se supere ya que posteriormente podemos encontrar a jóvenes que les es difícil mantener una relación estable, de amigos o sentimental. (Chickering y Reiser, 1993).

Concluyendo este análisis se puede llegar a confirmar que todos los estudiantes que participan de actividades culturales o de teatro y se logran mantener en ellas por muchos años logan desarrollar su identidad en una forma más rápida y con menos traumas o complicaciones que aquellos estudiantes que no tienen ningún tipo de participación en actividades extracurriculares.

Esta situación les permite trazarse metas en su vida y lograr cumplirlas con los mínimos esfuerzos ya que han logrado superar una serie de aspectos con la ayuda de sus

compañeros de cursos, de teatro, sus profesores, directores de teatro y otras personas y situaciones que les permitió forjar su identidad.

La identidad incluye la comodidad con el cuerpo, la apariencia, la comodidad con el género, un sentido de su patrimonio social, cultural, un claro concepto de sí mismo y un estilo de vida, un sentido seguro de sí mismo a la luz de los comentarios de los demás, la auto aceptación, la autoestima, la estabilidad personal y la integración”. (Chickering y Reiseer, 1993, p. 49).

Capítulo V. Conclusiones

En el presente capítulo y último de la investigación realizada, se presentan las reflexiones y conclusiones sobre el tema planteado al inicio sobre el desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco (UDB) de El Salvador, al mismo tiempo se presenta una síntesis de los hallazgos significativos encontrados en el capítulo anterior y que ayudan a contestar la pregunta de investigación así como los alcances y limitantes que se presentaron durante el desarrollo y por último se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Lo presentado en este capítulo permite establecer una conexión con la pregunta central de la investigación definida en el capítulo uno de la siguiente manera: ¿De qué manera transitan por los vectores del desarrollo de identidad propuestos por Chickering los estudiantes que practican alguna actividad artística? Y también con las preguntas secundarias que se definieron así: ¿El arte teatral estimula a que se desarrolle de manera más temprana la identidad en los alumnos que la practican? ¿Los estudiantes que practican el teatro se desarrollan de manera diferente que aquellos que no lo hacen?

Al mismo tiempo, los hallazgos encontrados se deben verificar con el objetivo general y específicos definidos al inicio de la investigación, los cuales son: conocer el desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en actividades de teatro en la UDB; investigar el desarrollo de la identidad adquirido por los estudiantes universitarios cuando participan en actividades extracurriculares, específicamente en teatro; identificar diferencias en el desarrollo de la identidad entre los estudiantes que participan en teatro y quienes no tienen participación alguna.

Cuando un estudiante inicia sus estudios universitarios no tiene definida su propia identidad porque todavía está viviendo en la etapa de la identidad versus confusión de roles que se da en la adolescencia entre los 12 y 20 años y que implica varios aspectos que son muy determinantes para la vida de la persona.

Se pueden explicar como la integración psicosocial que tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos: identidad psicosexual, desarrolla sentimientos de lealtad con quien pueda compartir su vida; identidad ideológica, asume valores que son expresados en un sistema ideológico o político; identidad psicosocial, por la inserción o asociaciones de tipo social; identidad profesional, selecciona una profesión para dedicarle energías y capacidades de trabajo que le ayuden a crecer profesionalmente; identidad cultural y religiosa, fortalece el sentido espiritual de la vida (Bordignon, 2005).

Algunos estudios han demostrado que las artes proporcionan un aporte muy especial en la educación del estudiante porque les ayuda en el desarrollo de habilidades de pensamientos, la expresión y comunicación de diferentes significados y ayudan a fijarnos mejor en el entorno.

Afirmación que es sustentada cuando Napolitano (2010) dice que el teatro como todo arte se vale de un instrumento para poder manifestarse y expresarse. Así como el músico dispone de un violín, un piano o una guitarra; el pintor de los colores, la paleta y el pincel; el instrumento del actor es su cuerpo, su mente y su mundo emocional. El

teatro nos pone en contacto con nuestro mundo interno, las emociones, los afectos, las creencias que se plasman y se expresan en el acto creativo.

Cuando un estudiante universitario participa en actividades extracurriculares, específicamente en teatro, fomenta una interacción con estudiantes de diferentes carreras y edades, que comparten diferentes intereses, conocimientos, fortalecen el trabajo en equipo para lograr objetivos comunes y todo este accionar les permite desarrollar competencias que el trabajo dentro de un aula no ofrece.

5.1 Hallazgos

Partiendo del análisis de los resultados obtenidos en la investigación y su comparación con los aportes teóricos consultados, se dio respuesta a la pregunta de investigación formulada.

A este respecto el estudio reveló que los estudiantes que se integran a actividades artísticas, más específicamente a actividades de teatro, logran el desarrollo de su identidad de una mejor forma y con mayor rapidez, avanzando sin ningún conflicto por cada uno de los vectores de Chickering sin tener que regresar a los anteriores.

Del proceso de observación que se llevó a cabo una tarde cuando el grupo de teatro efectuaba un ensayo, permitió llegar a resultados tales como que los movimientos que realizan para dar a entender una acción les permite desarrollar muy eficientemente las competencias físicas sobre todo, presentan una gran seguridad y confianza en ellos mismos cuando desarrollan los temas que ensayan y lo hacen con mucha responsabilidad.

También se pudo observar que mantienen buenas relaciones interpersonales, muy buena comunicación y desarrollan un eficiente trabajo en equipo y algunos desarrollan liderazgo dentro del grupo.

Considerando que la mayoría de los estudiantes sujetos de este estudio ya tienen más de un año de integrar el grupo de teatro y por lo tanto de haber iniciado sus estudios universitarios, esto les ha permitido superar todos los miedos, tensiones, ansiedades y otros conflictos que les genera el ingreso a la universidad, manifestando en sus ensayos un buen manejo de las emociones, desarrollo de relaciones saludables, desarrollo de una autoimagen positiva.

El hecho de que estos estudiantes se integraran a un grupo dentro de la universidad, ya estaban demostrando tener seguridad en sus actos y ser independientes y responsables en la toma de decisiones.

Los resultados obtenidos del cuestionario que se les aplicó se puede concluir que en aquellos estudiantes que cursan carreras de ingeniería o licenciaturas, que tienen una duración de cinco años, es más evidente el desarrollo de la identidad ya que han manifestado sobre todo tener una aceptación con ellos mismos y con sus compañeros en general, no solo con los del teatro sino también con los de los cursos académicos.

En esta nivel de desarrollo, los estudiantes han logrado definir e identificar sus necesidades, explorar los valores individuales, las creencias e influencias religiosas, han establecido prioridades personales, realizar ejercicios que los lleven a auto-descubrirse y a desarrollar liderazgo y sobre todo a aceptar su identidad sexual y aceptar su imagen personal.

Fortalecer la identidad implica sentirse cómodos con su cuerpo, su apariencia, la orientación sexual, conocimiento de sí mismo, de los roles y estilos de vida, la mayoría ha logrado hacer reflexiones en relación a sí mismo, a su familia y al entorno en que se desarrolla.

Otro de los hallazgos encontrados se refiere a que estos estudiantes ya tienen formulados sus objetivos o propósitos a seguir en la vida, tienen metas bien definidas en cuanto a finalizar su carrera iniciada, tienen intereses personales y han establecido compromisos a largo plazo,

Prácticamente, en este nivel de desarrollo ya están en capacidad de dar respuesta a las preguntas que se hayan podido plantear años atrás, como por ejemplo: ¿Quién soy yo? ¿Quién voy a llegar a ser?

Con el fin de contar con otro tipo de información fidedigna que apoye los resultados, se realizó el análisis del expediente académico, actividad que fue fácil de realizar ya que trabajo en la unidad que maneja este tipo de documentos y en caso contrario se hubiera tenido que agregar estas preguntas al cuestionario.

Algunos resultados obtenidos con esta técnica de recolección de información son que los diez estudiantes participantes en la investigación llevan un buen rendimiento en sus estudios y dos de ellos ya tienen una carrera técnica previa a la que cursan actualmente y lo han hecho en forma continua o sea que no se han retirado en ningún semestre de la universidad lo que demuestra el alto grado de responsabilidad que tienen y que es un factor clave en el desarrollo de la identidad; también se puede verificar por este medio el dominio o buen manejo de sus competencias intelectuales.

Todo lo anterior pudo ser confirmado por la Directora del DAC en la entrevista que se le realizó y ella manifiesta que previo a integrar el grupo de teatro, el estudiante debe recibir una serie de talleres en donde se les fomenta la responsabilidad, el trabajo en equipo, su autoestima, las buenas relaciones interpersonales, la motivación en general y otra serie de cualidades necesarias para la actuación.

Una razón importante por la cual los estudiantes no se retiran de la universidad es porque ese es un requisito indispensable para formar parte del grupo de teatro y al menos los diez estudiantes contactados manifestaron que el teatro es una actividad muy importante en sus vidas y no están en condiciones de abandonarlo.

En esta situación también se pone de manifiesto el hecho de que hayan definido objetivos y metas en su vida en el sentido de tener que finalizar una carrera profesional y seguir formando parte del grupo de teatro.

5.2 Alcances y Limitaciones

El contexto de la presente investigación se realizó en la Universidad Don Bosco de El Salvador, participando específicamente diez alumnos que integran el grupo de teatro y la Directora del DAC.

Los alcances logrados en la investigación, relacionados con los objetivos definidos, fueron los de obtener información acerca de cómo los estudiantes que participan en actividades artísticas logran desarrollar su identidad avanzando por los vectores del desarrollo de Chickering.

Cabe mencionar que en las respuestas ofrecidas por los estudiantes coincidieron en algunos aspectos, lo que se pudo comprobar en la triangulación realizada con la

información. Los resultados obtenidos se pueden extrapolar a todos los 60 integrantes del grupo de teatro por estar desarrollando estas actividades bajo las mismas condiciones y circunstancias, tienen los mismos intereses y haber recibido el mismo tipo de talleres de capacitación.

Con este estudio se pretende dejar las bases para que se puedan realizar investigaciones en torno a otro tipo de actividades extraacadémicas que puedan ser de beneficio para el desarrollo integral de los estudiantes, que les beneficie en el desarrollo de su identidad sobre todo porque de esta forma se les va a ayudar a superar los traumas iniciales que involucra el llegar por primera vez a la universidad, promoviendo de esta forma evitar reprobaciones masivas en los cursos y deserciones en los primeros años universitarios que no ayudan al estudiante a finalizar una carrera profesional.

Se puede considerar que uno de los inconvenientes que se tuvo en la investigación y que no permitió el cumplimiento del segundo objetivo específico fue el hecho de no haber previsto considerar una muestra de estudiantes que no pertenecieran al grupo de teatro a fin de poder aplicarles un cuestionario o entrevista para conocer el desarrollo de su identidad, sin embargo, considerando que la autora tiene conocimiento en el área de registro académico de los estudiantes y tiene acceso a información académica y estadística, tiene la facultad para opinar que los porcentajes de reprobación en cursos comunes a todas las carreras son muy altos con un promedio de 60% principalmente en los primeros años de sus estudios, situación que genera al mismo tiempo un alto porcentaje de deserciones, o sea estudiantes que no logran finalizar una carrera por no tener objetivos claros y bien definidos en sus vidas.

5.3 Conclusiones y recomendaciones

Una de las principales conclusiones que se ha determinado es que los estudiantes que participan en actividades artísticas logran desarrollar su identidad de una forma rápida y sin tropiezos ya que estas actividades les han permitido ir avanzando en cada uno de los vectores formulados por Chickering realizando procesos en el tiempo en donde lo principal es llegar a completar los primeros cuatro vectores para llegar al último de forma continua sin tener que regresar a los anteriores.

Desarrollar la identidad ha implicado que tienen claridad en los valores y propósitos, han logrado un equilibrio entre los intereses de sí mismo y de los demás, un adecuado nivel de autoestima, han logrado desarrollar un equilibrio entre su conducta y sus acciones y hay correspondencia entre los valores y las acciones

Algunas recomendaciones generales están dirigidas a los docentes, las autoridades y a los padres de familia, en este sentido, se recomienda a los docentes a que generen espacios para la promoción de actividades teatrales como una alternativa para el desarrollo de contenidos con lo que lograrían afianzar significativamente la formación integral de los estudiantes, ya que se puede afirmar que el teatro es de gran utilidad porque permite el desarrollo de la personalidad, fortalece la imaginación y la creatividad de quienes participan de manera directa.

Se sugiere revisar los programas académicos de tal manera de hacerlos más integrales al incorporar el desarrollo de nuevas competencias, apoyando el desarrollo emocional y social que lleguen a favorecer la autonomía e independencia del estudiante.

Por ejemplo, en la forma artística, desarrollan todo tipo de actividades que les motive a participar en danza, teatro, música, pintura, entre otros. Estas actividades ayudan al estudiante a conocer su cuerpo y a comunicarse y expresarse por medio de él.

Por estas razones, las universidades deben hacer muchos esfuerzos en generar programas extracurriculares que les lleven a desarrollar la creatividad y competencias para que puedan lograr una formación académica integral que favorezca su desarrollo como profesional universitario. Al mismo tiempo que se debe proponer que dentro del currículo exista al menos un curso relacionado con las artes para lograr generalizar el objetivo.

Es recomendable que las instituciones educativas de nivel primario y secundario, los docentes y padres de familia se establezcan propósitos para ayudar al niño y al joven a desarrollarse en las etapas tempranas de sus vidas con el propósito que cuando lleguen a la universidad no tengan tropiezos de ningún tipo y puedan avanzar rápidamente y de la mejor manera por los vectores de desarrollo estudiados en esta investigación, que no se vean afectados por la influencia de sus compañeros, por las complicaciones que les puedan generar las materias, que logren manejar efectivamente una relación de noviazgo, la falta de identidad, etc. para lograr un desempeño académico de calidad .

Para el caso de la UDB, considerando que un buen porcentaje de sus estudiantes provienen de colegios salesianos, es factible que puedan iniciar convenios de colaboración que permitan desarrollar programas encaminados a fomentar el teatro desde el nivel de primaria hasta el bachillerato de tal forma que cuando el estudiante inicie sus estudios universitarios ya tenga definida su identidad y de esta forma pueda superar los conflictos de emociones y de identidad que presentan cuando inician sus

estudios universitarios, conflictos que los llevan a reprobado asignaturas y en el peor de los casos a desertar de una carrera profesional.

Es de esperar que los resultados obtenidos en esta investigación sirvan como referencia a profesores, alumnos y a autoridades para conocer la importancia que tienen las actividades teatrales en el desarrollo de la identidad de los estudiantes universitarios ya que les permite desarrollar muchas competencias que indirectamente les favorecen en su desempeño académico.

Referencias

- Agulló, E. (1997). *Jóvenes, trabajo e identidad*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Allport, F.(1974). *El problema de la percepción*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Barr, M.; Desler, M. (2009). *The handbook of students affairs administration*. Estados Unidos: Jossey-Bass.
- Baxter, M. (2009). The Activity of Meaning Making: A Holistic Perspective on College Student Development. *Journal of College Student Development*.
- Bonilla, A. (2001). *Adolescencia, identidad y creación artística*. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/identidad.htm>
- Bordignon, Nelso Antonio.(2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *Revista Lasallista de Investigación, 2*.
Disponble en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>> I
SSN 1794-4449
- Cabral, M., Villanueva, E., Estrada, G., González, S. R., Juárez, C.,Hernández, C., Flores, M. & Nacar, V. (2006). Identidad estudiantil universitaria en estudiantes de licenciatura. *Revista Psicología Científica.com*, 8(16).
Disponble en: <http://www.psicologiacientifica.com/identidad-estudiantes-universitarios>.
- Chickering, A. & Reisser, L. (1993). *Education and Identity*. California, San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

- Chickering, A. (1969). *Educación e identidad*. Estados Unidos: Jossey-Bass.
- Córdova, P. (2011). *Validación de la Teoría de Desarrollo Moral en Estudiantes de Ingeniería Mecatrónica en el ITESM Campus Estado de México*. (Tesis de Maestría). De la base de datos del Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual
- Díaz-Aguado, M. (1996) *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Madrid: INJUVE
- Díaz, M; Quintero, A.; Gutierrez, O. (2010). *Identidad Universitaria*. Recuperado de http://www.ciaf.edu.co/ciem/proyectos/identidad_universitaria.pdf
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press/ New Haven & London
- Erikson, E. (1980). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós
- Erikson, E. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. México: Siglo XXI.
- Erikson, E. (1982). *El Ciclo Vital Completado*. España: Paidós
- Evans, N., Forney, D. y Guido-DiBrito, F. (1998). *Student Development in college*. United States: Jossey-Bass.
- Fullan, M. y Stiegelbauer, S. (1997). *El cambio educativo: Guía de planeación para maestros*. México: Trillas.
- Gallego, O. (2008). Descripción de las habilidades sociales en estudiantes de Psicología de una Institución de educación superior. *Revista Iberoamericana de Psicología: ciencia y tecnología*. 1, 61-71.

- Giroux, S. y Tremblay, G. (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas. La investigación en acción*. México: Fondo de Cultura Económica
- Guevara, H. (2009). Identidades estudiantiles, conocimiento y cultura. Percepciones de jóvenes universitarios y universitarias de Cuyo, Argentina. *Redalyc*. . 7(1), 209-234.
- Hernández, S., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*, (4ª ed.). México: Mc Graw Hill
- Jiménez, H. (2011). *Validación de la Teoría de Chickering en Alumnos del Tecnológico de Monterrey Campus Saltillo*. (Tesis de Maestría). De la base de datos del Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual.
- Laferriere, G. (1999). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Facultad de Arte. Montreal, Canadá. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/viewFile/171406/241832>
- Mayan, M. (2001) *Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Módulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales*. Obtenido el 02 de abril del 2012 de: <http://www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introduccion.pdf>
- Mercado, A.; Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de identidad colectiva. *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, 53, Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de http://convergencia.uaemex.mx/rev53/pdf/13_Asael20Mercado20Maldonado.pdf

- Napolitano, G.; Osorio, V. (2010). *Aportes del teatro en la formación profesional*. Trabajo presentado en la XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Buenos Aires, Argentina.
- Nava, M.(2011).*Aplicabilidad del Vector Cuatro de Chickering en Estudiantes de Equipos Representativos del ITESM CEM*. (Tesis de Maestría). De la base de datos de Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual.
- Piaget, J. (1983). *Psicología y pedagogía*. México: Ariel.
- Pascarella, E. T. & Terenzini, P. (1991). *How college affects students: Findings and insights form twenty years of research*. San Francisco: Jossey-Bass
- Quecedo, R., Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*. 14, Universidad del país Vasco. España.
- Reyes, F. (2010). *Los 7 vectores de desarrollo de Chickering y Reisser*. Recuperado de <http://periplosenred.blogspot.com/2010/05/los-7-vectores-de-desarrollo-de.html>
- Rivera, A. (2011). *Aplicación de la Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg para comprender el desarrollo moral de estudiantes universitarios*. (Tesis de Maestría) De la base de datos de Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual.
- Shaffer, D. (2002). *Desarrollo social y de la personalidad*. España: Thomson
- Salamanca, A., Martín C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure investigación*. Departamento de Investigación de FUDEN

- The American College Personnel Association. 1996. *The Student Learning Imperative: Implications for Student Affairs*. Recuperado de www.housing.berkeley.edu/
- Universidad Don Bosco. *Catálogo Institucional*, 2012.
- Vaello, J. (2009). *El profesor emocionalmente competente*. España: Grao.

Apéndices

Apéndice A: Cuestionario aplicado a integrantes del grupo de teatro

Edad: 21

Cuántos años tienes de pertenecer al grupo de teatro: 3

Explica con tus propias palabras lo que entiendes por identidad personal:

Identidad, es la comprensión del todo desde mi individualidad y es posible precisamente y gracias a un todo, soy por tanto un producto social cuya personalidad reside en mi decisión de afrontar a todos los actuantes sociales

¿Cómo percibes que has desarrollado tu identidad personal?

Desde niño, cada acción, cada experiencia ha configurado mi identidad pero prioritariamente la interacción con el otro ha creado mi identidad, desde mi relación con mis padres, amigos de infancia hasta los lazos más profundos creados en mis últimos años.

- ¿Consideras que las actividades extracurriculares (teatro) influyen en el desarrollo de tu identidad personal?

Totalmente, con el teatro ocurre una situación muy interesante, tú debes ser capaz de entender e identificar tu identidad para poder despreocuparla durante la exploración de un personaje, la idea de usar mi cuerpo como herramienta para dar vida a alguien o algo en muchas ocasiones contrario a mí, es un ejercicio perfecto para identificarme mejor.

- Menciona al menos 3 situaciones que te han generado conflicto para consolidar su identidad personal

La separación de mis padres

La selección de mi vocación

La derrota

- De las situaciones antes mencionadas, ¿cómo las has manejado o cómo les ha dado solución?

La primera se marco en un momento muy difícil de mi desarrollo pero es una situación que continuo resolviendo, con las otras dos fui sincero conmigo y decidí hacer lo que más me llene.

Si estas situaciones las hubieras vivido al ingresar a la universidad; les hubieras dado la misma solución?

No, de ninguna manera

Consideras que el tiempo que llevas en la universidad ha influido de alguna manera en tu desarrollo personal comparándolo con el año de ingreso?: Explica:

Es una verdad sin cuestionamiento y seguirá siendo, la vida como una sucesión de avances y retrocesos, muchas cosas han cambiado, desde mis convicciones hasta mis prioridades, y mucho le debo al despertar que el teatro hizo en mí, pero también debo admitir que sin importar este o no relacionado al teatro seguiré desarrollándome y evolucionando como persona, simplemente las artes nos dicen que esto no es malo, si no natural, además nos permiten aceptar nuestra naturaleza de luz y oscuridad así que ya no le tememos a nuestras acciones al contrario las aceptamos



Logo del Grupo de teatro de la Universidad Don Bosco



Currículum Vitae

Gloria Ester Hernández Pacheco

Correo electrónico personal: teyhp@hotmail.com

Originaria de San Salvador, El Salvador, Gloria Ester Hernández Pacheco, realizó estudios profesionales en Ingeniería Industrial y Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Nacional de El Salvador y Diplomado en Técnicas estadísticas en apoyo a la investigación. La investigación titulada “El desarrollo de la identidad de los estudiantes que participan en el grupo de teatro de la Universidad Don Bosco” es la que presenta en este documento para aspirar al grado de Maestría en Administración de Instituciones de Educación Superior con énfasis en asuntos estudiantiles.

Su experiencia de trabajo ha girado, principalmente, alrededor del campo administrativo, específicamente en el área de Administración Académica desde hace veinticinco años.

Asimismo ha participado en iniciativas de Diseño y revisión curricular; Mejora de índices de eficiencia interna.

Actualmente, Gloria Ester Hernández Pacheco funge como Directora de Administración Académica de la Universidad Don Bosco de El Salvador, desempeñando funciones de administración, coordinación y en algunos casos de supervisión con las diferentes facultades y escuelas de las actividades administrativo-académicas que involucren procesos relacionados con los estudiantes.