

# Proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE): Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares

*Amanda Bulbarela Picie* ☉

*Iris Escamilla Ayvar* \*

*María Teresa González Gómez* ☉

*Yessica Ramírez Ledesma* \*

*Ana Cristina Soto Benavides* \*

## RESUMEN

El proyecto IEBE se estructura con el modelo y estrategia de enseñanza y aprendizaje situado, visualizando la relación bidireccional de los elementos didácticos en ambientes de aprendizaje contextualizado e implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas. Involucra, de forma innovadora, los factores socioemocionales, cognoscentes y artísticos de las competencias psicopedagógicas que envuelven al alumno preescolar. En el proyecto participaron alumnos, padres de familia y docentes de cuatro jardines infantiles públicos mexicanos y un centro educativo privado preescolar de atención integral costarricense. El abordaje, desde la perspectiva cuantitativa, aproxima el papel que juega la música con el arte para la autoexpresión de sentimientos; implementándose un taller didáctico, dirigido a la intervención curricular representativa, recíproca y causal de la temática.

**Palabras clave:** Aprendizaje situado, Capacidad creadora, Música con técnicas plásticas, Autoexpresión de sentimientos y Competencias psicopedagógicas.

## ABSTRACT

This project is structured IEBE model and teaching strategy of situated learning, visualizing the bidirectional relationship didactic elements contextualized learning environments and pedagogical implications of music with art techniques. It involves an innovative socio-emotional factors, cognizant and artistic skills involving the student psychoeducational preschool. The project involved students, parents and teachers in four Mexican public kindergartens and a private school kindergarten a comprehensive care in Costa Rica. The approach from the quantitative perspective, approaching the role of music and art for self-expression of feelings, implement an educational workshop, aimed at representing curricular intervention, reciprocal and causal issue.

**Keywords:** Situated learning, Creativity capacity, Music with art techniques, Self-expression of feelings and Psychoeducational skills.

☉ Directora. Jardín de niños: José Acosta Lucero. Huatusco, Veracruz; ambupi@hotmail.com

\* Docente. Jardín de niños: Leonardo Bravo, Almoloya de Juárez, EdoMéx.; irismar\_esa@live.com.mx

\* Docente frente a grupo. Jardín de niños: Educadores Mexicanos, Cuautitlán Izcalli, EdoMéx.; mariateresa\_312823@hotmail.com

\* Docente frente a grupo. Jardín de Niños: Evangelina Ozuna Pérez. Toluca, EdoMéx.; buzzy\_64@hotmail.com

\* Docente de grupo. Centro de Educación Integral Generación Norte, San José, Costa Rica; anasotbe@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN

La presente Investigación Educativa Basada en la Evidencia (IEBE) se fundamenta en la búsqueda sistemática y en la recopilación de evidencias científicas especializadas, como principal fuente de información que respalda la necesidad de diagnosticar, en aprendizajes situados, la contextualización de implicaciones pedagógicas en la enseñanza, que favorezcan, con la música, herramientas didácticas para la expresión plástica, psicoafectiva y cognoscitiva del alumno preescolar. Esta experiencia brinda al docente la oportunidad de capacitarse en espacios de recursos propositivos, todavía considerados alternativos dentro del sistema educativo tradicional.

El marco de acción empleado consigna un diseño metodológico de intervención, integrando instrumentos de aplicación y evaluación, a través de los cuales se verifica la validez, la fiabilidad y el análisis de los datos sobre la problemática abordada y la evidencia constituida por los distintos contextos de aplicación, de donde derivan actividades inherentes al proceso de trabajo de campo. Allí convergen la verificación del logro de objetivos, la prueba de hipótesis y la evaluación de los procesos, conforme a la línea de investigación delimitada. Posteriormente, según los resultados obtenidos, se procede a la valoración práctica y metodológica de aquellas acciones didácticas e innovadoras implementadas en los cinco centros educativos de este estudio.

## DATOS GENERALES DEL PROYECTO

- 1) Área que aborda. Las Artes.
- 2) Nivel educativo. Preescolar.
- 3) Línea de investigación. Impacto social de los Modelos Educativos Innovadores.
- 4) Usuarios.
  - a) Jardín de Niños urbano José Acosta Lucero, tercer grado, Huatusco, Veracruz, México.
  - b) Jardín de Niños Leonardo Bravo, tercer grado, San Isidro el Reservado, Almoloya de Juárez, Estado de México.
  - c) Jardín de Niños Educadores Mexicanos, tercer grado, Cuautitlán Izcalli, Estado de México.



- d) Jardín de Niños Evangelina Ozuna Pérez, segundo grado, San Juan Tilapa, Toluca, Estado de México.
  - e) Centro de Educación Integral Generación Norte, de pre-kínder, Tibás, San José, Costa Rica.
- 5) Indicación de líneas por investigar.
- a) Procesos de aprendizaje de música con técnicas plásticas en aulas preescolares.
  - b) Recursos de apoyo para la autoexpresión emocional de los alumnos preescolares.
  - c) Autoexpresión de sentimientos: una competencia emocional de los alumnos preescolares.
- 6) Periodo de inicio de elaboración del proyecto (2011-8-24).
- 7) Periodo de término de elaboración del proyecto (2011-10-24).

## DELIMITACIÓN DE LA NATURALEZA DEL PROYECTO

### Contextos de aplicación

El Jardín de Niños urbano José Acosta Lucero es de sostenimiento estatal y de orden público. Brinda atención a alumnos de tercer grado con cinco años de edad, divididos en dos grupos, y a alumnos de cuatro años en un solo grupo; además, cuenta con un directivo sin grupo. Se trabaja con el Programa de Educación Preescolar, 2004. Su matrícula del ciclo escolar 2011 es de 42 alumnos (30 de tercer grado y 12 de segundo grado). La implementación del proyecto se dirigió al grupo de tercero, con ocho niñas y cuatro niños. El plantel educativo dispone de tres aulas en servicio, no cuenta con servicio de electricidad, teléfono, ni internet; sin embargo, se emplean recursos tecnológicos como computadores portátiles y grabadoras de baterías.

A su vez, el Jardín de Niños Leonardo Bravo también es de sostenimiento público, y pertenece al sistema federal (Servicios Educativos Integrados al Estado de México). Atiende a niños de tres a seis años edad en los tres grados de educación preescolar. Trabaja con el Programa de Educación Preescolar 2004, que es el programa oficial. La matrícula del ciclo escolar 2011 es de 92 niños. El grupo al cual estuvo dirigido el proyecto es de tercer grado, con 13 niñas y ocho niños.



El Jardín de Niños Educadores Mexicanos pertenece a Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM); la población que asiste a la escuela proviene de dos comunidades muy diferentes entre sí en el aspecto económico, cultural y social: El Fraccionamiento la Quebrada y la colonia Santa María de Guadalupe. Es una escuela de organización incompleta (bidocente). Está construido en un área de 120 m<sup>2</sup> y la matrícula en este ciclo escolar es de 43 niños. El grupo al que estuvo dirigido este proyecto es de tercer grado, conformado por 12 niños y 13 niñas.

El Jardín de Niños Evangelina Ozuna Pérez pertenece a Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM), turno vespertino. La población que asiste a la escuela proviene de la comunidad de San Juan Tilapa. Es una escuela de organización incompleta; hay tres docentes, y una de ellas funge como directora. Está construido en un área de 1400 m<sup>2</sup>; la matrícula para 2011 es de 65 niños. El grupo al que estuvo dirigido este proyecto es de segundo grado, y está conformado por diez niñas y 11 niños.

Finalmente, el Centro de Educación Integral Generación Norte, perteneciente al Grupo Nación S. A., es una institución privada respaldada por la Asociación Solidarista de Empleados de la Nación, Subsidiarias y Afines (ASENACSA), apoyada por la Junta Directiva, también socios de la empresa. Atiende pedagógicamente a niños desde los tres meses de edad hasta preparatoria (kínder). Trabaja a través de dos enfoques: el constructivista y el humanista. La matrícula para 2011 es de 46 niñas y 42 niños. La delimitación de este proyecto ha sido dirigida al grupo prekínder A, conformado por cinco niños y cuatro niñas, en edades entre los tres y cuatro años del Ciclo Materno Infantil.<sup>1</sup>

### **Sustento científico de la delimitación de la naturaleza del proyecto**

La expresión emocional, como tal, es un evento evidenciado por procesos inherentes a la vida humana en cuanto a su naturaleza biológica y a situaciones a las que se enfrenta el ser humano a lo largo de la vida,

---

<sup>1</sup> Para más información sobre actividades y modelos pedagógicos de trabajo de esta institución, se puede visitar su sitio *web* [www.generacionnorte.com](http://www.generacionnorte.com)



pero también se construye desde el momento en que su práctica, manifestación y construcción de identidad, se promueve como el resultado de procesos psicológicos internos e intersociales. Con los cambios, tanto las líneas específicas curriculares como extracurriculares optan por el uso de referentes teórico-metodológicos de los modelos y las estrategias de enseñanza para generar acción crítica, con el propósito de adaptar o diseñar, con aspectos propios del niño, la existencia y la magnitud de la acción educativa y su intervención: la necesidad de evaluar las características socioemocionales como función docente y, por ende, dilucidar cambios en la planeación escolar.

La utilidad de la estrategia de aprendizaje situado cumple con el análisis del contexto de aplicación haciéndolo significativo y de carácter integrador, al involucrar sentimientos propios con expresión plástica creadora, y música clásica como vía de apoyo. En vista de ello, las artes plásticas, como medio de expresión en niños de edad temprana, ocupa el actual interés pedagógico y curricular porque implica canalizar, adecuadamente, la expresión de emociones intrínsecas a la vivencia diaria y al ser interior particular, reflejado en el balance psicológico del manejo de emociones.

Al delimitar el objeto de innovación, surgen las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo favorece la autoexpresión de sentimientos el desarrollo de competencias en los alumnos preescolares mediante experiencias de aprendizaje situado?
- 2) ¿Qué implicaciones pedagógicas tiene la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado dentro del currículo preescolar?
- 3) ¿Cómo incorporar la música con técnicas plásticas en actividades pedagógicas implementando el aprendizaje situado como estrategia didáctica y epistemológica en alumnos preescolares?

**Descripción del contexto aplicado:  
necesidades a satisfacer y problemas a resolver**

La experiencia de la innovación educativa aplicada al proyecto IEBE se fundamentó en cubrir necesidades pedagógicas y metodológicas. Abordó, de manera efectiva, la tarea de involucrar am-



bientes de aprendizajes prácticos y proponentes, en actividades didácticas aplicadas a la música con el arte, para la autoexpresión emocional y el desarrollo de competencias en el alumno preescolar, en los sistemas educativos de México y Costa Rica, respectivamente.

La problemática, al ser contextualizada, se reflejó en grupos del segundo y tercer grados del sistema educativo público mexicano y en el nivel materno infantil (prekínder) de carácter privado de Costa Rica, pertenecientes al nivel preescolar, en edades que oscilan entre tres y cinco años para ambos países, afectando el desenvolvimiento psicosocial, cognoscitivo, afectivo y simbólico de los alumnos del jardín infantil. La evidencia expuesta impulsó cambios pertinentes en el diseño curricular del nivel educativo estudiado en los contextos delimitados.

### Revisión de la literatura

Según Lowenfeld y Brittain (1977), la expresión a través de las artes plásticas se basa en que el niño sea capaz de explicar su forma de ver, interpretar y entender su entorno, para luego poder relacionarse con él. La música es el estímulo de la capacidad creadora que permite liberar el pensamiento en muchas ideas sin subordinar las necesidades del niño.

Las experiencias de aprendizaje situado correlacionan y proporcionan el hilo necesario para que la experiencia pedagógica asociada con la música y el arte tome significación en el niño preescolar sobre cualquier ambiente. Así, “en este tipo de aprendizaje es posible trabajar de manera conjunta contenidos disciplinares, procedimentales y actitudinales” (Ramírez, 2011: 20). Además, dirige al alumno con experiencias reales para descubrir conocimientos de forma presencial, contextual y colaborativa, identificando intereses propios y retomando valores del procedimiento metodológico de la actividad didáctica realizada y su escenario (*ibid.*). De igual forma, deriva necesidades específicas que generen motivaciones y conocimientos significativos para el niño preescolar. Esto edifica su autonomía frente al producto cognoscente logrado, lo cual, de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1977), representa los propósitos y el valor educacional del arte.



En consecuencia, el alumno desempeña un papel activo, creativo y participativo de sus aprendizajes; además, establece competencias psicosociales e intelectuales asociadas con un proceso de enseñanza dinámico-experiencial, donde el docente adquiere el papel de facilitador (Ramírez, 2011). “La visión innovadora del aprendizaje situado es que puede fomentar el realismo, la analogía y la comparación de situaciones, la integración del saber, el hacer y las actitudes” (*ibid.*: 20); una didáctica ideal para niños de edad temprana y durante el despertar de sus saberes.

Ahora bien, como objeto clave de esta innovación educativa es imprescindible considerar algunas investigaciones relacionadas con hallazgos científicos sobre el tema, que justifiquen el estudio y lo vinculen con los problemas planteados inicialmente (preguntas útiles).

En la investigación titulada “Sobre la educación de los sentimientos. Su abordaje en el nivel preescolar”, Figueroa (2009) sustenta, ampliamente, la necesidad de que en la escuela se atienda el campo de la afectividad y los sentimientos, para que sean expresados por los niños de manera fluida y natural. Comenta la deficiente atención que se le da a la escasa formación del docente en esta área, quien la atiende con base en sus experiencias personales y conocimientos fundamentalmente informales (*idem*).

En el artículo “Música... ¡Cuanto antes, mejor!”, se fundamenta la importancia de incorporar la música en la educación, destacando su influencia en los primeros años de vida. Menciona que el acercamiento del preescolar a la música debe hacerse de manera lúdica, permitiendo al niño vivenciarla (Casas, 2006). Describe brevemente una metodología para la enseñanza de la música en la que se siguen tres fases: música vivida, música percibida y música representada (*idem*).

El trabajo “Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación: Entrevista a Natalie Rogers” (una investigadora que crea un modelo para la expresión auténtica y el autoconocimiento de la persona), plantea aplicaciones al ámbito educativo tradicional, enlaza el arte y la expresión de la experiencia humana (artes plásticas, danza y música) con lo intuitivo, creativo y emocional. Explica que este tipo de psicoterapia puede ser aplicado al ámbito educativo con múltiples posibilidades didácticas, en especial con niños pequeños (Guadiana, 2003).



Por otra parte, en la investigación “Descubierta la relación entre la música, la emoción y el cerebro”, Martínez (2002) señala que, a partir de experimentos realizados en la Universidad de Dartmouth, se evidencia la relevancia que tiene la música en el niño y su trascendencia en la emoción y el desarrollo cerebral en la composición correlacional con sus componentes. Describe cómo una melodía provoca ciertas emociones y remembranzas en el individuo. La principal contribución del estudio determina que la capacidad de reconocer la música está situada en una parte del cortex prefrontal, fundamental también para el aprendizaje de conocimientos y para la respuesta o el control de las emociones.

Finalmente, el grado de validez crítica y el de adecuación pedagógica de los estudios descritos permiten ser analizados en zonas geográficas del contexto de aplicación dirigido al proyecto IEBE, hallando nuevos enfoques metodológicos que cumplen con estándares innovadores al currículo preescolar.



## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

- *Pregunta de investigación:* ¿Cómo favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias con actividades pedagógicas implementando la música con técnicas plásticas, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares?
- *Preguntas subordinadas:* Habiendo planteado la problemática, surgen preguntas asociadas a la interrogante principal: ¿qué estrategias de aprendizaje situado favorecen la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares?, ¿cómo incorporar, en actividades pedagógicas, la música con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares?

Los objetivos y las competencias que se pretendían lograr con la innovación fueron los siguientes:

- *Objetivo general:* Implementación de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y



aprendizaje situado para favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

- *Competencia general:* El alumno preescolar se autoexpresa mediante el uso de experiencias de aprendizaje situado y disfruta la música para expresarse emocionalmente, desarrollar su capacidad artística expresándose en actividades pedagógicas y asocia las experiencias de aprendizaje situado con su núcleo familiar y social.
- *Objetivos específicos:* Diagnosticar la necesidad de aplicar estrategias de aprendizaje situado que favorezcan la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares. Planificar actividades pedagógicas de música con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares.
- *Competencias específicas:* El alumno preescolar:
  - disfruta de las emociones acrecentando su autoestima y autoconcepto,
  - expresa en forma oral sus emociones con mayor frecuencia,
  - intercambia ideas emotivas con sus compañeros de acuerdo con el interés propio,
  - interioriza conocimientos significativos para él/ella mediante el aprendizaje situado,
  - expresa artísticamente el nivel de su autoconocimiento emocional,
  - involucra pedagógicamente el estímulo emocional que le produce la música clásica.
- *Supuesto de investigación:* La implementación de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado puede conllevar al favorecimiento de la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.



## **METODOLOGÍA DEL PROYECTO.**

### **DISEÑO DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO**

#### **Agentes y muestra**

La muestra estuvo constituida por 21 niños de segundo grado del sistema público mexicano y nueve niños del sector privado costarricense.

cense, ambos grupos con edades comprendidas entre tres y cuatro años; por 58 niños de tercer grado del sistema público mexicano, entre cuatro y cinco años de edad, todos pertenecientes al nivel de preescolar, así como por los padres de familia de los alumnos preescolares y los docentes de grupo. Para efectos de este estudio, la muestra fue seleccionada en forma intencional. Hernández, Fernández y Baptista (2010) la definen como el tipo de muestra en la cual el investigador es quien elige al azar a los sujetos que considere aptos y con probabilidad representativa para ser parte de ella.

La selección de la muestra respondió a la disponibilidad de las docentes de grupo y a que los niños del nivel preescolar, por su edad, presentan mayor dificultad en la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias a través de la música con el arte, como parte de una estrategia aún no explorada y característica representativa de la muestra poblacional.

### Diseño de la intervención

Para la elaboración del diseño del proyecto IEBE se trabajó con las siguientes etapas de intervención:

*Etapas I: diseño del proyecto IEBE.* Se presentó la formulación del proyecto IEBE, en el cual se describen las categorías con sus respectivos indicadores y preguntas elaboradas en los instrumentos de investigación, utilizando el cuadro de triple entrada (anexo 1), desglosado en las siguientes categorías: a) Autoexpresión de sentimientos, b) Desarrollo de competencias, c) Música con técnicas plásticas y d) Aprendizaje situado. Este cuadro permitió corroborar la fiabilidad, la validez y la pertenencia de los instrumentos que apoyaron la resolución del problema planteado.

*Etapas II: aplicación de los instrumentos diagnósticos.* Se procedió a la aplicación de dos instrumentos de diagnóstico: un cuestionario a los padres de familia (anexo 2) y posteriormente una entrevista a docentes (anexo 3); así, se obtuvo una percepción preliminar de los participantes, sus conocimientos y experiencias prácticas; esto encauzado a la implementación de la propuesta del proyecto.

*Etapas III: valoración de la realidad.* Se aplicaron dos instrumentos propios de la evaluación preescolar: una Escala Gráfica (anexo 4) y una Ficha de Cotejo (anexo 5), los cuales midieron los objeti-



vos específicos establecidos para el taller didáctico (anexo 6). A su vez, se cotejó la correlación producida entre el proceso, el modelo y la estrategia de enseñanza-aprendizaje y los sujetos participantes del proyecto. Se examinó la vinculación directa del uso pedagógico de la temática seleccionada con el contexto de aplicación sugerido.

### **Materiales y métodos**

La actividad a la acción innovadora propuesta correspondió a un taller didáctico diseñado para los alumnos del nivel preescolar (anexo 6), siendo parte de las estrategias elaboradas como producto de actividades pedagógicas aplicadas al modelo contextualizado de enseñanza y aprendizaje situado (Ramírez, 2011). Ese taller exploró emociones emergentes de la problemática real del alumno e instruyó destrezas cognoscentes a partir de su contexto, utilizando el estímulo musical y la libre expresión gráfica creadora con las técnicas plásticas. El tipo de materiales se ajustó al área de trabajo preescolar de los diferentes contextos de aplicación.

La planeación del proyecto IEBE propuso el desarrollo de competencias socioafectivas e intelectuales, y enfatizó en el tratamiento para la autoexpresión asertiva de sentimientos. Se utilizó el método de observación natural, validando la efectividad del impacto de los aspectos a evaluar, para lo cual se seleccionó los rubros que evidenciaron el desempeño del alumno preescolar.

### **Técnicas de análisis de datos**

El análisis de la información se hizo a través de los resultados obtenidos de los instrumentos diagnósticos y de las evaluaciones finales del taller pedagógico. La técnica para el análisis de datos se estructuró por cuadros estadísticos. Esta técnica de “enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar una hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 5).

Para tal efecto, se indicó la valoración porcentual de cada categoría del cuadro de triple entrada y su correlación con los



instrumentos e indicadores, confrontándose el supuesto de investigación. Después de este proceso, las conclusiones del estudio se fundamentaron en los resultados obtenidos y en la interpretación de los mismos.

## RESULTADOS Y VALORACIÓN CRÍTICA DEL PROYECTO

Los resultados obtenidos del proyecto IEBE surgieron de la aplicación de dos instrumentos diagnósticos, un cuestionario a padres de familia (C1) y una entrevista a la docente de grupo (E1), así como de dos instrumentos evaluativos, una escala gráfica (EG1) y una ficha de cotejo (F1); estos instrumentos preescolares evaluativos fueron elegidos por el grupo investigador.

Mediante el análisis de los hallazgos se agrupó, en cuadros estadísticos, los resultados obtenidos por categoría e indicador, develando el resultado comparativo promedio del porcentaje alcanzado mayormente por atributo, de una muestra total de 88 alumnos preescolares, sus padres de familia y cinco docentes de grupo, entre los cinco centros educativos sujetos de estudio.

La organización de los datos corroboró la confiabilidad y la validez de los instrumentos, por medio de la descripción estadística, probando la hipótesis y comentando, brevemente, la esencia analítica e interpretativa de los datos presentados por porcentajes (Gómez, 2011). “El cálculo de promedios, porcentajes y medidas de variabilidad, son algunas de las técnicas ordinariamente utilizadas dentro de la estadística descriptiva” (*ibid.*: 18).

### Resultados de instrumentos diagnósticos (C1 y E1)

Los padres de familia señalaron que la autoexpresión de sentimientos hacia el autoconocimiento se manifiesta al expresar frustración (37%) como la conducta autodirigida que más desarrolla el alumno preescolar en el hogar para controlar sus emociones. Asimismo, el niño demuestra afectividad cotidianamente, mediante la expresión espontánea de emociones (44%).

En cuanto al desarrollo de competencias, el juego (40%) es la técnica de interacción simbólica que más disfruta el niño preescolar para expresarse anímicamente y alcanzar su autonomía en el



hogar, mientras que las experiencias personales guían el producto cognoscente de los aprendizajes áulicos del alumno preescolar, según sus padres, identificando intereses propios (38%). Así, la metodología vivencial de la música influye en los primeros años de vida (63%), periodo crítico del desarrollo.

No obstante, los padres opinaron que la música con técnicas plásticas determina la capacidad creadora en la medida en que el niño pueda expresarse emocionalmente (34%) y que esa expresión emocional provoque la capacidad de reconocer la música como estímulo creativo (47%). De igual manera, asumen que el valor educacional del arte es edificado ante las necesidades específicas del niño, fomentando su creatividad (47%).

Además, sostienen que la estrategia de aprendizaje situado le permite al niño identificar una situación real en su proceso de enseñanza-aprendizaje, propiciando el descubrimiento de nuevos conocimientos al despertar mayores saberes en su edad temprana, fomentando el realismo y haciendo que las experiencias de aprendizaje tomen significación (40%) (cuadro 1).

Por su parte, las docentes frente a grupo indicaron que la autoexpresión de sentimientos, como aplicación pedagógica, conlleva la expresión de emociones en el ámbito educativo tradicional, cuando se utiliza la música, las artes plásticas y las múltiples posibilidades didácticas (80%) a su alcance. Sin embargo, también desarrollan competencias con sus grupos, direccionando la acción didáctica hacia el interés propio del alumno preescolar, haciéndolo descubrir conocimientos con experiencias contextualizadas (100%), y además empleando la estrategia de aprendizaje integrado (80%), con lo cual se obtienen mayores productos cognoscentes en ellos.

Asimismo, afirman que la música con técnicas plásticas a través de la metodología vivencial permite el acercamiento del alumno a la música, cuando se trabaja de manera lúdica (80%); también trabajan diversos contenidos metodológicos disciplinares, procedimentales y actitudinales (100%) con la estrategia contextualizada del aprendizaje situado y, a su vez, retoman del trabajo colaborativo valores inherentes al diseño metodológico preescolar, despertando saberes en el alumno y fomentado su rol creativo (60%) (cuadro 2).





CUADRO 1. Cuestionario a padres de familia (C1)

Preg.	Categoría	Indicador	Atributos	Promedios	Resultados comparativos (términos relativos)				
					CI. Generación Norte	JN. Educ. Mexicanos	JN. José Acosta L.	JN. Leonardo Bravo	JN. Evangelina Ozuna
					Prekinder A	Tercero A	Tercero A	Tercero B	Segundo A
1	Autoexpresión de sentimientos	Autoconocimiento	Cuando enlaza lo intuitivo en sus acciones	27%	22%	36%	33%	19%	24%
			Cuando enlaza lo reflexivo en sus acciones	21%	22%	16%	17%	19%	33%
			Cuando enlaza lo creativo en sus acciones	29%	33%	16%	25%	48%	24%
			Todas las anteriores	23%	22%	32%	25%	14%	19%
2		Autoconocimiento	Expresa su frustración	37%	33%	48%	25%	52%	29%
			Reprime su enojo	23%	22%	0%	25%	29%	38%
			Manifiesta conformidad a las reglas establecidas	25%	11%	48%	25%	14%	29%
			Ninguna de las anteriores	14%	33%	4%	25%	5%	5%
3		Afectividad	Mediante la expresión espontánea de emociones	44%	44%	60%	42%	38%	38%
			Mediante la necesidad de ver e interpretar su entorno	23%	22%	4%	0%	33%	56%
			Mediante las experiencias personales	39%	22%	36%	50%	19%	67%
			Ninguna de las anteriores	10%	11%	0%	8%	10%	22%
4	Desarrollo de competencias	Autonomía	Juego	40%	33%	64%	33%	38%	33%
			Narración de un cuento	6%	0%	0%	25%	5%	0%
			Realización de una tarea en equipo	15%	22%	0%	8%	19%	24%
			Todas las anteriores	39%	44%	36%	33%	38%	43%
5		Producto cognoscente	Identificando intereses propios	38%	33%	56%	42%	33%	24%
			Generando motivaciones intrínsecas	21%	22%	28%	33%	19%	0%
			Establece competencias psicosociales e intelectuales	16%	22%	8%	8%	14%	29%
			Todas las anteriores	26%	22%	8%	17%	33%	48%

6	Música con técnicas plásticas	Metodología vivencial	En los primeros años de vida	63%	56%	80%	42%	67%	71%	
			En la etapa de primaria escolar	9%	0%	0%	25%	5%	14%	
			En la etapa de la adolescencia	25%	33%	20%	33%	24%	14%	
			Ninguna de las anteriores	3%	11%	0%	0%	5%	0%	
7		Capacidad creadora	En la capacidad de ver, interp. y comprender su entorno	31%	33%	32%	17%	33%	38%	
			En la capacidad de expresarse emocionalmente	34%	33%	40%	42%	43%	14%	
			En la capacidad para deliberar ideas	11%	11%	12%	17%	5%	10%	
			Todas las anteriores	24%	22%	16%	25%	19%	38%	
8			Expresión auténtica	Provoca expresarse de forma autosuficiente	16%	11%	20%	0%	29%	19%
				Provoca emociones que no siempre puede manifestar	25%	33%	44%	17%	24%	10%
	Provoca l/capac. de recon. l/música c/estímulo creativo			47%	22%	36%	58%	48%	71%	
	Ninguna de las anteriores			12%	33%	0%	25%	0%	0%	
9	Situación real	Fomentando la creatividad	47%	22%	60%	50%	29%	76%		
		Fomentando la exploración intrínseca emocional	20%	33%	0%	33%	24%	10%		
		Valorando la influencia cognitiva en edades tempranas	18%	22%	24%	8%	19%	14%		
		Todas las anteriores	15%	22%	16%	8%	29%	0%		
10	Aprendizaje situado	Despierta mayores saberes en la edad temprana	22%	22%	12%	33%	19%	24%		
		Las experiencias de aprendizaje toman significación	25%	11%	48%	17%	33%	14%		
		Fomenta el realismo	13%	22%	0%	25%	10%	10%		
		Todas las anteriores	40%	44%	40%	25%	38%	52%		

Fuente: Padres de Familia.



## Resultados de instrumentos evaluativos (EG1 y F1)

La escala gráfica (EG1) corresponde a uno de los dos instrumentos didácticos que evaluó el taller dirigido a los alumnos preescolares; su escala de desempeño muestra que el niño alcanza su expresión auténtica con actividades de música con técnicas plásticas, poco (16%), suficiente (37%) y mucho (47%); así también, su escala de intervención valoró el aprendizaje situado sobre las situaciones reales en la experiencia pedagógica, denotando los siguientes resultados: poco (12%), suficiente (35%) y mucho (53%) (cuadro 3).

Complementariamente, se aplicó una ficha de cotejo (F1), la cual indica que las técnicas didácticas ideales que atendieron de manera más positiva la afectividad del alumno preescolar en pro de la autoexpresión de sentimientos, fueron la pintura con pincel y la pintura corporal (30%); finalmente, la técnica que más motiva el desarrollo de competencias promoviendo la autonomía del alumno preescolar es la pintura con pincel (36%) (cuadro 4).

## Existencia de autocrítica

Es importante que se replanteen a nivel curricular, en los programas de estudio preescolares de México y Costa Rica, actividades de mediación que incluyan música con técnicas plásticas para la autoexpresión emocional de los niños en experiencias de aprendizaje situado. Es una tarea pendiente dejar de ver a la música o a las artes plásticas como asignaturas aisladas, sin aprovechar los beneficios de involucrarlas en el currículo diario de trabajo, en forma conjunta.

Consecuentemente, el docente debe llevar a cabo una labor en la cual pueda ayudar a los padres de familia a descubrir, y a la vez alentar, las diferentes capacidades creadoras que poseen sus hijos, de manera que estas se estimulen y se potencialicen tanto en el hogar como en el ámbito de la escuela, convirtiéndose en un mediador entre los padres de familia y el jardín de niños, en lo que se refiere a las metas del desarrollo integral.

Motivar la expresión creadora en los alumnos preescolares permite lograr la apertura y unir conocimientos de la música con el arte, en acciones psicopedagógicas y didácticas efectivas, favoreciendo la





CUADRO 2. Entrevista docente (E1)

Preg.	Categoría	Indicador	Atributos	Promedios	Resultados comparativos (términos relativos)				
					<i>Cl. Generación Norte</i>	<i>JN. Educ. Mexicano</i>	<i>JN. José Acosta L.</i>	<i>JN. Leonardo Bravo</i>	<i>JN. Evangelina Ozuna</i>
					<i>Prekinder A</i>	<i>Tercero A</i>	<i>Tercero A</i>	<i>Tercero B</i>	<i>Segundo A</i>
1	Autoexpresión de sentimientos	Emociones	Múltiples posibilidades didácticas	20%	0%	0%	0%	100%	0%
			Todas las anteriores	80%	100%	100%	100%	0%	100%
2			Aprendizaje de conocimientos o control de emociones	40%	0%	0%	100%	100%	0%
	Todas las anteriores	60%	100%	100%	0%	0%	100%		
3	Desarrollo de competencias	Interés propio	Música vivida	60%	100%	100%	0%	100%	0%
			Música percibida	20%	0%	0%	0%	0%	100%
			Todas las anteriores	20%	0%	0%	100%	0%	0%
4			Descubriendo conocim. c/experiencias contextualizadas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
5		Producto cognoscente	Aprendizaje situado	20%	0%	0%	100%	0%	0%
	Aprendizaje integrado		80%	100%	100%	0%	100%	100%	





Preg.	Categoría	Indicador	Atributos	Promedios	Resultados comparativos (términos relativos)				
					Cl. Generación Norte	JN. Educ. Mexicano	JN. José Acosta L.	JN. Leonardo Bravo	JN. Evangelina Ozuna
					Prekinder A	Tercero A	Tercero A	Tercero B	Segundo A
6	Música con técnicas plásticas	Metodología vivencial	Trabaja de manera lúdica	80%	100%	100%	100%	0%	100%
			Todas las anteriores	20%	0%	0%	0%	100%	0%
7	Aprendizaje situado	Estrategia contextual	Proceso de enseñanza tradicional	40%	100%	100%	0%	0%	0%
Proceso de enseñanza dinámico experiencial			60%	0%	0%	100%	100%	100%	
8		Todas las anteriores	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
9	Trabajo colaborativo		Despertando sus saberes	60%	100%	100%	0%	100%	0%
Integrando el hacer, el saber y las actitudes			40%	0%	0%	100%	0%	100%	
10			Fomentando valores	20%	0%	0%	100%	0%	0%
			Fomentando un rol creativo	60%	100%	100%	0%	0%	100%
			Todas las anteriores	20%	0%	0%	0%	100%	0%

Fuente: Docente de grupo.

**CUADRO 3. Escala Gráfica (EG1)**

			<i>Jardin de Niños</i>																	
			<i>Promedios</i>			<i>Generación Norte</i>			<i>Educadores Mexicanos</i>			<i>José Acosta L.</i>			<i>Leonardo Bravo</i>			<i>Evangelina Ozuna</i>		
			<i>Escala de desempeño y/o intervención</i>			<i>Prekínder A</i>			<i>Tercero A</i>			<i>Tercero A</i>			<i>Tercero B</i>			<i>Segundo A</i>		
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Categoría</i>	<i>Indicador</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Mucho</i>
1. Escala de desempeño del alumno preescolar donde logra alcanzar la expresión auténtica con actividades de música con técnicas plásticas	Música con técnicas plásticas	Expresión auténtica	16%	37%	47%	22%	33%	45%	0%	40%	60%	25%	50%	25%	14%	24%	62%	19%	38%	43%
2. Escala de intervención de las situaciones reales en la experiencia pedagógica	Aprendizaje situado	Situación real	12%	35%	53%	11%	22%	67%	0%	60%	40%	17%	25%	58%	14%	19%	67%	19%	48%	33%

Fuente: Alumnos preescolares.





CUADRO 4. Ficha de Cotejo (F1)

			Jardín de Niños																							
			Promedios				Generación Norte				Educadores Mexicanos				José Acosta L.				Leonardo Bravo				Evangelina Ozuna			
			Técnica plástica				Prekinder A				Tercero A				Tercero A				Tercero B				Segundo A			
			Pintura				Pintura				Pintura				Pintura				Pintura				Pintura			
Criterio de evaluación	Categoría	Indicador	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura	Con esponja	Con pincel	Corporal	Dactilo-pintura
1. Técnica didáctica ideal para atender la afectividad con el alumno preescolar	Autoexpresión de sentimientos	Afectividad	28%	30%	30%	12%	33%	11%	56%	0%	20%	72%	0%	8%	17%	24%	42%	17%	18%	24%	48%	10%	52%	19%	5%	24%
2. Técnica que motiva más el desarrollo de competencias en el alumno preescolar	Desarrollo de competencias	Autonomía	25%	36%	19%	20%	22%	34%	22%	22%	32%	60%	4%	4%	8%	50%	8%	34%	24%	24%	33%	19%	38%	14%	29%	19%

Fuente: Alumnos preescolares.

modificación de conductas, percepción motivacional y autoexpresión de sentimientos en el jardín de niños. Finalmente, ser docente preescolar es tener la oportunidad de enfrentarse, cada día, a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, una interrogante difícil de responder. Estas situaciones hacen que el ejercicio académico y profesional sea un papel gratificante y un reto permanente.

## CONCLUSIONES

Cada día se postula con mayor fuerza la necesidad de propiciar diversas situaciones para la expresión emocional de los niños preescolares y de los beneficios conductuales y afectivos de su uso. Accediendo a la interpretación de los fenómenos que se experimentaron en los contextos educativos con los sujetos de estudio participantes, este proyecto IEBE representa la vía de permeabilidad que enuncia esta innovación educativa como una estrategia didáctica viable en el ámbito educativo, determinando la manera de favorecer la autoexpresión de sentimientos, el desarrollo de competencias psicoafectivas e intelectuales y motivación socioemocional, que manifiesta la población preescolar con la implementación de actividades pedagógicas de esta índole.

Gracias a este conocimiento, el equipo autor de esta propuesta educativa innovadora reflexionó y determinó aplicaciones creativas; asimismo, reunió evidencias sobre la capacidad creadora del niño y la intensidad del lenguaje emocional que demuestra en sus creaciones. Además, el proyecto IEBE brindó herramientas crítico-analíticas para consensuar y delimitar, de manera sistemática, la información obtenida de la recopilación evidencial científica, evaluando la aplicación y la capacidad de viabilidad contextual del objeto de innovación delimitado.

Lo anterior, junto con el elemento revelador de las evidencias científicas, que pone de manifiesto la tesis central experimental de que la música, por sí misma, posee un valor intrínseco crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo en cualquier contexto de aplicación, encauza la estrategia de aprendizaje situado con la identidad y el desarrollo de emociones, así como con destrezas cognitivas de los alumnos pertenecientes al nivel preescolar.



El presente proyecto IEBE se fundamentó, teórica y metodológicamente, estableciendo una estrecha relación entre el análisis de la información, el planteamiento de aquellos elementos estratégicamente objetivos a los alcances de la implementación y la construcción de instrumentos. Dicho proceso brindó la posibilidad de concentrar la información más relevante en un solo marco de acción. De los planteamientos anteriores, se desprende la afirmación, al supuesto de investigación, de que la implementación de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado, conlleva al favorecimiento de la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casas, Patricia. "Música... ¡Cuanto antes, mejor!", en *El Artista*, núm. 3, Pamplona, Colombia, noviembre de 2006, pp. 170-174.
- Figuroa, Lilia. "Sobre la educación de los sentimientos. Su abordaje en el nivel preescolar", en *Tiempo de Educar*, vol. 10, núm. 9, México, 2009, pp. 77-111.
- Gómez, Miguel. *Elementos de estadística descriptiva*, San José, EUNED, 22a. reimpresión de la 3a. ed., 2011.
- Guadiana, Laura. "Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 5, núm. 2, Tijuana, 2003, pp. 1-11.
- Hernández, Roberto, Carlos Fernández y María del Pilar Baptista. *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 5a. ed., 2010.
- Lowenfeld, Víctor y Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*, Madrid, Kapelusz, 1977.
- Martínez, Eduardo. "Descubierta la relación entre la música, la emoción y el cerebro", en *Tendencias Científicas* 21, 1, 2002.
- Ramírez, María Soledad. *Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes presenciales y a distancia* México, ITESM [eBook en proceso de producción], 2011.



**ANEXO 1**  
**CUADRO DE TRIPLE ENTRADA**  
**PARA CONSTRUIR INSTRUMENTOS**

***Pregunta de investigación***

¿Cómo favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias con actividades pedagógicas implementando la música con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares?

***Preguntas subordinadas***

¿Qué estrategias de aprendizaje situado favorecen la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares?

¿Cómo incorporar en actividades pedagógicas la música con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares?



***Objetivos del estudio***

**Objetivo general**

Implementación de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado para favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

**Objetivos específicos**

Diagnosticar la necesidad de aplicar estrategias de aprendizaje situado que favorezcan la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

Planificar actividades pedagógicas de música con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares.



**Supuesto de investigación:** El uso de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado. Llevará a favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

Fuentes e Instrumentos	Padres de Familia	Docente de grupo	Alumnos preescolares	Alumnos preescolares	Fundamento teórico Lowenfeld, Brittain (1977); Ramírez (2011).
	Cuestionario	Entrevista	Escala gráfica	Ficha de Cotejo	Análisis de documentos Casas, P. (2006); Figueroa (2009); Guadiana (2003); Martínez (2002).
Categorías e indicadores <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta</li> <li>• Pregunta</li> </ul>					¿En qué página se aborda este constructo y sus indicadores?
<b>CATEGORÍA A:</b> <b>Autoexpresión de sentimientos</b> <b>Autoconocimiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo establece el niño, en edad temprana, un vínculo intrapersonal cuando propicia procesos de exploración de sentimientos y emociones?</li> <li>• ¿Cuál conducta autodirigida desarrolla el niño preescolar en el hogar para controlar sus emociones?</li> </ul>	1				8
<b>Afectividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál técnica didáctica resulta ideal para atender el campo de la afectividad con el alumno preescolar?</li> <li>• ¿Cómo la afectividad sustenta la expresión fluida y natural de sentimientos en el alumno preescolar?</li> </ul>	2			1	8
<b>Emociones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles aplicaciones pedagógicas tiene la expresión de emociones en el ámbito educativo tradicional?</li> <li>• ¿Para cuál aspecto se determina el desarrollo cerebral y la trascendencia en la emoción de la capacidad cognoscente?</li> </ul>	3	1			9



Fuentes e Instrumentos	Padres de Familia	Docente de grupo	Alumnos preescolares	Alumnos preescolares	Fundamento teórico Lowenfeld, Brittain (1977); Ramírez (2011).
	Cuestionario	Entrevista	Escala gráfica	Ficha de Cotejo	Análisis de documentos Casas, P. (2006); Figueroa (2009); Guadiana (2003); Martínez (2002).
<p><i>Categorías e indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pregunta</i></li> <li>• <i>Pregunta</i></li> </ul>					
<p><b>CATEGORÍA B:</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias</b></p> <p><b>Autonomía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con cuál técnica de interacción simbólica disfruta el niño preescolar de su independencia para expresarse animicamente?</li> <li>• ¿Cuál de estas técnicas motiva más el desarrollo de competencias en el alumno preescolar?</li> </ul>	4			2	<p>¿En qué página se aborda este constructo y sus indicadores?</p> <p>9</p>
<p><b>Interés propio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para cuál de estas técnicas el alumno preescolar demuestra motivación intrínseca?</li> <li>• ¿Cómo se debe guiar la acción didáctica hacia los intereses del alumno preescolar?</li> </ul> <p><b>Producto cognoscente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con cuál estrategia de aprendizaje se logra obtener mejores productos cognoscentes en el alumno preescolar?</li> <li>• ¿Cómo las experiencias personales guían el producto cognoscente de los aprendizajes áulicos del alumno preescolar?</li> </ul>	5	3 4 5			<p>¿En qué página se aborda este constructo y sus indicadores?</p> <p>8 8</p>





<p style="text-align: center;"><i>Fuentes e Instrumentos</i></p> <p><i>Categorías e indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pregunta</i></li> <li>• <i>Pregunta</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Padres de Familia</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Docente de grupo</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Alumnos preescolares</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Alumnos preescolares</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Fundamento teórico</i> <i>Lowenfeld, Brittain (1977); Ramírez (2011).</i></p>
	<p style="text-align: center;"><i>Cuestionario</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Entrevista</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Escala gráfica</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Ficha de Cotejo</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Análisis de documentos</i> <i>Casas, P. (2006); Figueroa (2009); Guadiana (2003); Martínez (2002).</i></p>
<p><b>CATEGORÍA C:</b> <i>Música con técnicas plásticas</i> <i>Metodología vivencial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué la metodología vivencial permite el acercamiento del alumno preescolar a la música?</li> <li>• En cuál periodo crítico del desarrollo influye la música vivida?</li> </ul> <p><b>Capacidad creadora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la música en la capacidad plástica creadora?</li> <li>• ¿Cómo se relaciona la música con la expresión emocional a través de las artes plásticas?</li> </ul> <p><b>Expresión auténtica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué escala de desempeño el alumno preescolar logra alcanzar la expresión auténtica con actividades de música con técnicas plásticas?</li> <li>• ¿Cómo el valor educacional del arte edifica necesidades específicas del niño?</li> </ul>	<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>6</p>	<p>1</p>		<p>9</p> <p>9</p> <p>8</p>

<p><i>Fuentes e Instrumentos</i></p> <p><i>Categorías e indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Pregunta</i></li> <li><i>Pregunta</i></li> </ul>	<p><i>Padres de Familia</i></p>	<p><i>Docente de grupo</i></p>	<p><i>Alumnos preescolares</i></p>	<p><i>Alumnos preescolares</i></p>	<p><i>Fundamento teórico</i> <i>Lowenfeld, Brittain (1977); Ramírez (2011).</i></p>
	<p><i>Cuestionario</i></p>	<p><i>Entrevista</i></p>	<p><i>Escala gráfica</i></p>	<p><i>Ficha de Cotejo</i></p>	<p><i>Análisis de documentos</i> <i>Casas, P. (2006); Figueroa (2009); Guadiana (2003); Martínez (2002).</i></p>
<p><b>CATEGORÍA D:</b> <b>Aprendizaje situado</b> <i>Situación real</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿Cuánto intervienen las situaciones reales en la experiencia pedagógica?</i></li> <li><i>¿Por qué la identificación de una situación real en el proceso de enseñanza y aprendizaje propicia el descubrimiento de nuevos conocimientos?</i></li> </ul> <p><b>Estrategia contextual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿A qué proceso didáctico responde una estrategia contextualizada de aprendizaje situado?</i></li> <li><i>¿Con cuáles contenidos metodológicos se puede trabajar la estrategia contextualizada de aprendizaje situado?</i></li> </ul> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿Cómo el alumno preescolar evalúa con experiencias reales la técnica didáctica del trabajo colaborativo?</i></li> <li><i>¿Cómo el aprendizaje por trabajo colaborativo retoma valores inherentes al diseño del procedimiento metodológico preescolar?</i></li> </ul>	<p></p> <p></p> <p>10</p>	<p></p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p></p> <p>2</p>	<p></p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p><i>¿En qué página se aborda este constructo y sus indicadores?</i></p>



**ANEXO 2**  
**CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA (C1)**

Lo invito a participar del proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE) del curso Modelos y estrategias de enseñanza ED-4027 de la Universidad Tecnológico de Monterrey, Escuela de Graduados en Educación EGE.

Es importante mencionar que los resultados y la información obtenida son estrictamente confidenciales y solo los investigadores tendrán acceso a la información.

Proyecto IEBE: Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares.

Objetivo: Identificar factores del contexto familiar que favorezcan la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias relacionado a la música con técnicas plásticas involucradas al aprendizaje situado en alumnos preescolares.

Nombre: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo estimado: 20 minutos.

Se agradece de antemano la colaboración brindada.

**Selección única**

Marque con una equis (×) la respuesta que considera correcta.

1. ¿Cómo establece el niño en edad temprana un vínculo intrapersonal cuando propicia procesos de exploración de sentimientos y emociones?
  - a) Cuando enlaza lo intuitivo en sus acciones.
  - b) Cuando enlaza lo reflexivo en sus acciones.
  - c) Cuando enlaza lo creativo en sus acciones.
  - d) Todas las anteriores.



2. ¿Cuál conducta autodirigida desarrolla el niño preescolar en el hogar para controlar sus emociones?
  - a) Expresa su frustración.
  - b) Reprime su enojo.
  - c) Manifiesta conformidad a las reglas establecidas.
  - d) Ninguna de las anteriores.
3. ¿Cómo la afectividad sustenta la expresión fluida y natural de los sentimientos en el niño?
  - a) Mediante la expresión espontánea de emociones.
  - b) Mediante la necesidad de ver e interpretar su entorno.
  - c) Mediante las experiencias personales.
  - d) Ninguna de las anteriores.
4. ¿Con cuál técnica de interacción simbólica disfruta el niño preescolar de su independencia para expresarse anímicamente?
  - a) Juego.
  - b) Narración de un cuento.
  - c) Realización de una tarea en equipo.
  - d) Todas las anteriores.
5. ¿Cómo las experiencias personales guían el producto cognosciente de los aprendizajes áulicos del alumno preescolar?
  - a) Identificando intereses propios.
  - b) Generando motivaciones intrínsecas.
  - c) Estableciendo competencias psicosociales e intelectuales.
  - d) Todas las anteriores.
6. ¿En cuál periodo crítico del desarrollo influye la música vivida?
  - a) En los primeros años de vida.
  - b) En la etapa de primaria escolar.
  - c) En la etapa de la adolescencia.
  - d) Ninguna de las anteriores.
7. ¿Cómo influye la música en la capacidad plástica creadora?
  - a) En la capacidad de ver, interpretar y comprender su entorno.
  - b) En la capacidad de expresarse emocionalmente.
  - c) En la capacidad para deliberar ideas.
  - d) Todas las anteriores.



8. ¿Cómo se relaciona la música en la expresión emocional a través de las artes plásticas?
  - a) Provocando expresarse de forma autosuficiente.
  - b) Provocando ciertas emociones que no siempre puede manifestar.
  - c) Provocando la capacidad de reconocer la música como estímulo creativo.
  - d) Ninguna de las anteriores.
9. ¿Cómo el valor educacional del arte edifica necesidades específicas del niño?
  - a) Fomentando la creatividad.
  - b) Fomentando la exploración intrínseca emocional.
  - c) Valorando la influencia cognitiva que esta tiene en edades temprana.
  - d) Todas las anteriores.
10. ¿Por qué la identificación de una situación real en el proceso de enseñanza y aprendizaje propicia el descubrimiento de nuevos conocimientos?
  - a) Despierta mayores saberes en la edad temprana.
  - b) Las experiencias de aprendizaje toman significación.
  - c) Fomenta el realismo.
  - d) Todas las anteriores.



**ANEXO 3**  
**ENTREVISTA AL DOCENTE (E1)**

Lo invito a participar del proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE) del curso Modelos y estrategias de enseñanza ED- 4027 de la Universidad Tecnológico de Monterrey, Escuela de Graduados en Educación EGE.

Es importante mencionar que los resultados y la información obtenida son estrictamente confidenciales y solo los investigadores tendrán acceso a la información.

Proyecto IEBE: Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares.

Objetivo: Indagar las prácticas pedagógicas de la autoexpresión de sentimientos en el ámbito educativo tradicional para determinar la acción didáctica-metodológica cognoscente a la estrategia de enseñanza y aprendizaje situado aplicado a la música con técnicas plásticas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo estimado: 20 minutos.

Se agradece de antemano la colaboración brindada.

**Selección Única**

Marque con una equis (x) la respuesta que considera correcta.

1. ¿Cuáles aplicaciones pedagógicas tiene la expresión de emociones en el ámbito educativo tradicional?
  - a) Música.
  - b) Artes plásticas.
  - c) Múltiples posibilidades didácticas.
  - d) Todas las anteriores.



2. ¿Para cuál aspecto se determina el desarrollo cerebral y la trascendencia en la emoción de la capacidad cognoscente?
  - a) Aprendizaje de conocimientos y para la respuesta o control de emociones.
  - b) Remembranzas en el individuo.
  - c) La capacidad de conocer la música.
  - d) Todas las anteriores.
3. ¿Para cuál de estas técnicas el alumno preescolar demuestra motivación intrínseca?
  - a) Música vivida.
  - b) Música percibida.
  - c) Música representada.
  - d) Todas las anteriores.
4. ¿Cómo se debe guiar la acción didáctica hacia los intereses del alumno preescolar?
  - a) Descubriendo conocimientos con experiencias contextualizadas.
  - b) Retomando valores.
  - c) Derivando necesidades específicas.
  - d) Ninguna de los anteriores.
5. ¿Con cuál estrategia de aprendizaje se logra obtener mejores productos cognoscentes en el alumno preescolar?
  - a) Aprendizaje de transferencia.
  - b) Aprendizaje situado.
  - c) Aprendizaje integrado.
  - d) Ninguna de las anteriores.
6. ¿Por qué la metodología vivencial permite el acercamiento del alumno preescolar a la música?
  - a) Trabaja de manera lúdica.
  - b) Influye en los primeros años de vida.
  - c) Sigue tres fases de implementación.
  - d) Todas las anteriores.
7. ¿A qué proceso didáctico responde una estrategia contextualizada de aprendizaje situado?
  - a) Proceso de enseñanza tradicional.
  - b) Proceso de enseñanza actitudinal.
  - c) Proceso de enseñanza dinámico-experiencial.
  - d) Todas las anteriores.





8. ¿Con cuáles contenidos metodológicos se puede trabajar la estrategia contextualizada de aprendizaje situado?
  - a) Contenidos disciplinares.
  - b) Contenidos procedimentales.
  - c) Contenidos actitudinales.
  - d) Todas las anteriores.
9. ¿Cómo el alumno preescolar evalúa con experiencias reales la técnica didáctica del trabajo colaborativo?
  - a) Comparando situaciones.
  - b) Despertando sus saberes.
  - c) Integrando el saber, el hacer y las actitudes.
  - d) Ninguna de las anteriores.
10. ¿Cómo el aprendizaje por trabajo colaborativo retoma valores inherentes al diseño del procedimiento metodológico preescolar?
  - a) Fomentando valores.
  - b) Fomentando el realismo.
  - c) Fomentando un rol creativo en el alumno.
  - d) Todas las anteriores.



**ANEXO 4**  
**ESCALA GRÁFICA (EG1)**

Proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE) del curso Modelos y estrategias de enseñanza ED- 4027 de la Universidad Tecnológico de Monterrey, Escuela de Graduados en Educación EGE.

Es importante mencionar que los resultados y la información obtenida son estrictamente confidenciales y solo los investigadores tendrán acceso a la información.

Proyecto IEBE: Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares.

Objetivo: Medición del objetivo específico número dos del taller didáctico.

Observación: Evaluación del taller didáctico.

Instrumento: Escala Gráfica (EG1).

**Escala Gráfica**

***Criterio de evaluación:***

1. ¿En qué escala de desempeño el alumno preescolar logra alcanzar la expresión auténtica con actividades de música con técnicas plásticas?
2. ¿Cuánto intervienen las situaciones reales en la experiencia pedagógica?

Fecha: \_\_\_\_\_

Nivel o grupo: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que observa: \_\_\_\_\_

Nombre de los niños	Expresión auténtica			Situaciones reales de intervención en la experiencia pedagógica		
	Poco 1	Suficiente 2	Mucho 3	Poco 1	Suficiente 2	Mucho 3
1.						
2.						



**ANEXO 6**  
**TALLER DIDÁCTICO DIRIGIDO A ALUMNOS**  
**DEL NIVEL PREESCOLAR**

Curso: Modelos y estrategias de enseñanza ED- 4027.  
 Objetivo: Implementación de la música en actividades pedagógicas con técnicas plásticas, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado para favorecer la autoexpresión de sentimientos y el desarrollo de competencias en alumnos preescolares.

**Agenda de implementación:**

**Horario establecido: matutino/vespertino**

<i>Objetivos Específicos</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Recursos o materiales</i>	<i>Criterios de evaluación</i>
1. Descubrir comportamientos emocionalmente espontáneos para expresar, a través de la pintura, sentimientos y competencias como respuesta a estímulos musicales.	1. Expresión plástica creadora a través de la música.	1. Desarrollo de la Actividad: "Me expreso por medio de la música". a) Se colocan los niños en una mesa de trabajo en forma grupal y se entrega individualmente a cada niño el material a utilizar (incluyendo el respectivo delantal empleado para actividades plásticas). b) Se suministra en la paleta de cada niño la cantidad necesaria de los colores rojo, azul, verde y amarillo. c) Se explica a los niños en forma pausada y por pasos el desarrollo de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se corrobora mediante una explicación clara el uso adecuado del material con el grupo de niños.</li> <li>• Se inicia con la escucha de las melodías (enero-junio) todos en silencio.</li> <li>• A medida que la música avance y crezca la motivación en el niño comenzará a pintar con el pincel libremente en el lienzo, sin interferencia de las docentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 melodías/ estaciones</li> <li>• "The Seasons" de Tchaikovsky</li> <li>• delantales plásticos infantiles</li> <li>• caballetes artísticos</li> <li>• bastidor infantil con rotafolio y paleta básica incluida</li> <li>• pinceles</li> <li>• pañitos para limpiarse las manos</li> <li>• pinturas acrílicas no tóxicas de colores primarios</li> <li>• recipientes con agua para limpiar y lavar los pinceles</li> <li>• esponjas de figuras pequeñas</li> <li>• hojas de papel reciclado tipo periódico tamaño carta para el rotafolio</li> </ul>	1. Medición del objetivo mediante Ficha de Cotejo.



<p>2. Disfrutar del color por medio del movimiento estableciendo la relación e identificación de estados anímicos.</p>	<p>2. El color a través del movimiento como objeto de conocimiento socioemocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente trabajará con técnicas alternativas de dactilopintura, pintura con esponja y pintura corporal para proveer al niño de nuevas experiencias en el desarrollo de habilidades y destrezas.</li> <li>• Una vez que las primeras seis melodías hayan avanzado su curso y los niños hayan terminado se dirigirán a lavarse las manos y las encargadas toman las medidas de aseo y ornato pertinentes.</li> </ul> <p>2. Desarrollo de la actividad: "Me identifico con el color a través del movimiento"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Se regresa nuevamente a los niños a la mesa de trabajo y se les coloca el delantal.</li> <li>b) Se suministra en la paleta de cada niño la cantidad necesaria de los colores rojo, azul, verde.</li> <li>c) Se explica a los niños en forma pausada y por pasos el desarrollo de la actividad que van realizar.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se corrobora mediante una explicación clara el uso adecuado del material con el grupo de niños.</li> <li>• Se inicia con la escucha de las seis melodías restantes (julio-diciembre) todos en silencio.</li> <li>• Se les indica a los niños pintar con esponja en las hojas del rotafolio los estados de ánimo según el color establecido para cada uno: rojo la alegría, azul la tristeza y verde el miedo. La expresión gráfica creadora es libre.</li> <li>• Una vez que las melodías hayan avanzado su curso y los niños hayan terminado su trabajo se dirigirán a lavarse las manos y las encargadas toman las medidas de aseo y ornato pertinentes.</li> </ul> </li> </ol>		<p>2. Se evalúa el objetivo de planificación mediante Escala Gráfica.</p>
--	--	---	--	---

