Universidad Virtual

Escuela de Graduados en Educación

Impacto de las Habilidades Creativas del Docente en el Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral del Idioma Inglés en Alumnos del CECATI No.128 "Ricardo Flores Magón"

Tesis que para obtener el grado de:

Maestría en Educación con acentuación en Educación Media Superior

Presenta:

Rosa María Galindo Arriaga

Asesor Tutor:

Maestra Beatriz Palomino Hernández

Asesor Titular:

Doctora Martha Catalina del Ángel Castillo

Estado de México, México. Mayo de 2011

Agradecimientos

BIAANÍ
Biaaní, chiquita preciosa,
desde que tú estás conmigo
mis cosas no son mis cosas
pues las comparto contigo.

Por eso, en este trabajo
yo mi amor te multiplico,
mi cariño te lo entrego
y mi vida te dedico.

NAYANI
Nayani, nenito lindo,
si mi amor es para ti,
si mis horas las divido
y eres la mitad de mí.

Si te quiero hasta la luna
como tú me amas a mí,
quiero ofrecerte la suma
de mis esfuerzos por ti.

RAÚL
Porque me has dado toda la atención
y el cariño que requiero para crecer,
porque tengo de ti dos grandes cariños
por quienes soy quien ahora soy.

PAPÁS
Porque me han dado su apoyo,
que es el mejor alimento,
les dedico este trabajo,
llena de agradecimiento.

HERMANOS
Porque cada paso que doy
lo he querido compartir
siempre con ustedes dos,
una vez más lo hago así.

Tabla de Contenidos

Resumen....4

Capitulo 1. Planteamiento del problema....5

Capitulo 2. Marco teórico....20

Capitulo 3. Metodología....49

Capitulo 4. Análisis de resultados....65

Capitulo 5. Conclusiones....93

Recomendaciones.....99

Referencias....102

Apéndice A. Entrevista Anecdótica....108

Apéndice B. Lista de Cotejo....109

Apéndice C. Bitácora de la Clase....110

Apéndice D. Observación de Clase....111

Apéndice E. Entrevista....112

Apéndice F. Diario de Reflexión....113

Curriculum Vitae....114

Resumen

Hoy en día, las instituciones educativas del país exigen tanto profesores activos en la transmisión de conocimientos como la optimización del proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, ya que se ha dado una discordancia en su objetivo (lograr la comunicación oral) y sus estrategias (actividades tradicionales enfocadas al aprendizaje de reglas gramaticales, al vocabulario, a la traducción, la lectura y la redacción).

Por esto el maestro debe combinar conocimientos de teorías lingüísticas y prácticas pedagógicas creativas que mejoren el empleo de sus habilidades de enseñanza. Así, identificará por qué y cómo enseñar un idioma y transformará las actividades tradicionales en actividades flexibles y dinámicas que aprovechen el dinamismo cognitivo de los alumnos en pro de alcanzar la competencia comunicativa oral en inglés.

Con una metodología cualitativa y un marco etnográfico clásico particularista, esta investigación estudió el impacto de las habilidades del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes de inglés, en el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CE.CA.T.I.) No. 128 "Ricardo Flores Magón", en la delegación Gustavo A. Madero, durante el segundo periodo de ciclo escolar 2010-2011. Participaron 35 estudiantes de segundo nivel de entre 15 y 65 años de edad, con estudios mínimos de secundaria, estado civil diverso y un interés heterogéneo por estudiar inglés. Se emplearon instrumentos como la observación, la lista de cotejo, la bitácora, la encuesta, el diario de reflexión y la entrevista semiestructurada anecdótica.

Los resultados indicaron insuficiente uso de actividades de comunicación oral, ya que fue exiguo el impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Asimismo, esta investigación buscó impactar, *a posteriori*, en los profesores que tengan la decisión de trascender en nuestra sociedad.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

Introducción

La época, diferente, compleja y veloz que estamos viviendo, demanda la formación de docentes con habilidades creativas para la enseñanza, ya que estar inmerso en esta nueva era cibernética fuerza al educador a dominar habilidades creativas para contar con un perfil que responda a la exigencia social y que pueda alcanzar el ritmo que requiere la tarea de educar para la modernidad.

Sin embargo, en la educación aún persiste la incertidumbre de cómo contar con un perfil docente actual en el magisterio. Arancibia (2008) comenta que, generalmente, el refinamiento didáctico se le atribuye a los materiales o la infraestructura y, remotamente, a la parte de más valor en la eficacia o éxito de la didáctica que es el docente, pues sólo hasta hace poco éste es apreciado como figura medular en la mutación de lo educativo.

Así pues, una tarea importante para la educación es capacitar al profesor para ser un creador de competencias en el estudiante, para hacerse de habilidades pedagógicas creativas de tal forma que guíe a los alumnos a desplazar su pensamiento lineal a un pensamiento lateral y cuántico de dominio de procedimientos complejos, así como para responder a la exigencia social de educar en estos tiempos de progreso y, de este modo, contarse entre los profesores creativos que aspiren a afrontar la nueva era cibernética de realidad innovadora.

Asimismo, perfeccionar la transmisión de conocimientos y replantear estrategias que mejoren y revolucionen la dificultad de aprender, reclama la mayor participación de los profesores. Por eso, éstos, como agentes responsables del constructivismo, deben

propiciar un cambio en la forma de enseñar. Sin embargo, los docentes siguen preparándose sólo a nivel técnico, estacionando la enseñanza en un nivel tradicional.

Precisamente, considerar una proyección diferente del perfil del educador tradicional a un perfil creativo, para favorecer el aprendizaje de los alumnos, no sólo corresponde a las instituciones educativas, sino al mismo profesor atraído por saber que la creatividad es un atributo del ser humano y que, como tal, desarrolle sus propias habilidades creativas. Así, para que igualmente impacte, contribuya y permita desarrollar las competencias de los estudiantes al ejercer su quehacer docente. Por esto, la obligación ética de un profesor creativo se inicia con la disposición personal de adquirir una actitud creativa.

La creatividad es una característica y una actitud personal necesaria para ejercer la labor académica. "Un buen educador demuestra habilidades para un cambio de actitud en sus alumnos, no sólo enseña contenidos, sino reafirma valores que facilitan el desenvolvimiento en la sociedad contribuyendo con su formación integral" (Deyka y Izarra, 2003, p. 4).

El docente con creatividad, inventa nuevas alternativas o remedios a problemas, estimulando, asimismo, la participación de los estudiantes, beneficia el desarrollo de las diversas capacidades de las personas a su cargo, ya sea en la familia, la sociedad, en el campo o la escuela.

El docente, que asume un comportamiento imaginativo como resultado de pensar y suponer lo contrario de lo que usualmente se hace ante un problema o situación, erige habilidades creativas en sí mismo y se dispone a crear ideas innovadoras o formas de abordar las clases, permitiendo eliminar la práctica rutinaria de la clase y hace de ésta una

vivencia sumamente valiosa que estimula el proceso del desarrollo de capacidades en los alumnos (Güell, 2008).

Antecedentes del problema

Lo anterior indica que es el educador con habilidades creativas quien selecciona, renueva o crea las acciones didácticas, las circunstancias y los objetivos perseguidos, con la inquietud de conducir a la población estudiantil a ser gente activa y autónoma en su proceso de aprendizaje, en la formación de hábitos de estudio y de trabajo, en la reflexión, la toma de decisiones, la participación, y la adquisición de conocimientos, en la experimentación, la manipulación, el análisis y la solución de problemas.

Así, la conformación del clima en el aula depende de las habilidades creativas del profesor para seleccionar las acciones didácticas, el modo de presentar los contenidos que, a su vez, emanan de su estilo de enseñanza y de la intencionalidad educativa que posea para generar aprendizajes significativos (Valverde, 2009).

De este modo, son importantes las habilidades que el formador posea para generar espacios educativos dinámicos, participativos, creativos, expresivos y propicios para el intercambio de experiencias, donde la comunicación en su modalidad oral sea un medio facilitador de los procesos cognitivos y de la construcción de conocimientos.

Como consecuencia de lo expuesto, se puede decir que el docente es quien genera las condiciones propicias para que el alumno aprenda. Carbonero, Román, Martín-Antón y Reoyo (2009) consideran que a un buen profesor le corresponde saber ayudar a los alumnos a aprender, por lo cual, no le basta con poseer los conocimientos estipulados, sino que debe contar con las habilidades que le permitan esgrimir acciones, conductas y actitudes implicadas tradicionalmente en el aula, para que posibilite la construcción de

valiosos espacios de participación activa donde se desarrollen las competencias y se dé el aprendizaje.

Y es precisamente con esta perspectiva, que la investigadora eligió analizar las habilidades creativas del docente de idiomas a través de estudiar su preocupación por transformar y enriquecer su clase y hacerla divertida, dinámica, original y flexible, que incluya no sólo el estudio y la práctica del idioma inglés, sino también la experiencia de enseñar en un contexto activo y de cooperación, donde las destrezas, habilidades y competencias creativas del docente formen gradualmente una población de alumnos activos y autónomos en su proceso de aprendizaje.

Esta investigación se centró en inspeccionar el impacto de las habilidades creativas que emplea el docente en la enseñanza del idioma inglés para desarrollar la competencia comunicativa oral. Surge de la percepción de la investigadora, de que el deseo de aprender este idioma se inicia en el estudiante, a partir de un propósito de superación personal cuyo logro, sin embargo, le es difícil en alguna de las diferentes etapas del proceso, comenzando con la constancia en la asistencia a clase y llegando a su punto crítico cuando, después de un tiempo de clases, brota la sensación de que el progreso en el aprendizaje del idioma no es significativo.

Derivado de la anterior situación, el gobierno mexicano establece acciones y compromisos que el docente debe realizar en el contexto escolar, de igual forma el profesor goza del poder para participar coactivamente en la enseñanza y emplear estrategias de enseñanza con base en sus habilidades instruccionales, para generar variaciones en su labor a efecto de que el alumno aprenda en forma dinámica y eficaz.

Planteamiento del problema

Esta investigación se enfocó específicamente en la observación del impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés, con base en el discernimiento que Govea y Sánchez (2006) indican, referente a que los alumnos son receptores pasivos en el aula durante su aprendizaje, ya que se cohíben a utilizar el idioma inglés frente al docente y compañeros, afectando sus logros académicos.

Lo anterior confirmó la necesidad por contar con profesores con mayor iniciativa, abiertos, flexibles, genuinos y originales en el ambiente educativo, que decidan tomar el desafío de transformar ambientes educativos tradicionales, a otros dialógicos, recreativos, lúdicos y participativos, para formar alumnos sensibles, sociales y culturalmente involucrados, pensantes y reflexivos.

Es necesario mencionar que contar con un instructor con habilidades creativas, que esté consciente de los factores que obstaculizan o benefician el aprendizaje de un idioma, es de mucha utilidad, ya que debe utilizar provechosas actividades que sean acompasadas con la práctica, para que los alumnos dominen aspectos específicos del idioma. Es ineludible, de igual manera, indicar que el alumno debe ser disciplinado, constante, tomar las lecciones puntualmente y hacer lo que se le pida, pues es quien busca la adquisición de la lengua inglesa y quien más demanda contar con un eficaz método de comunicación en el aula.

De esta manera, al revisar la bibliografía sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral en la enseñanza del idioma inglés, lo que predominantemente se hace evidente es la carencia del aspecto didáctico en la enseñanza de la lengua. Iruela (2007)

lo adjudica a que no hay enlace entre las descontextualizadas actividades tradicionales, los ejercicios de repetición para enseñar inglés y la perspectiva que se tiene de enseñar el idioma con propósito comunicativo.

Ciertamente diversos aspectos influyen para lograr el proceso de enseñanza de una lengua extranjera, pero existe la referencia de que para hacer más eficaz su aprendizaje, se debe hacer uso de un sinfín de diferentes actividades creativas que enriquecen el empleo del idioma, aun cuando éste sea difícil o fácil de aprender.

Sin embargo, dentro de la esfera educativa no se habla de cuáles son las habilidades del instructor creativo para el desarrollo de su enseñanza, ya que innegablemente existen ciertos aspectos de la persona creativa, los cuales se presentan necesariamente juntos para distinguir a una persona tal. Algunos de estos aspectos son la tolerancia a la ambigüedad, la capacidad de valoración estética, tendencia a la exploración, sensibilidad a los problemas, preferencia por la complejidad, persistencia, originalidad, ausencia de miedo al desorden, motivación intrínseca, intuición, integración de contradicciones, individualismo, independencia de juicio, fluidez verbal y fluidez ideática, Güell (2008, p. 26).

La creatividad es un proceso que involucra una serie de cualidades internas del individuo, como el potencial creativo, el potencial intelectual y la personalidad. Estas cualidades, al interactuar con el ambiente, generan un pensamiento dinámico; es decir, fluido, flexible y original. Este pensamiento dinámico origina un gran número de ideas que rompen con lo establecido y que son poco frecuentes dentro de la sociedad donde se desenvuelve el individuo, y desemboca en la realización de un producto nuevo, ya sea un objeto o una idea.

Así, el profesor de inglés creativo posee el poder de contribuir o permitir al estudiante desarrollar la competencia comunicativa oral del idioma inglés y estar haciendo algo para convertir lo "difícil y tedioso" en una experiencia agradable y divertida, a través de una manera de educar creativa, humanista, motivadora y tolerante.

Del mismo modo, es muy importante la habilidad creativa que el formador posea, para generar espacios educativos dinámicos, participativos, creativos, expresivos y propicios para el intercambio de experiencias, donde la comunicación en su modalidad oral sea un medio facilitador de los procesos cognitivos y de la construcción de conocimientos.

Como consecuencia de lo expuesto, se puede decir que el docente es quien genera las condiciones propicias para que el alumno aprenda, por lo que se les debe ayudar a descubrir qué habilidades pedagógicas se requiere poseer para abrir caminos de elección o para diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que posibiliten la construcción de aprendizajes significativos y para abrir valiosos espacios de participación activa.

Es por lo anterior que esta investigación se propuso determinar cómo impactan las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés en alumnos del CECATI (Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial), número.128 "Ricardo Flores Magón".

De tal manera que la investigación dio a conocer este impacto, a través de los alumnos que estudiaron el idioma durante el segundo periodo de ciclo escolar 2010-2011, a fin de lograr visualizar el incremento en sus aptitudes de conversación en inglés, como resultado de una transformación, original, flexible y fluida, de las actividades que el

docente aplicó en su clase. Así, se observó cómo la praxis creativa que el profesor empleó, estimuló y mejoró el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos.

Inicialmente, se identificaron las habilidades originales, fluidas y flexibles, que poseen los docentes para desarrollar la competencia de comunicación oral del idioma inglés dentro de la esfera escolar para, subsecuentemente, reconocer su desarrollo de la competencia de comunicación oral de los estudiantes de lengua inglesa, como resultado de esta investigación se dio respuesta a la pregunta:

¿Cuál es el impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés en alumnos del CECATI, número 128 "Ricardo Flores Magón"?

Objetivos de investigación

Esta investigación tuvo como objetivos:

1. Identificar la relación entre las habilidades creativas del docente para enseñar y su impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés.
2. Especificar los beneficios de esta relación y el nivel de aprovechamiento de los alumnos en el desarrollo de esta competencia.
3. Determinar el impacto que tiene el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes dentro del círculo escolar.

Una ocupación fundamental que el profesor de idiomas lleva a cabo es crear un clima favorable y motivador, pero principalmente fomentar el intercambio de la comunicación para que, a partir de esa actividad, se desarrolle la competencia oral.

Así pues, el desarrollo de la competencia oral está directamente vinculado con la habilidad creativa para enseñar, ya que el papel del maestro es proporcionar al alumno experiencias o situaciones que le permitan ir dominando progresivamente el léxico.

La habilidad creativa para enseñar es tener la aptitud de emplear actividades lúdicas grupales o individuales; es decir, en forma de juego asociadas a los contenidos de aprendizaje así que, definitivamente, el profesor que cuenta con habilidad creativa para enseñar permite más diversidad, enriquecimiento y variabilidad de las actividades, las situaciones, las técnicas, los métodos, los recursos materiales, aun cuando se requiera obtener un trabajo más detallado y específico.

La habilidad creativa para enseñar también es tener la aptitud de observar dificultades e implantar las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades, para impulsar el desarrollo de la competencia oral la realización de cualquier actividad verbal, es conveniente pero la habilidad creativa que el docente tenga será el elemento fundamental para adaptar todas las actividades a la expresión oral del alumno de manera segura eliminando bloqueos e inhibiciones.

De allí que en esta investigación se consideraron como elementos de estudio y observación, durante el segundo periodo de ciclo escolar 2010-2011, las habilidades creativas del docente para enseñar el idioma inglés, el impacto de estas habilidades y el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Los participantes en esta investigación fueron: los dos profesores frente a grupo que imparten la especialidad de inglés y sus 35 estudiantes del segundo nivel de dicha especialidad, en la escuela oficial de educación media superior CECATI, número 128, en la Delegación Gustavo A. Madero, ubicada en la ciudad de México, cuya organización

desciende desde el director, los jefes de área y los profesores, los administrativos y el personal de mantenimiento.

Justificación

El interés por abordar el tema de esta investigación fue particularmente establecido por las constantes declaraciones que estudiantes manifestaron a la investigadora, sobre la deficiencia en la enseñanza de los docentes encargados de la enseñanza del idioma inglés.

También, el interés por emprender esta investigación, surgió de los numerosos careos que la investigadora contempló a lo largo de su trayectoria docente con los alumnos, víctimas de la mala calidad de la preparación del docente enseñante de una segunda lengua, quien escasamente posee habilidades creativas para forjar nuevas actividades, o redefinirlas, para motivar al alumnado a comunicarse oralmente con el uso del idioma inglés, creando una actitud de rechazo, pues, no favorecen el aprendizaje ni la adquisición de esta lengua. Sin ignorar lo anterior, también se demarca que la falta de motivación de algunos estudiantes por aprender un idioma, se debe a que los profesores, sólo se circunscriben a emplear trabajos aislados para desarrollar las competencias en los alumnos.

Las anteriores declaraciones fueron confrontadas y razonadas con información que recientes investigaciones forjaron, al indagar y descubrir las limitaciones que el docente conserva en el ejercicio de su actividad. Tal como Cano (2005) refirió algunos hallazgos que develaron la explícita escasez, o mala calidad, de la preparación que los profesores muestran, dentro del contexto donde efectúan la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, en diversos planos como en la política docente, el diseño curricular, la formación docente y la calidad de lo aprendido, desde el nivel básico de estudios hasta el superior.

A lo largo de la historia, las dificultades de la enseñanza han sido frecuentes, pues generalmente se piensa que saber los contenidos cognitivos es más que suficiente, más que los métodos de enseñanza, las características del profesor y el desempeño de su práctica docente en el aula.

La mejora en las habilidades docentes ayudará a resolver el problema de la educación si se aplican las estrategias pedagógicas pertinentes para la labor docente. A su vez, la pedagogía ha evolucionado en la investigación del proceso enseñanza-aprendizaje con el contacto alumno-profesor, de aquí la necesidad constante de explorar los elementos activos del proceso de educativo, como el plan de acción, la finalidad y el tiempo dedicado a la evaluación y la medición de lo aprendido, las actividades individuales y grupales, sin faltar las destrezas y las habilidades que debe poseer el docente.

Lo anterior acentúa la importancia de conocer la parte estratégica que los profesores necesitan para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, ya que es una de las destrezas importantes en el aprendizaje de una segunda lengua debido a que, por medio de ella, se logra un gran intercambio de información. Sin embargo, esta destreza sigue siendo poco atendida y menos practicada en las clases en comparación con la destreza gramatical, la auditiva, la lectora y la de redacción.

La competencia comunicativa oral es una de las destrezas concebida como interactiva, multidireccional e inseparable de la comprensión auditiva ya que, además de la comprensión del mensaje verbal, se necesita una competencia cultural, sociolingüística y estratégica para recibir y emitir mensajes. El alumno, al practicar la conversación discursiva, debe discriminar entre sonidos, entender vocabulario y estructuras

gramaticales, interpretar el estrés y la entonación, retener lo percibido e interpretarlo dentro de los contextos inmediato, social y cultural. En este enfoque de la práctica comunicativa, el alumno establece el uso inconsciente de un amplio repertorio para comprender mensajes orales.

Algunas razones que puedan explicar el hecho de que los instructores no le brinden la atención necesaria a esta habilidad son, entre otras, la escasez de tiempo para perfeccionar la pronunciación de los alumnos y para organizar las practicas de comunicación oral, además de la insuficiencia de material audiovisual y, en especifico, de la falta de equipamiento adecuado en las aulas con nueva tecnología.

Importante es la actitud que el instructor creativo tenga para el cambio educativo en la enseñanza del idioma inglés, pues el docente debe estar consciente de cuáles son sus habilidades para innovar las actividades o estrategias que son importantes y cuáles se deben aplicar según la actividad a realizar y la destreza a desarrollar.

Asimismo, el formador debe saber cuándo y cómo usar una actividad o estrategia, así como tener la habilidad para emplearlas y transformarlas. Las actividades son formas efectivas para enriquecer la comprensión de las lenguas extranjeras, ya que los estudiantes que reciben la enseñanza a través de variadas actividades generalmente aprenden mejor que aquellos que no la reciben con tales características, simultáneamente, la actitud asumida por los interesados para tratar de enseñar o aprender ese idioma de la manera más eficaz también tiene su importancia (Padrón, 2009).

Es por esto que el profesor debe conocer las habilidades que emplea comúnmente para establecer las actividades en las aulas, aunado a su estilo de enseñanza para preparar

a los estudiantes, ya que el aprendizaje de un idioma como segunda lengua, requiere de una activa autodirección de parte del profesor para que guíe al alumno en su aprendizaje.

Conocer el impacto de las habilidades creativas que el docente desplegará en la selección y el empleo de actividades de enseñanza para el desarrollo de la competencia de comunicación en su modalidad oral del idioma inglés y posteriormente relacionarlo con la motivación y el rendimiento académico del alumno, permitiendo establecer nuevas pautas didácticas para aquellos docentes afectados por la problemática que se esté presentando en las aulas.

Fue de gran utilidad para el desarrollo de esta investigación contar con la facilidad de un escenario educativo en el aula de la especialidad de inglés del plantel mencionado, que se caracteriza por ser un espacio inmutable e invariable, donde los cursos que se imparten están estructurados en cuatro módulos, con duración de tres meses cada uno. Esto contribuyó a tener acceso a los sujetos investigados. Las situaciones que obstaculizaron alcanzar tener el número deseado de sujetos fueron la deserción de los alumnos y la no acreditación del curso previo**.** Se contó con los recursos necesarios para la adquisición y elaboración de instrumentos e imperiosas herramientas.

El enfoque metodológico de exploración que se empleó fue cualitativo, éste permitió trabajar usando varios instrumentos de recolección de datos que posteriormente se transformaron en descriptivos para integrar los hallazgos en un reporte final. Se cuidó la subjetividad de los instrumentos de medición al elaborarlos, ya que podrían variar los resultados, aspecto que involucró tanto el respeto como la ética del investigador.

Limitaciones y delimitaciones

En la realización de esta investigación se contó con tiempo insuficiente, por lo cual sólo se concretó a estudiar a los alumnos que asisten a clase de lunes a viernes, descartando los que acuden a las clases sabatinas. Así también, la aplicación de los instrumentos de medición se centró particularmente al primer grupo matutino y al primer grupo vespertino, ya que fue donde se concentró la mayor cantidad de población estudiada.

Para la documentación de esta investigación se topó con la falta de información teórica sobre el impacto de las habilidades creativas que tiene el docente para enseñar el idioma inglés y el desarrollo de la competencia oral, ya que se observó que generalmente se analizan como términos aislados.

De tal forma que, los resultados o hallazgos en esta investigación son propiamente específicos de la institución seleccionada, así qué, esta investigación pretende ser el primer eslabón de la cadena de investigaciones que se generarán a partir de esta, dentro de esta institución pública.

Así también, se encontró que pocos hacen investigación y aun los menos no elaboran instrumentos de medición para conocer el impacto de las habilidades creativas que tiene el docente para enseñar un idioma.

Definición de términos y abreviaturas

En esta investigación se precisaron los términos claves a fin de que innegablemente se reconozcan por quien esté interesado en la información.

CECATI.- Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial.

Competencia.- Conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones, destrezas y conductas, que posee un individuo, sean laborales o de otra índole, que le permiten realizar exitosamente una actividad cuando ejecuta una tarea o se realiza un trabajo.

Competencia comunicativa oral.- Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales que se adquieren para realizar exitosamente una actividad, tarea o trabajo comunicativo oral.

CONOCER.- Consejo Nacional de Normalización y Certificación de la Entidad del Gobierno Federal.

Creatividad.- Habilidad de poseer una visión original, flexible y fluida.

Desarrollo de Competencia oral.- Empleo de la lengua oral como instrumento para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos con diferentes intenciones.

DGCFT.- Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo.

EMS.- Educación Media Superior.

Habilidad creativa.- Conjunto de actitudes, acciones y actividades del profesor, para evocar una respuesta poco frecuente u original, que rompa con lo habitual.

Habilidad de Enseñanza.- Conjunto de actitudes, acciones y actividades elaboradas por el profesor, específicamente para facilitar el aprendizaje del educando.

Impacto.- Señal de superación social y mejoramiento profesional y humano.

SEP.- Secretaría de Educación Pública.

Capítulo 2

Marco teórico

Antecedentes

Al término de la Segunda Guerra Mundial (1939 a 1945) se afianzaron dos modelos económicos: el capitalista, encabezado por Estados Unidos y el socialista, dirigido por la Unión Soviética. Así se dio inicio a la conocida Guerra Fría, ésta contribuyó a grandes avances científicos. El socialismo se consolidó en su interior y el capitalismo floreció en gran parte del mundo. Los Estados Unidos se enfoco a la producción industrial y la creación de bancos y capitales privados.

De este modo, el avance en la ciencia y la tecnología se magnificó, dando inicio a la migración en masa hacia las grandes ciudades con el objetivo de encontrar una mejor calidad de vida. Así se genera un incremento demográfico en los países capitalistas ricos. En consecuencia, el dólar se maneja como moneda de negociación internacional e invade el comercio mundial.

Ante el vigor del sistema capitalista, el sistema socialista consintió finalizar la Guerra Fría. El libre mercado prevaleció y, ante tales hechos, se apremió estudiar y aprender el idioma inglés, a manejar los programas fundamentales de la computación y fortalecer las herramientas intelectuales y tecnológicas que garantizaran beneficios resultantes de una buena educación.

En 1925, se dio inicio en México al nivel educativo de secundaria para alumnos de clase media de 12 a 15 años de edad. El propósito era prepararlos para el nivel normal o para la carrera profesional. Ya para 1970 se extendió lentamente en todo el país, abarcando a alumnos ubicados en contextos diversos. En 1993 se obliga a estudiar la

educación secundaria precisándola como parte de la educación básica, con el objetivo de favorecer en los estudiantes la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo, las actitudes para la convivencia democrática, la participación, el desarrollo de capacidades y las competencias.

Sin embargo, el exceso de contenidos impidió que los maestros lograran el objetivo, dificultando que los alumnos aprendieran y realizaran con agrado su trabajo escolar. Así entonces, el Programa Nacional de Educación, planteo, para superar esta situación, una nueva reformar de educación secundaria que mejoró las condiciones y la práctica docente a una más efectiva y de aprendizajes significativos en los estudiantes.

De esta manera, en el año 2002, la Reforma de la Educación Secundaria en México expresó que las disposiciones y los procedimiento aplicados en otras épocas y para otras generaciones ya no son adecuadas para las actuales, por lo cual sugirió cambios, destacando que la educación secundaria es básica y debe enfocarse en las competencias para saber, saber hacer y saber ser, tomando en cuenta la identidad, las diferencias y las características sociales de todos los alumnos para ofrecer oportunidades equitativas de formación. Así, la escuela debe ser un espacio de convivencia, de desarrollo de creatividad, de respuesta a sus intereses, necesidades y entendimiento, para asumir compromisos. Asimismo, debe ser un espacio de promoción de los derechos humanos, el respeto, la no violencia y el fortalecimiento de los valores.

Capacitación Técnica

En este marco internacional, la historia de la capacitación técnica en México se inicia en 1962 con la formación del Sistema de Capacitación para el Trabajo, el cual optaba por enseñar oficios que permitían a las personas adquirir una fuente económica.

En seguida, y bajo esta perspectiva, se fundaron instituciones cuyo objetivo era capacitar al personal técnico para enfrentar el fenómeno de la industrialización.

Así, en 1963, Jaime Torres Bodet (Secretario de Educación) presentó, ante la Asamblea Plenaria del Consejo Nacional Técnico de la Educación, el proyecto que impulsó la capacitación técnica en nuestro país. Por su parte, la Secretaría de Educación Pública (SEP) instituyó la Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo (DGCFT) con el objetivo de capacitar al trabajador para desarrollarse en empleos técnicos para que la sociedad mexicana creciera académica y económicamente.

La DGCFT erige, para alcanzar su propósito, 198 Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) distribuidos en toda la República, los cuales ofrecen un catálogo de 226 cursos, englobados en 61 especialidades de 17 áreas económicas. La misión de los CECATI es:

> "Capacitar permanentemente a las personas para el trabajo a través de una estructura de servicios educativos flexibles, equitativos, pertinentes y de calidad, contribuyendo con su formación integral para la inserción en el mercado laboral nacional e internacional de los ahí capacitados".
> Por otra parte, la visión de los CECATI es "ser una institución reconocida a nivel mundial por la excelencia de sus servicios educativos, en su afán de contribuir con la transformación del país, propiciando una mejor sociedad y fortaleciendo su economía, a través de la formación de personal calificado para el óptimo desempeño de funciones productivas, bajo principios de equidad, calidad y pertinencia." (DGCFT, 2010)

La Reforma de la Educación Secundaria en México también plantea que se tomen en cuenta las variaciones en las habilidades y competencias que los estudiantes requieren para desempeñarse exitosamente en el mundo laboral, e incorporar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de apoyo al estudio.

Diversas causas como la migración, el contacto con otras culturas y las guerras, produjeron la necesidad de comunicarse en una lengua distinta a la materna en el ámbito

político, económico y cultural. Hoy por hoy, en México es obligatoria y exclusiva del sistema de educación pública, en particular de la escuela secundaria, la enseñanza de una lengua extranjera (inglés o francés), pero en estos momentos, socialmente, coexiste la preocupación de que se empiece a estudiar una lengua extranjera (inglés) desde el nivel preescolar o de primaria, implementando la SEP en algunas entidades federativas el programa de inglés en primaria y el programa piloto de inglés para quinto y sexto grados a través de Enciclomedia.

En México, los procesos mediante los cuales se logra un grado variable de bilingüismo son la adquisición y el aprendizaje. La adquisición es un proceso inconsciente de necesidad de comunicación y de exposición constante a una lengua determinada, el aprendizaje es el estudio consciente de la lengua deseada con menor tiempo de exposición a ella en ambientes formales, como la escuela. En la secundaria pública mexicana, para enseñar la lengua extranjera en el salón de clases, se ha recreado el proceso de adquisición sin lograrlo, ya que el tiempo de exposición a la lengua extranjera no es suficiente como el tiempo de exposición a la lengua materna, además, la enseñanza de la lengua extranjera estuvo centrada en sólo proponer a los alumnos trabajos de traducción de frases y oraciones, y en el análisis de distintas estructuras gramaticales.

Por esto, en 1993, la SEP planteó que el conocimiento de una lengua extranjera iba más allá y efectuó un cambio en el programa de estudio, dejando atrás la idea de que la enseñanza de la lengua extranjera se reducía a practicar la traducción, así, se dio paso a una visión comunicativa.

Sin embargo, este cambio en el nivel conceptual no fue apto para lograr variaciones en el aula, pues la mayoría de los estudiantes que concluyeron la secundaria no fueron capaces de comunicarse en inglés.

Por otro lado, para los docentes la ausencia de medios adecuados para enseñar la lengua extranjera provocó deficiencias, orientándose sólo a prácticas pedagógicas comunes en las clases como la lectura en voz alta, la traducción, la elaboración de listas de vocabulario y la repetición en coro, entre otras. Por otra parte, existía una falta de precisión en el nivel mínimo de dominio del idioma con que debían contar los docentes para llevar a la práctica y con calidad el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la enseñanza, para adquirir un idioma en el aspecto comunicativo oral, tradicionalmente se emplean actividades para enseñar reglas gramaticales o listas de vocabulario, ponderando la repetición, e incluso, en el aspecto más grave, la recitación oral de las estructuras gramaticales, pero, en ningún momento, se realza el interés de aprender una segunda lengua extranjera, por la vía comunicativa oral, la cual promueve una mayor desenvoltura debido a la naturalidad del proceso comunicativo (Govea, 2007).

Actualmente, el interés por realizar investigaciones educativas en la línea de lenguas extranjeras ha sido paulatinamente basado en descubrir los procesos, las actividades y estrategias que intervienen en la adquisición de un segundo idioma. Algunas de estas investigaciones han centrado su atención en la comunicación desarrollada en el aula o la clase, prestando mayor atención en la comunicación del estudiante, valorando la del profesor a través de la desarrollada por el alumno.

Estas investigaciones han reflejado que para que un profesor enseñe una segunda lengua no es fácil, como le resulta a una madre que enseña al hijo, pues el docente se

enfrenta a que ya hubo una primera lengua aprendida en el estudiante, además de que esta primera lengua se adquirió en un contexto natural, sin embargo la adquisición de una segunda lengua se realiza en un ambiente ficticio de aula, alineándose a un lenguaje forzado, a seguir algún tema, marcando a la comunicación como restringida a ciertos aspectos del aula y generada por un fin didáctico.

Hoy por hoy, los profesores de idiomas deben actuar en pro del desarrollo humano, cultural y social de las nuevas generaciones y tener una mayor determinación por conocer y examinar el cómo y el porqué enseñar o aprender un idioma.

Competencias del docente

El dominio del área del conocimiento correspondiente, la capacidad pedagógica para lograr que los alumnos adquieran aprendizaje significativo y la organización del conocimiento con la planeación, determinan el desempeño del docente, pero quizá lo más determinante sea tener una formación adecuada a nivel de educación superior, pero esto es una situación difícil porque no todos los docentes reciben la preparación para ello, por lo mucho asisten a limitados cursos de formación docente no correspondientes al nivel institucional al que corresponden (Riera, 2003).

En una época de incertidumbres, riesgos, ambigüedades y globalización, se exige educar con creatividad para concebir altos niveles de aprendizaje y lograr el mayor nivel de éxito, así, la prosperidad de la nación depende de la preparación de sus estudiantes y hacer que todas las oportunidades les sean accesibles, lo que lleva a solicitar profesores líderes apropiados y apasionados sin crisis de vocación, pues dependen de su ingenio y capacidad para hacer que los estudiante aprovechen y desarrollen su inteligencia y la adquisición de conocimiento en relación a sus atributos personales como inventiva,

creatividad, solución de problemas, su habilidad para hacer frente al cambio y su compromiso con el aprendizaje (Moreno, 2003).

La concepción que se tenga del proceso de aprendizaje a desarrollar determina las actividades, las estrategias y la clase de interacción maestro-alumno, y aun cuando las mismas actividades pueden realizarse con fines diferentes, el estilo pedagógico del profesor determinará la consideración de unas u otras.

Así, por ejemplo, el estilo directivo, cuya particularidad es la disciplina, la severidad, dónde solo el maestro genera el proceso; el alumno es pasivo y responde a los requerimientos del docente y predomina el contenido sobre el aprendizaje, sin la necesidad de crear nuevas actividades.

El maestro con estilo tutorial es un facilitador y mediador, que responde a las necesidades de los alumnos y el alumno, es activo y autónomo aprende por descubrimiento, hay diálogo, con la avidez de crear actividades de interés para los alumnos.

Otro estilo está en el docente que planea con anticipación sus actividades para apoyar a los alumnos, tomando en cuenta las diversas clases de aprendizaje e inteligencias, y es un evaluador en el proceso; el alumno responde y es activo. Aquí predominan las estrategias para el aprendizaje.

Distinto estilo posee el docente que está orientado a generar nuevos problemas con mirada compleja e interdisciplinaria; el alumno es activo, los problemas son las actividades claves para desarrollar conocimiento y aprendizaje.

Aun cuando existen diferentes estilos pedagógicos y que pueden predominar en las diversas áreas del conocimiento, estos estilos tienen diferente impacto en el

aprendizaje del alumno, lo mismo sucede con el contexto cultural, ya que el proceso de enseñanza–aprendizaje depende del ritmo para aprender y de las características sociales, físicas y personales del aprendiz, como de los contenidos.

Asimismo, los educadores deben ser conocedores de la teoría y la práctica pedagógica desde una visión crítica para aprovechar el dinamismo con que los alumnos son capaces de aprender nuevas palabras. Agray (2008) puntualiza que el profesor de lengua extranjera debe poseer la competencia lingüística del idioma, una alta formación ética, investigativa y pedagógica y ser una persona capaz de ejercer su labor profesionalmente.

Para la enseñanza de un idioma son necesarias las habilidades que el docente emplea para la selección de actividades o estrategias que le permitirán desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes, razón por la cual se requiere que el profesor de lengua extranjera sea egresado de la licenciatura en lenguas extranjeras, de sólida formación humanística, científica y técnica, que posea una preocupación por la formación permanente y una capacidad directiva y administrativa de procesos educativos en lenguas (Agray, 2008).

Puesto que aprender el idioma inglés no es tan sencillo como parece, es tiempo de que la educación acreciente el compromiso del docente para divulgar conocimientos y exija una postura de cambio de actitud en los protagonistas primordiales de la evolución educativa que son los profesionistas, los formadores o los instructores de inglés, de tal forma que sea responsabilidad de éstos poseer variados estilos de enseñanza y ser flexibles y dinámicos en su trabajo docente, así como manejar una gama de actuaciones

docentes acordes con los estilos de aprendizaje e inteligencia del alumno, para contribuir a mejorar la motivación y el rendimiento académico (Carbonero et al., 2009).

Para conocer la relación entre el uso de estrategias de aprendizaje y el grado de motivación de los alumnos de la materia de inglés, Fernández (2002) pudo detectar que hacer más uso de estrategias para enseñar y aprender la lengua extranjera genera alumnos más motivados y arriesgados a entablar una conversación con hablantes nativos.

Precisamente, a través de investigaciones educativas, la educación comienza a poner la mirada por todos los ángulos a cada una de sus áreas de acción, con el objetivo de examinar las acciones de los profesores y perfeccionar los cambios para salvaguardar la vigencia y la confianza de las acciones de los educadores.

Si bien las disciplinas que han permitido ampliar las explicaciones de los fenómenos educativos han sido las ciencias humanas, sociales, pedagógicas y las diferentes corrientes psicológicas, es precisamente la psicología educativa la que ayuda a aportar pensamientos atrayentes y novedosos que apoyan al profesional de la educación en su quehacer.

Conforme a lo anterior, los estudiantes de la Licenciatura de Lenguas Modernas, como futuros profesores de inglés, se obligan constantemente a investigar los problemas que se les presenten e implementar los resultados obtenidos para posteriormente replantearlos y, de este modo, mejorar su ambiente de trabajo. Quintero y Ramírez (2005) plantea que los profesores pueden proponer cambios contribuyendo a que los individuos investigados generen la autoevaluación y la autocorrección, con la investigación en espiral reflexiva, la cual consiste en observar, describir, reflexionar, registrar, intervenir, analizar y, de nuevo, iniciar a investigar con los resultados.

Para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje e implicar mayormente a los centros escolares y auxiliar al escalonado cambio educativo en los nuevos desafíos que se están generando con específica ventaja en el uso de recursos tecnológicos como lo son las tutorías, la formación inicial del profesorado de Lenguas Extranjeras de España, la cual ha participado exponiendo experiencias de innovación educativa y su intervención en el aula para mejorar el trabajo de los tutores como el aprendizaje de los alumnos, tales como la coordinación de los docentes tutores, tener guías de observación para actualización de cursos, evaluar la enseñanza y el uso de los recursos tecnológicas como la adquisición de nuevas habilidades y capacidades didácticas y profesionales, (Monné, 2005).

En concordancia con lo anterior, en la exploración educativa se ha comprobado que la detonación del proceso de enseñanza-aprendizaje le corresponde al docente, cuyo cargo es la transformación de los contextos, la interacción entre los diversos actores, dispositivos, principios, objetivos y contenidos, así como de las metodologías y las técnicas, las estrategias y los mecanismos de evaluación que desembocan en la actualización y la modernización del trabajo docente y que precisa la forma de ser diferente de cada estudiante.

Lo anterior es la razón para mantener la idea de que hay diferentes tipos de enseñanza para diferentes tipos de aprendizaje. Pero sobre todo, que hay una estrecha dependencia de la actividad del profesor con el estilo y las acciones de enseñanza que aplicará para transferir los conocimientos al alumno. Esta dependencia conlleva a un trabajo docente que es de alta eficacia y se reflejará en los beneficios, las nociones y la motivación adquirida por los estudiantes.

Así entonces, el profesor, o instructor, debe contar con una participación innovadora y autónoma, convencido de estar donde quiere estar (dentro de un escenario donde se interactúa con humanos que están en constante desarrollo intelectual), ya que el cambio de actitud se produce cuando hay una convicción de estar haciendo lo que se quiere hacer.

Considerando lo anterior y sabiendo que nos encontramos en un continuo desarrollo a nivel económico, político, social y educativo, se requiere, desde una visión positiva, que la educación, como sistema, exija cambios, puntualizando en la modernización de las habilidades del profesor con respecto a su actitud y a las actividades que opera para la enseñanza.

Así tenemos que el aprendizaje es consecuencia de la enseñanza de un profesor a un alumno, pero también el resultado del proceso de construcción por parte del aprendiz, ya que la responsabilidad del profesor es saber realmente los contenidos de su especialidad, tener interés de que sus estudiantes desarrollen el razonamiento, de tal manera, empleará sus habilidades de enseñanza por medio de una serie de actividades individuales y grupales que incentiven a los aprendices para participar en ellas, asimismo los aspectos personales, emocionales y la percepción que cada uno tiene de sí mismo dependerán del aprendiz.

Las TIC son una herramienta favorecedora y muy motivadora en los procesos de enseñanza–aprendizaje y un reforzador didáctico así como un medio de individualizar la enseñanza y, en definitiva, una herramienta fundamental de trabajo para los docentes de hoy en día, las TIC ya son concebidas por los alumnos como un recurso normal y han tenido gran penetración en la educación superior ya que con estas los alumnos aprenden a

gran velocidad aquellos temas que les son fastidiosos, por lo que incumbe a los docentes tomar interés e involucrarse en este mundo de constantes cambio, ya que esto es una realidad y exige la creación de programas educativos *on line* (en línea), sin embargo, disponer de circunstancias sociales y económicas desventajosas manifiesta analfabetismo digital y no es posible proporcionar al alumnado otro tipo de material tecnológico (Solera, 2007).

De esta manera, la actividad docente, en el desarrollo del acto educativo en el aula de clases, precisa un cambio en la concepción tradicional de enseñar. Así, este cambio debe darse en la re conceptualización del uso de las acciones adecuadas para lograr el aprendizaje en los alumnos durante el proceso instructivo, ya que se debe tomar en cuenta que enseñar y aprender son acciones afines, pero que por lo general se consideran sin relación obligada entre ellas. Por lo tanto, se argumenta que puede darse la enseñanza sin que exista aprendizaje, así como se puede aprender sin una acción de enseñanza, sin contacto necesariamente entre profesor y alumno.

Recientemente, esto podría ser posible con las nuevas modalidades de tutoría o de aprendizaje designadas como no escolarizadas, como el sistema abierto o el virtual (en línea), pero aun en éstas, corresponde al profesor el deber de vincular las habilidades, las acciones y las tácticas docentes con la práctica para enriquecer y mejorar tanto la trasmisión como la adquisición de conocimientos teóricos y formar estudiantes que visualicen el porqué de los problemas o dilemas expuestos.

De aquí la necesidad de vincular la acción dinámica del docente y el aprendizaje del alumno, advirtiendo que la escuela puede ser un área idónea para interesarse por la creatividad, para facilitar la adquisición de todos los conocimientos como el artístico, el

matemático, el físico, el tecnológico, el lingüístico, el literario, entre otros. Una idea muy sincera que expone Díaz (2009), y que realmente ocurre recientemente en el ámbito educativo, es hablar tenazmente sobre creatividad pero ignorarla en el ejercicio académico, ya que la educación se concentra en que se adquieran habilidades en el conocimiento numérico racional y gramatical; con lo que se califica habitualmente si una persona es inteligente en la escuela.

Creatividad

Una actividad es en primer lugar la táctica que se ejecuta en el aula para proporcionar conocimientos a los estudiantes, en segundo lugar una actividad es el medio por el cual se implica al estudiante a aprender en el área cognitiva, afectiva, o del comportamiento, y en tercer lugar una actividad es el camino para motivar la participación de los estudiantes, así que una actividad se debe elegir con claridad y sobre todo con el propósito de generar aprendizaje, por lo que conviene al docente contar con una compilación de actividades que hagan el proceso enseñanza aprendizaje más práctico (Villalobos, 2003).

La indagación sobre la actitud creativa está presente en varias aéreas de investigación, pero realmente es inédito dentro del ambiente educativo, donde se destaca la actitud creativa que el docente dispone para enseñar con pasión y aplicar sus habilidades creativas para idear actividades o reinventarlas para que impacten en el desarrollo de competencias que permitan al alumno dominar las materias.

La habilidad creativa del docente consistente en la destreza de planear sus propios conceptos para mejorar su desarrollo profesional, la maestría de investigar en su propia práctica docente haciendo la reflexión de su conocimiento profesional, la experiencia

para concebir al conocimiento por enseñanza como una acción creativa, en las oportunidades de hacer cambios creativos en el trabajo del profesor y la escuela dentro de límites seguros; el arte de crear y transformar componentes de los talleres; tener la preparación de actuar para incrementar la autonomía y estimular el desarrollo de independencia y pensamiento crítico de sus estudiantes (Babicka, 2010).

Manifestar creatividad incumbe a la enseñanza, en la acertada relación entre las actividades a desarrollar por parte del alumno y del profesor, pero preponderantemente en el trabajo de los profesores, para lograr que los alumnos tanto dominen la materia como creen un pensamiento independiente, que sean capaces de manejar métodos de investigación, desde su bosquejo hasta su explicación, forjando alumnos creativos, aprendices de la creatividad del profesor (Reyes, 2005).

Y es que, precisamente, el profesor con cualidad creativa contagia a los alumnos el entusiasmo de preguntar por qué suceden las cosas, para descubrir principios o teorías por propios medios, fomentando la capacidad de asombro en el camino de la búsqueda de respuestas.

De esta forma, los programas educativos deben estar basados en el desarrollo de la capacidad creativa del docente, a partir de una actitud igualmente creativa, desde la misma formación del docente que, además, le permita acoplarse al paso del tiempo.

Los docentes creativos se diferencian por su iniciativa, cordialidad y confianza en sí mismos. Reyes (2005) menciona en su investigación algunos de los indicadores de la actitud creativa del profesor preparados para afrontar problemas con ideología creativa y participativa. Estos son la tolerancia, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la analogía.

Es urgentemente necesario, en esta era de anticipada trasformación, la actitud creativa y de innovación de los profesores para que ejecuten la transformación de las actividades que emplean en la labor habitual y desarrollen en los alumnos la aptitud de enfrentar los problemas; sin embargo, tristemente, el docente está en la disyuntiva de ser preparado para impartir creativamente conocimientos o educar para la vida (Arias, 2006).

Es trascendental distinguir las cuestiones relacionadas con nuestra vida diaria y profesional con una actitud total que nos acerque a una mayor comprensión de lo que ocurre a nuestro alrededor y conducirla también a nuestro quehacer cotidiano. "Ver totalidades será una necesidad de la educación" (Camacho, 2007, p. 21).

Así entonces, como planificador creativo de la actividad en el aula, el docente habrá de planear, fluida, flexible y originalmente, las actividades individuales y grupales que conduzcan al aprendizaje real. En consecuencia, la creatividad se atribuye como opción de cambio de la educación y como orientación, lo que implica no sólo aleccionar al alumno, sino también preparar y potencializar la actitud creativa del profesor, ya que éste será quien produzca el mejoramiento de la enseñanza.

Precisamente, algunas primicias de cómo debe ser la formación, la preparación y el desarrollo profesional del profesor del futuro con relación a la vinculación de la teoría con la práctica, las actividades y las técnicas de trabajo, son que el profesor debe ser integrador, con carácter social y dinámico, individual y con personalidad, supervisor y con control público, investigador, reflexivo, con formación para la diversidad cultural, lingüística e intercultural y con formación para dominar la nueva tecnología (Madrid, 2004).

Lo anterior remarca la categórica preocupación del profesor de lenguas extranjeras por adquirir la formación y la capacitación permanente con sólidas bases de formación teórica, humanística, social, investigativa, científica y pedagógica, para el entendimiento del contexto en el que se desarrollarán los procesos educativos de enseñanza y de aprendizaje, garantizando el dominio de las lenguas extranjeras con una actitud de ética, crítica, reflexiva, comprometida, capaz de encaminar acciones que ayuden a asumir el reto que la educación tiene en la transformación de la sociedad.

Precisamente el profesor debe poseer tres tipos de saberes, primero el de su disciplina, la información que debe dominar para transmitirla, después, el pedagógico, es decir, conocer los medios, métodos o técnicas por las que transmitirá la información de su dominio, y por último, debe poseer su conocer académico el cual es la combinación de los anteriores y resultado de su preparación y experiencia. Y justamente la íntegra composición de estos tres tipos de saberes hace la generación de un excelente ejercicio de la enseñanza (Zambrano, 2006).

Metodología

Los profesores de idiomas, para garantizar a sus estudiantes el logro de los objetivos propuestos, deben saber previamente sobre su propia competencia metodológica, su orden personal y la organización general de sus clases, su capacidad comunicativa, la disposición que tiene como profesor, el ambiente de clase que consigue, la valoración de los alumnos, la orientación de las tareas y saber hacer algo más que presentar de manera eficaz y clara la información, ya que el alumno busca en el profesor no sólo conocimientos, sino las competencia que le aseguren lograr su objetivo.

La reclamación de una enseñanza basada en competencias, requiere que la formación de los profesores avance más allá una locución y práctica tradicional. Y es precisamente la preparación y el adiestramiento del docente lo que debe cambiar, ya que el instruir por competencias determina cruzar las cuatro paredes del aula.

Consiguientemente, el profesor que desarrolla competencias al instruir es porque tiene cierta constitución para trasmitir conocimientos basada en su igual pensar competitivo, reflejada en su actitud de no enseñar mecánicamente conocimientos.

> Siempre se ha considerado la profesión del maestro como una de las más importantes para el desarrollo de cualquier sociedad. En las manos del profesor está la formación de las nuevas generaciones, no sólo porque se les trasmite conocimientos y se instruyen sus mentes, sino por el papel de educador y formador que esté desempeñando.
> Pero es innegable que para formar, hay que estar formado. También lo es para el que desarrolla las competencias comunicativas y las habilidades lingüísticas en los estudiantes, el profesor debe ser un modelo de exactitud y fluidez, de ahí que el tener desarrollada sus competencias sea requisito indispensable para todo el que ejerce esta profesión (Pérez, 2001, p.3).

La enseñanza de los profesores creativos puede mejorar el potencial creativo de sus alumnos, señala Babicka (2010). Es importante iniciar por identificar cuáles son las habilidades creativas que los profesores de idiomas deben poseer, considerando que estas habilidades se evidenciarán en una actitud que lo lleva voluntariamente a actualizarse en su práctica docente y que le permite dar coherencia y orden a lo que realiza dentro del aula, porque el profesor debe poseer un pensamiento independiente, mismo que fomentará en el alumno el interés.

En la diversidad de habilidades creativas que el profesor debe dominar se deben contemplar las de comunicación, de aprendizaje, de enseñanza, las motivacionales, que, a la vez, sean flexibles, fluidas y originales y que se adapten a la gran diversidad de

alumnos y al contexto de su clase, de forma que se logre trasladar al alumno la responsabilidad y el dominio pleno y autónomo de conocimientos.

De esta manera, las determinantes menores en el desarrollo de la calidad y mejora de los programas de lengua extranjera radican primeramente en que el profesor posea tanto una elevada formación investigativa, ética, científica, técnica y pedagógica, como una comprensión de los fundamentos de la educación; asimismo, debe ser conocedor de las estrategias, la teoría, la práctica pedagógica y una metodología con visión crítica, como tener un buen dominio de la lengua extranjera para responder a las exigencias de una sociedad en cambio.

Muchas investigaciones arbitrariamente ponen su énfasis en sólo medir un aspecto de la actitud psicológica del ser humano el cual puede ser el dominio afectivo, el dominio cognitivo o el dominio conductual, pero sin titubear se pude decir que, aun cuando pongan el énfasis en un aspecto u otro, son investigaciones ventajosas para el ambiente investigativo por su tipo de medición, su metodología y hasta por su enfoque empleado ya que esto brinda diversidad al dar una concepción sobre cómo se concibe la medición en psicología, observando que este aspecto pertenece mas al empleo de escalas de actitud, atributos o propiedades es decir, lo observable de un sujeto con diferentes niveles de abstracción que a una medición necesariamente con números, (Morales, 2006)

Importancia del inglés

Existe la idea social de que adquirir el idioma inglés facilita el acceso a un mejor trabajo y, posiblemente, a un estatus económico y profesional superior, ya que “las lenguas son el mejor instrumento para el acceso a otra cultura, a otras historias, a otros

modos de ver y de entender el mundo, borrar las distancias y nos acercan a la ciencia y a la tecnología" (Herrera, 2006, p. 12).

Esto hace que varios padres y profesores enfoquen su interés en hacer que el aprendizaje del inglés, como segunda lengua, se realice desde edades muy tempranas, inscribiendo a sus hijos en escuelas particulares de su elección que tiene integrado al currículo el estudio de este idioma desde el nivel kínder. Otros padres, por su parte, llevan a sus hijos a clases extracurriculares de inglés.

Es ineludible efectuar actividades que permitan a los alumnos practicar la lengua extranjera y aprenderla, pero también para que recapaciten sobre los países en los que se habla la lengua deseada, ya que en algunos estudios del área de inglés de la UNAM se han encontrado que, a los alumnos les gusta saber sobre la cultura del país cuya lengua desean aprender, pero que lo cultural no es lo sobresaliente en las clases, ya que algunos alumnos tienen actitud negativa a Estados Unidos inicia la defensa de la cultura propia y solicitan al profesor se enfoque a otros países de lengua inglesa. Se han encontrado en este estudio tres factores que impiden tener una enseñanza que comprenda lo cultural del idioma como objetivo, el primero es que los maestros no están preparados para transmitir cultura, el segundo que es difícil señalar objetivos de la cultura para mostrar, y el tercero es que los estudiantes poseen actitud negativa, a culturas extranjeras, (Mallén, 2003).

Los profesores de idiomas comprometidos suministran exclusiva atención a lo que la sociedad y el aula de clases les solicita a la hora de ofrecer información y transmitir conocimientos y cultura, así es la concepción lingüística que subyace a las estrategias o métodos actuales de la enseñanza del idioma inglés.

Esto ayudó a que el currículo escolar incorporara la materia de inglés probando distintos métodos para identificar, de entre ellos, el que mejore la calidad de la enseñanza lingüística y que exija a los docentes una transformación creciente de su habilidad para enseñar. En el ámbito educativo esto ha conducido a la creación de nuevos programas y servicios que ofrecer, siendo el aprendizaje de un idioma una buena oferta de formación para los alumnos que están en constante búsqueda de su perfección educativa y de su superación personal.

Aprendizaje del idioma

Lo que ha ayudado a evaluar e influir en la enseñanza de los idiomas es que en la psicología se ha estudiado el lenguaje de diferentes formas, desde concebirlo como un condicionamiento de la conducta, o como la manifestación del pensamiento hasta como el generador de comunicación que permite construir la noción del mundo, lo mismo ha permitido diseñar instrumentos para medirlo como habilidad, destreza o competencias para certificar su dominio comparándolo a criterios establecidos, pero distrayéndose en concebir que el instrumento debe ser elaborado de manera tal que con los datos se pueda determinar si los evaluados poseen o no lo evaluado independientemente de cómo lo hayan adquirido y que para evaluar el lenguaje hay que descomponerlo en la definición de su dominio, (Velasco, 2007).

La preeminencia otorgada al aprendizaje del inglés se debe a la importancia de esta lengua en la ciencia, la tecnología, la cultura, la política, el turismo y la economía, tornándose en un requisito en el área profesional y laboral. Un aspecto que tiene mayor influencia y repercusión en el uso de habilidades creativas cuando se enseña inglés es la concepción que se tenga de la naturaleza de esta segunda lengua.

La comunicación humana es un proceso donde intervienen dos o más individuos. Valverde (2009), además, señala dos direcciones comunicativas: la directa entre el emisor y el receptor, que es la más usada en el área educativa, y la comunicación polémica interpretativa, de la cual se sujeta la educación para crear aprendizajes significativos, por permitir la producción de pensamientos y de una acción reflexiva.

El lenguaje es una representación ingeniosa y cambiante de comunicación, característica de los seres humanos, pero en la formación de profesores de inglés no se da interés a la competencia lingüística, así que el uso de la lengua como instrumento de comunicación es una desilusión, ya que se da preferencia al aspecto teórico, estudiando más la estructura del idioma al examinar oraciones apartadas de contexto (Chacón, 2006).

El lenguaje se conoce como la capacidad de intercambio de información, específico del ser humano, por lo cual se contempla como instrumento de comunicación y como un sistema de representación para reformular conceptos, relacionarlos y ampliarlos. "Aprender una lengua no es solamente conocer unas reglas, sino también saber usarlas dentro de un contexto de comunicación determinada" (Verdú, 2002, p. 11).

Para determinar lo que dificulta la mejora de la enseñanza en los diferentes niveles educativos, se debe conocer las investigaciones didácticas que brindan los hallazgos más recientes sobre las habilidades creativas más recurrentes en la ocupación del profesor que suele hacer actividades flexibles, pues es él quien las decide y las considera de interés para conseguir un adecuado contacto con los alumnos, para promover afecto, seguridad y comprensión pero, ante todo, motivación por adquirir conocimientos (Verdú, 2002).

En correlación con lo anterior, Delmastro (2005) remarca el uso del portafolio, el cual surge como idea de cambio de paradigmas tradicionales y mecánicos para construir en aprendizaje, ya que el portafolio es una estrategia de ordenanza de trabajo en el aula y apreciación del desarrollo de destrezas, es la recopilación y selección razonada de los mejores trabajos de cada estudiante que muestra tanto su esfuerzo como los logros y progresos en uno o más áreas del aprendizaje, en conclusión es una actividad con la que condensa la descripción de las actividades realizadas que favorecieron la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, y considera a esta actividad como constructora de la enseñanza para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Ramos (2003), por su parte, comenta que el método tradicional para enseñar inglés, que consiste en sumergir al alumno directamente a las clases de inglés, provoca temor, retraso de conocimientos y, por último, la deserción. En consecuencia, optó por implementar otro método práctico llamado *pullout*, que consiste en dar al alumno cuarenta y cinco minutos de clase de inglés básico y, después, de un cierto tiempo de brindar este tipo de clase, otorgar sus mismos cuarenta y cinco minutos de clases sólo en inglés. Asimismo, propuso otro método llamado *bilingüe*, que separa al alumno por niveles de inglés, con un maestro nativo del idioma, impartiendo el inglés con la disminución de la lengua nativa hasta hablar sólo inglés.

Por lo general, corresponde al profesor enfrentar la carencia de motivación en las aulas con sus habilidades y su interacción con los alumnos al momento de la clase. Carbonero et al (2009), basándose en la idea de que lo que el profesor hace impacta en la motivación de los estudiantes, postula que en el aprendizaje intervienen, como estimulantes del interés de los alumnos, el ambiente familiar, el grupo de iguales y la

escuela. Y con base en esto, se debe elaborar un programa de habilidades docentes motivadoras para entrenar a los profesores en habilidades docentes motivadoras que provocan la acción mental de los alumnos y así optimizar la atmósfera de la clase, las relaciones entre los alumnos y los resultados académicos, como se ha observado.

En su estudio de caso, Artavia (2005) comenta la interacción maestro-alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Analizó el afecto, la participación y la comunicación verbal y no verbal que el docente otorga en el aula de clases para desarrollar un proceso educativo en armonía y comunicación. Él concluye que las relaciones basadas en el respeto y el clima emocional permiten el aprendizaje significativo y eficiente, además de una comunicación participativa.

En su conclusión comenta que el tacto pedagógico incide en las relaciones dentro del aula que ayudan en el aprendizaje, así como en el desarrollo de un ambiente escolar adecuado que se base tanto en el afecto y como en la autoridad. Refiriéndose al tacto pedagógico como el hecho de que el profesor sea "respetuoso, reflexivo, considerado, sensible, perceptivo, discreto, cortés y cariñoso" (Artavia, 2005, p. 4).

Aquí se localiza el desafío más difícil, pues los docentes deben saber crear un ambiente propicio que fomente la actividad en clase y oriente el aprendizaje, inclusive cuando se desarrollen clases expositivas.

Precisamente, en las instituciones educativas del país se exige optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje e incrementar la calidad de dicho proceso. Para esto es indispensable que el maestro use sus habilidades laborales en su hacer educativo y las emplee para que lo auxilien en el desarrollo del aprendizaje y logren, de tal manera, la mayor eficiencia educativa en su especialidad.

La Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo (DGCFT), con el fin de adquirir calidad en el servicio que brinda a la sociedad estudiantil, solicitó la formación del docente de cualquier área, pero en especial de lengua extranjera y, como ampliación de su currículo, la obtención como instructores de la certificación en la impartición de clases presenciales, con lo cual el profesor, para beneficiar el aprendizaje en sus clases, están obligados a identificar los diversos factores que un docente debe aprovechar en clase para el buen desarrollo de competencias, o para ayudar al alumno a procesar la información con el empleo de actividades de enseñanza y desarrollar aprendizaje en el contexto educativo.

Acevedo, en el 2008, refiere al investigador José Luis Ramírez quien recabó información de investigaciones efectuadas en México para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguas extranjeras. Las investigaciones fueron del tipo encuesta, cualitativo y mixto, los temas fueron relativos a la enseñanza de habilidades y a los estudios lingüístico-didácticos, a las estrategias y los estilos de aprendizaje, los métodos y técnicas de evaluación. Acevedo (2008) solicita que, en este momento, es obligatorio madurar en términos de investigación, pues no sólo se debe obtener información, sino que se debe pretender mejorar la docencia. En México, la investigación todavía tiene carencias y se requiere mejorar en la totalidad de sus esferas.

Así, la mayoría de ocasiones, el fracaso en el desempeño y el alcance de una tarea no está ligada al nivel cognitivo del alumno, sino en la planeación de lo que se hará; es decir, en el empleo de las actividades adecuadas para determinada tarea que repercuten en el proceso de aprendizaje del alumno. Por lo tanto, es importante que el maestro aprenda

primordialmente a conocer sus habilidades para seleccionar las actividades con las que trasmitirá los conocimientos y lograr mayor eficiencia en lo que se aprende.

En la escuela, en diversas ocasiones, las fallas de los alumnos, como las de los maestros, son atribuidas a la falta de capacidad, de interés o de conocimientos, pero la realidad es que no existe una idea exacta de las habilidades didácticas y creativas que el mismo docente posee.

Los profesores emplean también sus habilidades creativas para transformar la clase con fragmentos pequeños de actividades que faciliten la comprensión. Así, cuando se inicia un tema se expone en breve el objetivo y se da un repaso de los contenidos previos para, a partir de esto, proseguir con los nuevos contenidos y así, en la formulación de preguntas, innove con los grados de dificultad, fáciles y difíciles, dando oportunidad a todos los alumnos de participar, también el profesor renueva la clase cuando recurre a los medios audiovisuales, ya que crean escenarios lúdicos para llevar a cabo el proceso de instrucción.

Ahora bien, las actividades que el docente hábil emplea creativamente para enseñar se contemplan desde los inicios de la Psicología Educativa, cuando se habla de estímulos, respuestas, reforzamientos y aprendizaje, aun cuando este aprendizaje no sea significativo, pero, a partir del constructivismo y de que se pretende que el docente sea hábil y creativo, las actividades de enseñanza se conciben como un medio o recurso empleado, flexible y de reflexión para enseñar y desarrollar aprendizaje significativo en el alumno. Según el momento del empleo de las actividades en un evento de enseñanza y el objetivo que el docente quiere alcanzar, las actividades pueden ser para preparar, ejecutar o evaluar el aprendizaje.

Por lo anterior, actualmente han emergido varias investigaciones en el contexto de la educación, ya que para este entorno es decisivo esclarecer la participación de las habilidades creativas del docente en el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo, empleando distintos términos para denominar dicho proceso significativo: enseñar a pensar, aprender a pensar o aprender a aprender significativamente.

Sin embargo, aunque esto suena bien, en México aún se necesita elevar la calidad y el prestigio de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras, lo cual sucederá cuando los profesores de lenguas de este país realmente deben tener el deseo de asumir una actitud de investigación sobre su campo de trabajo (Acevedo, 2008).

De igual modo, esto sucederá cuando se pueda visualizar a la práctica docente más allá de difundir información, porque dominar una materia no significa ser profesor, ya que educar implica asuntos complejos de cualidad reflexiva, práctica, social, afectiva, de comunicación y otras más, de forma tal que el profesor debe proporcionar la ayuda justa y pertinente a otros para pensar, sentir, actuar, de acuerdo con su nivel de competencias para desarrollarse como persona (Ramírez, 2005).

Competencia comunicativa oral

El concepto de competencia que tenia Chomsky desde 1964 se refería a las capacidades innatas para el aprendizaje del lenguaje que un individuo tiene desde que nace, lo que formó el concepto competencia lingüística, y con lo que se refería a un conjunto de saberes. Pero, en 1971, Hymes examinó que esa competencia no era suficiente para poder hablar una lengua, así que junto a la competencia lingüística deben existir la competencia sociolingüística, la competencia del discurso, la competencia estratégica, la competencia sociocultural y con ellas reunidas forman la competencia

comunicativa, de esta forma para Hymes no es sencilla una lengua, sino que hay que vivir lingüísticamente en sociedad para aprender una lengua (Batista, 2009).

Competencia es la consecuencia de integrar el comportamiento, conocimientos y al conjunto de habilidades o destrezas personales, para que la persona desempeñe eficazmente su función profesional. Esta forma de imaginar la competencia crea complejidad en su logro, lo cual, solicita forjar un contexto dinámico y dotar al profesional de ocasiones de práctica reales, ya que se apremia capacitar a la persona para que haga algo que no hacía o que realizaba de manera diferente.

En los últimos años, se ha generado una avaricia por implantar programas asignados a desarrollar competencias en la mayoría de instituciones educativas usando una infinidad de estrategias pedagógicas que no se han ejecutado correctamente, y no han evolucionado al mismo ritmo pues los materiales no han ido más allá de libros, clases tradicionales y procesamiento de texto, afectando así el aprendizaje por interacción personal, la reflexión y la práctica.

Para desafiar las necesidades de alta competitividad internacional del país económico la Reforma Curricular de la EMS (Educación Media Superior), está cambiando por un modelo de concreción curricular centrada en competencias para mejorar la calidad, la cobertura y equidad del subsistema, por medio de un proyecto opuesto y disyuntivo al habitual.

Resulta esencial fortalecer la cobertura, equidad y calidad en la EMS, de manera que tenga sentido estudiarla, y se convierta en un mecanismo a través del cual los jóvenes adquieran habilidades y conocimientos que les resulten útiles para desarrollarse como personas y actores en la sociedad y el mercado laboral (Camacho y Franco, 2009, p.54).

Cada profesor deberá realizar su plan de trabajo, asegurando un diseño que permita la interrelación entre los modelos pedagógico, didáctico y tecnológico, apropiado para la formación de competencia (Camacho y Franco, 2009, p.112).

Así, al docente de EMS usa las competencias para definir contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, recursos y evaluaciones de un determinado programa escolar con adecuación a las competencias que el alumnado debe tener e incumbe al estudiante reflexionar sobre las intenciones del trabajo y su propio desempeño.

Cuando el profesor al ejerce su función docente efectúa en el aula una interacción verbal de información, se desencadena el proceso enseñanza aprendizaje, con la activa participación profesor-alumno y también de alumno-alumno. Y la interacción verbal es llevada por medio del uso de la palabra para producir un diálogo que a su vez se utiliza para alcanzar una comunicación efectiva y eficaz. Lo anterior permite decir que la comunicación en el aula está determinada primordialmente por la participación activa del alumno quien debe adquirir los conocimientos hasta lograr autonomía en su procesamiento de información para construir conocimientos.

Sin embargo sean cual sean los factores que hacen que la interacción verbal en el aula se lleve, si el estudiante no copera y presenta su actitud fundada en pasividad, y es sólo receptor de información, evita la adquisición y el uso del idioma para comunicarse con el profesor y sus compañeros (Govea y Sánchez, 2006).

Estilos de aprendizaje

Un elemento importante para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje es que el docente conozca el estilo de aprendizaje de los alumnos; es decir, saber cómo cada

estudiante procesa la información, ya que la identificación de los estilos de aprendizaje del educando permite diseñar actividades de enseñanza acordes con el perfil del grupo.

La metacognición es saber, por el mismo estudiante, cuáles son sus habilidades y dispositivos que usa para aprender, cuando inspecciona y sistematiza su comprensión, llamando a éstos "procesos cognitivos", los cuales les facilitan la comprensión, que es el producto de un conocimiento metacognitivo que permite que el estudiante reflexione sobre su propio pensamiento, creándose así lo que se ha llamado "estrategias metacognitivas", con el objetivo de originar el aprendizaje autónomo y el éxito académico del estudiante (Pereira y Ramírez, 2008).

Así que, los estilos de aprendizaje son la combinación de características cognoscitivas, afectivas y conducta psicológica que indica cómo los aprendices desenvuelven nuevas formas de pensar y de hacer las cosas.

Por esto, los educadores deben socorrer a los estudiantes para que desarrollen e integren varios estilos de aprendizaje, proporcionando experiencias de conocimiento que les permitan retener, interactuar, manifestar, actuar, curiosear, especular, calcular, crear y crecer y desarrollen destrezas de razonamiento, análisis, solución de problemas pero sobretodo adquieran otros estilos de aprendizajes. En el momento en que el estilo de enseñanza del profesor no coincide con el estilo de aprender del estudiante se produce desinterés en el estudiante, comienza a faltar, hay bajo aprovechamiento académico, pobre participación e insatisfacción (Marrero, 2010).

En el contexto educativo conviene a los maestros tanto examinar su propio estilo de enseñanza para exponer a los educandos a experiencias que ocasionen el desarrollo de sus capacidades, como ayudar al alumno a reconocer su propio estilo de aprendizaje.

Capítulo 3

Metodología

Esta investigación conservó una metodología de investigación cualitativa con un marco etnográfico clásico de corte particularista, dado que se examinó el ambiente educativo, ya que el elemento esencial analizado y descrito fue el impacto de las actividades que el docente ejecutó durante su enseñanza y que previamente seleccionó basándose en sus habilidades creativas, para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés, en el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI), número 128 "Ricardo Flores Magón", en la Delegación Gustavo A. Madero.

De la misma manera, Rodríguez y Pulido (2007), comentan que en las ciencias humanas o sociales, para medir actitudes, habilidades, opiniones verbales o rasgos psicológicos, el enfoque cualitativo es el adecuado porque se fundamenta en un proceso inductivo que permite explorar, describir y generar perspectivas teóricas por medio de la comparación constante, de los datos recabados para eliminar redundancia de información, lo cual es permitido en investigaciones de problemas sociales, de educación, de política, del desarrollo humano, de la familia y de tecnología para verificar la teoría, a partir de una serie de observaciones de la realidad u objeto de estudio.

Justamente, lo que Hernández et al (2006) subrayan sobre el enfoque cualitativo y un diseño de análisis de datos sistemático efectuado por una codificación abierta, es decir, por una revisión constante de todos los datos y extracción de lo más significante para generar evidencia de fundamentación para explicar el fenómeno de estudio.

Diseño de investigación

Así entonces, este trabajo de investigación se realizó mediante un enfoque metodológico cualitativo-etnográfico-clásico de corte particularista, porque con este enfoque se consiguió abordar las ideas y actividades o prácticas de los profesores y alumnos de los grupos en estudio dentro de su medio escolar, obteniendo datos que fueron analizados con un marco interpretativo de teoría fundamentada en su carácter de diseño sistemático, porque con los datos emanados se explicó el impacto de las habilidades creativas del profesor en el desarrollo de la competencia oral de los alumnos que estudian inglés, y para la recolección de datos se ejecutó el registro de la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado por medio de una variedad de registros tales como, entrevistas directas, bitácora, diarios de reflexión, observación directa y listas de cotejo.

Con el empleo de esta metodología y con el diseño de análisis de resultados, se planeó la inversión de tiempo, pero se efectuó un abordaje sagaz, ferviente y económico que ayudó a indagar apropiadamente las premisas a la pregunta de esta investigación, la cual es: ¿Cómo impactan las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los alumnos del idioma inglés?

Para lograrlo se hizo uso de la observación y se emplearon varios instrumentos para recabar información, lo que significó definir clara y específicamente las unidades de dicha observación como las condiciones en que se llevó a cabo el estudio y la aplicación de los instrumentos.

Para obtener una ajustada definición de las unidades de análisis (ver Tabla 1) que permitió captar y entender el fenómeno de estudio, fue necesario, con base en la directriz

de esta investigación, determinar las unidades observadas y analizadas, considerando que nuestra investigación tiene que ver directamente con la relación maestro-alumno dentro del contexto de aprendizaje.

Unidades de Análisis

Categorías	Descripción
Impacto	Señal de superación social o personal y mejoramiento profesional y humano manifestado por la adquisición de nuevos conocimientos o destrezas.
Habilidad Creativa	Actitud surgida del saberse una persona creativa. Acciones originales, flexibles y fluidas. Destreza de perspectiva original, flexible y fluida.
Desarrollo de Competencia oral	Empleo de la lengua oral como instrumento para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos con diferentes intenciones.
Competencia comunicativa oral	Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales que se adquieren para realizar exitosamente una actividad, tarea o trabajo comunicativo oral.

Tabla 1. Unidades de Análisis.

De esta manera, se tiene que el impacto es el indicador del grado de superación social o personal y el mejoramiento profesional y humano que resulta de todas las experiencias positivas y negativas y de la actuación e intervención de cantidad, calidad y extensión que el profesor ejerce en el estudiante, en su entorno o contexto educativo natural, manifestado por el estudiante durante la ejecución deseada.

Asimismo, las habilidades creativas de enseñanza son las acciones originales, flexibles y fluidas ejecutadas por el docente, específicamente para facilitar el aprendizaje. Igualmente, las habilidades creativas de enseñanza dependen directamente de la actitud surgida del saberse una persona creativa: es decir, de la condición emocional y práctica para valorar y otorgar una respuesta entusiasta hacia una situación o sujeto. Así, las

habilidades creativas de enseñanza se originan y penden linealmente de la destreza de poseer una visión original, flexible y fluida para abordar una complicación.

Entonces, el desarrollo de la competencia oral es el empleo de la lengua hablada como instrumento para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos con diferentes intenciones mediante un discurso y una expresión coherente, privilegiando la comprensión y teniendo en cuenta la combinación de los recursos y las características de la expresión lingüística y no lingüística, en diferentes situaciones y para producir mensajes comunicativos.

De esta forma, la observación directa de las unidades a analizar se realizó en forma natural y sin influencia del investigador u otros factores de intervención; es decir, la indagación de las unidades se llevó a cabo tal como se presentaron en el aula al momento de impartir la clase, lo cual tuvo lugar el día 10 de enero de 2011, fecha última para la inscripción de alumnos y día de inicio del segundo curso de la especialidad de inglés, teniendo conocimiento de la cifra real de maestros y alumnos que conformaron la población investigada.

Participantes

Dicha población fue clasificada como una muestra de caso tipo por oportunidad, ya que se deseó adquirir información profunda y de calidad procedente de los alumnos y profesores del área de inglés.

Alumnos

La muestra fue compuesta por los educandos de tres grupos con distinto número de integrantes cada uno y que, conjuntamente, conformaron 50 alumnos en total, de los cuales se determinó seleccionar sólo a 35, ya que fueron quienes aceptaron la

participación en la investigación y quienes cumplieron con el perfil requerido para ser seleccionados como miembros de la muestra.

Dicho perfil para constituir la muestra estuvo determinado, en primer lugar, por los mismos requisitos que el CECATI señala para inscribir a los alumnos, los cuales fueron: tener mínimo 15 años, saber leer y escribir y tener conocimientos de inglés congruentes con los tres grados de estudio de nivel Secundaria. En segundo lugar, se eligieron a los estudiantes que asistieron a clases de inglés de lunes a viernes, con horario diverso, comprendido entre el turno matutino y el vespertino. Por último, en tercer lugar, se optó por elegir a los alumnos que salieron de un curso previo y que continuaron tomando clases en la misma institución y con el mismo instructor.

Profesores

La población investigada la constituyó también los dos instructores, de sexo femenino y masculino, que impartieron el curso de inglés superior a uno o dos de estos grupos y que han laborado en este CECATI impartiendo clases presenciales un año como mínimo y 10 años como máximo, los cuales están certificados por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de la entidad del Gobierno Federal (CONOCER), avalando que los profesores tenían las competencias laborales para la impartición de capacitación presencial, es decir, poseían los conocimientos, las habilidades y las destrezas, adquiridas en su trabajo, para elevar la competitividad y la productividad en los diversos sectores del territorio mexicano.

Observador

Las personas que obtuvieron y registraron los datos procedentes del fenómeno estudiado fueron tanto la investigadora como una alumna pasante de la carrera de

Pedagogía a quien se le explicó la investigación a realizar, el llenado de los instrumentos y la no intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos de investigación

Con base en el diseño de esta investigación, se estimó conveniente realizar una labor de observación directa del quehacer cotidiano profesor-alumno y para obtener, determinar y registrar los datos procedentes del fenómeno estudiado y las personas involucradas, se emplearon una variedad de fuentes como instrumentos de investigación. En otras palabras, para recolectar los datos detallados del impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés en los alumnos, se emplearon los siguientes instrumentos de investigación:

a) La entrevista anecdótica.
b) La lista de cotejo.
c) La bitácora.
d) La observación de clase.
e) La entrevista a maestros.
f) El diario de reflexión.

A) La entrevista anecdótica. Es manejada para este tipo de estudios por ser más intima, flexible y abierta (Hernández et al., 2006). La entrevista se empleó para obtener respuesta con propias palabras de los alumnos sobre el impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia oral de los alumnos que estudiaban inglés. (ver Apéndice A).

La entrevista anecdótica, se concretó a través de una conversación entre entrevistador y entrevistado para intercambiar información, por medio de las respuestas a una serie de preguntas, las cuales crearon significados basados en el tema investigado. No obstante, la entrevista aquí operada fue de tipo semiestructurada, pues se contó con un

guión de preguntas donde sólo algunas fueron predeterminadas, ya que se contó con la opción de enclavar preguntas adjuntas para conseguir más información del tema deseado, ya que la muestra fue pequeña y manejable. Durante la entrevista se brindó la oportunidad de que el entrevistado expusiera sus ideas abiertamente, con un diálogo cordial.

La entrevista constó de 25 ítems o preguntas semiestructuradas, de antecedentes, generales, de opinión, expresión de sentimientos, de simulación, de estructura, de ejemplificación, y más, la entrevista se realizó a los alumnos inscritos al curso siguiendo un guión, que describieron las actividades que los profesores despliegan frente al grupo al impartir la clase, esta entrevista se aplicó en la biblioteca del plantel, el cual fue un lugar agradable y dio confianza al entrevistado ya que formó un ambiente de confianza, por ser un lugar aislado y sin oyentes extras y se realizó en las fechas indicadas.

Al inicio de la entrevista, se comunicó a los entrevistados el objetivo de su realización y, al mismo tiempo, se solicitó su decisión de participación. Otro punto clave fue que, en esta ocasión, y sólo para la entrevista, se entrenó a un encuestador para llevarla a cabo, esto con la idea de que el entrevistado se sintiera con más confianza al expresarse. Al respecto, Hernández et al. (2006) comenta la posibilidad de que, por el tipo de investigación, el propio investigador llegue a ser el recolector de datos aun cuando haya entablado, previamente, una convivencia con la comunidad estudiantil de la especialidad, en este caso, de inglés.

B) Lista de Cotejo. Es un instrumento estructurado en lista para registrar la ausencia o presencia de un determinado rasgo de conducta, o secuencia de acciones y acepta sólo una respuesta de dos alternativas (dicotómica): sí o no se realiza la acción,

(ver Apéndice B). Para realizar este instrumento el primer paso es analizar la secuencia o presencia de tareas, conocimientos o procedimientos, habilidades o actitudes que el sujeto de estudio debe desarrollar o ejecutar, Oliva (2009).

La lista de cotejo. Fue otra técnica utilizada en esta investigación para la recolección de datos, la lista de cotejo o *checking list*, consistió en un listado de las actividades que el docente debe ejecutar durante el proceso de enseñanza para desarrollar la competencia oral en idioma inglés de los alumnos, al lado de las cuales se adjuntó un espacio para marcar con una "X" si la conducta se presentó, o no, durante el proceso de enseñanza, ya que la ponderación consistió en sí o no se presentaron las actividades que el docente ejecutó durante el proceso de enseñanza. La lista de cotejo fue empleada durante el tiempo intermedio al curso y mientras el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolló.

Dentro de la investigación cualitativa el investigador no puede permanecer distante del fenómeno social en el cual está interesado. No obstante, debe adoptar el papel de "instrumento para la recolección de datos", lo cual le permite acercarse a dicho fenómeno y ser capaz de descubrir, interpretar y comprender la perspectiva de los participantes de la realidad social, como algo construido por las personas, Hernández et al (2006). Así entonces, la observación y el registro de la ausencia o la presencia de los rasgo de conducta, o secuencia de acciones del profesor durante el desarrollo de clase, fue llevado a cabo por un observador entrenado durante el mes de enero de 2011, en presencia de la investigadora para evitar la subjetividad en los datos.

C) Bitácora, o también llamado Memo analítico diario de campo (ver Apéndice C). Es un instrumento de documentación o anotación de procedimientos, métodos,

actividades, ideas, conceptos, significados, categorías, razones, hipótesis, reacciones, lugares, participantes, todo lo que se juzgó relevante en el planteamiento de fenómeno de análisis en cuestión, Hernández et al. (2006). Así, la bitácora fue otra de las técnicas para obtener datos en esta investigación, la cual consistió en la anotación, dos veces por semana, de las actividades que el docente ejecutó durante el proceso de enseñanza para desarrollar la competencia oral en idioma inglés de los alumnos, tales anotaciones las realizó un observador externo en presencia de la investigadora, quien verificó la información para evitar la presencia de un sesgo de subjetividad. La bitácora se confeccionó en hojas de papel previamente rotulada en cada segmento, para ser identificados rápidamente al momento de su análisis, estos segmentos fueron la fecha de realización, el nombre del profesor que impartió la clase observada, el numero de bitácora, la sección designada para la redacción de acciones y actividades, la sección de comentarios y la firmas de quien recolectó los datos y del profesor objeto de observación.

D) Observación. Es la examinación directa de la realidad para recoger información en un escenario natural, o cultural, específico, y no artificial. La observación no es un instrumento estandarizado, ya que los datos son acumulados de la realidad en el mismo momento en que se producen y no después de un tiempo de consumado el hecho o evento (ver Apéndice D).

En esta investigación, este instrumento, que favorece a la investigación etnográfica, permitió que el observador estuviera presente en el medio o contexto donde se recogieron los datos, por medio de una guía de observaciones que consistió de una lista de afirmaciones de interés general basados en el objetivo de la investigación. La observación incluyó descripciones de personas, acontecimientos y acciones, sentimientos,

intuiciones, hipótesis de trabajo de los alumnos y tuvo una duración de sólo 45 minutos (de las dos o tres horas que dura la clase de inglés), lapso que permitió recabar los datos y registrarlos. Los datos generales que cada observación arrojó fueron la fecha, el momento y el lugar de la observación, incluyendo el nombre del profesor que impartió la clase observada.

En la observación se efectuó el seguimiento de una lista conformada por los puntos más relevantes que se deseaban advertir o detectar, para únicamente emitir el comentario meditado para cada afirmación.

Para evitar la alteración de la práctica rutinaria de la clase, al inicio de su aplicación, se comentó quién era el observador y por qué estaba allí sin decir exactamente qué es lo que estudiamos; sin embargo, pero el observador permaneció pasivo, examinando la situación y tratando de no alterar la rutina establecida. La observación de clase fue empleada durante la parte inicial del curso y durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

E) Encuesta o cuestionario. Es el conjunto de preguntas relacionadas al tema de investigación, éstas pueden ser preguntas cerradas o abiertas, Hernández et al (2006). Es el instrumento de mayor aplicación.

Este instrumento contenía preguntas abiertas para conocer la opinión que proporcionaron los profesores de inglés sobre su desempeño, es decir, con esta encuesta se obtuvieron las opiniones de los dos profesores sobre las actividades que ejecutan durante el proceso de enseñanza para desarrollar la competencia oral en idioma inglés de sus alumnos. Para dicha encuesta se utilizó un listado de preguntas abiertas, escritas

brevemente y seleccionadas de acuerdo con la naturaleza de la investigación, que se entregaron a los docentes, quienes la contestaron igualmente por escrito.

Únicamente el cuestionario fue impersonal, es decir, sin el nombre de los encuestados que lo respondieron, para conservar el anonimato y permitir que las respuestas fueran sinceras y honestas (ver Apéndice E).

F) Diario de Reflexión. También llamado notas de campo, es un instrumento de anotaciones escritas del evento, los acontecimientos, el tema, el suceso, hecho o periodo. En este caso se hizo por medio del uso de lápiz y papel (ver Apéndice F).

También se incluye, en propias palabras o términos del observador, sus sentimientos, sensaciones, comentarios, conducta e interpretación de lo que está percibiendo, Hernández et al (2006).

En el Diario de Reflexión, la investigadora llevó nota de las actividades que el docente ejecutó durante el proceso de enseñanza para desarrollar la competencia oral en idioma inglés de los alumnos y fue donde también, en el cierre del diario, la investigadora redactó una reflexión como comentario de la comparación inicial y final de la clase y el progreso de los alumnos, diario que brindó las experiencias, actitudes o habilidades que el profesor desarrolló durante la clase.

Las anotaciones de las actividades que acontecieron fueron realizadas dos veces por semana, variando el día de observación de la clase, lo que involucró tener contacto con la realidad observada, es decir, que el observador e investigador se encontraran presentes durante la clase. Asimismo, se agregó la reflexión, la percepción, la discusión y la opinión del observador e investigador y el comentario de un alumno, las cuales se recopilaron en una carpeta. Las hojas de anotación se diseñaron a modo de que se

registrara el número de página empleada, la fecha, la hora y el lugar exacto donde se llevó a cabo el registro.

Desarrollo de la investigación

La entrevista anecdótica semiestructurada se realizó a los 35 alumnos seleccionados que representaron la muestra y que permitieron su participación, ya que desde el inicio de cada entrevista se explicó el motivo de la investigación y el procedimiento de la entrevista misma, solicitando su consentimiento para anotar y anunciar posteriormente sus respuestas, lo cual fue permitido por todos los participantes.

La entrevista se efectuó tres veces por semana, a lo largo de tres semanas del mes de enero, a tres alumnos procedentes de distinto grupo en cada ocasión. La entrevista se llevó a cabo en la biblioteca del plantel por ser un lugar silencioso e independiente de las aulas de clase, con buena iluminación y mobiliario adecuado para estar frente a frente tanto el entrevistador como el entrevistado. Cada entrevista se realizó en el horario de clase del alumno para que no existiera incomodidad de participar en ella y sólo requirió de la inversión de 20 minutos, con excepción de los alumnos que contestaron sí o no y no sé, sin emitir alguna explicación, cuando se requería más información (la minoría) otorgando más tiempo para su reflexión y emisión de una respuesta lo que varió el tiempo empleado para realizar la entrevista, más en estos casos específicos.

Asimismo, la lista de cotejo, se realizó dos veces por semana a lo largo de tres semanas del mes de enero, en un solo grupo cada vez y, para hacerla, el observador y la investigadora llegaron al inicio, o bien a la parte media de la clase, y permanecían en ella por únicamente 45 minutos de las dos o tres horas que duran las clases de inglés, para observar las actitudes y actividades orales que el docente realizó para enseñar durante el

proceso de la clase y, de este modo, el observador determinaba, en lista de cotejo, sí o no el docente ejecutó las actitudes y actividades orales allí señaladas.

Al igual, la bitácora de clase, se realizó dos veces por semana a lo largo de tres semanas del mes de enero, en un solo grupo cada vez y, para ejecutarla, el observador y la investigadora llegaban al inicio, o bien a la parte media de la clase, para observar por sólo 45 minutos de las dos o tres horas de duración de una clase de inglés, las actividades, las actitud y las aptitud que el profesor ejecutó para desarrollar la clase, como la participación, la actitud y la aptitudes que los alumnos mostraron durante la clase. La permanencia en la clase de parte del observador y la investigadora se explicó a los alumnos, comentando el objetivo de la investigación.

En la bitácora se anotó el nombre del curso, el número de bitácora (de forma consecutiva), el tema que en ese día se abordó, el horario de la clase observada, la fecha de redacción de la bitácora (la cual siempre fue durante la clase) y el nombre del profesor, únicamente a manera de llevar un control.

Además, se anotaron en la hoja de la bitácora las dinámicas, actividades y trabajos orales que el docente ejecutó durante la clase, al final de la bitácora se redactó una conclusión destacando en qué se vieron beneficiados los alumnos, las anotaciones se escribieron en forma breve, con pluma y, para validarlas, cada bitácora fue firmada por el profesor y el observador.

La observación de la clase se hizo una vez por semana a cada grupo a lo largo de tres semanas del mes de enero, para lo cual, el observador y la investigadora estuvieron presentes en la clase de cada grupo por un tiempo de 45 minutos, de las dos o tres horas que duran las clases de inglés, tiempo en el cual se observaron las actitudes, actividades y

habilidades que los estudiantes desplegaban durante la clase que impartió el profesor de inglés, y en la guía de observaciones (lista de actitudes, actividades y habilidades) el observador escribió una opinión sobre cómo vio que se manifestaron.

Tratando de no alterar la práctica cotidiana de la clase, se comentó al alumnado y al profesor quién era el observador y por qué estaba allí, examinando pasivo la situación.

Por otra parte, la encuesta se hizo a cada maestro una sola vez, el entrevistador pidió a los profesores (en tiempo y lugar separado) que dieran respuestas a las preguntas abiertas que fue realizando. Al inicio de la encuesta se aclaró a los profesores que la encuesta incluía un listado de 25 preguntas abiertas escritas brevemente sobre sus propias actividades, actitudes y habilidades orales que mostraban y desarrollaban durante su labor docente en el contexto educativo, durante el proceso de enseñanza del idioma inglés.

El cuestionario fue resuelto en un tiempo de 20 minutos, dicho cuestionario no incluyó datos personales de los profesores que respondieron, para garantizar la veracidad de las respuestas.

A la par, el diario de reflexión se realizó dos veces por semana a lo largo de tres semanas durante el mes de enero, en un solo grupo cada vez y fue llevado a cabo por el observador y la investigadora, al inicio o en la parte media de la clase, por sólo 45 minutos, de las dos o tres horas que dura una clase de inglés, para posteriormente redactar con pluma una síntesis breve de las experiencias, las actitudes, las habilidades o el progreso personal logrado por los alumnos durante el desarrollo de la clase y generado por las actividades o trabajos que el docente ejecutó durante el proceso de la clase por ese día.

En el Diario de Reflexión se anotó el nombre del curso, el número de bitácora (consecutivamente), el tema que en ese día se abordó en clase, el horario de la clase observada, la fecha de la redacción de la bitácora (la cual siempre fue durante la clase) y el nombre del profesor, únicamente a manera de llevar un control. Además, al final del diario, se anotó un comentario sobre la comparación inicial y final de lo logrado por los alumnos. Para validar cada diario, el profesor firmó las anotaciones así como las reflexiones de la investigadora.

Contexto socio-demográfico

Para otorgar sentido a la formación en el trabajo en el contexto social, el CECATI número 128 fundamenta su modelo educativo en la visión sintética del proceso de enseñanza-aprendizaje con enfoque pedagógico y en base a las necesidades del sector productivo. Tal modelo educativo esquematiza de forma clara y sintética los elementos y los actores que integran la práctica educativa, las funciones y la secuencia ideal de acciones educativas, así como su relación con el diseño y desarrollo curricular y la elaboración de paquetería didáctica, apoyados en el modelo de educación basada en competencias (EBC).

La vigencia del modelo educativo de los CECATI varía según el periodo que vive el país, en este momento en la capacitación prevalece el enfoque basado en competencias, orientado a responder con mayor oportunidad a la necesidad de formación de recursos humanos que demanda el mercado laboral, en el marco de competitividad resultante de los procesos mundiales de globalización económica. La esencia del modelo de enseñanza actual de los CECATI es la definición de estándares de ejecución acordados con

representantes del sector productivo y que se estipulan en las denominadas: Normas Técnicas de Competencia Laboral o Norma de Institución Educativa (NTCL o NIE).

Así, mediante el modelo educativo basado en competencias los CECATI tienen el compromiso de contribuir a la formación para y en el trabajo de los capacitandos, fomentando el desarrollo del saber conocer, saber convivir, saber hacer y saber ser, pilares fundamentales de la educación del siglo XXI. De esta forma, el proceso de capacitación que se desarrolla en los Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI), busca dotar al capacitando de una serie de conocimientos y habilidades técnicas para que en un futuro se integre al mercado laboral con mayores expectativas salariales. Estas habilidades son reconocidas oficialmente por medio de un diploma que avala el conocimiento teórico y práctico del oficio aprendido.

Capítulo 4

Análisis de resultados

En este capítulo se presenta el análisis y la interpretación de los datos significativos de la investigación realizada. Éstos, análisis e interpretación, dependieron de la pregunta de investigación y la confrontación de la información indagada con lo expuesto en el marco teórico y los testimonios relevantes que expresaron los sujetos que colaboraron en la investigación, datos que se presentan visiblemente por medio de tablas y citas textuales. Evidentemente, para la obtención de la información en esta investigación se contó con el consentimiento del director, profesores y alumnos del plantel para la aplicación de los instrumentos de medición.

Empleando un enfoque cualitativo, se efectuó la aplicación de varios instrumentos tales como: la entrevista anecdótica semiestructurada, la lista de cotejo, la bitácora de clase, la observación de clase, la encuesta y el diario de reflexión. Conjuntamente, bajo un método de análisis etnográfico, se consiguió estudiar la convivencia del profesor con los alumnos en su ambiente real y los sucesos, que explicaron el incremento de conocimientos de inglés para comunicarse oralmente, así como la adquisición de un mejor nivel de aceptación emocional por aprender el idioma, transformando el grado de reflexión y análisis de la adquisición y los conocimientos por su firme asistencia a clases.

De esta forma, en esta investigación se describió e interpretó la influencia de las habilidades del profesor, que formalmente no están explícitas pero que se revelan de manera desigual en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes por medio de su actitud, su conducta y sus destrezas.

De manera cuidadosa, y de los tres grupos del curso de inglés, se conformó la muestra que constó de 35 estudiantes reinscritos al segundo nivel, la selección de los educandos fue con base a particularidades definidas en sí por el perfil de ingreso de la institución misma, como el ser mayores de 15 años, saber leer y escribir en español y tener el grado mínimo de estudios de secundaria, además de ser estudiante proveniente del primer nivel de inglés.

Al realizar el análisis y la interpretación de los datos, se encontró que los alumnos están satisfechos con la labor docente, declarando que el profesor enseña bien y lo perciben como una persona inteligente; asimismo, consideraron que no cambiarían la forma de trabajar del docente, ni la forma en que se desarrolla la clase, indicaron asombro y satisfacción en su aprendizaje actual basándolo en que el profesor enseña bien.

Los hallazgos también revelaron que los estudiantes muestran temor para expresar sus ideas en forma oral en la clase, pues no han fortalecido sus recursos para lograr la confianza de hacerlo. Así, debido a la falta de confianza en su conocimiento, al abordar de manera oral un tema en clase lo hacen sólo sí existe un texto previamente redactado, pero, mostrando error al pronunciar, sin embargo, aceptan positivamente la corrección.

Así, el perfil emanado del cúmulo de datos analizados indica que el alumno siente agrado en asistir a clases y por la labor docente. Sin embargo, esto no corresponde con el impacto que las habilidades creativas del docente tienen en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumno. También, se observó que los estudiantes muestran un menoscabo en su autoevaluación y en la identificación de sus conocimientos y, aun cuando los identifican, no tienen la confianza de usarlos para expresar sus ideas oralmente en inglés. Si retomamos algo de teoría, podemos ver que lo anterior nos lleva

al hecho de que el profesor debe, por una parte, poseer la competencia lingüística del idioma, así como una alta formación ética, investigativa y pedagógica para desempeñarse como una persona capaz de ejercer su labor profesionalmente (Agray, 2008).

En esta investigación se empleó el enfoque etnográfico, lo que respaldó el hecho de que el investigador se haya internado en la exploración de la convivencia profesor-alumnos para revelar las rutinas, los sentimientos, la adquisición de conocimientos, las creencias, las percepciones o modos de ver o entender, los derechos y las obligaciones, explicando, los efectos y las impresiones en el desarrollo de los conocimientos hacia un mejor nivel cultural, hacia mayores conocimientos sobre el área o tema, a un grado mayor de reflexión y análisis por parte de los estudiantes, como consecuencia de la permanencia en los grupos que fueron estudiados.

La investigación utilizó una muestra de 35 alumnos de la clase de inglés, seleccionados de los tres grupos regulares que existían de nivel superior y que, además, cumplían con los requisitos principales del perfil de ingreso en esta institución escolar y que fueron: ser mayor de 15 años, saber leer y escribir en español y tener la secundaria como grado mínimo de estudios. Otra característica para participar en esta investigación fue estar inscritos en el segundo curso y que fueran alumnos previamente acreditados del curso básico inicial de inglés. Otros participantes en la investigación fueron los dos profesores de inglés, quienes han impartido esta clase desde el nivel básico y que actualmente imparten la especialidad de inglés en un nivel superior.

También durante el análisis de datos se reveló que las prácticas o actividades que el docente organiza generan en el estudiante las destrezas de prestar atención, de tolerancia, de participación y respeto, así como voluntad por lograr más y mejor

aprendizaje, pues los alumnos experimentan un deleite por participar desarrollando una actitud positiva por aprender todo lo que el profesor enseña.

Sin embargo, retomando la pretensión de la investigación y los supuestos teóricos, se advierte que la representación de las habilidades creativas del docente no están sujetas a una demostración de atención, tolerancia, respeto y buena voluntad por lograr más y mejor aprendizaje por parte de los alumnos quienes al mismo tiempo presentan deleite por participar en clase ostentando buena actitud de aprender todo lo que venga del docente, pues en la enseñanza para adquirir un idioma en el aspecto comunicativo oral, tradicionalmente, se emplean actividades para enseñar reglas gramaticales o listas de vocabulario ponderando la repetición, e incluso, en el aspecto más grave, la recitación oral de las estructuras gramaticales, pero, en ningún momento, se realza el interés de aprender una segunda lengua, o lengua extrajera, por la vía comunicativa oral, la cual promueve un mayor desenvolvimiento del alumno debido a la naturalidad del proceso comunicativo (Govea, 2007).

Entrevista Anecdótica Semiestructurada

En esta investigación se aplicó la entrevista anecdótica semiestructurada a los alumnos (ver Apéndice A) a partir de la segunda semana de haber iniciado el segundo nivel de los cursos de inglés, esto por cuestiones administrativas de la misma institución. Se realizaron tres entrevistas, cada tercer día durante el mes de enero de este año, a distintos alumnos de los tres diferentes grupos, de diferente horario de clases, hasta completar las 35 entrevistas.

El lugar donde se realizó la entrevista fue la biblioteca del plantel por ser un lugar cómodo con buena ventilación e iluminación, además de que está asilada de los salones

de clase, lo cual hice de ésta un lugar tranquilo y silencioso. Las entrevistas constaron de 27 ítems, tuvieron una duración de 20 minutos y se aplicaron durante un mes.

Para una mejor interpretación, se presenta el condensado de las respuestas dadas y se muestra la exploración del contenido temático, asimismo, se hace mención de las respuestas emitidas por más de la mitad de los miembros de la muestra encuestada, considerando a éstos como mayoría (más de 17 alumnos) y también se hace referencia a las respuestas emitidas por menos de la mitad, contemplando a éstos como minoría (menos de 17 alumnos) de un total de 35 estudiantes.

Al inicio de cada entrevista se les pidió su información personal, adquiriendo los datos más particularmente de los sujetos que conformaron la muestra, como edad, escolaridad, estado civil, ocupación, nivel del curso en el que estaban inscritos y el horario de clases. Al realizar el análisis de la información obtenida se reveló que la mayoría de los alumnos fueron mayores de 18 años, con nivel escolar de media superior, solteros y no activos laboralmente, que la mayoría asistía a clase en el horario de 2 a 4 de la tarde (ver Tabla 2).

Datos personales	Mayoría de alumnos	Minoría de alumnos
Edad	Mayores de 18 años	Menores de 17 años
Escolaridad	Media Superior	Licenciatura
Estado Civil	Solteros	Casados
Trabajo	No trabajan	Sí trabajan
Curso	Superior	Básico
Horario de clase	De 14 a 16 horas	De 8 a 11 horas

Tabla 2. Datos personales de la muestra estudiada.

En esta investigación se examinó puntualmente el hecho de haber estudiado inglés previamente. Esto considerando que los alumnos que han estado en escuelas públicas inician el estudio del idioma inglés a nivel secundaria y que, para inscribirse al CECATI,

por ser un nivel medio superior, a todo alumno se solicita la secundaria como nivel mínimo de estudios ya que, desde hace 18 años, es obligatorio en el país el estudio de la educación secundaria como parte de la educación básica. La información obtenida permitió ver que la mayoría de los alumnos encuestados no consideró el haber estudiado inglés a nivel de secundaria, por lo menos los tres años que corresponden a tal nivel, como un estudio previo del idioma; no obstante, los alumnos contemplaron haber estudiado previamente inglés al hecho de haber tomado clases particulares pero, manifestando, a su vez, haber aprendieron poco en ellas.

Especulando en la literatura sobre el surgimiento de una nueva forma de educación que exigió mejorar las condiciones y la práctica docente en cuanto al exceso de contenidos que impedía a los maestros hacer que los alumnos aprendieran y realizaran con gusto un trabajo escolar, en esta investigación se preguntó sobre las pretensiones personales al inscribirse al curso de inglés. Entonces se obtuvo que la totalidad de los alumnos deseaban comunicarse y superarse personalmente y que la mayoría catalogó la clase como buena y divertida y con la cual aprendió, manifestando la existencia de una buena atención y enseñanza por parte del profesor y describiendo las actividades en la clase como agradables.

Debido a la Reforma de la Educación Secundaria en México, ya no son adecuados los procedimientos y las disposiciones de otra época, sobre el desarrollo de las competencias para saber, saber hacer y saber ser, en las actuales generaciones, en esta investigación, al examinar los resultados, se observó que la mayoría de alumnos consideró la existencia de material como variado y didáctico en clase, necesario para la clase, formando este material los siguientes: libros, cuadernos, copias, revistas, periódicos

y folletos. Adicional a esto, la generalidad de los alumnos reconoció que las actividades fuera del salón no eran aburridas, ya que había actividades variadas, divertidas y amenas y que oscilaban entre realizar tareas hasta efectuar entrevistas en inglés. La minoría reveló que el uso de las computadoras sí era una actividad aburrida (verTabla 3).

Pregunta relacionada con:	La mayoría de alumnos	La minoría de alumnos
El haber estudiado inglés en otra escuela y su aprendizaje.	"Tomé clases particulares". "No aprendí porque el maestro enseñaba poco". "No aprendí, el maestro faltaba mucho".	"Sólo aprendí en la secundaria". "Aprendí poquito lo de la secundaria".
El motivo de inscripción al curso de inglés y su aprendizaje.	"Para hablar con un hijo que tengo en Estados Unidos" "Pues pienso me ayudara a estar mejor preparado, pero sobre todo me gusta" "Aprendo porque el profesor enseña bien" "Me gusta la clase, estoy aprendiendo, porque hay atención por parte del maestro".	"Para aprovechar en lo que entro a otra escuela".
El gusto y descripción de la clase de inglés y de las actividades y material empleado.	"Sí me gusta, pues no sabía bien cómo escribirlo y cómo hablarlo" "Si me gusta, es muy dinámica" "Es buena porque estoy aprendiendo lo que nunca entendí" "Es interactiva, es decir todos nos ayudamos a aprender" "Pues, se utiliza la computadora, hay teoría, diálogos y representaciones" "Es muy grato como enseña el profesor" "Si, se usa el material didáctico del profesor" "Si, se usan películas, libros, cuadernos, copias, lista de verbos".	"Si me gusta porque, es muy fácil la clase". "Son buenas las clases y aprendo".
Las actividades fuera del salón de clases.	"Si, juegos y entrevistas" "Si, se practican diálogos".	"Todas son gratas, pero trabajar con la computadora es aburrido"

Tabla 3. Datos sobre el estudio previo y el aprendizaje de inglés, sobre el motivo de inscripción, el gusto y la descripción de la clase de inglés.

Considerando que hoy en día le corresponde a la escuela ser un espacio de convivencia y un impulso para la creatividad, de cobertura de intereses y necesidades, de fomento del respeto, la no violencia y de valores, en los resultados de esta investigación, se observó que la totalidad de los estudiantes declaró al profesor como agradable, respetuoso, paciente, responsable y amable. Por consiguiente, sobre la comunicación maestro-alumno, la generalidad de los alumnos contestó que fue buena.

El análisis de los resultados de esta investigación se realizó reconociendo que, en México, la adquisición y el aprendizaje del inglés era inconsciente y con un tiempo mínimo de exposición a éste, centrándose sólo en que los alumnos tradujeran frases u oraciones y memorizaran la gramática, pues se ignoraba que el aprendizaje de un idioma es consciente y con exposición constante a la lengua que se desea adquirir de forma comunicativa en un ambiente formal, obteniendo que la totalidad de alumnos expresó que existió motivación por aprender inglés desde la forma de enseñar del maestro, el platicar con ellos positivamente y haciendo divertida la clase y fáciles, divertidos e interesantes los trabajos solicitados.

Sin embargo, para adquirir un idioma, Govea (2007) menciona que hay que emplear actividades que interesen por aprender una segunda lengua extranjera, por la vía comunicativa oral y que conlleven una mayor desenvoltura, proporcional a la naturalidad del proceso comunicativo en sí; por lo tanto, en el análisis de resultados de esta investigación se halló que la totalidad de los alumnos percibieron que su profesor poseía y dominaba ciertas habilidades para instruir e impartir la clase.

Conseguir altos niveles de aprendizaje y éxito exige al profesor educar con creatividad, ya que Moreno (2003) exterioriza que la prosperidad de la nación depende de la preparación de sus estudiantes, lo que solicita profesores líderes y apasionados sin crisis de vocación, pues dependen de su ingenio y capacidad hacer que los estudiantes aprovechen y desarrollen su inteligencia y la adquisición del conocimiento y compromiso con el aprendizaje, así, en el análisis de resultados de esta investigación se encontró que la mayoría de los alumnos identificó como principal habilidad del profesor el enseñar y dar una buena explicación de la clase y la realización de varias actividades y prácticas; la

mayoría de los alumnos señaló, como una habilidad del profesor, que desarrolla de manera interesante la clase.

Las habilidades del instructor al enseñar un idioma, comenta Agray (2008), determinan la selección de actividades o estrategias que desplegaran la competencia comunicativa oral. En esta investigación, al analizar la influencia de las habilidades de profesor de inglés en los alumnos, se concluyó que la totalidad de alumnos aceptó la influencia de las habilidades del profesor para enseñar del idioma inglés en su aprendizaje y la muestra completa de alumnos apreció esta influencia de dos tipos, la primera como incitación a "echarle ganas" y la segunda al darse cuenta del incremento en el entendimiento y aprendizaje del idioma (ver Tabla 4).

Pregunta relacionada con:	La mayoría de alumnos	La minoría de alumnos
La forma de ser del profesor de inglés y la comunicación profesor-alumno.	"Es inteligente, bastante tolerante y muy comprensivo" "Es muy paciente, tranquilo y nos apoya" "Es fácil comunicarse con él" "Es muy buena y cordial".	
La motivación del profesor en clase y los trabajos que solicita realizar.	"Sí, nos demuestra cómo se hace" "Si, con juegos" "Si, animándonos a que nosotros sabemos" "Deja tareas y ejercicios" "Algunos son para hacerlos en casa, pero casi todos son fáciles" "Orales, escritas o por internet".	
La habilidad del profesor para dar clase y la influencia de estas en el aprendizaje del idioma inglés.	"Si, él hacer amena la clase y los temas que son difíciles los detalla" "Si, interés, buen tono de voz, hace interesantes y accesible los temas" "Si, expresión y conocimientos" "Sí, habla inglés combinado con español, pero cada vez más inglés que hasta me da gusto" "Si, lo importante es que tiene buena relación con nosotros" "Si, hace dinámicas con varias repeticiones de lo que hace con libertad de expresar lo que sentimos".	"Tiene habilidad de hacer interesante la clase".

Tabla 4. Descripción del profesor de inglés.

Se analizaron las preguntas que se refirieron a las características de la calidad humana que ostentó el profesor durante la convivencia con los alumnos en clase,

considerando el acrecentado compromiso del docente de idiomas de divulgar conocimientos cuando reconoce que aprender una segunda lengua no es espontáneo, como Carbonero et al (2009) alude al señalar que es responsabilidad de los formadores, o instructores de inglés, poseer variados estilos de enseñanza y ser flexibles y dinámicos en su trabajo docente, y manejar una gama de actuaciones docentes acordes con los estilos de aprendizaje e inteligencia de los alumnos, para contribuir a mejorar su motivación y rendimiento académico al aprender un nuevo idioma.

Se observó que la totalidad de alumnos expresó que el institutor tiene como características la tolerancia, la paciencia y la tranquilidad; además, la generalidad de los estudiantes describió que el profesor es amable, respetuoso y que no es desorganizado, ya que su clase y sus pertenencias están organizadas. A la par, la mayoría de alumnos admitió que el institutor es creativo, porque realiza las clases interesantes, destacando con esto la habilidad creativa del docente, que como Babicka (2010) reveló, dan oportunidad al docente de hacer cambios creativos y transformar su actuar, para incrementar la autonomía y estimular el desarrollo de independencia y pensamiento crítico de los estudiantes. Incluso cuando la minoría de alumnos se refirió al profesor como autoritario, destacaron que es tranquilo y sólo cuando es necesario es autoritario para mantener el control de la clase.

Asimismo, declararon todos los alumnos que el profesor es responsable, porque no falta y asiste a su trabajo, además de estar al tanto de ellos. Asimismo, expresan que la figura del profesor no les es amenazante, porque no los molesta, tomándolo, como ellos refirieron, como “un profesor buena onda”.

Estos indicadores de la actitud del profesor creativo también los demarcan Reyes (2005) y Madrid (2004), al mencionar que un instructor creativo posee iniciativa y confianza en sí mismo, es cordial y está preparado para afrontar problemas con ideología creativa, es participativo, tiene carácter social y dinámico, individual y personalidad de supervisor y control público, investigador, reflexivo, con formación en la diversidad cultural, lingüística e intercultural y para dominar la nueva tecnología (ver Tabla 5).

Pregunta relacionada con:	La mayoría de alumnos	La minoría de alumnos
La tolerancia del profesor.	"Sí es tolerable" "Si dialoga" "Si, cuando no entendemos nos explica".	"No se enoja, ayuda y es buena onda".
La amabilidad del profesor.	"Sí es amable" "Le da atención a cada uno" "Es noble cuando no entendemos se preocupa" "Si me explica si no entiendo" "Pide las cosas con por favor y gracias".	"Es respetuoso, alegre y de buen trato".
La organización del profesor	"Siempre tiene todo organizado" "Sus cosas están en orden" "Todo tiene en orden".	
La creatividad del profesor.	"Hace actividades entretenidas" "Enseña de diferente formas" "Tiene buenas ideas"	"Hace actividades variadas y motiva a aprender".
Lo autoritario del profesor.	"Es tranquilo y respeta" "No regaña" "Es tranquilo".	"Es autoritario pero cuando se necesita tener control de la clase" "Para tener orden pero es buena onda".
La responsabilidad del profesor.	"Es responsable porque asiste a su trabajo "Saca a delante el trabajo con el grupo" "Cumple con su trabajo como debe ser".	"Es atento con los alumnos y llega puntual" "Organiza todo y no llega tarde".
Lo amenazante del profesor.	"No daña a los alumnos" "Es muy agradable y bromista" "Es agradable" "Es educado".	"Es buena onda y da respeto".

Tabla 5. Características personales del profesor en su desempeño docente.

Como aproximación a la reflexión sobre el impacto de las habilidades creativas que el docente emplea al enseñar el idioma inglés a sus alumnos durante su aprendizaje en la clase, dentro de la entrevista anecdótica se efectuaron las siguientes preguntas: ¿Te

sientes orgulloso del profesor?, ¿Qué cambiarías de las clases de inglés? y ¿Qué cambiarías del profesor de inglés?

Las respuestas expresadas de estas preguntas mostraron que el orgullo que sintió la totalidad de los alumnos por su profesor recalca su satisfacción por el desempeño del profesor, ya que los escolares arguyeron que el profesor enseña bien y lo distinguen como una persona inteligente.

De la misma forma, las respuestas a las preguntas sobre qué cambiarían del profesor de inglés, y de las clases de inglés, confirmaron que los alumnos fueron persuadidos de la habilidad creativa para enseñar que el profesor cuenta, es decir, de la diversidad, enriquecimiento y variabilidad de las actividades, las situaciones, las técnicas, los métodos, los recursos materiales y de la aptitud de emplear actividades lúdicas grupales o individuales asociadas a los contenidos de aprendizaje, que el docente posee, ya que la mayoría de estudiantes contestó que no cambiaria al profesor, ni la clase de inglés, pero sí el uso de las computadoras y el aula de clases, las primeras por ser lentas, la segunda por ser pequeña para realizar técnicas lúdicas (ver Tabla 5).

Pregunta relacionada con:	La mayoría de alumnos	La minoría de alumnos
Sentirse orgulloso del profesor.	"Si, debería haber más maestros como él" "Sí, por cómo da su clase, bien" "Sí, es un buen maestro".	
Cambiar algo de las clases de inglés.	"Nada" "Nada, quizá el salón".	"El uso de computadoras, es aburrido y son lentas" "El salón de clases es pequeño y no podemos movernos cuando jugamos"
Cambiar algo del profesor.	"Quizá si cambiarían el aula de clases" "Nada" "Nada, el uso de las computadoras".	

Tabla 5. Satisfacción por el docente y por la clase de inglés.

Como punto concluyente se administraron por unidades de análisis los hallazgos que resultaron de las respuestas de los alumnos sometidos a estudio, lo que permitió

encontrar que la habilidad didáctica creativa del profesor influyó en cierta medida en el grado de superación social o personal y el mejoramiento profesional de los estudiantes, al adquirir nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas para aprender inglés, ya que, al instruir a los alumnos, no se dio el interés suficiente a la competencia lingüística oral, apreciando mayor atención al aspecto teórico, es decir, estudiando más la estructura del idioma (ver Tabla 7).

Unidades de análisis	Hallazgos
El impacto o grado de superación social o personal y mejoramiento profesional y humano manifestado por el estudiante al adquirir nuevos conocimientos.	El interés inicial de inscribirse a los cursos de inglés fue aprender inglés, suceso logrado y que fue señalando por los educandos, ya que les gustaron las actividades y por que el profesor fue agradable, dinámico y divertido, además de enseñar bien.
La competencia comunicativa oral o conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales.	Los alumnos incrementaran el entendimiento y aprendizaje del idioma, lo que se evidencio al declarar por los educandos, que los trabajos que el profesor solicito fueron fáciles, divertidos e interesantes.
La habilidad creativa de enseñanza del profesor	Se reveló la destreza creativa del profesor ya que empleo material diverso en clase y realizar de forma agradable, variada, divertida y amena la clase y las actividades fuera del salón. Se dejo ver la aptitud creativa del profesor al ser respetuoso, paciente, responsable y amable, además de educado, motivador, tolerable, paciente y tranquilo, no desorganizado, ni autoritario o amenazante, así como, entablar buena comunicación con los alumnos, platicando positivamente para incitar a los alumnos a "echarle ganas".

Tabla 7. Clasificación de los hallazgos por unidades de análisis.

Lista de cotejo o Check list

Otro instrumento cualitativo usado en esta investigación fue la lista de cotejo, (ver Apéndice B). Usada para verificar la ejecución, o no, de las actitudes y actividades de enseñanza que ejecutó el profesor durante la impartición de la clase de inglés, para desarrollar la competencia comunicativa oral de los alumnos.

Basada en el desempeño del profesor en clase, la lista de cotejo incluyó 35 ítems, que delinearon las actitudes y actividades de enseñanza que el docente ejecutó en clase.

Durante la indagación, se empleó la lista de cotejo una vez a la semana en cada grupo, consiguiendo un total de 12 observaciones y con la información emanada de la recolección de los datos se creó una tabla que muestra la frecuencia de ejecución de las actividades y actitudes ejecutadas por el profesor durante la clase.

El conjunto de análisis de los resultados, marcó las actividades y actitudes más frecuentemente ejecutadas por el profesor durante la clase y que a la vez exhibieron las habilidades creativas de enseñanza del institutor y que fueron: el repaso y análisis de temas, el diálogo optimista, la organización de la clase,el tiempo para realizar ejercicios, la representación de ideas abstractas, el ofrecer situaciones cercanas a la realidad, el aprendizaje cooperativo, el trabajo en equipo, la modificación de actividades y de opinión, la persuasión a expresarse en inglés y el sonreír en clase.

Dentro de la literatura de esta investigación, se establece que, en los organismos educativos, es indispensable que el maestro use sus habilidades laborales en su hacer educativo y las emplee para perfeccionar el proceso enseñanza-aprendizaje e incrementar su eficacia.

Referente a lo anterior, Artavia (2005) comenta que es necesaria la participación y la comunicación verbal y no verbal que el docente proyecta en el aula de clases para desarrollar un proceso educativo en armonía y comunicación, igualmente, comenta sobre el afecto de la interacción maestro-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje puntualizando que las relaciones basadas en el respeto y el clima emocional permiten el aprendizaje significativo y eficiente, además de una comunicación participativa.

El análisis de los resultados consintió en observar las actividades y actitudes más usualmente ejecutadas por el profesor durante la clase y que a la vez pusieron a la vista

las competencias comunicativas orales o conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes, disposiciones y conductas lingüísticas orales que el profesor promovió en los alumnos y las cuales fueron: la combinación de la práctica oral y los conocimientos adquiridos con la teoría por medio de actividades de exploración, expresión oral y la precaución de contar con los materiales para la clase.

A lo anterior, Ramírez (2005) refiere que la práctica docente debe ser más que difundir información, debe implicar reflexión, de forma tal que el profesor proporcione ayuda justa y pertinente a otros para pensar, sentir y actuar.

De la misma forma, el análisis de los resultados conllevó a prestar atención a las actividades y actitudes más constantemente ejecutadas por el profesor durante la clase y que a la vez evidenciaron la forma en que procuró el profesor suscitar impacto o superación personal y mejoramiento profesional y humano en los alumnos, por medio de uso del idioma inglés al escuchar y centrar la atención en el alumno, hablar con ellos, encabezar la expresión oral, apreciar las capacidad de expresión oral de cada alumno, alentar la buena expresión oral en el idioma inglés e invitar a participar a los alumnos más callados.

Fernández (2002), con su investigación sobre la relación entre las acciones de los profesores y el uso de estrategias de aprendizaje para ampliar el grado de motivación de los alumnos de la materia de inglés, expone que el hacer más uso de estrategias para enseñar y aprender la lengua extranjera genera alumnos más motivados y arriesgados a entablar una conversación con hablantes nativos.

Apoyando lo expuesto, Quintero (2005) se refirió a instruir enfatizando el análisis, la observación, la descripción, la reflexión, el registro, la intervención y de nuevo iniciar

con el análisis para generar la autoevaluación y la autocorrección del individuo, la Tabla 8 exhibe los descubrimientos mencionados.

Lista de Cotejo												
Actividades y actitudes ejecutadas por el profesor durante la clase.	Número de observaciones.											
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
1. Repasa lo aprendido previamente												
2. Centra la atención en el alumno												
3. Emplea un diálogo optimista												
4. Retroalimenta lo expuesto												
5. Promueve la autoevaluación de lo que aprende el alumno												
6. Realiza análisis profundo del tema en cuestión												
7. Demuestra organización de la clase												
8. Representa visualmente ideas abstractas												
9. Evalúa poco a poco a lo largo de la clase												
10. Origina actividades de solución de problemas												
11. Genera actividades de toma de decisión												
12. Crea actividades de exploración y expresión oral												
13. Combina la práctica oral con la teoría												
14. Ofrece situaciones parecidas o cercanas a la realidad												
15. Combina los conocimientos adquiridos con varias actividades												
16. Brinda la oportunidad a los estudiantes de demostrar su creatividad												
17. Estimula el aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo												
18. Habla en inglés con los alumnos												
19. Establece que los alumnos se comuniquen en inglés												
20. Participa de forma activa en el grupo												
21. Escucha a los alumnos con atención												
22. Estimula al debate												
23. Modifica las actividades si la situación lo requiere												
24. Cambia de táctica o actividad cuando lo ve necesario												
25. Encabeza la expresión oral constante durante la clase en inglés												
26. Persuade y convence a expresarse oralmente e incesantemente en inglés												
27. 2Cambia de opinión si ve que no tiene la razón												
28. Tiene en cuenta el tiempo que disponen para los ejercicios												
29. Sonríe a los alumnos en clase												
30. Acepta la sugerencias sobre el desarrollo de un tema o trabajo												
31. Aprecia las capacidad de expresión oral y en inglés de cada alumno												
32. Varía las actividades para que el alumno se exprese oralmente en inglés												
33. Alienta al alumno que no se expresa oralmente bien en inglés												
34. Toma precaución de contar con los materiales para la clase												
35. Invita a participar a los alumnos más callados												

Tabla 8. Actividades y actitudes asumidas por el profesor durante las clases.

Bitácora de Clase

Otro instrumento cualitativo, que se administró en la investigación, fue la bitácora de clase (ver Apéndice C), la cual fue elaborada por el observador y consistió en redactar

brevemente en una hoja, durante el desarrollo de la clase, las dinámicas, las actividades y los trabajos que el docente ejecutó para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés. Se incluyó la redacción de una conclusión destacando en qué se vio beneficiada la clase. La bitácora de clase fue realizada una vez por semana, consiguiendo un total de 12.

Para efectuar el análisis de la información de los datos obtenidos por este instrumento, se exponen en forma organizada por unidades y categorías de investigación relacionadas con el marco teórico.

De esta forma, se identificó la habilidad creativa de enseñanza del profesor, expresada cuando enfrentó a los alumnos a un conjunto de situaciones didácticas o pedagógicas, tanto de conversación, de reflexión y de ejecución, siendo su principal herramienta el contexto donde se impartió la clase, ya que también forma parte del proceso dialéctico.

También se observó que el profesor se obligó a generar ideas para emplear instrumentos o herramientas auxiliares, como los medios electrónicos, las imágenes o materiales didácticos convencionales, que el maestro utilizó para facilitar la asimilación de conocimientos, realidades o conceptos abstractos y con lo que, poco a poco, el profesor los transmitió, usando tanto el lenguaje verbal oral como el escrito y con lo que el alumno encontró situaciones relacionadas con la realidad, lo cual posee relación con lo que Camacho (2009) mencionó sobre que atañe al profesor efectuar un plan de trabajo que permita la interrelación entre lo pedagógico, lo didáctico y lo tecnológico, para formar competencias (ver Tabla 8).

Bitácoras Categorizadas por la habilidad creativa de enseñanza del profesor
Los alumnos trabajaron en la computadora, después, el profesor retomó el tema de la clase anterior, con lo cual los alumnos realizaron preguntas y el profesor implementó el juego de trabalenguas. *Conclusión:* Los trabalenguas cada vez más estructurados constituyeron una dinámica interesante (Bitácora de clase No 2.)
Se recordaron adjetivos como tall, thin, chubby, afraid, el profesor los actuó y los alumnos los adivinaron, después, el profesor preguntó de forma oral las características de algunos familiares y se anotaron en el pizarrón, posteriormente usándolos se redactaron oraciones en tiempo presente y futuro, se enseño nuevos adjetivos, como bald, panchy, chunky, y el maestro pregunto cómo será el hombre del futuro en 500 años. *Conclusión:* las actividades agradaron a los alumnos ya que los hizo imaginar, (Bitácora de clase No 6.)
El profesor solicitó escribir una reflexión en español sobre lo aprendido durante el curso, después las recolectaron y en parejas escogieron un tema para exponerlo, como repaso y se realizó también un juego referido a cada tema. *Conclusión:* Practicar y recordar de esa forma los temas ya vistos les agrado por los juegos y lo significativo fue que aun cuando ya eran temas aprendidos volvieron a aprender, pues surgieron dudas que el profesor despejó. (Bitácora de clase No 8.)
Trabajaron en las computadora y el profesor presentó a una persona invitada a la clase y que hablo todo en inglés, y quien presento el tema sobre su próximo viaje a Texas, con lo que practicaron el tiempo presente y futuro, relativo a lo mismo les dio una lectura a los alumnos y realizo preguntas, después, se repasaron las canciones que ya habían aprendido. *Conclusión:* Les agrado mucho la actividad a los alumnos, porque comprendieron la actividad, aun cuando esta se desarrollo toda en ingles los alumnos conforme avanzó la clase entendían más, (Bitácora de clase No 10.)
Hicieron ejercicios orales y escritos de vario temas, expusieron en inglés aspectos y características de un país y desarrollaron una actuación pequeña, otra actividad fue un *"Acting way"*, actividad que dijo el maestro que él inventó y el alumno debe memorizar los verbos irregulares por grupos y los actúa en tres tiempos de conjugación. *Conclusión:* La actividad aun que demandante por la memorización de varios verbos en tres tiempos de conjugación, es un fuerte apoyo en esa memorización pues los alumnos rápidamente lo logran, (Bitácora de clase No 12.)

Tabla 8. Bitácoras de la clase atribuidas a la habilidad creativa de enseñanza del profesor.

No obstante, se identificó que el profesor asumió el papel de facilitador, al motivar a los alumnos en el empleo del idioma inglés desde que ingresaron al curso, por lo cual, cambió el escenario educativo y no forzosamente realizó las actividades de situaciones creadas artificialmente dentro del aula, ya que promovió practicar naturalmente y de forma dialogada (al imitar pequeñas conversaciones o asumir roles) fuera del aula, lo que potencializó las habilidades orales de los alumnos, así entonces, las actividades que el profesor estableció estuvieron generalmente orientadas a desdoblar la competencia comunicativa oral y poner a los alumnos en el camino de mejorar su forma de expresarse en idioma extranjero.

Pero debemos comprender lo que Govea (2006) señala sobre la pasividad y la no cooperación del estudiante que evita la adquisición y empleo del idioma para comunicarse y es sólo receptor de información, por lo cual en esta investigación se observó que convino al profesor preocuparse porque sus alumnos frecuentemente tuvieran la oportunidad de expresarse en inglés de manera espontánea en todas las ocasiones, a pesar de que no hablaron con buena pronunciación (ver Tabla 10).

Bitácoras categorizadas por las actividades que fomentaron la competencia comunicativa oral
Los alumnos trabajaron con la computadora, posteriormente en equipos elaboraron conversaciones, con esto los estudiantes hablaron en inglés, el profesor corrigió la pronunciación. *Conclusión:* El profesor generó confianza al permitir que cada aluno, realizara la actividad dentro de su capacidad, (Bitácora de clase No 1.)
El profesor escribió oraciones para explicar el tiempo presente y futuro, cada alumno pronunció las oraciones, en seguida formularos un cuestionario y salieron al patio a responderlas entre ellos. *Conclusión:* El ejercicio de los tiempo verbales asombró a los alumnos lo cual facilito la elaboración de las preguntas y en la ronda de respuestas se mostraron contentos, (Bitácora de clase No 3).
El profesor usó aspectos y características de algunos países que se escribieron para posteriormente exponlas en forma oral en inglés, otra actividad fue el desarrollar una actuación breve y otra actividad diferente fue un *"Acting way"* el cual consistió en memorizar los verbos irregulares por grupos y actuarlos. C*onclusión:* Los alumnos ampliaron su conocimiento, (Bitácora de clase No 4.)
Los alumnos trabajaron en las computadoras, el profesor continúo la clase y formó equipos para desarrollar la descripción de actividades cotidianas o intereses en inglés. *Conclusión:* la actividad permitió que los alumnos emplearan su conocimiento, (Bitácora de clase No 5.)
Se trabajó en la computadora, otra actividad fue redactar oraciones sobre el tema que cada alumno eligió y se expusieron en *Power point*,. Otra actividad fue redactaron oraciones sobre una foto que se proyecto y todo el grupo pudo observar y se solicito que los alumnos hablaran en inglés acerca de esta. *Conclusión:* se efectuaron numerosas actividades y se abarcaron rápidamente, pero les ayudaron a mejor su pronunciación y dominar los nervios, (Bitácora de clase No 7.)
Trabajaron con la computadora, pero otra actividad en equipos fue ordenar imágenes que el profesor dio y redactaron una historia coherente, que expusieron en inglés y de memoria, después representaron parte de una obra que anteriormente habían estudiado y la grabaron para analizar sus errores. *Conclusión:* La clase les agrado, ya que redactaron historias graciosa, y la actuación les gusto más pues constantemente se equivocaron y reían, pero la fueron realizando cada vez mejor, (Bitácora de clase No 9.).

Tabla 10. Bitácoras de la clase atribuidas a las actividades para desarrollar la competencia comunicativa oral del alumno.

Dentro de esta investigación se identificó que el profesor inició teniendo una buena comunicación y una buena relación con los alumnos, para establecer la confianza de aprender e hizo que el tiempo que pasó el estudiante en clase le resultara agradable, lo cual fue visto por la investigadora como un punto muy apreciable, ya que asentar una

buena relación de comunicación profesor-alumno permite que el aprendizaje sea más fácil, ya que la confianza hace que el alumno pueda observar, pedir ayuda, reír, bromear en clase, comprendiendo mejor los temas, fuera de estrés, obteniendo mejores resultados en prácticas, ejercicios y exámenes.

Como Marrero (2007) afirmó, los educadores deben socorrer a los estudiantes en su aprendizaje, proporcionando experiencias que les permitan retener, interactuar, manifestar, actuar, curiosear, especular, calcular, crear, crecer, desarrollar destrezas de razonamiento, el análisis, la solución de problemas pero, sobretodo, que adquieran un estilo de aprendizaje para evitar que se produzca desinterés en el alumno o bajo aprovechamiento académico, pobre participación e insatisfacción (ver Tabla 11).

Bitácoras categorizadas por la adquirir nuevos conocimientos
Se usaron las computadoras, y se desplazo el grupo al Zócalo capitalino a entrevistar personas extranjeras con un machote de preguntas que elaboraros previamente y en el ejercicio de realizar la entrevista los alumnos mostraron nerviosismo, pero se atrevían a hablar como podían. *Conclusión:* Considero que este tipo de práctica hace que el alumno tome confianza de su conocimiento alcanzado, (Bitácora de clase No 11.)

Tabla 11. Bitácoras de la clase atribuidas a la adquirir nuevos conocimientos.

Observación de Clase

Igualmente, una herramienta que se aplicó en esta investigación fue la observación (ver Apéndice D), con 25 ítems, que sirvieron de guía para prestar atención a las actitudes, actividades y habilidades que los estudiantes manejaron durante la clase de inglés. Dos veces por semana se llevaron a cabo en la exposición habitual de la clase que desplegaron.

Al realizar el análisis de los datos a través de un resumen de las opiniones emanadas, se verificó que durante la clase, la habilidad creativa de enseñanza del profesor originó en los alumnos que prestaran atención, participaran, se esforzaran por aprender,

alcanzaran los conocimientos establecidos por el profesor y los emplearan. Así también, causó que cooperaran y apoyaran a aquel alumno poco expresivo oralmente, elaborara trabajos en equipo, en tiempo y forma y expresara positiva y optimistamente su gusto por participar y aprender.

Hacer que los estudiantes aprovechen y desarrollen su inteligencia y adquieran conocimiento, comenta Moreno (2003), obedece al ingenio y capacidad de inventiva, creatividad, solución de problemas y compromiso con el aprendizaje del profesor. A Sin embargo, también se observó que faltó en el profesor instruir a los alumnos para que pudieran identificar su estilo de aprendizaje, concretar o sintetizar su pensamiento y mantener la responsabilidad por su propio aprendizaje.

En esta investigación se verificó que, durante la clase, a los alumnos les faltó adquirir la competencia comunicativa oral, aun cuando mostraron la destreza para realizar trabajos auténticos y la participación en actividades recreativas. Agray (2008) puntualiza que se requiere de profesores de lengua extranjera profesionales y éticos, conocedores de la práctica pedagógica con visión crítica que aprovechen el dinamismo de los alumnos, instructores que apliquen actividades que conlleven a ejercitar la destreza comunicativa o habilidad lingüística oral de los alumnos.

Igualmente en esta investigación se encontró un grado de superación social o personal y el mejoramiento profesional o humano manifestado por los estudiantes al adquirir nuevos conocimientos durante la clase, que tuvieron falta de confianza para exponer sus ideas en forma oral y que sólo ejecutaron actividades orales si tenían un texto previamente redactado, aun cuando su actitud frente a la corrección de una mala pronunciación fue positiva.

Concluyendo, se observó falta de actividades orientadas a desarrollar la competencia comunicativa oral, pues aun existió recelo en los alumnos por participar en debates orales. Es necesario que el docente distinga lo que ocurre alrededor de su quehacer docente con actitud integral para saber los motivos que paralizan la selección o diseño de actividades que den avance en la competencia comunicativa oral de los alumnos (ver Tabla 12).

Observaciones	
Actitudes, actividades y habilidades que los estudiantes despliegan durante la clase de inglés.	Compendio de opiniones.
1. Habilidad para expresar ideas en forma oral	De temor y de falta confianza
2. Actitud durante la clase	De atención y de participación
3. Actitud al ejecutar actividades orales en clase	Con un texto previamente redactado
4. Habilidad para abordar oralmente un tema	Falta confianza en sus conocimientos
5. Actitud frente a una mala pronunciación	Aceptan la corrección
6. Habilidad para crear un diálogo	Solo en diálogos escritos
7. Actitud de respeto y tolerancia	Siempre la hay
8. Habilidad de identificar el propio estilo de aprendizaje	Falta autoevaluación
9. Habilidad para sintetizar pensamientos	Falta concretar sus ideas
10. Actitud para alcanzar logros	Se esfuerzan por mejores resultados
11. Habilidad oral para expresar necesidades	Falta competencia oral
12. Actitud de responsabilidad en su aprendizaje	Falta esfuerzo en el aprendizaje
13. Habilidad para centrar la atención en clase	Buena, no perfecta
14. Actividad alterna para adquirir conocimientos	Falta apliquen su propia estrategia
15. Actitud de apoyo al alumno poco expresivo oralmente	Existe cooperación y apoyo
16. Habilidad para identificar conocimientos alcanzados	Los identifican pero no los usan.
17. Habilidad para realizar trabajos más auténticos	Siempre fue buena
18. Habilidad para desarrollar la competencia oral	Aun falta desarrollarla
19. Actitud para aprende lo que el profesor le indica hacer	Siempre fue buena
20. Habilidad para emplear conocimientos alcanzados	Muy buena
21. Habilidad para elaborar trabajos en tiempo y forma	Sí, existe
22. Actitud para realizar trabajos colaborativos	Si la hay y es buena
23. Habilidad oral para participar en debates	Aún hace falta
24. Habilidad de participación en actividades recreativas	Si la hay y de buen modo
25. Actitud positiva y optimista	Sí, hay gusto por participar y aprender

Tabla 12. Opiniones de las observaciones de clase sobre las actitudes, actividades y habilidades que los estudiantes desplegaron durante la clase

Cuestionario o Encuesta

Otro instrumento con el que se obtuvieron datos fue la encuesta o cuestionario, el cual se constituyó por medio de 25 preguntas abiertas escritas brevemente sobre las actividades, actitudes y habilidades orales que el docente desarrolla en el contexto educativo (ver Apéndice E). Se aplicó en la biblioteca del la escuela por constituir un lugar fuera de ruidos y distractores, se aplicó por un lapso de 15 minutos y por separado a cada uno, obteniendo dos encuestas, una por cada profesor.

Al integrar el conjunto de preguntas relacionadas a las unidades de investigación, se logró reconocer que los profesores poseen desde hace dos años la certificación por parte del CONOCER (Consejo Nacional de Normalización y Certificación de la Entidad del Gobierno Federal) de su habilidad para enseñar, lo cual ejemplificó el mejoramiento de su desempeño docente en un tiempo de cinco años que es el que poseen enseñando como promedio.

Se visualizó que el profesor se define con vocación y agrado por conocer y dar a conocer otras culturas y los idiomas, ser paciente, entusiasta, meticuloso, perfectible, organizado, dinámico, exigente pero cordial y comprometido con su trabajo. Lo que Carbonero et al (2009) expresa que el maestro ayuda a los alumnos a aprender, no sólo con poseer conocimientos, sino con la habilidad de emplear acciones, conductas y actitudes para edificar la participación activa y desarrollar competencias y el aprendizaje.

Al mismo tiempo, el análisis de las respuestas permitió percatarse de las actividades, exposiciones, conversaciones, canciones, invención de historias, juegos de roles, tareas dentro y fuera del salón de clases, que el profesor identifica como

pertinentes para impulsar lo imaginativo y permitir adquirir la competencia comunicativa lingüística oral en los alumnos.

Para desempeñar estas actividades se observó que el profesor brinda un trato igualitario y realiza actividades atractivas de fácil logro, para no hacer la clase fastidiosa, sin dejar de ser disciplinado y reiterativo. Al respecto, Pérez (2001) menciona que para formar hay que estar formado; es decir, que el profesor debe poseer la competencia comunicativa o habilidad lingüística para ser un modelo de exactitud y fluidez comunicativa oral.

También se encontró sobre la conciencia del formador, de qué forma su proceder produjo superación social o personal y mejoramiento profesional o humano en los alumnos, al cambiar actividades o técnicas, al responder a preguntas o necesidades, al hablar constantemente en inglés y marcar tipos de acción.

El instructor manifestó percatarse del avance y sentirse a gusto con sus alumnos. Al respecto, Pérez (2001) alude que la profesión del maestro es significativa para el desarrollo de una sociedad porque es quien trasmite conocimientos, pero principalmente por su papel de educador y formador que está desempeñando.

Para concluir Valverde (2009) afirma que para efectuar una comunicación oral directa, es indispensable un emisor y un receptor. Esta comunicación oral directa es aplicada frecuentemente en la educación y la comunicación oral, polémica e interpretativa, que enriquece a la educación para crear aprendizaje significativo.

Es conveniente que los profesores de idiomas reconozcan lo que Verdú (2002) también comenta al respecto cuando dice que una lengua no es solamente conocer reglas,

ya que también es usarlas centralmente en un contexto de comunicación determinado (ver Tabla 12).

Cuestionario del impacto de las actividades basadas en la habilidad creativa para enseñar			
No.	Pregunta relacionada con:	Respuestas del Profesor A	Respuestas del Profesor B
1	La certificación	Sí, hace dos años, mejor preparado	Sí, hace dos años, mejor desempeño
2	Tiempo enseñando	Diez años	Año y medio
3	Por qué enseñar	Me encanta ser maestro, me gustan los idiomas	Me gusta conocer y dar a conocer otras culturas
4	Actividad es en el salón	Exposición en inglés y en parejas	Juego de roles y actuaciones.
5	Material didáctico	Lecturas, presentaciones electrónicas, folletos, copias ,imágenes, películas, canciones	Fotocopias, presentaciones electrónicas, imágenes, escritos de temas.
6	Actividad fuera del salón	Entrevistas, visitas a sitios culturales, juegos.	Entrevistas
7	Descripción del profesor	Apasionado, satisfecho, exigente, cordial, comprometido.	Paciente, entusiasta, meticuloso perfectible.
8	Habilidad para impartir clases	Sí, organización, dinamismo, expresión de ideas	Si orden
9	Motivación	Designando actividades de fácil logro y alabazas por el logro.	Tratando a todos por igual
10	Ejercicios	Sí, Gramaticales, de pronunciación, trabalenguas, traducciones.	Si, adecuados a su avance.
11	La clase	Atractiva, no fastidiosa.	Con análisis de ejercicios y trabajos
12	Disciplina	Sí, delimitando el reglamento y recordando los objetivos del curso.	Sí, siendo disciplinado y reiterativo.
13	Atención a los alumnos	Sí, respondiendo su preguntas y necesidades	Si, marcando momentos para cada tipo de dinámica.
14	Comunicación en inglés	Sí, porque los alumnos eso es lo que quieren llegar a comunicarse	Si, debe ir aumentando en cada nivel.
15	Actuación ante el disgusto	Sí, hay cambio tanto de fechas como de actividades o se persuade.	Sí, hay cambio de técnicas.
16	Trabajo con juegos en clase	Si, muchas veces el juego de roles, competencias de grupos, canciones, invención de historias, representaciones.	Si, movimientos, canciones, ejercicios expresión corporal, de letras, de creación y actuación.
17	Impulsar lo imaginativo	Si, deben idear conversaciones o representaciones de su examen oral.	Si, los alumnos crean lo que actúan.
18	Elaboración de nuevas ideas	Si, ellos también opinan o siguieren como abordar algún trabajo.	Si, les pido y aliento a realizar trabajos novedosos.
19	Aprendizaje de los alumnos	Sí, manifiestan constante avance.	Si, se sienten a gusto.
20	Hablar en inglés	Sí, la mayor parte de la clase, porque se deben acostumbrarse y entender.	Sí, al dar instrucciones, al platicar, ellos deben sentir que entienden.
21	Los alumnos hablan inglés	Sí, cuando son ejercicios orales y al dirigirse al profesor.	Sí, en los ejercicios, deben mostrar avance.
22	El ímpetu del profesor	Sí, estoy satisfecho con lo que hago.	Sí, me gusta mejorar mi clase.
23	Sentir orgullo por los alumnos	Sí, son atentos y con ganas de aprender	Si, aprenden y participan.
24	Qué cambiar del trabajo	Que me dieran oportunidad de prepararme más.	Cambiar no, pero si mejorar estrategias.
25	Cambiar algo de los alumnos	De ellos nada, me corresponde a mí cambiarles su perspectiva de aprender inglés.	Nada, yo y ellos debemos adaptarnos.

Tabla 12. Encuesta al profesor sobre su opinión de sus actividades empleadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diario de Reflexión

Otro instrumento cualitativo que se utilizó en esta investigación fue el diario de reflexión (ver Apéndice F), el cual consistió en elaborar, por parte de la investigadora, la redacción breve de la reflexión sobre cómo las experiencias, las actitudes, las habilidades, las actividades y trabajos generados por el docente, proporcionan un progreso en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los alumnos que estudian el idioma inglés en un día de clase.

Los datos mostraron que el maestro no sólo enseñó, también escuchó y comprendió a los alumnos y, así, se fortalece la idea de que la vocación del docente es el deseo de enseñar a la sociedad estudiantil y no sólo el hecho de tener un salario o haber tenido la conformidad de dedicarse a esto. Ser profesor es un trabajo difícil y quizá hasta abrumador, pero grato cuando brinda recompensa moral, como el que los alumnos recuerden al maestro que los trató de buena manera y que, además, les trasmitió sus conocimientos.

Se encontró que la fórmula del aprendizaje no está incluida en la lección, sino en quien crea las oportunidades de aprender, ya que el profesor que brinda a los alumnos la oportunidad de aprender para desarrollar competencias, ostenta estar preparado y calificado para enseñar. Agray (2008) describe que el profesor de lengua extranjera debe contar con nivel de licenciatura en lenguas extranjeras, de sólida formación humanística, científica y técnica, que posea una permanente preocupación por destacar su capacidad directiva y administrativa de procesos educativos.

Los datos obtenidos revelaron que el profesor fue competente para enfrentar lo que para los alumnos fue restrictivo de aprender, como por ejemplo, emociones,

frustraciones, experiencia de vida, que no le ignoró al momento de interactuar en el salón de clase y organizar la actividad de hacer la reflexión sobre, quién soy, qué aprendo y dónde emplearé lo aprendido, pero, al mismo tiempo los resultados manifestaron que los alumnos estaban dotados de capacidades que les permitieron responder a las demandas de las actividades implementadas por el profesor.

Para contribuir a mejorar la motivación y el rendimiento académico de los alumnos que aprenden el idioma inglés, Carbonero et al (2009) comenta que es tiempo de que la educación exija un cambio de actitud y amplíe el compromiso del docente que divulga conocimientos, pues no es tan sencillo enseñar y aprender inglés, de tal forma es responsabilidad de los profesores poseer variados estilos de enseñanza y ser flexibles y dinámicos en su trabajo docente, así como ayudar al alumno a identificar su estilo de aprendizaje, pues enseñar también significa guiar para aprender a afrontar lo no tan sencillo.

Se encontró que el absolutismo no es la actitud apropiada para establecer o fijar conocimientos, que lo que se logra es un daño emocional, por tal razón, el profesor no debe perder de vista la delgada línea que hay entre aplicar normatividades y aprovechar el momento para desarrollar una competencia hacia un conocimiento práctico de la gramática inglesa por parte de los alumnos. Sin embargo, a pesar de que hubo un adecuado aprendizaje para realizar los trabajos, se observó un bajo dominio comunicativo oral del idioma inglés, que quizá se deba a que sólo llevan escasos tres meses en contacto con el idioma dentro de esta institución, sin dejar de señalar que los profesores de idiomas se preocupan por actuar a favor del desarrollo humano, cultural y social de los alumnos, además de tener una mayor determinación por conocer y examinar el cómo y el

porqué aprender un idioma. Fernández (2002) realizó una investigación sobre las estrategias para aprender un idioma y motivar más a los alumnos arriesgados para que emprendan sin temor una conversación con hablantes nativos de la lengua estudiada.

La información del diario de reflexión marcó que el aprendizaje es consecuencia de la enseñanza de un profesor a un alumno, pero también el resultado dependió del aprendiz y de la percepción que este tuvo de sí mismo.

Por un lado, la enseñanza reclama que la formación de los profesores avance más allá de lo tradicional, es decir, traspase los muros del aula y por otro lado, los estudiantes de idiomas deben atención a la combinación de lo que en el aula el profesor puede hacer para enseñarles y lo que ellos deben hacer para aprender en ella, en sus hogares y tiempos libres, ya que la concepción lingüística oral es el resultado de la alianza del conocimiento del maestro y del atrevimiento del alumno por aprender y capitalizar la información que usara al desear desarrollar la habilidad lingüística oral del idioma en cuestión.

No obstante, sean cual sean los agentes que hacen que se aprenda un idioma, expresa Govea (2006) que si el estudiante no coopera y es sólo un receptor, evita la adquisición y utilización del idioma; sin embargo, el saber por el estudiante mismo sus habilidades y dispositivos que puede usar para aprender, explica Pereira (2008), le facilita la reflexión sobre su propio aprendizaje autónomo.

Capítulo 5

Conclusiones

Con base a los datos recolectados y la interpretación de los resultados que en el presente trabajo de investigación se obtuvieron, se presentan en este capítulo las conclusiones sobre los hallazgos realizados, las recomendaciones y futuras investigaciones sugeridas, como complemento o seguimiento del estudio realizado.

Hallazgos

Esencialmente, los principales hallazgos de la investigación expresan que la muestra estudiada fue constituida por estudiantes del segundo nivel de inglés, mayores de edad con nivel de estudios de entre secundaría y bachillerato, quienes señalaron al maestro como una persona agradable, organizada, tranquila, creativa, respetuosa y responsable que retoma, analiza, y representa las idea de forma abstracta y establece buena relación con los alumnos y aplica actividades, dentro y fuera del aula, para motivarlos a lograr mejores conocimientos sobre el idioma inglés generando un mejor concepto de aprendizaje del idioma ya que hace divertida la clase y solicita trabajos viables, recreativos y atrayentes.

Se encontró que el profesor confecciona actividades de solución de problemas y de toma de decisión, combina la práctica con la teoría y ofrece situaciones parecidas o cercanas a la realidad, brindando la oportunidad a los estudiantes de demostrar su creatividad, estimulando el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo.

Pero también los hallazgos en la investigación expresan que, en medida aún insuficiente, el educador emplea la lengua oral como instrumento para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos en diferentes intenciones, no obstante, los resultados en la

investigación muestran que el maestro busca que los estudiantes se comuniquen oralmente en inglés, pero éstos se expresan o hablan en inglés de manera aún somera, aunque el análisis en la investigación expresa que el profesor participa y escucha a los alumnos con atención durante las actividades orales, las cuales son irregularmente abordadas.

Se encontró en la investigación que el profesor propicia el debate y modifica las actividades si la situación lo requiere, cambiando la táctica o actividad cuando es necesario y expone la clase en inglés, lo cual anuncia que el docente ostenta poseer una actitud creativa para enseñar con pasión y aplica sus habilidades creativas para idear actividades o reinventarlas, incluso los resultados ilustran que el profesor frecuentemente ríe en clase y acepta comentarios sobre un tema o trabajo por realizar, al igual, acepta la expresión oral en inglés que cada alumno desea efectuar sin dejar de alentar al alumno que no se expresa y que es callado durante la clase.

Los resultados señalan a un docente creativo que se diferencia por su iniciativa y cordialidad. Como Reyes (2005) menciona al exponer los indicadores de la actitud creativa del profesor, éste debe estar preparado para afrontar problemas con una ideología creativa y participativa, con tolerancia, sencillez, flexibilidad, originalidad y analogía.

Razón por la cual, el profesor debe planificar actividades creativas en el aula, tanto individuales como grupales, que conduzcan a desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales que se requieren para un aprendizaje comunicativo oral y real del idioma. Y es que la creatividad se erige como una opción de cambio de la educación y como orientación, lo que implica no sólo aleccionar al alumno, sino también prepararlo, para lograr un grado de superación social,

y un mejoramiento profesional y humano, así como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales y potencializar que el alumno domine el idioma en su modalidad comunicativa oral.

A la par, los hallazgos evidenciaron las actitudes, actividades y habilidades que los estudiantes adquirieron durante la clase, teniendo así que los alumnos fueron atentos, participativos, respetuosos y tolerantes, con mella en el hecho hacer un mayor esfuerzo en el desarrollar de su aprendizaje oral, logrando aun así el gusto por participar y aprender lo que el profesor indica y realizar trabajos de cooperación y apoyo entre los alumnos.

Y precisamente, para aprovechar las actitudes, actividades y habilidades que ya los estudiantes adquirieron, es necesario puntualizar algunas primicias de cómo debe ser la formación, la preparación y el desarrollo profesional del profesor del futuro con relación a la vinculación de la teoría con la práctica, las actividades y las técnicas de trabajo. Madrid (2004) señala algunas diciendo que el profesor debe ser integrador, con carácter social y dinámico, individual y con personalidad, supervisor y con control público, investigador, reflexivo, con formación para la diversidad cultural, lingüística e intercultural y con formación para dominar la nueva tecnología.

Los resultados afirmaron que los estudiantes tuvieron habilidad para centrar la atención con exigua confianza de sí mismos para usar sus conocimientos nuevos, pues mostraron temor para expresar sus ideas en forma oral y espontáneamente, pues no se tuvieron confianza para expresar sus necesidades y para participar en debates, aunque sí dominaban ya los conocimientos y tenían un texto previamente para crear un diálogo correcto y escrito. En su momento aún lo expresaban oralmente con errores de pronunciación, pero aceptando la corrección y realizando los trabajos en forma y tiempo,

los alumnos manifestaron posee la buena habilidad de realizar trabajos más auténticos, de participación en actividades recreativas.

Con los resultados se logró reconocer cómo los profesores con sus habilidades creativas intervinieron en el grado de superación social y mejoramiento profesional y humano de sus alumnos, mejorando la clase y formando un ambiente activo y de cooperación, formando alumnos activos en su proceso de aprendizaje. Lo que ya Carbonero et al (2009) mencionó al decir que un buen profesor debe saber ayudar a los alumnos a aprender y que no le baste tener conocimientos, pues debe adquirir habilidades para utilizar acciones, conductas y actitudes en el aula con las que se consienta la reconstrucción de espacios excelentes para participar activamente y se desarrollen las competencias y se dé el aprendizaje.

Se observó que los profesores cuentan con una preparación actual para mejorar su desempeño, que son educadores con experiencia docente amplia, que cuentan con el agrado de ser maestros satisfechos con lo que hacen y gustosos por estar frente al grupo, brindándoles a los alumnos respuestas a sus preguntas y necesidades.

Los resultados reflejaron que el material que emplearon los profesores fue variado y las actividades lograron fomentar las habilidades, actitudes, disposiciones y conductas, lingüísticas orales, haciendo la clase atractiva y no fastidiosa, comunicando frecuentemente el avance a cada alumno, y la mayor parte de la clase hablando en inglés, por ser de nivel superior.

También los resultados delinearon que se dio disciplina y atención por el estudio del idioma de parte de los alumnos, se identificó que hay flexibilidad en las actividades que el docente decide establecer, tanto de tiempos de trabajo como de

dirección, también se encontró que hay opiniones y sugerencias de cómo realizar alguna actividad o trabajo por parte del alumnado, por lo que se sienten a gusto con lo que exponen o actúan, que entienden y manifiestan orgullo cuando hablan de sus alcances en el curso.

Lo anterior subraya que el profesor de lenguas extranjeras debe alcanzar la formación y la capacitación permanente con sólidas bases de formación teórica (área de enseñanza), humanística, social, investigativa, científica y pedagógica, para entender los elementos de enseñanza y de aprendizaje que desarrollan las competencias que garantizan el dominio de una lengua extranjera.

Las respuestas analizadas también proyectan lo que el profesor de inglés aprecia de sí mismo como docente para enseñar un idioma, exteriorizando que deben mejorar sus actividades de carácter lingüístico para enriquecer la clase, con una previa y mejor preparación de sí mismos. Lo anterior se justifica al mencionar que en la formación de profesores de inglés no se da el mayor interés a la competencia lingüística, así que el uso de la lengua como instrumento de comunicación aún sigue siendo una desilusión, ya que se da preferencia al aspecto teórico, estudiando más la estructura del idioma al examinar oraciones apartadas de contexto (Chacón, 2006).

La conclusión de esta investigación se proporciona al responder la pregunta inicial ¿Cuál es el impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del idioma inglés en alumnos del CECATI, número 128 “Ricardo Flores Magón”? Así, con los resultados analizados se declara que las prácticas o actividades realizadas en la clase de inglés no fueron lo suficientemente complementarias

e impactantes en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los alumnos, ya que aún falta confianza en cuanto a comunicarse oralmente en inglés.

En concreto, los resultados indicaron que hubo insuficiente presencia de actividades donde se pusiera en uso las habilidades de comunicación oral, como un menoscabo en la concepción de las específicas características que las actividades de comunicación oral presentan, ya que, al estar basadas en el lenguaje, éstas deben ser de intercambio de información hablada. Por lo cual, por parte del docente, corresponde concebirlas como utensilios de comunicación, es decir, un procedimiento de representación de ideas que se distingue por reformular conceptos, relacionarlos y ampliarlos para ser expresados en una forma platicada. Ya en la literatura se expuso que "aprender una lengua no es solamente conocer unas reglas, sino también saber usarlas dentro de un contexto de comunicación determinada" (Verdú, 2002, p. 11).

Pertenece al docente conocer y hacer uso de los categóricos elementos que posibilitan y mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el idioma inglés, tanto en investigaciones de línea didáctica que brindan los hallazgos más recientes sobre las habilidades creativas más recurrentes de la ocupación del profesor que suele hacer actividades flexibles, como en investigaciones de corte lingüístico que ofrecen averiguaciones sobre las habilidades comunicativas y de diálogo oral, ya que el profesor de idiomas está obligado a mantener contacto con este tipo de literatura, pues es él quien decide y considera en qué medida impactarán sus habilidades creativas para seleccionar las actividades lingüísticas adecuadas que desarrollen la competencia comunicativa oral de sus alumnos en el idioma inglés.

Recomendaciones

Propuesta

Para iniciar nuestra propuesta es necesario, primeramente, decir que la tarea de crear un clima favorable y motivador por parte del profesor de idiomas es inherente a su labor, pero principalmente fomentar la comunicación, para que a partir de esa actividad de interacción lingüística se desarrolle la competencia oral. El lenguaje es característico de los seres humanos y un ejemplo ingenioso y cambiante de comunicación, la cual implica la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar y, lo natural, es que las dos destrezas se produzcan cuando un proceso comunicativo pretende destacar la habilidad de comunicar, agradar, expresar sentimientos o decir algo a las personas, para lo cual se dirigen a otros individuos, seleccionando de su bagaje lingüístico los exponentes más apropiados para comunicarse.

A los profesores incumbe concentrarse, pues el alumno, al estar aprendiendo otro idioma, pretende comunicarse y lo hará explorando su bagaje lingüístico para elegir los exponentes aprendidos más apropiados para informar al oyente lo que este queriendo decir en la lengua extranjera que está adquiriendo.

Al igual, el oyente desea entender lo que le dicen o comunican y, si es capaz de procesar el lenguaje, comprenderá el mensaje, lo cual está directamente relacionado con explorar su bagaje lingüístico para elegir los exponentes aprendidos más apropiados para decodificar y entender el mensaje en lengua extranjera.

Con base en el peso y la seriedad que contiene esta investigación, una propuesta oportuna es que al profesor de idiomas le es necesario obtener conocimientos lingüísticos en el idioma que imparte, explorar los hallazgos de investigaciones lingüísticas que

muestren los exponentes más apropiados para enseñar a comunicarse y que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa oral.

Además otra propuesta está directamente vinculada con hacer uso de la habilidad creativa del docente para seleccionar las actividades de comunicación oral y perpetuarlas incluso a la hora de planificar, programar y evaluar el trabajo de la lengua oral, porque en los resultados de la investigación se destaca que los problemas de comunicación de los alumnos eran por temor, pero esa desconfianza es el reflejo del recelo del mismo docente por modificar la enseñanza-aprendizaje de la lengua hablada, por lo que esto supone y requiere, en primer lugar, reflexionar sobre lo básico y, en segundo lugar, formarse en aquellos aspectos en que sea necesario hacerlo.

Por esta razón, se dirige la enseñanza de un idioma a teorizarlo más que a reflexionarlo y ofrecer propuestas concretas de trabajo situado en una línea funcional de comunicación oral.

En los resultados también se encontró la falsa idea de que las actividades de expresión oral eran frecuentes sólo porque los profesores y alumnos pensaban que la repetición o la corrección de la pronunciación ya son actividades para desarrollar la competencia oral, cuando tan sólo son ejercicios para mejorarla.

Por lo que se propone un suministro de oportunidades de cualquier naturaleza, ya sea por parte de la institución o del docente mismo, para adquirir información relevante a conocer las prácticas o actividades de comunicación oral existentes y lograr perfeccionamiento en el empleo de actividades comunicativas orales dentro de un idioma y solventar los problemas de comunicación que evitan que los estudiantes utilicen el

idioma de manera natural y sin temor y continúen lidiando con las dificultades del lenguaje comunicativo oral en el idioma inglés.

En lo referente a la frecuencia con la que el docente habla en inglés durante las clases, los maestros y alumnos perciben que lo hacen todo el tiempo y esto es porque lo basan en las oportunidades que los estudiantes tienen para participar de manera espontánea en clase y consideran que sí tienen más ejercicios de pronunciación a lo largo de su curso al estar hablando inglés.

Aunque esta investigación se concretó en conocer cuál era el impacto de las habilidades creativas del docente en el desarrollo de la competencia oral en los alumnos de inglés, la investigadora considera que si los maestros y alumnos realizaran conscientemente las actividades de comunicación para informar oralmente problemas específicos, habría una mejora en esta competencia en el alumno. Se puede decir que lo que sigue es una nueva investigación orientada a identificar cuáles son las actividades o prácticas diseñadas para desarrollar la competencia de comunicación oral en alumnos de inglés.

En esta etapa anhelante de investigación educativa en que se encuentra nuestro país, pueden sugerirse una gran cantidad de novedosas ideas para iniciar una nueva, pudiendo estar centradas en la planeación de actividades que utilicen la lengua oral como instrumento de ejecución y con las que los alumnos la practiquen en exposiciones individuales o grupales para comunicarse oralmente en inglés.

Referencias

Acevedo, G. (2008). Reseña de "Las investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras en México" de José Luis Ramírez (Coord.) [*Versión electrónica*], *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 10,* (1), 1-6.

Agray, N. (2008). ¿Qué le pide hoy la sociedad colombiana a un profesor de lenguas extranjeras? Singo y Pensamiento [*Versión electrónica*], *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 27,* (53), 352-357.

Arancibia, M., Miranda, C., Pérez, H., Koch, T. (2008). Necesidades de formación permanente de docentes técnicos [*Versión electrónica*], *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 34,* (1), 7-26.

Arias, Daisy. (2006). Estrategias Facilitadoras de la Creatividad en pro del docente, hacia la búsqueda de la Educación del Siglo XXI [*Versión electrónica*], *Revista Ciencias de la Educación, 2,* (28), 185-204.

Artavia, J. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje [*Versión electrónica*], *Actualidades Investigativas en Educación, 5,* (002), 1-19.

Babicka, A., Dudek, P., Makiewicz, M., Perzycka, E. (2010). Competencia creativa del profesor [*Versión electrónica*], *Instituto de Pedagogía REIFOP, 13,* (1), 51-61.

Batista, T.; León, M.; Alburguez, M. (2009). De los objetivos educativos a un enfoque por competencias en la enseñanza de lenguas extranjeras [*Versión electrónica*], *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Omnia, 15,* (1), 95-115.

Cano A. (2005). *La enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en la secretaria de educación*. Madrid España: Jalisco.

Camacho, M., Franco, A. (2009). *Criterios y procedimientos de la evaluación del estudiante en la aplicación de las competencias en la RIEMS (Profordems).* Recuperado el 17 de noviembre de 2010, de URL http://dgep.uasnet.mx/foro_riems_cln/2_La_aplicacion_de_las_competencias/7.pdf

Camacho, R. (2007). *Manos arriba, El Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Distrito Federal México: ST Editorial.

Carbonero, M., Román, J. Mª., Martín-Antón. L.; Reoyo, N. (2009). Efecto del programa de habilidades docentes motivadoras en el profesorado de Secundaria [*Versión electrónica*], *Revista de Psicodidáctica*, *14,* (2), 229-243.

Chacón, C. (2006). Formación inicial y competencia comunicativa: Percepciones de un grupo de docentes de inglés [*Versión electrónica*], *Educere*, *10*, (032), 121-130.

Delmastro, A. (2005). El uso del portafolio en la enseñanza de la lengua extranjera Perspectiva del docente [*Versión electrónica*], *Red de Revista Científica de América Latina y el Caribe*, *20*, (2), 187-211.

Deyka, A., Izarra, B. (2003). El Perfil del Educador [*Versión electrónica*], *Revista Ciencias de la Educación*, *2,* (21), *2*1-39.

Díaz, M. (2009). Una mirada a la creatividad: La visión del alumnado de Primaria, Creatividad y Música, Creatividad y Sociedad [*Versión electrónica*], *Revista Creatividad y Sociedad*, *1,* (13), 190-211.

Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo. (2010). *DGCFT*, Recuperado el 14, octubre 2010, de URL

http://www.sems.gob.mx/aspnv/homedir.asp?Crit=3&nivel1=0&nivel2=0&ini=1&ne=0&Cve=4&x9=&modo=&Usr=0&Ss=

Fernández, A. M. (2002). Estudios descriptivos de la relación motivación y estrategias de aprendizaje en las clases de inglés como lengua extranjera en magistrado [*Versión electrónica*], *Indivisa boletín de estudios e investigación, 1,* (003) 77-87.

Govea, L., Sánchez, F. (2006), La lengua extranjera y la interacción verbal en el aula [*Versión electrónica*], *Revista de educación Laurus, 12,* (022), 208-223.

Govea, L. (2007). Diseño de un módulo para desarrollar la destreza oral del estudiante de inglés como lengua extranjera [*Versión electrónica*], *Revista de educación Laurus, 13, (023),* 235-248.

Güell, M. (2008). *El mundo desde Nueva Zelanda, técnicas creativas para el profesorado,* Barcelona España: Graó.

Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª edición), Distrito Federal México: McGraw-Hill.

Herrera, M. (2006), La enseñanza de la lengua extranjera el CELE de la UNAM [*Versión electrónica], Reencuentro, 01, (047),* 9-16.

Iruela, A. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras [*Versión electrónica*], *Revista de didáctica ELE, 1,* (004), 1-16.

Madrid, D. (2004). La formación del profesorado de lengua extranjera [*Versión electrónica*], *Revista de Currículum y Formación de Profesores, 8,* (001), 1-19.

Mallén, E. M. (2003). La alteridad en las clases de inglés [*Versión electrónica*], *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 21,* (037), 119-136.

Marrero, D. (2010). *Estilos de enseñanza y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el curso TEOC2007 Aplicación de Terapia Ocupacional en difusión*. Recuperado el 14 de octubre de 2010 de URL http://www.docstoc.com/docs/40444839/Estilos-de-aprendizaje-y-su-impacto-en-el-proceso

Monné, M. Pilar; Pujals, P. G. (2005). Innovación en la práctica escolar en la formación inicial del profesorado: Una contribución para la transformación educativa [*Versión electrónica*], *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad y Eficacia Escolar, 3,* (1), 846-857.

Morales, P. (2006). *Medición de Actitudes en Psicología y Educación* (3ª edición), Madrid España: Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

Moreno, T. (2003). Reseña de "Enseñar en la sociedad del conocimiento. La educación en la era de la inventiva" de "Andy Hasgreaves" [*Versión electrónica*], *Perfiles Educativos, 15,* (102), 88-90.

Oliva, P. (2009). *Construcción de listas de chequeo en salud, la metodología para su construcción*, Santiago de Chile Chile: PROTEGE.

Padrón, E. (2010). Efectividad de un Programa de Entrenamiento en Estrategias de Aprendizaje para la Enseñanza del Inglés [*Versión electrónica*], *Red de Revistas Científicas de América Latina*, *16,* (1), 121-139.

Pereira, S., Ramírez, L. (2008). Uso de estrategias metacognitivas de estudiantes de inglés en curso pre-universitario revista de pedagogía [*Versión electrónica*], *Redalyc, 29,* (85), 291-313.

Pérez, V. (2001), El profesor de Idiomas: Sus cualidades y competencias [*Versión electrónica*], *Comunicación*, *11,* (003), 2-12.

Quintero, C. J.; Ramírez, C. O. (2005). Fundamentación objetiva de los futuros profesores de inglés [*Versión electrónica*], *Red de Revista Científica de América Latina y el Caribe España y Portugal, 41,* (140), 9-24.

Ramírez, A. (2005). Reseña de estrategias docentes para un aprendizaje significativo de Frida Días Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas [*Versión electrónica*], *Tiempo de educar,* 6, (012), 397-403.

Ramos, F. (2003). La enseñanza del inglés a estudiantes inmigrantes en Estados Unidos: Un breve resumen de programas y métodos [*Versión electrónica*], *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5,* (002), 66-80.

Reyes, M. (2005). Programa de estrategias creativas (PEC) para potenciar la actitud creativa del docente de Matemáticas [*Versión electrónica*], *Revista de educación Laurus*, *11,* (020), 47-71.

Riera, E. (2003). Nuevas Tendencias Instruccionales para un Aprendizaje Efectivo [*Versión electrónica*], *Revista Ciencias de La Educación, 2,* (21), 1-18.

Rodríguez, P.; Pulido. (2007). *Abordaje Hermenéutico de la Investigación Cualitativa*, Bogotá Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.

Solera, R. (2007). Nuevo enfoque metodológico a través de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés. Estrategias de aprendizaje en el entorno virtual [*Versión electrónica*], *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 21,* (2-3), 183-196

Valverde R. M. (2009). La Comunicación Pedagógica: Elemento Transformador de La Práctica Educativa [*Versión electrónica*], *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, *9,* (2), 1-18.

Velasco, V.; Anguiano, L. M.; Larrazolo, R. N. (2007). Propuesta Metodológica para la formación de una conceptualización del constructo de un examen de certificación del inglés como lengua extranjera [*Versión electrónica*], *Revista Electrónica de Investigativas Educativa*, *9,* (002), 1-22.

Verdú, M. (2002). *La enseñanza del Idioma inglés en el aula de Primaria*, Nausica España: Universidad de Murcia.

Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas [*Versión electrónica*], *La Revista Venezolana de Educación EDUCERE*, *7,* (022) ,170-176.

Apéndices

Apéndice A

ENTREVISTA ANECDÓTICA

NOMBRE: _____ EDAD: _____
Apellido Paterno Apellido Materno Nombre(s) Completo(s)
ESCOLARIDAD: _____ EDO. CIVIL: _____ ¿TRABAJAS?: _____
CURSO: _____ GRUPO: _____
NONBRE DEL PROFESOR: _____FECHA: _____ HORARIO: _____

Introducción: Hola, se está realizando una investigación sobre el impacto de las actividades que el docente ejecuta durante su enseñanza y que previamente selecciona basándose en sus habilidades creativas, para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés, en este Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón", y tu opinión es muy valiosa. ¿Puedes conversar unos minutos acerca de tu clase y tu profesor de inglés y me permites escribir tu opinión?

- ¿Estudiaste inglés en alguna otra escuela? _____
- ¿Aprendiste inglés? _____ ¿Por qué?_____
- Actualmente, ¿Cuál es el motivo de inscribirte al curso de inglés, en esta escuela? _____
_____
- ¿Estás aprendiendo inglés?_____ ¿Por qué? _____
- ¿La clase de inglés te gusta? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Cómo es la clase de inglés?_____
- ¿Cómo son las actividades en la clase de inglés? _____
- ¿La clase de inglés te disgusta? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Emplean material en clase? _____ ¿Cuál? _____
- ¿Hay actividades fuera del salón de clase? _____ ¿Cuáles?_____
- ¿Hay actividades aburridas?_____ ¿Cuáles?_____
- ¿Cómo es el profesor de inglés? _____
- ¿Cómo es la comunicación entre el profesor y tú? _____
- ¿Motiva el Profesor a participar en clase? _____ ¿Cómo?_____
- ¿Cómo son los trabajos que el profesor solicita que se realicen? _____
- ¿Tiene habilidades el profesor para dar clase? _____ ¿Cuáles?_____
- ¿Las habilidades del profesor influyen en tu aprendizaje de inglés? _____ ¿Por qué? _____
_____
- ¿El profesor es tolerable? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Es el profesor amable? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Es el profesor desorganizado? _____ ¿Por qué? _____
- ¿El profesor es creativo? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Es el profesor autoritario? _____ ¿Por qué? _____
- ¿El profesor es responsable? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Es el profesor amenazante? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Te sientes orgulloso del profesor? _____ ¿Por qué?_____
- De las clases de inglés, ¿Qué cambiarías? _____
- Del profesor de inglés, ¿Qué cambiarías? _____

Agradecimiento: Te agradecemos el interés y el tiempo brindado para responder.

Apéndice B

LISTA DE COTEJO

CURSO: _____No. _____
FECHA: _____. GRUPO: _____. HORARIO: _____
NOMBRE DEL PROFESOR: _____

Instrucciones: Marcar con una **X**, sí o no, el docente realiza durante la clase las siguientes actitudes y actividades para enseñar y desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian inglés, en el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón".

Rubro a realizar	**Sí**	**No**
1.- Repasa lo aprendido previamente		
2.- Centra la atención en el alumno		
3.- Emplea un diálogo optimista		
4.- Retroalimenta lo expuesto		
5.- Promueve la autoevaluación de lo que aprende el alumno		
6.- Realiza análisis profundo del tema en cuestión		
7.- Demuestra organización de la clase		
8.- Representa visualmente ideas abstractas		
9.- Evalúa poco a poco a lo largo de la clase		
10.- Origina actividades de solución de problemas		
11.- Genera actividades de toma de decisión		
12.- Crea actividades de exploración y expresión oral		
13.- Combina la práctica oral con la teoría		
14.- Ofrece situaciones parecidas o cercanas a la realidad		
15.- Combina los conocimientos adquiridos con varias actividades		
16.- Brinda la oportunidad a los estudiantes de demostrar su creatividad		
17.- Estimula el aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo		
18.- Habla en inglés con los alumnos		
19.- Establece que los alumnos se comuniquen en inglés		
20.- Participa de forma activa en el grupo		
21.- Escucha a los alumnos con atención		
22.- Estimula al debate		
23.- Modifica las actividades si la situación lo requiere		
24.- Cambia de táctica o actividad cuando lo ve necesario		
25.- Encabeza la expresión oral constante durante la clase en inglés		
26.- Persuade y convence a expresarse oralmente e incesantemente en inglés		
27.- Cambia de opinión si ve que no tiene la razón		
28.- Tiene en cuenta el tiempo que disponen para los ejercicios		
29.- Sonríe a los alumnos en clase		
30.- Acepta la sugerencias sobre el desarrollo de un tema o trabajo		
31.- Aprecia las capacidad de expresión oral y en inglés de cada alumno		
32.- Varía las actividades para que el alumno se exprese oralmente en inglés		
33.- Alienta al alumno que no se expresa oralmente bien en inglés		
34.-Toma precaución de contar con los materiales para la clase		
35.-Invita a participar a los alumnos más callados		
TOTAL		

Apéndices C

BITÁCORA DE LA CLASE

Curso: _____ No._____
Tema: _____ Horario: _____ Fecha: _____
Nombre del profesor: _____

Instrucciones (1): Anotar en esta hoja, durante el desarrollo de la clase, las dinámica, actividades y trabajos que el docente ejecuta para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés, en este Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón".

Instrucciones (2): La anotación de las actividades o trabajos debe redactarse en breve y con pluma, iniciar con la numeración consecutiva de las hojas y la fecha en que se realiza la nota, el nombre del tema abordado en clase y nombre del curso. El día que no exista actividades, trabajos o clase, sólo se reportará así.

Instrucciones (3): Para el cierre de la bitácora se redacta una conclusión destacando en qué se vio beneficiada la clase. Y para validar cada bitácora deberá llevar firma del cronista y del profesor.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Conclusion:_____

_____

Responsables de la Bitácora de la Clase.

Nombre completo y firma
del observador

_____

Apéndices D

OBSERVACIÓN DE CLASE

NONBRE DEL PROFESOR: _____ No._____
FECHA: _____HORARIO: _____ GRUPO: _____
CURSO: _____

Introducción: Observar la clase que imparte el profesor de inglés y escribir una opinión sobre las actitudes, actividades y habilidades que los estudiantes despliegan como manifestación del desarrollo de la competencia oral provoca por el docente durante su enseñanza, en este Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón".

1. Habilidad para expresar ideas en forma oral_____
2. Actitud durante la clase_____
3. Actitud al ejecutar actividades orales en clase_____
4. Habilidad para abordar oralmente un tema_____
5. Actitud frente a una mala pronunciación_____
6. Habilidad crear un diálogo_____
7. Actitud de respeto y tolerancia_____
8. Habilidad de identificar el propio estilos de aprendizaje_____
9. Habilidad para sintetizar pensamientos_____
10. Actitud para alcanzar logros_____
11. Habilidad oral para expresar necesidades _____
12. Actitud de responsabilidad de su aprendizaje_____
13. Habilidad para centrar la atención en clase_____
14. Actividad alterna para adquirir conocimientos_____
15. Actitud de apoyo al poco expresivo oralmente_____
16. Habilidad para identificar conocimientos alcanzados_____
17. Habilidad para realizar trabajos más auténticos_____
18. Habilidad para desarrollar la competencia oral_____
19. Actitud a aprende lo que el profesor le indica hacer_____
20. Habilidad para emplear conocimientos alcanzados_____
21. Habilidad para elaborar trabajos en tiempo y forma_____
22. Actitud para realizar trabajos colaborativos_____
23. Habilidad oral para participar en debates_____
24. Habilidad de participación en actividades recreativas_____
25. Actitud positiva y optimista_____

Apéndice E

ENCUESTA

CURSO: _____
FECHA: _____ HORARIO DE TRABAJO: _____

Introducción: Hola, se está realizando una investigación sobre el impacto de las actividades que el docente ejecuta durante su enseñanza y que previamente selecciona basándose en sus habilidades creativas, para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés, en este Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón", y su opinión es muy valiosa. ¿Puede conversar unos minutos acerca de su clase, de usted como profesor de inglés? y ¿me permite escribir su opinión

1. ¿Esta certificado? ____ ¿Hace cuánto tiempo?_____ ¿Por qué se certificó?_____
2. ¿Cuánto tiempo tiene enseñando inglés en esta escuela? _____
3. ¿Por qué enseña inglés?_____
4. ¿Qué actividad frecuente aplica en el salón?_____
5. ¿Qué material didáctico emplea en clase?_____
6. ¿Qué actividades desarrolla fuera del salón?_____
7. Descríbase como profesor de inglés._____
8. ¿Posee habilidades para impartir clases?_____ ¿Cuáles? _____
9. ¿Cómo motiva al alumno introvertido? _____
10. ¿Establece ejercicios para los alumnos? _____ ¿Cuáles? _____
11. ¿Cómo es su clase de inglés?_____
12. ¿Establece disciplina? _____ ¿Cómo?_____
13. ¿Obtiene atención de los alumnos?_____ ¿Cómo? _____
14. ¿En clase existe comunicación en inglés?_____ ¿Por qué?_____
15. ¿Hace algo cuando hay disgusto por la clase? _____ ¿Qué? _____
16. ¿Trabaja con juegos en clase?_____ ¿Cuáles? _____
17. ¿Impulsa el trabajo imaginativo?_____ ¿Cómo? _____
18. ¿Permite la elaboración de nuevas ideas?_____ ¿Cómo? _____
19. ¿Aprenden inglés los alumnos? _____ ¿Por qué? _____
20. ¿Habla inglés en clase?_____ ¿Por qué? _____
21. ¿Hablan los alumnos inglés?_____ ¿Cuándo? _____ ¿Por qué? _____
22. ¿Es un profesor con ímpetu? _____ ¿por qué? _____
23. ¿Se siente orgulloso de sus alumnos? _____ ¿Por qué?_____
24. ¿Qué cambiaría de su trabajo _____
25. ¿Qué cambiaría de sus alumnos? _____

Agradecimiento: Le agradecemos el interés y el tiempo brindado para responder

Apéndice F

DIARIO DE REFLEXIÓN

Curso: _____ No._____
Tema: _____ Horario: _____ Fecha: _____
Nombre del profesor: _____

Instrucciones (1): Redactar con pluma en esta hoja una síntesis breve la experiencia, actitud, habilidad o progreso logrado por los alumnos y generado por el desarrollo de la clase, las actividades o trabajos que el docente ejecuto para desarrollar la competencia oral de los alumnos que estudian el idioma inglés, en este Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) número 128 "Ricardo Flores Magón".

Instrucciones (2): La redacción se iniciará con la numeración consecutiva de las hojas y la fecha en que se realice la nota, el nombre del tema abordado en clase y nombre del curso. El día que no exista actividades, trabajos o clase, sólo se reportará así.

Instrucciones (3): Para el cierre del diario se redacta una reflexión como comentario a la comparación inicial y final de la experiencia, actitud, habilidad o progreso personal, logrado. Y para validar el diario será firmado por el observador de la clase.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Comentario: _____

_____

_____

Responsables del Diario de Reflexión.

Nombre completo y firma
del observador

_____