



Universidad Virtual

Escuela de Graduados en Educación

**El docente de Educación Básica en México: Su Identidad Profesional y
su Historia**

Tesis que para obtener el grado de:

Maestría en Administración en Instituciones Educativas

presenta:

Mayra Elizabeth Esparza Aranda

Asesor tutor:

Gabriela Ibarra Castanedo

Asesor titular:

Celina Torres Arcadia

San Luis Potosí, S.L.P., México

Abril, 2010

Hoja de firmas

El trabajo de tesis que se presenta fue APROBADO POR UNANIMIDAD por el comité formado por los siguientes profesores:

Mtra. Gabriela Ibarra Castanedo (asesor)

Mtra. Norma Guadalupe Pesqueira Bustamante (lector)

Mtra. Estela de la Garza Flores (lector)

Dra. Celina Torres Arcadia (asesor titular)

El acta que ampara este veredicto está bajo resguardo en la Dirección de Servicios Escolares del Tecnológico de Monterrey, como lo requiere la legislación respectiva en México.

Dedicatorias

- A mi esposo Juan Carlos Cayetano Valdés, por apoyarme en todas mis decisiones, porque me has permitido ser, por estar siempre a mi lado, apoyándome en la elaboración de esta Tesis. Gracias por ser mi compañero de vida.
- A mi madre Ana María Aranda Niño, a mi padre Oscar Ramiro Esparza López. Gracias por darme la vida, las oportunidades y el apoyo que me ha permitido llegar a donde estoy. Ustedes son la base de mi vida. No hay palabras que logren expresar lo mucho que quiero agradecerles.
- A mis hermanos Oscar Alejandro Esparza Aranda y Ricardo Enrique Esparza Aranda, a quienes agradezco de todo corazón, su amor, apoyo y comprensión.
- En especial le dedico esta Tesis a mi hermano Armando Ariel Esparza Aranda, que con su ejemplo me ha enseñado a no dejarme vencer, que me ha demostrado que no existe obstáculo alguno para lograr lo que uno se propone y que todo se puede lograr. Eres mi mayor inspiración.

Agradecimientos

- Quiero dar gracias a mi esposo, por estar siempre cerca ayudándome, por su gran paciencia y apoyo incondicional, por confiar en mí y darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.
- A mi madre por sus palabras me ha enseñado a ser quien soy hoy, por sus oraciones y por creer en mí, a mi padre, éste es el logro que quiero compartir con él, a pesar de la distancia, ha estado a mi lado, a mis hermanos, gracias por sus palabras de aliento.
- Gracias a mis amigas, a Verónica A. Rodríguez García, con su ayuda y apoyo logre terminar la maestría, a Ruth M. Hernández López De Lara, a la maestra Ruth Miriam López De Lara Castañón, por sus palabras de apoyo me guiaron en todo momento y por todo lo que he aprendido.
- Un agradecimiento especial por sus consejos, apoyo y palabras de aliento a mi director Fernando Obregón Ramos, quien me dio la oportunidad de trabajar en la Esc. Sec. Of. “Ing. Camilo Arriaga”, al SNTE, Sección 52, por la Beca.
- También reconozco y agradezco a las personas que contribuyeron en la realización de este trabajo. De manera fundamental a la Asesora Gabriela Ibarra Castanedo, por su presencia, paciencia y asesoría a lo largo del desarrollo de esta tesis. Al Dr. Moisés Torres, creador de este proyecto, a la Dra. Celina Torres Arcadia, a todos los maestros asesores y tutores que me brindaron sus conocimientos en el recorrido de esta maestría, a la Mtra. Norma Guadalupe Pesqueira Bustamante y la Mtra. Estela de la Garza Flores, quiénes como lectoras de esta tesis me orientaron para mejorarla.
- Gracias a las maestras, Sandra Edith, Socorro, Elva Marina y Verónica por participar en el proyecto brindándome su confianza para dar a conocer su trayectoria, esperando que los resultados sean útiles para investigaciones posteriores relacionadas con la docencia.

Escuela de Graduados en Educación – Tecnológico de Monterrey

Reporte final de la revisión de tesis sobre el docente de Educación Básica en México: Su Identidad Profesional y su Historia por Mayra Elizabeth Esparza Aranda (A01002442)
mayeli1706@hotmail.com

Curso: Administración de Instituciones Educativas

Tutor: Gabriela Ibarra Castanedo

05 de noviembre de 2009

Resumen

El propósito fundamental de la presente investigación es analizar sobre como construye el maestro de Educación Secundaria su identidad profesional, a partir de la construcción de las trayectorias profesionales de cuatro profesoras frente a grupo, de una escuela pública del estado de San Luis Potosí, a través de sus ciclos de vida profesional. Se enmarca dentro de la investigación cualitativa y un enfoque biográfico narrativo, utilizando como instrumento para recabar la información, la entrevista a profundidad, la cual conduce al análisis de las percepciones de las maestras a través de sus voces. Se lograron los objetivos que eran: describir algunos de los incidentes críticos ocurridos dentro del curso de la carrera docente y cómo surge su adaptación a éstos, se ubica las diferentes percepciones de lo que opinan, perciben y sienten acerca de su trabajo como docentes. Las conclusiones de este trabajo logran un acercamiento al proceso identitario individual y colectivo, producto de vivencias y acontecimientos, se puede decir que el docente construye su identidad profesional a partir del autoconcepto y de la visión que los demás le confieren, en relación con los cambios operados de acuerdo con el período o etapa en que vive, y en los contextos donde labora. Los resultados obtenidos serán utilizados como parte de un proyecto más amplio sobre el tema, el cual pretende realizar estudios iguales en escuelas públicas de nivel básico en México.

Índice

Introducción	1
Planteamiento del problema	5
Contexto	6
Definición del problema	7
Preguntas de investigación	8
Objetivos de la investigación	9
Justificación	12
Beneficios esperados	13
Revisión de la literatura	16
Antecedentes	16
Marco teórico	20
El carácter biográfico del saber docente	21
Importancia de la formación docente	25
Delimitación de la identidad profesional docente.....	26
Los ciclos de vida en la carrera del docente	32
Perspectiva docente	39
Perfil actual de docente de Educación Básica	41
Método	44
Enfoque metodológico	45
Sujetos de muestra	46
Instrumentos	49
Procedimientos	52
Resultados	56
Discusión	80

Validez interna y externa	85
Discusión de los resultados.....	88
Alcances y limitaciones	98
Sugerencias para estudios futuros	99
Conclusión	100
Referencias	103
Apéndices	106
Apéndice A	106
Apéndice B	107
Apéndice C	110
Apéndice D	123
Apéndice E	140
Apéndice F	154
Curriculum Vitae	106

Introducción

Para Torres (2005, p. 15) la vida de los docentes es el eje del sistema educativo de cada país. Una de las hipótesis acerca del fracaso de las reformas generales de los sistemas educativos en los diversos países es el desconocimiento de la vida de los profesores, lo que ocasiona el fracaso una y otra vez; desconocer las expectativas, preocupaciones, entornos y contextos de los docentes ha permitido suponer que el éxito acompañaría cada una de las propuestas (en Hargreaves y Fullan, 2000).

Para Goodson (2006, p.12) la historia de una carrera docente es una historia de altibajos que se manifiesta en momentos de satisfacción, compromiso y competencia. Conocer una trayectoria profesional permite situar y conectar con el docente, no sólo desde su presente sino en la perspectiva de su recorrido profesional. En la medida en que el profesorado dedica cada vez más tiempo de su vida a la docencia, parece necesario seguir lo que ha ocurrido después de las fases iniciales del ejercicio profesional, para poder facilitar sus trayectorias en el futuro.

Existen en México muy pocos estudios acerca de la formación del profesor de educación básica, referidos a su formación, o su origen; pero sobre todo acerca de la transformación que experimentan desde su etapa de novatos hasta el momento de jubilarse.

El presente trabajo de tesis está inscrito en el ámbito educativo y específicamente, la investigación que aquí se presenta reside en la profesión docente, dado que constituye el elemento más importante y decisivo para lograr la calidad en la educación, y es la parte fundamental de la Escuela Pública en México.

El objetivo de la investigación es conocer cómo se va construyendo la identidad profesional docente, cuáles son los incidentes que ocurren a lo largo de su carrera profesional y cómo el profesor se va adaptando.

En primer término el análisis parte de conocer la trayectoria profesional de cuatro profesoras de educación secundaria con distintas edades profesionales para ubicar su desempeño docente y la percepción que tiene cada una acerca de su trabajo, con la intención de ofrecer un panorama real de su vida profesional, por medio de historias de

vida. Se eligió el estudio de casos por la oportunidad de aprendizaje significativo y trascendente para quienes participan en su análisis.

La tesis se encuentra organizada en cinco capítulos, en el primero se plantea el problema, el cual va dirigido hacia la comprensión de la identidad profesional docente en la enseñanza secundaria mediante la teoría de los ciclos de vida del Dr. Torres (2005), parte de la necesidad de identificar los elementos que conforman la identidad, la cual permite el análisis y la categorización de las diversas etapas que conforman el recorrido secuencial, no necesariamente lineal, de la carrera de un profesor como un elemento multidimensional y dinámico entre diferentes etapas de la experiencia biográfica, de los factores ambientales, la carrera, la vida y las fases de aprendizaje a lo largo de la vida, se aborda la investigación tomando en cuenta las siguientes variables:

- La edad biológica de los profesores.
- La edad profesional de los profesores.
- El nivel de estudios profesionales.
- El nivel de estudios de postgrado.
- El nivel de satisfacción profesional.
- La pertenencia a asociaciones profesionales.
- La motivación para la elección de la carrera docente.
- La valoración individual del desempeño.
- Los elementos de la autodescripción de su perfil profesional.

En el capítulo dos se localiza la revisión de la literatura y contiene subtemas como el carácter biográfico del saber docente, la importancia de su formación, las etapas del ciclo de vida.

La atención que despierta el profesor ha estado relacionada a su papel en el proceso de cambio, se le ha considerado como objeto de investigación, tratando de comprender el momento biográfico en el que se encuentra, para esto es necesario recorrer su trayectoria. De aquí la relevancia que ha adquirido la investigación sobre las historias de vida de los docentes, algunos autores que se consultaron para la realización de esta investigación fueron:

- Alliaud A. (2004). Sobre la experiencia escolar de los maestros, sobre biografías, trayectorias y práctica profesional.
- Biddle, B. J., Good, T. L., y Goodson, I. F. (2000). Habla sobre la profesión del maestro.
- Goodson (2006). Considera las historias de vida como estrategia de visibilización y generación de saber pedagógico.
- Hargreaves, Andy (1994). Menciona el desconocimiento de la vida de los docentes, ya que la ignorancia de las expectativas, preocupaciones, entornos y contextos de los maestros lleva al fracaso constante
- Mc Ewan H. y Egan K. (2003) Analiza el rol de la narrativa en las prácticas de la enseñanza.
- Stake R.E. (1999) Aborda la investigación con estudio de casos.
- Torres (2005) Investigación en el ámbito de los ciclos de vida de los profesores, encierra la idea de que todos los individuos atraviesan una serie de períodos o etapas durante la vida y cada período posee patrones característicos.
- Vicente (2002) Aborda los ciclos de vida profesionales del docente.

En el capítulo tres se destaca, el constante ir y venir del pasado al presente, de lo privado e íntimo de la vida personal a lo público y socialmente compartido en la escuela y la comunidad en la que se inserta. Esta interacción entre docentes e investigadores, forma parte de la característica particular de la metodología.

Para esta investigación se optó por una muestra homogénea, se aborda de manera cualitativa, a través de entrevistas, observación e historias de vida. Para la cuantificación de resultados se utilizó un instrumento de tipo cuestionario el cual consistió en un conjunto de sesenta preguntas abiertas, distribuidas en las siguiente secciones: Datos personales; Elección y acceso a la carrera; primer año de ejercicio; Información de

familia; Traslado de zona rural a zona urbana; Aceptación de parte del nuevo grupo y consolidación como docente; Estudio de nivel licenciatura; Apreciación acerca de ser docente; Apreciación acerca de los nuevos docentes; Visualización de la vocación; Visualización social para el trabajo docente; Variaciones en la auto percepción de identidad docente; Expectativas de trascendencia.

Para asegurar la credibilidad se siguieron los principios de: triangulación, de confiabilidad, de validez interna, de validez externa. Un instrumento de suma importancia para la realización de ésta investigación fue la declaración de las entrevistadas, dando un punto de vista acerca del tema a investigar, la idea de cómo su formación y la actividad que realiza dentro de la institución están relacionadas con la investigación.

Conocer obliga a entender cómo nace un proceso, cuáles son sus antecedentes y bajo qué condiciones se producen; en este caso, las preguntas derivadas de los distintos indicadores permitieron una visión general de los elementos que confluyen en la identidad de las profesoras, que a pesar de diferir en las distintas etapas, presentan patrones comunes, y a su vez se podrá comprender que muchas de sus experiencias forman parte de una determinada etapa, de un período de su vida personal. Dichos resultados se presentan en el capítulo cuatro, con el análisis y la confrontación de la literatura, el cual explica y da a conocer el fenómeno estudiado.

Finalmente en el capítulo cinco se presentan las conclusiones del estudio. En cuanto a la investigación realizada, los componentes más importantes de la identidad docente que se evidencian en los estudios de casos son: 1) las experiencias de la infancia; 2) los modelos docentes; 3) las experiencias educativas; y 4) las personas importantes o las experiencias significativas distintas de la formación temprana (Goodson, 2006, p. 179).

La creación de una personalidad equilibrada y socioemocionalmente madura es un proceso muy complejo que requiere de ideas y de una trayectoria rigurosa apoyada en la reflexión y en el conocimiento de sí mismo y de su interacción con el medio.

Planteamiento del problema

La llamada profesión docente constituye una de las actividades que ha invitado al estudio y a la reflexión en la historia, sin importar cuáles sean las denominaciones con las que se ha definido esta práctica: maestro, profesor, docente o enseñante, las expectativas profesionales varían dependiendo del tiempo transcurrido en el ámbito de la enseñanza.

En este trabajo de tesis se abordará la vida de los docentes, cada historia de vida construirá su saber docente a partir del trabajo diario en el aula y el intercambio que pueda tener con sus colegas. Las historias que se presentan son reflexiones para detectar los diferentes cambios que se producen en su trayectoria como maestros y contrastar los diferentes momentos de la vida docente.

En la actualidad, la línea de estudio centrada en el profesor es una de las que surge con mayor fuerza en el campo educativo. Una de las perspectivas de investigación asume al profesor en la dimensión real y concreta de su trabajo cotidiano, a partir de la recuperación de su propia “voz” (Hargreaves, 1996; Mac Lure, 1993; Goodson, 1996; Schön, 1983; Cuban, 1992; Martínez Bonafé, 1998; Rivas Flores, 2000 en Veiravé D, Ojeda M, Núñez C, Delgado P, 2006).

Las perspectivas sociológicas reconocen la identidad desde la idea de la diferenciación de los individuos entre sí (Goffman, 1970) por las particularidades de las trayectorias o biografías (Giddens, 1994). Supone la influencia de los procesos socio-históricos, desplazamientos por el espacio social y por acontecimientos que inciden en la imagen de sí mismos. Vasilachis (2003) distingue dos componentes de la identidad: el esencial y el existencial. El primero es el elemento común que iguala e identifica a los hombres ó mujeres con otros hombres y mujeres; el segundo es el aspecto diferencial que los distingue entre sí y los hace únicos frente a todos ellos.

La crisis de identidad aparece como resultado de una serie de factores acumulados sobre los hombros del agente más visible del sistema educativo: el profesor. La forma en que los docentes van construyendo una identidad profesional tiene que ver con dos grandes variables, la edad biológica y la edad profesional.

La vida del docente y su carrera se establece dentro de un singular e interesante recorrido, categorizado por diversas etapas o ciclos de vida profesional.

Contexto

El contexto en el que se ubican las escuelas influye en su historia y en su desempeño cotidiano. La investigación se realizará en la Esc. Sec. Of. “Ing. Camilo Arriaga”, la cual fue fundada por el Gobernador Francisco Martínez de la Vega, en enero de 1960, fue la primera Secundaria Oficial de Gobierno que se fundó en San Luis Potosí, inició sus labores con una población escolar de 210 alumnos.

En el caso de esta escuela, el contexto representa un elemento primordial para entender su nivel de desarrollo. En este sentido, la comunidad en la que se inserta, las características de las familias de los estudiantes, las condiciones del plantel y del personal, se muestran como elementos que se amalgaman para producir buenos resultados en el desempeño de la institución.

El plantel se ubica en la zona urbana de la ciudad de San Luis Potosí, en el estado del mismo nombre. La comunidad que rodea a la escuela corresponde a una de las colonias más tradicionales denominada San Luis, caracterizado por contar con todos los servicios públicos como agua potable, luz eléctrica, drenaje, teléfono, calles y avenidas pavimentadas y con alumbrado, servicios múltiples de transporte (camión urbano y taxis) y servicio de limpia. Las viviendas son de tipo individual, con rasgos de un fraccionamiento antiguo, pues las casas presentan remodelaciones diversas a la construcción original, el material de las mismas es de ladrillo y los techos de cemento.

El ambiente de la comunidad es de tranquilidad y seguridad, su población se sitúa en un nivel socioeconómico entre medio y medio bajo, se trata principalmente de obreros y profesionistas.

La escuela que se estudia pertenece a la zona escolar 02, corresponde al Sistema Educativo Estatal Regular. Es la institución más grande y con mayor reconocimiento de la zona. La mayor parte de los eventos, reuniones y concursos de la zona se realizan en sus instalaciones, ya que cuenta con la infraestructura, materiales y equipamiento necesarios.

En la actualidad la escuela tiene una población estudiantil de 1941 alumnos distribuidos en 18 grupos en el turno matutino y vespertino. Los grupos de 1° y 2° tienen una población entre 60 y 62 alumnos, los grupos de 3° oscilan entre 45 y 59 alumnos, la planta de personal de la escuela está formada por un director encargado de dar

seguimiento a los programas académicos y servicios administrativos, dos subdirectores, ciento diecisiete maestros quienes en su mayoría tienen plazas heredadas por sus padres y son universitarios; solo la cuarta parte cuenta con estudios de normal superior, once administrativos, diez intendentes.

El clima de trabajo está influido por las diferencias en las relaciones personales, pero sin que afecte de manera grave el desempeño laboral y el cumplimiento de las acciones.

Definición del problema

El docente, como adulto, experimenta períodos cíclicos de estabilidad y transición a través de su vida. Sargent y Sclossberg (1988, citado por Kerka, 1991) sugiere que la conducta del adulto está determinada por transiciones y no por edades. Los adultos se ven motivados a realizar transiciones por una continua necesidad de pertenencia, búsqueda de identidad, de control, de superioridad, de renovación y de hacerse presente. De acuerdo con Symonds and Jensen (1955, citado por Offer y Sabshin, 1984) llegar a ser un adulto requiere hacer un ajuste con respecto a tres importantes áreas: educación, vocación y matrimonio (en Torres, 2005, p.15).

Esta orientación está marcada por la búsqueda desesperada y deliberada del significado biográfico y de la unidad narrativa personal en un mundo social aparentemente desordenado, orientación que se refleja en el campo educativo en las cada vez más populares preocupaciones de la investigación y del desarrollo profesional por las narraciones, los relatos y las vidas de los profesores (Hargreaves 1994, p.103).

Así la historia de vida es útil para varios tipos solapados por una parte de indagación sistemática o reflexiva y autoconsciente y por otra de géneros narrativos y de investigación: biografías, estudios sobre el ciclo de la vida, historias etnográficas de vida, narraciones personales, autobiografías, estudios de casos sociales, historias orales, y otros. De todas estas categorías actualmente se encuentran relatos sobre la enseñanza y la vida de los maestros (Biddle et. al., 2000, p.31).

Dentro de tales transiciones existen patrones que una vez estudiados pueden ser definidos y con ello explicar en gran parte el comportamiento, tipo y nivel de expectativas, preocupaciones y aspiraciones de las personas adultas. De esta forma se concibe el estado de adultez no como una etapa final, sino como una serie secuencial de

nuevos períodos de desarrollo evolutivo, no necesariamente lineales, en los que vive cada profesor.

Otros autores resaltan la importancia del desarrollo y la comprensión personal en cuanto claves del crecimiento profesional del personal docente. Determinados factores personales, como la madurez personal, la fase por la que atraviesa en su ciclo vital, la identidad étnica y de género, las creencias religiosas, los compromisos ideológicos y los objetivos de carrera tienen una influencia considerable en las relaciones de los profesores con sus colegas, sus orientaciones con respecto al cambio y la calidad de la instrucción que imparten en el aula (Hargreaves 1994, p.104).

Preguntas de investigación.

Las preguntas a responder en la presente investigación se dirigen hacia la comprensión de la identidad profesional docente en la enseñanza mediante la teoría de los ciclos de vida. En este caso, a través de los ciclos de vida profesional integrados a la vida y carrera de cada docente, orienta las dimensiones en que tales ciclos se subdividen con el fin de narrar el hecho social desde los propios actores; es un intento de objetividad desde la subjetividad.

En el relato personal de un profesor, o en un relato escrito por una tercera persona sobre la vida de un profesor, la narrativa representa el esfuerzo para dar forma y significado a la carrera, y ofrece la oportunidad de hacer una interpretación y una aplicación dentro de los límites de los enfoques basados en casos concretos (Biddle et. al., 2000, p.25).

“Los relatos, tratan no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien” (McEwan, H. y Egan K., 2003, p.10).

Por ello interesa que el docente responda las siguientes preguntas:

¿Cómo percibe y construye el docente de educación básica su identidad profesional a lo largo de su vida magisterial?

¿Qué piensa el docente de su trabajo y actividad profesional?

¿Cuáles son sus expectativas dentro de su carrera docente?, ¿Son sus expectativas siempre las mismas o experimentan variaciones a partir de las condiciones vinculadas con

la edad, con su sentido de pertenencia a la institución, con su estatus dentro de ella, con su antigüedad, con su ubicación y movilidad laboral?

Para Mishler (1986) “los interrogatorios aprenden a distinguir, a partir de la forma en que los entrevistadores responden a sus preguntas, los significados que las preguntas buscan y quieren obtener en sus respuestas” (McEwan, 2004, p.200).

La historia de vida, nos dará detalles de aquel proceso cuyo carácter de lo contrario sólo se podrá especular, el proceso al que en último término se han de referir los datos sí deben tener una importancia teórica y no sólo operativa y predictiva. Así al dar una base realista a las imágenes de un proceso subyacente la historia de vida cumple con los propósitos de comprobar las suposiciones, iluminar la organización y reorientar los campos de estudio estancados (Biddle et. al., 2000, p.33).

Objetivos de investigación

El principal objeto de la presente investigación es precisamente identificar los elementos que nutren los ciclos de vida en la carrera docente, concebida ésta como un flujo constante de satisfacciones e insatisfacciones a través de la vida biológica, psicosocial y profesional de cada docente.

Conocer obliga a entender cómo nace un proceso, cuáles son sus antecedentes y bajo qué condiciones se producen; los distintos indicadores permiten una visión general de los elementos que confluyen en la identidad de las cuatro profesoras, que a pesar de diferir en las distintas etapas, presentan patrones comunes, muchas de sus experiencias forman parte de una determinada etapa, de un período de su vida personal.

La maestra Sandra con 6 años de experiencia, la categorizan al grupo de profesores en abandono de novatez e inicio de consolidación (26 a 30 años), trabaja en el turno vespertino e imparte las clases de matemáticas en segundo grado.

La profesora Elva con 16 años de experiencia con una edad profesional en consolidación docente (31 – 35 años), es asesora del turno matutino, en los terceros años da la materia de español.

La maestra Socorro con 12 años de experiencia en el grupo de profesores en plenitud docente (35 – 40 años), tiene medio tiempo en el turno matutino e imparte las clases de sociales en los tres niveles.

Por último la profesora Verónica con 21 años de experiencia, con una edad profesional en inicio de dispersión o del desplazamiento (41 a 45 años), trabaja en el turno vespertino como asesora de segundo de secundaria, e imparte la materia de formación cívica y ética.

El estudio presentado parte de dos perspectivas sociológicas: la primera de ellas, aborda las condiciones socioeconómicas del profesor y la segunda, se centra en el individuo como miembro de una organización. Esta interacción entre lo socioeconómico y la adopción de una cultura gremial y profesional genera cierto tipo de relaciones específicas, conceptos particulares y autoconceptos, además de ciertas pautas en el desarrollo de su vida, carrera y de la propia conciencia que tiene de su carrera profesional.

Esta investigación responde en parte a quienes establecen que en el caso de los estudios sobre las profesiones se han seguido dos vertientes de análisis: la sociológica, centrada en las condiciones socioeconómicas que rodean al profesor, y la psicológica, centrada en la dinámica del individuo.

Para la realización de este estudio es relevante ubicar el concepto ciclo de vida profesional como un vínculo necesario entre la profesión “estudio macro” y la trayectoria individual “estudio micro” lo que permite extrapolar en parte lo inductivo como producto de esa formulación de un autoconcepto e identidad profesional y lo deductivo que permite parcialmente algunas generalizaciones a partir de los patrones encontrados (Torres, 2005, p.16).

Por lo anterior, el eje central de esta investigación es identificar las categorías que permitan establecer condiciones para la tipificación de los elementos característicos de cada etapa. De acuerdo con Mazzaglia (2002, citado en Torres, 2005, p. 16), la identidad profesional se entiende aquí como el autoconcepto, la imagen de sí mismo que el sujeto construye en relación con el papel que desempeña. Tiene que ver con la definición que una persona construye de sí misma, pero que implica vínculos constantes con otros actores sociales sin los cuales no pueden definirse ni reconocerse.

El contexto escolar es uno de los ámbitos donde el maestro va a reafirmar y consolidar la imagen de sí, según encuentre reconocimiento a su obrar o, por el contrario, desvalorización y descalificación.

Para Torres (2005, p.16) el concepto de “identidad profesional docente” toma distancia de la connotación formativa o de evaluación de desempeño, que se ha generado desde el sesgo institucional “profesionalización”. Interesa identificar los elementos que se incorporan a la identidad profesional docente y verificar las coincidencias con la teoría de los ciclos de vida profesional dentro de la carrera del docente en México.

En este país, los grupos de profesores hasta hace pocos años habían sido formados en centros educativos llamados Normales. Luego del decreto de 1982, estas entidades educativas se convirtieron en facultades y la carrera del profesor tomó el estatus de licenciatura. A pesar de que su proceso formativo se suponía modificado, el origen social de los ahora licenciados en educación, anteriormente normalistas, seguía siendo el mismo.

Existen en México muy pocos estudios acerca de la formación del profesor de educación básica, referidos a su formación, o su origen; pero sobre todo acerca de la transformación que experimentan desde su etapa de novatos hasta el momento de jubilarse.

Bajo este contexto, en esta tesis se tomo en cuenta las siguientes variables, a partir de los cuáles el Dr. Torres (2005, p.34) elaboró el instrumento de recopilación de datos:

- La edad biológica de los profesores.
- La edad profesional de los profesores.
- El nivel de estudios profesionales.
- El nivel de estudios de postgrado.
- El nivel de satisfacción profesional.
- La pertenencia a asociaciones profesionales.
- La motivación para la elección de la carrera docente.
- La valoración individual del desempeño.
- Los elementos de la autodescripción de su perfil profesional.

La constante búsqueda de datos personales y biográficos cambia la idea de que el docente es intercambiable, se trata de comprender al docente como persona, y para lograrlo, los relatos de vida juegan un papel importante en la formación de la identidad, “estos relatos y las vidas a las que hacen referencia pueden ser liberados por una comprensión y un compromiso críticos” (Biddle et.al., 2000, p.32).

El lenguaje narrativo para McEwan (2005, p. 15) permite buscar por debajo de las apariencias exteriores del comportamiento humano para explorar los pensamientos, sentimientos e intenciones de los docentes, con el propósito de comunicar quienes son, que hacen, como se sienten.

Las historias de vida pueden resituar la figura del docente otorgándoles no sólo visibilidad, sino un nuevo sentido: el de prácticos reflexivos o intelectuales críticos que toman sus propias trayectorias como fuente no sólo de experiencia, sino de conocimiento y saber pedagógico (Goodson, 2004, p.25).

Los objetivos generales de este proyecto de investigación que se plantearon con base en las anteriores preguntas, fueron los siguientes:

1. Identificar cuáles son los incidentes críticos ocurridos dentro del curso de la carrera docente y cómo surge la adaptación a éstos por parte del docente, describiendo cómo afecta en ello su concepto de la “identidad profesional docente.
2. Ubicar las diferentes percepciones organizativas alrededor de lo que el profesor opina, percibe y siente acerca de su trabajo docente y a su desempeño dentro de él.
3. También se identifica los diferentes conceptos dentro del discurso del docente, de la identidad profesional a partir de los ciclos de vida profesional, de la edad.

Justificación.

La construcción de la identidad profesional es un proceso que se da de manera individual y colectiva, que inicia en la formación inicial del docente y se prolonga durante todo su ejercicio profesional.

La investigación parte de la necesidad de identificar los elementos que conforman la identidad profesional en el docente de educación básica, la cual se utiliza aquí como un constructo teórico que permite el análisis y la categorización de las diversas etapas que conforman el recorrido secuencial, no necesariamente lineal, de la carrera de un profesor de educación básica en México.

Por lo anterior, el problema de investigación se centra en la identificación de los elementos que conforman la identidad profesional del docente en las diversas etapas de su

carrera que se observan y conceptualizan como consecuencia o maxiciclos que pueden describir no sólo los patrones o rutas de una misma profesión o carrera, sino los patrones característicos de diversas profesiones. Estos maxiciclos pueden coincidir con rasgos de experiencia o de vida profesional, como una ruta de tránsito común de los profesores, que difieren en el contenido de cada una de las etapas, pero que pueden evidenciar patrones o rutas comunes a todos ellos (Torres, 2005, p.17).

Identificar algunos de los patrones más comunes dentro de la carrera del profesor y definir el contenido de cada una de las fases que delimitan un conjunto de patrones más o menos similares permitirá redefinir el concepto de “carrera docente”.

Entender las etapas y patrones del profesor ayudará a comprender conductas, decisiones, preocupaciones y valoraciones asociadas generalmente a un desencanto de la profesión y el tipo de relación generado entre empleado y la organización misma; lo que a su vez permitirá entender que muchas de estas experiencias forman parte de una etapa determinada, de un período crítico por desarrollar dentro de su propio ciclo de vida profesional.

Cuando un profesional reflexiona desde y sobre su práctica, los posibles objetos de su reflexión son tan variados como los tipos de fenómenos ante él y los sistemas de saber desde la práctica que él les aporta. Puede reflexionar sobre las normas y apreciaciones tácitas que subyacen en un juicio, o sobre las estrategias y teorías implícitas en un modelo de conducta. Puede reflexionar sobre los sentimientos respecto a una situación que le ha llevado a adoptar un curso particular de acción, sobre la manera con la que ha encuadrado el problema que está tratando de resolver, o sobre el papel que ha construido para sí mismo dentro de un contexto institucional más amplio (Schön, 1998, p.67).

Beneficios esperados.

Para Marcelo (1999) la necesidad de entender el desarrollo profesional de los profesores como un proceso amplio y flexible, evolutivo y personal caracterizado por diferentes etapas, va asentándose entre aquellos que investigan y analizan la formación del profesorado (citado por Torres, 2005, p.17). Es importante conceptualizar el desarrollo profesional como un elemento multidimensional y dinámico entre diferentes etapas de la

experiencia biográfica, de los factores ambientales, la carrera, la vida y las fases de aprendizaje a lo largo de la vida.

Los resultados de la investigación podrán ser útiles para la identificación de los patrones que conforman la carrera o vida profesional del docente, permitirá identificar períodos críticos, factores inherentes al desempeño del profesor, o bien, variables que afecten su propio desempeño, nivel de criticidad y procuración.

También podrán fundamentar diversas propuestas relativas a la elaboración de planes de vida y carrera institucionales para el profesor de educación básica, al permitir conocer las etapas de su ciclo de vida y las características que colorean el paisaje de cada una de ellas.

El objetivo fundamental de la investigación basada en historias de vida consiste en localizar el propio relato del profesor o profesora en el marco de un análisis contextual más amplio o, construir “una narrativa de la acción dentro de una teoría del contexto”. El establecimiento de la distinción entre un relato de vida y una historia de vida es, por lo tanto, absolutamente clave.

El relato de vida “es la narración que se construye sobre la propia vida; la historia de vida es una empresa llevada a cabo en colaboración y que requiere la revisión de una gran variedad de evidencias” (Goodson 2004, p.22).

Las opciones de movilidad laboral y las propuestas institucionales de desarrollo podrían ser más afines con las diferentes etapas o con las diversas coyunturas que se enmarcan dentro de ellas, buscando así una mayor coherencia ante las expectativas, las preocupaciones y las aspiraciones de cada uno de los profesores.

De esta manera, los planes de desarrollo y de vida profesional podrían ser una respuesta fundamentada en función de cómo vive el docente cada una de sus etapas, y en consecuencia, ofrecerle rutas de desarrollo, de realización, de posibilidad de cambio, de revaloración o transferencia, en función de las fracturas, quiebres o necesidades y características específicas de cada docente. Específicas porque es él quien las vive y experimenta pero compartidas por quien, como él, vive dentro de una cronología profesional, una etapa formativa y un ciclo similar.

Para Goodson (1981, citado por Goodson, 2006, p.29) la búsqueda de datos personales y biográficos cambia rápidamente la idea de que los profesores son

intercambiables. Del mismo modo, al hacer un seguimiento de la evolución de las vidas de los profesores y profesoras (a lo largo de la vida profesional del docente y a través de varias generaciones) también se puede paliar las concepciones ahistóricas.

Si se trata de comprender algo tan intensamente personal como es la enseñanza, es fundamental que se conozca al docente como persona. El desconocimiento que se tiene de esta faceta es una acusación que indica el alcance de la imaginación sociológica. El historiador de vida lleva a cabo su trabajo desde su propia perspectiva, una perspectiva que subraya el valor de la propia historia de la persona (Goodson, 2006, p.29).

La identidad profesional del docente constituye el mecanismo mediante el cual los profesores se reconocen a sí mismos y son reconocidos por otros miembros. “Las formas de alcanzar, mantener y desarrollar la identidad y el sentido del yo que tienen los profesores “en” y “a través de” su carrera profesional, son de vital importancia para comprender sus acciones y compromisos en el trabajo” (Ball y Goodson, 1985, citado en Day, 2005, p.55).

A menudo la reflexión de las experiencias del pasado y la forma en cómo sucedieron se convierte en una ocasión para cambiar el rumbo, esforzarse y cambiarse a sí mismo, es importante conocer y comprender como el pasado enseña sobre lo que somos, los relatos, las historias, permiten comprender aspectos de la experiencia individual, y al mismo tiempo, aportan documentación precisa sobre cómo los sujetos, alteran el ambiente que rodea a los demás, y actúan como importantes agentes del cambio social.

Revisión de la literatura

Para conocer la identidad docente es importante comprender los diferentes momentos de aprendizaje y experiencias que tiene el maestro a lo largo de su carrera profesional. En donde por medio de la narrativa se conoce el pasado y el presente de la vida personal, su relación laboral y con la comunidad.

La atención que despierta el profesor ha estado relacionada a su papel en el proceso de cambio, es por eso que se le ha considerado como objeto de investigación, para tratar de comprender el momento biográfico en el que se encuentra, para esto es necesario recorrer su trayectoria en el que se sitúa. De aquí la relevancia que ha adquirido la investigación sobre las historias de vida de los docentes.

La vida individual y privada del profesor tiene contactos estrechos con los espacios, experiencias y prácticas colectivas, siendo muchas veces los compañeros, familia, colegas, también las instituciones donde labora o laboró y la comunidad próxima, forman parte de los motivos de experiencias individuales (Veiravé, et. al., 2006, p.6).

Estudios previos sobre la identidad profesional docente.

La historia como devenir y como presente de esperanza o incertidumbre, como pasado que enseña sobre lo que somos, como proyecto de futuro sigue estando ahí para ser construida. Se mueve entre el relato y la experiencia, entre los investigadores y la narración. Cómo líneas rectas, o desde los fragmentos y los residuos. Explorando lo conocido, o buscando elementos, evidencias que cuenten la historia de otra manera (Hernández, 1998, citado por Goodson, 2004, p.24).

En este trabajo de tesis, se destaca, el constante ir y venir del pasado al presente, de lo privado e íntimo de la vida personal a lo público y socialmente compartido en la escuela y la comunidad en la que se inserta. Esta perspectiva dialéctica, que se manifiesta en la interacción entre docentes e investigadores, a la vez que es contenido del trabajo, forma parte de la característica particular de la metodología.

Las biografías, en tanto relato de vida (Bertroux, 1980), se construyen a partir de las constricciones del sistema social pero no están absolutamente determinadas por él, es decir, se mueven en la articulación entre lo social y lo individual. El concepto de trayectoria de Bourdieu (1986), enmarcado en el de habitus, toma en cuenta esta relación: individuo y campo de fuerza y de interacciones sociales por el que atraviesa en su recorrido biográfico (Kornblit, A., 2004, citado por Veiravé, et. al., 2006, p.5).

La formación docente se expresa en forma concreta como el proceso de aprendizaje ligado al ejercicio de la enseñanza en las etapas de la vida del docente. Se centra en el fortalecimiento del juicio profesional mediante la ampliación de sus conocimientos y habilidades, definiéndose como “desarrollo profesional” docente.

Es por eso que la investigación sobre las historias de vida de los docentes es un espacio donde se reconstruyen trayectorias y se detectan experiencias de vida, como una estrategia de fortalecimiento psicológico y profesional para no desvalorizar su función educadora.

Para Huberman, Thompson y Weiland (2000, citado por Goodson, 2006, p.12) señalan a modo de enunciado el interés que este campo de investigación suscita en la actualidad:

- a. La historia de una carrera docente es una historia donde se manifiestan momentos de satisfacción, compromiso y competencia, que permite situar y conectar con el docente en su recorrido profesional.
- b. Para facilitar la trayectoria del docente en el futuro es necesario conocer que ocurrió en su fase inicial.
- c. La necesidad de dar voz, ha llevado a la necesidad de prestar atención a las experiencias de vida de los docentes.
- d. La reforma educativa gira en torno al incremento de competencias, por lo que es importante conocer donde se encuentra el profesor, para saber que se puede esperar o qué estrategia hay que organizar para su formación.

La investigación a partir de las historias de vida puede ser una forma de control sobre el profesor, en la medida en que se reconstruye un espacio íntimo de su autobiografía. Las historias de vida, permiten comprender aspectos de la experiencia individual, y al mismo tiempo, aportan documentación precisa sobre cómo los sujetos, alteran el ambiente que rodea a los demás, y actúan como importantes agentes del cambio social. La narrativa captura los modos en que el docente, elabora realmente el autoconocimiento y expresa significados personales (Goodson, 2006, p.13).

Este tipo de investigación permite reconstruir las trayectorias de los docentes; hacer pública una identidad profesional que genera saber pedagógico; reconstruir cómo los docentes han ido y están afrontando las presiones sociales, económicas y tecnológicas de la profesión; rastrear como la formación que los docentes han recibido contribuye al desarrollo de su actividad en la escuela y el aula; explorar la vinculación entre los procesos de construcción identitaria y su posicionamiento como docentes (Goodson, 2006, p.16).

La narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana. Es un lenguaje configurado de tal forma, que pueda revelar su anterior existencia; dónde están presentes, de una forma u otra, los sentimientos; en una forma de construcción de sentido.

Para McEwan, H. y Egan K. (2003, p.10) una narrativa, y esa particular forma de narrativa que llaman relato, trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien. Establece una manera de organizar y comunicar experiencias, contribuyendo a la autocomprensión del ser humano. Refiriéndose a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia.

Al basarse en la experiencia vivida y en las cualidades de vida y educativas, se deduce que está situada en el seno de la investigación educativa. Por otro lado, con ella, se intenta devolverle las emociones humanas a diferentes aspectos de la enseñanza y el aprendizaje.

Barbara Hardy (1977, citado por McEwan, 2003, p.14) “La narrativa no debe ser considerada una invención estética utilizada por los artistas para controlar, manipular y

ordenar la experiencia, sino como un acto primario de la mente transferido al arte desde la vida”. El discurso narrativo que es expresivo y exploratorio, y se presenta en el estilo de conversación informal, no es sólo una manera de hablar, sino un elemento fundacional para el aprendizaje como un todo.

El relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que se vive como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros tiene sentido. Existen tres tipos de narrativa: la narrativa en el curriculum, la narrativa en la vida de los maestros y la narrativa de los investigadores acerca de las otras dos.

Para Goodson (2006, p.50) el objetivo fundamental de la investigación basada en historias de vida consiste en localizar el propio relato del profesor o profesora en el marco de un análisis contextual más amplio. El establecimiento de la distinción entre un relato de vida y una historia de vida es, por lo tanto, absolutamente clave. El relato de vida es “la narración que se construye sobre la vida”; la historia de vida es una empresa llevada a cabo en colaboración y que requiere la revisión de una gran variedad de evidencias. La persona que relata su vida colabora en el desarrollo de esta relación más amplia mediante entrevistas, discusiones y análisis de textos y contextos.

Asimismo, el docente recuerda selectivamente ciertos comportamientos pasados, para darles coherencia en lo que atañe a sus actitudes presentes. Al sentir coherencia, ayudar al mantenimiento de la estabilidad de la identidad, a ser el mismo a través del tiempo.

Para Connelly y Clandinin (1988, 1990, citado por McEwan, 2003, p.201) la entrevista narrativa es la clave para la autocomprensión y para el cambio. Este tipo de entrevistas, son interactivas, se realizan como parte de un proceso grupal. En el nivel experimental, las entrevistas biográficas, otorgan criterios de validez; el relato es considerado verdadero y a la vez, refleja una verdad fundamental que trasciende su efecto sobre los oyentes o lectores. Encontrándose cualidades como autenticidad, familiaridad, verosimilitud y transferibilidad.

La narrativa es un buen medio para la comprensión de los fenómenos sociales, especialmente, para apreciar la forma de pensar del docente. Reside en descubrir la naturaleza esencial de la docencia, analizando las propiedades formales esenciales del concepto.

Por esto, son importantes las historias, ya que desempeñan un valioso papel en el estudio y en la comprensión de la naturaleza de la docencia.

Para comprender la docencia, es necesario introducirse en el pasado de los docentes individuales, en las tradiciones de práctica pedagógica, cómo piensan y trabajan.

Una conceptualización del contenido y el método.

Goodson (2006, p.100) ha identificado tres crisis fundamentales interrelacionadas que han afectado negativamente al ámbito educativo: una crisis de la investigación académica, una crisis del conocimiento profesional y una crisis de la reforma.

La crisis de investigación académica, está siendo superada con el uso complementario de metodologías cuantitativas y cualitativas aplicadas al estudio de los fenómenos educativos de forma directa y globalizadora.

Para Goodson (2006, p.100) la crisis del conocimiento profesional, relacionados con los problemas de investigación académica, tiene su raíz en la preocupación por el descubrimiento o invención de modelos que garanticen soluciones generalizables. La solución de problemas prácticos proviene más bien de la reflexión sobre la práctica, la reflexión en la práctica, la intuición profesional, el arte y el oficio y el saber especial que posee el profesor o profesora.

No es de extrañar que se esté experimentando una crisis en las reformas. Donde, la mayoría de los intentos de reforma educativa de las últimas décadas se han basado en la ciencia y en la tecnología prescriptiva. Al profesor no se le permitía participar en la definición de los cambios que se les venían encima, y por su parte los reformadores no trabajaban con los docentes a la hora de comprender la realidad del aula y la cultura escolar.

Para Goodson (2006, p.101) dentro del contexto general de crisis en la investigación académica, conocimiento profesional y reforma educativa, sitúa las siguientes preocupaciones interrelacionadas que motivaron el interés por el estudio del saber docente:

El limitado impacto que han tenido las innovaciones curriculares en la práctica en el aula ha puesto de relieve que los reformadores no han tenido en cuenta el papel que desempeña el docente, en las intenciones y experiencias pedagógicas a la hora de hacer cambios significativos en el aula.

El desarrollo de perspectivas más adecuadas sobre el diseño y la intervención del curricular, hace necesario un cambio de énfasis y de perspectiva: en lugar de adoptar un punto de vista externo, según el cual los criterios generados por el investigador, reformador o innovador son los que deben utilizarse para establecer juicios acerca del cambio, lo que se necesita, es preguntar a los propios profesores y profesoras qué significa para ellos el cambio, según su propia perspectiva y criterios. Para hacerlo se necesita desarrollar perspectivas de investigación que permitan la emergencia del saber del profesorado sobre la realidad en el aula (Goodson, 2006, p.101).

El pensamiento, la acción y el saber docentes son vitales en el proceso de comprender y conocer cómo los pensamientos, las acciones y el saber del profesorado han evolucionado y cambiado a lo largo de sus vidas personales y profesionales, teniendo en cuenta que para explorar estas cuestiones se combinan el aprendizaje colectivo e individual con la noción de emancipación, en una forma de autobiografía colaborativa que practican los investigadores, ya sean docentes o académicos (Goodson, 2006, p.105). *El carácter biográfico del saber docente.*

Dewey (1963, citado por Goodson, 2006, p.106) consideraba la experiencia personal como la fuente principal de la educación y, por el contrario veía los valores, intereses y abstracciones procedentes de individuos distintos del aprendiz como una fuente potencial de distorsión, esto es, un obstáculo para la construcción por parte de los aprendices individuales de su propio sentido del mundo. Los criterios de Dewey para considerar el valor de una experiencia particular de aprendizaje son la interacción, la continuidad y la integración.

En una línea parecida, Rogers (1969, citado por Goodson, 2006, p.107) sostiene que sólo las experiencias que implican el genuino yo del aprendiz producen algún aprendizaje significativo y duradero. Los aprendizajes importantes son únicamente los descubiertos y apropiados por uno mismo; son más significativos cuanto mayor es la importancia que se da a la persona, la adecuación personal, el interés, la participación, la actividad y los sentimientos, además de los aspectos cognitivos.

Para las personas nada tiene valor, a menos que forme parte de su experiencia de tal manera que, el conocimiento resultante de la reflexión y las experiencias personales forma el saber personal, adquirido a lo largo de toda la vida. Las experiencias anteriores a

la actividad docente constituyen lo que Pinar (1978, citado por Goodson, 2006, p.107) llama la arquitectura del yo, consiste en: las creencias, los valores, las disposiciones, los sentimientos, las imágenes y los principios que conforman la arquitectura del yo.

Berk (1980, citado por Goodson, 2006, p.108) señala que para poder estudiar la naturaleza de la educación de un aprendiz en particular, se deben utilizar métodos de investigación biográficos. Las creencias o ideas previas elaboradas por el docente, en su biografía escolar y las que va elaborando durante su socialización laboral, inciden enormemente en su contacto con los alumnos y en las estrategias utilizadas en el aula.

Las biografías de los maestros, han sido poco valoradas como fuente de información para el estudio de la vida profesional de los maestros. Éstas constituyen un modo narrado de presentación o representación, permitiendo captar la forma en que constituyen su autoconocimiento.

Las informaciones o representaciones, no necesariamente son accesibles a la conciencia. Durante la reflexión se explica paulatinamente, el contenido de la representación y la actitud de la persona en relación con esa idea. Esta toma de conciencia, facilita que una representación se convierta en conocimiento, se produce un pasaje de lo implícito a lo explícito. Le permite identificar con claridad el origen de algunos de sus modos de desempeño, considerados constitutivos de su rol.

Se elabora una memoria de la propia trayectoria como estudiante o como docente, la que puede ser compartida con un grupo para discutir las tradiciones, representaciones, vivencias y condiciones de desarrollo de la experiencia escolar.

Como estrategia grupal, permite revisar y reestructurar supuestos de los miembros del grupo, y cotejarlos con datos y teorías, pudiendo incorporar nuevas fuentes de información.

Las biografías deben ser analizadas, no sólo descritas, para extraer de ellas los elementos significantes que han provocado el suceso final, el cuál es considerado razonable. Para explicar la razón de un suceso, se toma en cuenta que si la combinación de los hechos hubiera sido diferente, las cosas, habrían sido también diferentes.

El análisis puede ir desde las transcripciones originales de narrativas, hasta resúmenes que traducen el material a un idioma más cotidiano. Es un trabajo metódico, sistemático y riguroso.

Durante este proceso de análisis, se comparan secuencias, temas y características dentro de los subgrupos y entre ellos. Los conceptos pueden tener ciertos rasgos que se superpongan, pero no necesariamente un rasgo en común.

En el estudio del ciclo de vida, se pueden identificar tres fases:

La primera se refiere al compromiso inicial. Esta representación evoca los comienzos en la carrera, pueden ser considerados fáciles o penosos. Estos comienzos, denotan un hilo temporal y temático, que recorre el posterior análisis.

La segunda, la fase de estabilización, se refiere a la afirmación personal o emancipación. Dentro de ella, podemos destacar dos aspectos: la estabilización pedagógica y el compromiso con la profesión.

La tercera y última, corresponde al período de los nuevos desafíos, y de las nuevas preocupaciones. Cuando se ha logrado un dominio básico de la clase, surge la necesidad de perfeccionarse y diversificarse.

Concretamente para Goodson (2006, p.149) la biografía parece desempeñar un papel muy importante en la manera en que el profesorado en formación y en sus primeros años de docencia se enfrenta a sus primeras experiencias en el aula. La biografía se refiere a las experiencias que han constituido la base sobre la cual se edifica la identidad docente planteada por Crow (1987) y, en pocas palabras, la identidad docente es la forma en que los individuos piensan en sí mismos como profesores, la imagen que tienen de sí mismos como docentes.

Woods (1986, citado por Goodson, 2006, p.152) sostiene que se necesita con urgencia una “investigación sobre las identidades del profesorado, sus intereses y biografías”, ya que “conocemos poco cómo afectan las experiencias iniciales de los docentes a su vida profesional y a sus estrategias”. Cree que la investigación etnográfica puede descubrir el significado que subyace a las acciones de los profesores y profesoras. La valoración de la necesidad de investigar las biografías de los docentes se deriva en gran parte de la observación de la forma en que el profesorado desarrolla estrategias de supervivencia en el aula.

Para Goodson (2006, p.156) las características definibles de la identidad docente incluyen una serie de creencias sostenidas por los docentes en formación acerca de aspectos como: 1) la vida y el carácter de los grupos-clase, en particular los medios y mediocres. Los docentes en formación estudiados creían que no iban a reproducir este tipo de clases sino que crearían mejores entornos de aprendizaje; en otras palabras, tratarían 2) de resistir el status quo; 3) de verse a sí mismos como el docente ideal; y 4) de confiar en la propia capacidad para crear clases y entornos de aprendizaje diferentes de la media.

Los orígenes de estas concepciones sobre sí mismos como profesores, es decir su identidad docente, se encuentra en: 1) los modelos, especialmente modelos positivos, procedentes de recuerdos de profesores y profesoras que tuvieron; 2) las experiencias educativas anteriores; 3) las clases especialmente buenas o malas durante el período pasado en la universidad o en la formación inicial; y 4) los recuerdos de la infancia acerca de aprendizajes, actividades y modelos familiares (Goodson, 2006, p.156).

El conflicto entre la identidad docente de un individuo y los ideales programáticos y el currículum puede producir discontinuidades extremas. El comportamiento en el aula y la práctica educativa de los docentes en formación se ven a través de la lente de su identidad docente.

Los estudios existentes sobre la identidad son plurales, las principales dimensiones sociales, culturales, personales y profesionales, que en principio, configuran este macroconcepto. En general, se comparte que las identidades se construyen, dentro de un proceso de socialización, donde la imagen de sí mismo se configura bajo el reconocimiento del otro. Nadie puede construir su identidad al margen de las identificaciones que los otros formulan sobre él. La identidad como proceso biográfico, reclama complementarse, como proceso social y relacional, con la confirmación por los otros de la significación que el actor otorga a su identidad.

De este modo, la identidad profesional se configura como el espacio común compartido entre el individuo, su entorno profesional, social y la institución donde trabaja. La identidad social es un modo de definición social del individuo, que le permite situarse en el sistema social y ser identificado por otros, en una relación de identificación y de diferenciación. Las identidades profesionales se definen, como una construcción

compuesta, a la vez, de la adhesión a unos modelos profesionales, resultado de un proceso biográfico continuo y de unos procesos relacionales.

Importancia de la formación docente

El modo como el profesor entiende el rol profesional y las condiciones en que éste se desarrolla, determina en gran medida, la forma como encara su tarea y el ejercicio de su actividad, en función de los contextos determinados en donde la desempeña. El docente se plantea como un proceso de construcción basado en la interacción entre las historias personales y las historias colectivas, tanto de cada centro en particular como del propio colectivo docente. Historias que se construyen en situaciones organizativas y educativas determinadas, en un marco institucional y profesional concreto, elaborado histórica y socialmente.

El elemento que está marcando la definición de la cultura profesional de los docentes tiene que ver con las condiciones particulares en que se desarrolla la enseñanza. El momento peculiar que está viviendo la institución educativa y cómo esta situación está suponiendo el contexto actual del ejercicio de la docencia.

Atendiendo a las historias de los centros y a las mismas historias personales, la vida institucional en los centros de enseñanza se desarrolla en una dinámica de conflicto y búsqueda de consenso, que ha supuesto una cierta estabilización de las relaciones y de la convivencia entre los profesores. En este caso, la situación es más drástica dado que el nivel educativo que más se ve afectado por estos cambios, es el de la enseñanza secundaria.

Por otro lado, desde estas expectativas y teniendo en cuenta las tareas profesionales que se definen en torno a la enseñanza se puede hablar de que los docentes mantienen una serie de experiencias profesionales. Estas llevan a los profesores, a través de los complejos procesos de socialización, a establecer sistemas de afinidades o de conflictos con los otros compañeros, conformando determinados grupos que actúan en los centros, con sus particulares conflictos en torno al poder y la influencia. Las cuales también se van formando por las propias historias personales de los profesores; en definitiva, el desarrollo personal de los sujetos que participan de las instituciones

educativas y los procesos evolutivos que tienen lugar en ellas caminan paralelamente reconstruyéndose mutuamente.

Todo esto conduce a que los profesores vayan conformando lo que se llama una identidad profesional que supone determinadas concepciones y prácticas de su profesión. En este caso encontramos que las condiciones previas con las que los docentes acceden a la situación escolar, y que provienen fundamentalmente de sus propias experiencias escolares como alumnos y de los procesos de formación inicial. Pero también con los propios compañeros, el docente se va construyendo una forma de concebirse a sí mismo como profesional de la enseñanza.

Delimitación de la identidad profesional docente: conceptualización y componentes

Los resultados de las evidencias sobre la identidad docente sugieren que las experiencias infantiles, los modelos docentes tempranos y las experiencias docentes previas son importantísimas en la formación de una imagen de sí mismos como docentes. Sin embargo otros estudios indican que la experiencia universitaria no es un componente muy fuerte de la identidad docente (Goodson, 2006, p.179).

Según Goodson (2006, p.179) la actitud en el aula de todos los individuos estaba visiblemente influenciada por su concepción de lo que significa ser profesor o profesora. Las realidades y fantasías asociadas a sus identidades docentes eran significativas en la medida en que determinaban el desarrollo de su práctica en clase, idea que también sostienen teóricos como Britzman (1985), Crow (1987), Eddy (1969), Ryan (1986) y Woods (1984).

Los componentes más importantes de la identidad docente que se evidencian en los estudios de caso son: 1) las experiencias de la infancia; 2) los modelos docentes; 3) las experiencias educativas; y, con menor relevancia, 4) las personas importantes o experiencias significativas distintas de las de formación temprana (Goodson, 2006, p.179).

Es necesario partir de una visión evolutiva de la función docente, admitir que a lo largo de su carrera, se producen cambios significativos en el conocimiento y el

comportamiento profesional. Estos cambios nacen de la interacción de factores fisiológicos, psicológicos, afectivos y sociales provocados por la acumulación de experiencia docente y el paso del tiempo.

Para Vicente (2002, p.21) conceptualmente, los ciclos de vida profesionales pueden ser estructurados de diferentes maneras. La más clásica es la de la carrera docente. Se mantiene que existen una serie de secuencias que atraviesan en sus carreras los diferentes individuos de una misma profesión o las personas que ejercen diferentes profesiones.

Las investigaciones realizadas demuestran que estas secuencias se refieren a un gran número de sujetos de la población que se estudia, pero nunca al conjunto. Como ya Super (1988, citado por Vicente, 2002) notaba, hay gentes que se estabilizan pronto, otras que lo hacen más tarde y otras que se estabilizan y vuelven a desestabilizarse más adelante.

El concepto de carrera tiene para Huberman (1992) ventajas: permite comparar a personas que ejercen diferentes oficios; está más focalizada, más limitada al estudio de una serie de individuos y, de manera destacada, contiene en sí misma un modelo a la vez psicológico y sociológico (Vicente 2002, p.21).

Burden (1990, citado por Vicente, 2002, p.21) ha distinguido entre los estudios sobre las etapas de los profesores en formación y aquellos referidos a los profesores en ejercicio. Se tomo un ejemplo de cada uno: el de Fuller y Brown (1975) y el de Huberman (1989):

En la primera etapa, los profesores principiantes se identifican de una manera realista con los alumnos pero sólo en la fantasía con los profesores.

En la segunda etapa, que Fuller y Brown (1975, citado por Vicente, 2002, p.22) llaman la supervivencia, los profesores-estudiantes asumen su nuevo papel con ansiedad; hay una pronta preocupación por la adecuación personal. A lo largo de esta etapa, los profesores principiantes atraviesan un cambio considerable sobre los alumnos, los

profesores y la enseñanza. Su identificación no es con el profesor, sino con los estudiantes. Los profesores principiantes, se dan cuenta de que tienen que sobrevivir y que la supervivencia va a depender de que el trabajo de clase se haga y se haga con el menor número de interrupciones posible.

Cuando los nuevos profesores han sobrepasado la meta de la supervivencia, comienza la tercera etapa, la de los intereses en las diversas situaciones del profesor, situaciones en las que comienzan a atender más directamente a las tareas de la enseñanza. Es la época en que los profesores tienen intereses por las frustraciones y limitaciones que sienten cuando enseñan, intereses por la ejecución de la enseñanza y por las demandas procedentes de esas situaciones de clases (Vicente 2002, p.22).

En el caso de Huberman (1989, citado por Vicente 2002, p.23), la primera etapa es la de entrada en la carrera, etapa que coincide con la llamada supervivencia; es una etapa que se traduce en el tanteo continuo, la preocupación de sí mismo, el desfase entre los ideales y las realidades cotidianas de la clase, la fragmentación del trabajo, la dificultad de simultanear la gestión y la instrucción, la oscilación entre informes demasiado íntimos y demasiado distantes, dificultades con los alumnos que intimidan, el material didáctico inapropiado, etc. Pero existen posibilidades diversas, como predominio de la supervivencia o del descubrimiento, la indiferencia o el salir del paso, la serenidad y la frustración.

La segunda fase es denominada por Huberman (1989, citado por Vicente, 2002, p.23) fase de estabilización; es conocida además como etapa de ajuste definitivo y de toma de responsabilidades. Es esta una etapa importante, por la elección definitiva de profesión; es, según los psicoanalistas un período de afirmación del yo; evitar o aplazar la elección significaría la dispersión del sentimiento de identidad personal, “la dispersión de roles”.

La fase siguiente es la diversificación, etapa en la que, al contrario de las dos anteriores, los recorridos que hacen los individuos a lo largo de ella son cada vez más

divergentes. La consolidación didáctica hace que el profesor se sienta más seguro e intente aumentar su aportación a la clase.

Cooper (1982, citado por Vicente, 2002) lo resume así: durante esta fase, el docente está a la búsqueda de nuevas estimulaciones, de nuevas ideas, de nuevos compromisos, de nuevos desafíos. Siente la necesidad de comprometerse en los proyectos de una cierta significación y envergadura; busca movilizar ese sentimiento recién adquirido de eficacia y de competencia.

La cuarta etapa comienza a aparecer un sentimiento de rutina sin pasar por una fase de innovación. Esta etapa sería, pues, una fase de la vida durante la cual se examina lo que se ha hecho en comparación con los objetivos y con los ideales primitivos y en la que se considera también el continuar por el camino emprendido o cambiar.

Otra etapa, o más bien un estado de ánimo que se encuentra en los estudios empíricos, hechos con docentes de 45 a 55 años, es la llamada por Huberman (1989, citado por Vicente, 2002, p.25), de serenidad y distancia afectiva, los profesores en esta etapa se describen como más sensibles o menos vulnerables a la evaluación externa, sea por el director, otros colegas o los estudiantes.

Desde la fase de serenidad se pasa a otra de conservadurismo, en la que los docentes de entre 50 y 60 años se quejan de la evolución de los estudiantes que se hace menos disciplinada. Los estudios empíricos generales señalan que con la edad aparece una tendencia hacia la rigidez y el dogmatismo, una acentuada prudencia, resistencia a las innovaciones, nostalgia del pasado y un cambio de óptica hacia el porvenir (Vicente 2002, p.26).

Finalmente, hacia el final de la carrera profesional, se produce un repliegue, una interiorización de los profesores, la liberación.”Uno abandona el furor y las decepciones del mundo social para cultivar su jardín” (Huberman, 1989 citado por Vicente 2002, p.27).

Dentro de esta investigación se tomará como base las ocho etapas del ciclo de vida profesional del Dr. Moisés Torres Herrera (2005, p.47) que permite definir aquello que acontece, sucede y le mantiene preocupado, en ocasiones satisfecho y en ocasiones insatisfecho al docente:

El acceso a la carrera docente. A pesar de que la fase de elección conceptuada como una fase del ciclo de vida docente, para la presente investigación es sumamente importante revisar las condiciones que rodean la toma de decisión para dedicarse a la profesión docente. Así, lo circunstancial se sublima y se genera un discurso que justifica la decisión de ser maestro.

La novatez docente (profesores de 20 a 25 años). Se caracteriza por el interés del docente por demostrar que sus aptitudes, habilidades y conocimientos merecen un reconocimiento.

Abandono de novatez e inicio de consolidación (profesores de 26 a 30 años). Continúa con la idea de trascender, aparece la necesidad de lograr un reconocimiento como docente y hacer carrera. Aparece cierta insatisfacción y consideración de abandonar la carrera. Su pensamiento es más pragmático.

Consolidación docente (profesores de 31 a 35 años). Se define y adopta un modelo como docente con el cual se siente satisfecho y estable; va construyendo un discurso propio que le permite legitimarse como un docente. Se incrementa su motivación por hacer carrera.

Plenitud docente (profesores de 36 a 40 años). Madura su modelo como punto culminante de su realización. Redimensiona su puesto y función. Aparece una especie de revaloración de sí mismo dentro de la carrera (Huberman, 2000, citado por Torres, 2005, p.58).

Inicio de dispersión docente (profesores de 41 a 45 años). Se caracteriza por una ausencia de elementos hacia un área concreta y puede considerarse como un periodo de inicio de declinación. Busca su desplazamiento hacia la obtención de una coordinación o una supervisión escolar.

Dispersión docente (profesores de 46 a 50 años). Se consolida la dispersión en dos sentidos: por un lado, en su apreciación hacia el tipo de conocimientos que considera

como necesarios en un perfil ideal del profesor y por otro, en su movilización concreta hacia puestos administrativos. Siente un desencanto por la profesión.

Se sabe también que el ciclo vital y ciertos factores de la carrera profesional desempeñan un papel cada vez más importante en la vida de los maestros. Aunque la investigación sobre la vida y la carrera profesional de los docentes ha puesto de manifiesto las posibilidades de que se llegue a una fase de estancamiento del desarrollo, de frustración creciente por la falta de promoción, la pérdida de confianza en sí mismo y el desencanto entre los diez y quince años finales de la carrera profesional, esto también puede ocurrir entre los docentes más jóvenes a consecuencia de un medio cada vez más alienante (Day, 2006, p.89).

Preparación para la salida (profesores de 51 a 55 años). Se observa lo que Huberman (2000, citado por Torres, 2005, p.65) define como serenidad y distanciamiento afectivo, en donde el profesor pierde la energía y el ímpetu de las etapas anteriores y adquiere la serenidad que otorga el dominio de un oficio aprendido y, al mismo tiempo, una distancia afectiva mucho mayor hacia los alumnos, los maestros y la escuela. Vive una reconceptualización de su propia identidad. Considera que todo tiempo pasado fue mejor.

Salida inminente (profesores de 56 a 60 años). Aquí se plantean dos opciones divergentes: una, la posibilidad de una salida serena, si los estadios previos han sido de realización plena, y otra, de queja convertida ahora en una salida amarga. En la salida serena hay una búsqueda e incorporación hacia actividades vinculadas nuevamente al ámbito educacional, como asesores, expertos en áreas temáticas y contenidos o en planes de estudio específicos para escuelas normales y otras instituciones formadoras de docentes. En la salida amarga la historia propia es el único referente modélico para filtrar y evaluar los acontecimientos, las personas, sus resultados y su rendimiento (Torres, 2005, p.46).

Los datos de investigaciones de Goodson (2006, p.189) apoyan la idea de que el profesorado novel y en formación con una identidad docente fuerte y positiva es más capaz de enfrentarse a las dificultades de la práctica educativa que aquél con identidades débiles y negativas. Una identidad docente fuerte, significa que el individuo posee un

repertorio mucho más amplio de acciones educativas reflexivas y adecuadas al cual recurrir; demuestra incontables horas de observación de modelos positivos y de reflexión sobre las estrategias más convenientes para la propia personalidad y las necesidades de la situación. Los datos obtenidos también sugieren que aquellos que poseen una identidad docente muy fuerte o muy débil suelen enseñar del mismo modo en que les enseñaron a ellos y que han llegado a considerar normal.

Los ciclos de vida en la carrera del docente

Huberman (2000, en Torres 2005, p.25) señala que existe un ciclo profesional de la carrera de los maestros. Para ello establece tipos modélicos que tienen que ver con respuestas o perfiles más frecuentes aparecido en el pasado o en recientes estudios empíricos. Retoma una orientación integradora de fases genéricas que en su interior denotan matices particulares; entre ellas destacan las siguientes:

- La introducción en la carrera.
- La fase de estabilización.
- Experimentación y diversificación.
- Nueva evaluación (revaloración).
- Serenidad y distanciamiento en las relaciones.
- Conservadurismo y quejas.

Introducción en la carrera: la iniciación a la carrera es el tiempo que abarca los primeros años, en donde los profesores han de realizar la transición de estudiantes a profesores. Es una etapa de tensiones y aprendizajes intensivos en contextos generalmente desconocidos, en la que los profesores principiantes deben adquirir conocimiento profesional.

Este período de iniciación representa el ritual que ha de permitir transmitir la cultura docente al profesor principiante; es decir, los conocimientos, modelos, valores y símbolos de la profesión, y la integración de la cultura en la personalidad del propio profesor, también incluye la adaptación de éste al entorno sociocultural. Este proceso

puede ser aún más difícil, cuando debe integrarse a culturas que le son totalmente desconocidas.

A pesar de la diversidad de motivos, especialmente entre los profesores de primaria y secundaria, la iniciación en la vida del aula está descrita en términos similares por los investigadores del ciclo de vida. Varios estudiosos de la materia (Fuller, 1969; Fuller y Brown, 1975; Veenman, 1982; Watts, 1980, citado por Torres, 2005, p.26), lo consideran sobre todo un período de supervivencia y descubrimiento.

Para algunos autores, el primer año no sólo representa una oportunidad para aprender a enseñar, sino también para hacer transformaciones en el ámbito personal, se caracteriza por la inseguridad y la falta de confianza que padecen los profesores principiantes. Aunque hayan dedicado miles de horas en las escuelas viendo a profesores principiantes e implicados en los procesos escolares, los profesores principiantes no están familiarizados con la situación específica en la que empiezan a enseñar.

El profesor deberá adaptarse al entorno en el que ejercerá sus funciones para comprender las necesidades que esto implica y poder responder con efectividad a las demandas de ese entorno, los problemas que más amenazan a los principiantes son la imitación acrítica de conductas observadas en otros profesores, el aislamiento de sus compañeros, la dificultad para transferir el conocimiento adquirido en su etapa de formación y el desarrollo de una concepción técnica de la enseñanza.

El factor de supervivencia, tiene relación con la incertidumbre inicial del ambiente en el aula; la continua experimentación por ensayo y error; la preocupación por el yo (¿soy apto para esta tarea?); las tensiones entre los ideales educativos y la vida en el aula; la fragmentación del trabajo; la dificultad entre intimar o ser hostil hacia los alumnos; la ausencia de materiales adecuados para el trabajo, y los alumnos indisciplinados.

Por otra parte, el factor de descubrimiento explica el entusiasmo del principiante, el efecto embriagador de asumir una posición de responsabilidad, teniendo ahora el profesor su propia clase, sus propósitos y su propio programa o de verse a sí mismo como a un colega más entre un gremio de profesionales. A menudo, los dos factores, el de supervivencia y el de descubrimiento, se experimentan paralelamente y el segundo permite al maestro resistir bajo el primero.

La exploración es un conjunto o tema modélico, en el caso específico de la enseñanza, y está fuertemente influida por los parámetros de la escuela; sin embargo, raramente se le da al profesor la oportunidad de explorar otros escenarios además del propio, o la oportunidad de desempeñar otros papeles además del de maestro en el aula.

Para Huberman (2000, citado por Torres, 2005, p.27) esta es la Fase I y está integrada por dos subfases: a) exploración (de 0 a 3 años), caracterizada por la necesidad de sobrevivir, la expresión del tanteo entre los ideales y la vida cotidiana de las clases y la emergencia del shock de la realidad entre los profesores novatos y b) descubrimiento, en referencia a las situaciones de entusiasmo derivadas del encanto de la novedad, del descubrimiento de los alumnos y la integración a un colectivo profesional constituido.

La fase de estabilización: para Torres (2005, p.27) en la literatura sobre la psicología del desarrollo, la fase de exploración da paso a un compromiso definitivo o a la estabilización y la responsabilidad. En cambio, en la literatura con enfoque psicoanalítico, por ejemplo Erikson (1950), se determina que la elección de una identidad profesional constituye una fase decisiva de desarrollo del ego. Suprimir o posponer esta elección lleva a una dispersión de los roles y, junto a ella, a una dispersión de la estabilidad de la identidad. En estudios más recientes (Levinson, Darrow y Mckee, 1979), el compromiso profesional aparece como un hecho clave; un momento de transición entre dos períodos diferenciados de la vida. Del mismo modo, Huberman (2000) observó que varios maestros, de edades comprendidas entre los 40 y 45 años, todavía no habían decidido lo que querían hacer con sus carreras: este es un buen ejemplo de la dispersión del ego.

En términos generales, la estabilización de la enseñanza consiste en ratificar una elección única y subjetiva; esto es, la decisión de comprometerse con “la orden” de la enseñanza. En ese momento el individuo “es profesor” y con el reconocimiento de la titularidad, los demás lo consideran “comprometido”. Aunque este compromiso puede no ser válido para el resto de la vida del individuo, habitualmente tiene un poder vigorizante que dura de 8 a 10 años. Elegir significa eliminar otras posibilidades (Torres, 2005, p.28).

En esta fase es habitual empezar a sentirse independiente, al mismo tiempo que forma parte de un grupo de colegas. De hecho, la autonomía profesional juega un papel

importante en la estabilización, hasta el punto de que un gran número de profesores llega a hablar incluso de liberación o de emancipación. Una vez que se tiene la titularidad del profesor, habitualmente la persona se vuelve más firme en su relación con colegas y administradores de más experiencia (jefes de departamento y directores).

En este sentido, estabilizarse significa insistir en ciertos grados de libertad, en ciertas prerrogativas, en ciertas iniciativas impuestas por uno mismo y destinadas a la propia clase. La estabilización también se relaciona con el dominio de la docencia. Es durante esta fase cuando se alcanza una sensación de mínima consolidación.

El hecho de estar más cómodo con la actuación en el aula trae consigo un sentimiento general de tranquilidad y relajamiento. En el mismo sentido, la autoridad pasa a ser más natural. Se está más preparado para establecer límites realistas y para hacerlos respetar, al mismo tiempo que se tiene más seguridad y se es más espontáneo. En suma, la fase de estabilización está estrechamente unida a la consolidación pedagógica y se experimenta de manera positiva.

Para Huberman (2000, citado por Torres, 2005, p.28), esta fase de estabilización es la Fase II (de 4 a 6 años), a partir de la cual el profesor asume un compromiso definitivo y consolida su repertorio de habilidades que le aportan seguridad en el trabajo e identidad profesional. Comienza a adquirir autonomía profesional y consolidación pedagógica.

Experimentación y diversificación: los resultados de los estudios empíricos sobre los profesores son unánimes respecto a las fases iniciales de la enseñanza. Si observamos las tendencias más importantes provenientes tanto de las crónicas personales como de los estudios observacionales, puede notarse una fase de diversificación después del período de estabilización.

Las explicaciones de este cambio son diversas. Los profesores se embarcan en una serie de experimentos personales diversificando sus materiales de enseñanza, sus métodos de evaluación, sus formas de agrupar a los estudiantes, o de organizar las secuencias de instrucción. Antes del período de estabilización, las sensaciones de incertidumbre, de inconsistencia y de una ausencia total de éxitos tienden a reducir los intentos de

diversificar la dirección de la clase y en lugar de ello, a inculcar una actitud caracterizada por la rigidez pedagógica.

Huberman (1998, citado por Torres, 2005, p.29) propone la idea de que los profesores desean acentuar su impacto en el aula y por eso se preocupan por conocer los factores instructivos que bloquean este objetivo y a partir de ahí, intentan presionar para llevar a cabo las reformas consiguientes.

En la misma línea, una vez que el profesor se ha estabilizado, está preparado para enfrentarse de forma más vehemente a las aberraciones del sistema, que antes no se veían o no eran consideradas inherentes al mismo. Los profesores que pasan por esta fase de su carrera son los más motivados y dinámicos, los más comprometidos más allá de los límites de sus propias escuelas, participando en comités curriculares del área geográfica en la que se desenvuelven o en acciones colectivas (Torres, 2005, p.29).

Una tesis final afirma que una vez que se ha ejercido durante un período en el aula, el profesor emprende la búsqueda de nuevos desafíos. Implícitamente, esta búsqueda se convierte en la respuesta a un miedo emergente al aburrimiento.

Para Huberman (1998, citado por Torres, 2005, p.29) esta fase de experimentación y diversificación es la Fase III (de 7 a 18 años), y dice que existe una alta diversificación de trayectorias a partir de los siete años de trabajo docente. Algunos buscan una salida a la carrera profesional en cargos directivos; para otros, significa un estadio de mantenimiento de la profesión. En algunos casos aparecen síntomas de tedio profesional. En general, el estadio de diversificación abre un período de incertidumbre de naturaleza variable individualmente.

Nueva evaluación: aunque la nueva evaluación está sólidamente documentada en los estudios empíricos sobre los ciclos de vida de los profesores, sus orígenes y las características que la definen son vagos. En los perfiles generales, la fase de diversificación da paso a un período de incertidumbre en gran número de casos. Pero no hay una definición clara de la naturaleza de la incertidumbre. Los síntomas de esta fase pueden ir desde un caso suave de rutina hasta una crisis existencial acerca del curso que ha de seguir la carrera en el futuro. En otro perfil típico, a partir de la fase de

estabilización surge gradualmente la sensación de rutina sin pasar a través de ningún período particularmente “innovador” (Torres, 2005, p.30).

Esta fase tiene, claramente, múltiples escenarios y un perfil único de ella sería cuestionable. Para algunos es la monotonía de la vida diaria en el aula, año tras año, lo que les lleva a una nueva evaluación o a tener dudas personales. Para otros, lo que hace estallar la crisis es el desencanto con los resultados de las reformas sucesivas en las que han participado enérgicamente. Sin embargo, detrás de todo esto, lo que hay es un momento del ciclo de la carrera que a menudo juega un papel importante.

Tiene lugar “a mitad de carrera”, generalmente entre los 35 y 50 años, o entre el decimoquinto y el vigésimo quinto año de docencia. Según diversos estudios empíricos, es el momento de hacer un balance de la vida profesional y de proponerse, algunas veces en un estado de ansiedad leve, empezar otras carreras durante el poco tiempo que queda, cuando todavía es posible.

Finalmente, hay indicios que muestran que una fase de incertidumbre y de dudas personales en la enseñanza no es experimentada del mismo modo por los hombres que por las mujeres.

A pesar de la fragmentación de los datos disponibles sobre este tema, generalmente el índice de nuevas evaluaciones es más alto en los hombres que en las mujeres, aun a edad más temprana. El período de crisis más profundo en los hombres empieza a los 36 años y llega, como máximo, hasta los 45. El problema parece radicar, por encima de todo, en una cuestión de promoción profesional: ¿voy a escalar en la profesión?, ¿quiero pasar el resto de mi vida en el aula? Por otra parte, el momento análogo de reevaluación entre las mujeres tiende a darse más adelante (hacia los 39 años) y dura menos (hasta los 45), y no está tan estrechamente relacionado con los éxitos profesionales per se como con aspectos no deseados de la definición del trabajo o bajo condiciones de trabajo desagradables. Lo anterior no implica que estos resultados puedan ser generalizables.

Serenidad y distanciamiento en las relaciones: al hacer una síntesis de los estudios revisados, la serenidad no parece ser tanto una fase diferenciada en la progresión de la carrera como un “estado de la mente” entre los profesores de 45 a 50 años. Es

posible llegar a ese estado –no todos llegan– mediante diversos caminos, pero uno de los más comunes, que acaba en este punto, es el que viene después de una fase de incertidumbre y evaluación.

Los profesores que se encuentran en el grupo de edad entre 45 y 50 años empiezan por arrepentirse del abandono de su período más activo. Hay también un sentimiento que lo compensa; algunos de estos profesores se refieren a una fuerte sensación de relajación en el aula. Se describen a sí mismos como menos vulnerables por las opiniones de los demás, ya sean los directores, los colegas o los alumnos. Hablan explícitamente de serenidad o de ser capaz de aceptarse a sí mismos tal y como son y no como los otros los querrían ver.

Sobre todas las cosas, los niveles de ambición decaen con un efecto sobre la dedicación profesional; pero la confianza y la serenidad son mayores. Hay menos cosas que “probar” ante los demás o ante uno mismo. La distancia entre lo que uno había deseado conseguir en su carrera y lo que realmente ha alcanzado se hace más pequeña.

Aquí los estudios de psicodinámica subrayan las dimensiones más generales que hay detrás de la serenidad. Para Erickson (1950, citado por Torres, 2005, p.31), por ejemplo, la serenidad puede corresponder a “una integridad del ego”, la percepción de la propia vida como inevitable, única y al mismo tiempo arquetípica. Para otros, es la integración sucesiva de los componentes inconscientes del yo lo que lleva a una paz interior. Tener éxito corresponde con lo que llamaríamos un distanciamiento sereno de la enseñanza; fracasar corresponde con la perspectiva de estancamiento, lo que aquí se traduce a “distanciamiento amargo” por parte de los profesores veteranos.

Para Huberman (2000, citado por Torres, 2005, p.31), esta fase de serenidad y distanciamiento efectivo es la Fase IV (de 19 a 30 años). Todos los estudios coinciden en que durante esta fase (entre 44 y 55 años, aproximadamente) se pierden la energía y el ímpetu de momentos anteriores, para adquirir la serenidad del oficio aprendido pero manifestando una distancia afectiva mayor hacia los alumnos, creada por los propios alumnos ante la diferencia de edad e incompreensión mutua. Esta tendencia se manifiesta en cambios cualitativos en el aula y en un alejamiento de los compromisos institucionales.

Conservadurismo y quejas: entre los 31 y 40 años de experiencia docente ocurre la Fase V de conservadurismo y quejas. Se representa por los profesores que en promedio superan los 50 años y que adoptan una posición conservadora en relación con los nuevos colegas y los alumnos, y es escéptico ante las medidas de política educativa que se toman (Torres, 2005, p.32).

La identidad como expresión de un conjunto de rasgos particulares que hacen la diferencia de un ser individual con todos los demás conlleva un proceso secuencial, que está influido por factores externos contenidos en toda sociedad, hasta lograr consolidarla.

La persona que logra resolver su crisis de identidad puede luego resolver problemas y afrontar retos de manera clara y precisa. Este factor es fundamental en la formación profesional de los futuros docentes para lograr éxito personal y desarrollar experiencias gratificantes, para ellos y a quienes va dirigida su acción pedagógica.

Perspectiva docente.

Torres (2005, p.24) comenta que la investigación en el ámbito de los ciclos de vida de los profesores, encierra la idea de que todos los individuos atraviesan una serie de períodos o etapas durante la vida y cada período posee patrones característicos, cada vez se pueden identificar los elementos de naturaleza conceptual y operativa que lo caracterizan como una aproximación evolutiva y biográfica al desarrollo profesional docente. Esta aproximación contextualizada parte de los trabajos de Samper (1993), Fernández Cruz (1995) y Bolívar (1996), se ha caracterizado como dinámica, contextual e integral.

En la dinámica el desarrollo profesional es un estado de orientación y capacitación para la enseñanza, que se nutre de modelos y marcos para la acción que se construye, de forma inconsciente, desde las primeras experiencias que se forman en la infancia y adolescencia del individuo (Knowles, 1992).

Es una perspectiva contextual, porque permite penetrar en el universo de relaciones culturales de los grupos de socialización profesional en los que transcurre la

historia de vida del profesor. Comprende las condiciones sociales que afectan el comportamiento individual, sirve de contrapunto sobre los procesos educativos, facilitando la visión interna del profesor protagonista.

Se trata de una perspectiva integral, en la que participan los aspectos de evolución personal en todos los órdenes: desarrollo de la personalidad, vida afectiva-familiar y vida socioprofesional. También ofrece una visión de integración jerárquica de los estadios de desarrollo anterior y los antecedentes del posterior.

Existen ciertas particularidades del desarrollo cognitivo de las personas adultas, que pueden explicar algunas características del aprendizaje de los profesores:

- El desarrollo es un proceso que se produce a lo largo de toda la vida y no está limitado a ciertas edades.
- El desarrollo puede ser cualitativo y cuantitativo.
- El desarrollo es multidimensional, los cambios ocurren en muchas dimensiones (biológica, social y psicológica).
- El desarrollo es multidireccional, en la medida que pueden existir diferentes modelos y trayectorias para lograrlo.
- El desarrollo lo determinan muchos factores.
- Los individuos son sujetos que construyen y organizan activamente sus propias historias personales, de forma que el desarrollo no ocurre sólo en función de los diferentes acontecimientos por los que pasa el individuo, sino que es producto de un proceso dialéctico entre los múltiples factores ambientales y la construcción personal que los sujetos hacen de esos factores (Torres, 2005, p.25).

Para Knowles (1978, citado por Vicente 2002, p.27), los principios del aprendizaje adulto, son los siguientes:

1. Los adultos se motivan para aprender cuando experimentan necesidades e intereses que serán satisfechos por el aprendizaje.
2. La orientación del adulto hacia el aprendizaje está centrada en la vida.

3. Las experiencias son el recurso más rico para el aprendizaje adulto; por lo tanto, el núcleo metodológico fundamental es el análisis de la experiencia.
4. Los adultos tienen una profunda necesidad de autodirigirse; por tanto, el papel del profesor es comprometerse con los aprendices adultos en un proceso de indagación.
5. Las diferencias individuales entre la gente se incrementan con la edad; por ello, se debe tomar en cuenta en una forma óptima las diferencias en estilo, tiempo, lugar y ritmo de aprendizaje.

Perfil actual del docente de educación básica.

La efectividad de la formación docente (tanto la inicial como continua) constituye quizá una de las mayores preocupaciones de un sistema educativo interesado en el logro de calidad en el ejercicio docente y aprendizaje de sus alumnos.

Uno de los principales focos de atención de las políticas educativas desde los inicios del siglo veinte fue establecer formas institucionalizadas de preparación docente inicial (Escuelas Normales y programas universitarios) e irles confiriendo, en la medida de lo posible, un carácter cada vez más académico-profesional.

La formación docente hoy día se expresa en forma concreta como el proceso de aprendizaje ligado al ejercicio de la enseñanza en las distintas etapas de la vida del docente. Se centra en el fortalecimiento del juicio profesional del docente mediante la ampliación de los conocimientos y habilidades y se define como “desarrollo profesional” docente.

El profesor desempeña un papel clave en la vida y el desarrollo de sus alumnos, su trabajo va más allá del aula y comprende muchos aspectos significativos. Fullan y Hargreaves (1996) afirman que los maestros se cuentan entre las influencias más importantes en la vida y el desarrollo de muchos niños, con un nuevo rol en los modelos educativos que ponen al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje en un mundo globalizado con avances vertiginosos de la ciencia y la tecnología. Como apuntan Biddle et. al. (2000), son ellos, los maestros, quienes hacen la mayor parte del auténtico trabajo en la escuela, quienes cargan con la primordial responsabilidad de instruir a los estudiantes, esto es, los receptores de la educación.

La educación es esencialmente relación entre personas, un proceso en donde los actores principales son: el docente y el estudiante. El aprendizaje se considera como un proceso no acabado, cada nueva experiencia constituye una herramienta que se va incorporando a la resolución de problemas y que brinda nuevas alternativas para enfrentar otras distintas.

La formación del profesorado se refiere a un proceso de desarrollo personal de adquisición de conocimientos, capacidades y actitudes, en definitiva, un proceso por el que alguien aprende a enseñar. Ese proceso debe ser permanente y servir para la adquisición, estructuración y reestructuración de conductas o competencias para el desempeño de la función docente. La formación docente no se agota con la adquisición de conocimientos, también debe generar actitudes y valores coherentes con las nuevas demandas y sobre todo, vincular esa formación con los procesos de cambio e innovación.

Actualmente se le exige al profesor nuevos comportamientos, actitudes, habilidades y conocimientos encaminados a lograr la formación integral de los alumnos acorde a la época de grandes y rápidos cambios que se viven, se busca un prototipo del profesor “ideal” y muchas veces la formación inicial no los prepara suficientemente por lo que, al salir de la escuela se enfrentan con una realidad muy distinta a la formación teórica “idealista” que recibieron.

Para González (2003) se le ha dado a la enseñanza un estatus de trabajo ordinario y relativamente fácil en el que basta con conocer la materia que se va a enseñar y algunos sectores de la sociedad tienen la impresión de que no se requiere mucho conocimiento especializado para ser maestro. Además se ha llegado a considerar la enseñanza como una profesión de mujeres porque son las que han venido nutriendo el correspondiente mercado de trabajo y constituyen una mano de obra barata, asequible y flexible.

El profesor requiere ser un profesional reflexivo; donde analice y evalúe su quehacer docente. En este contexto, la reflexión transforma una situación en la que él experimenta la duda o conflicto en una situación clara. Cada profesor es una persona con historia, sentimientos, percepciones, posibilidades y limitaciones. Para el maestro la docencia está ligada con su vida, su biografía, con el tipo de persona que cada uno ha llegado a ser y no se puede cambiar al docente sin modificar a la persona que es. La edad, la etapa de la carrera, las experiencias de vida y los factores de género constituyen a la

persona. La profesión docente requiere dedicación para realizar un proyecto de vida y carrera.

El profesorado se siente "vulnerable" en su trabajo, como modo de vivir las relaciones con otros actores en la escuela y sociedad; lo que implica un sentimiento de que la identidad profesional y la integridad moral están siendo cuestionadas. De modo similar al estudio de Kelchtermans (1996), las fuentes de la vulnerabilidad, que los profesores sienten en su trabajo, son: medidas políticas y administrativas, relaciones profesionales en la escuela y limitaciones para la eficacia docente. La triangulación de narrativas de vida, personales y colectivas, se ha mostrado como una estrategia relevante para comprender las "geografías emocionales" (Hargreaves, 2001) en las interacciones cotidianas del profesorado.

En síntesis, la identidad profesional, constituye una construcción social más o menos estable que se da en un período. Se adquiere como un legado histórico, fruto de la transmisión de modelos. Entendida de este modo, la identidad ofrece la posibilidad de comprender el trabajo docente desde lo individual y lo colectivo, fundamentándolo en la relación inseparable entre sujeto y contexto. Los profesores construyen su identidad compartiendo espacios, tiempo, situaciones, roles, ideas, sentimientos y valores acerca de su profesión (Veiravé et al. 2006).

Es necesario señalar que las historias de vida de las escuelas, de los sujetos y en especial de la profesión docente proporcionan información de vital importancia sobre la identidad profesional. Esta identidad toca otros campos de estudio como la dimensión de la práctica docente, la delimitación de la identidad profesional, definición de las etapas en la carrera profesional del docente, una de cuyas tradiciones señala el período de formación inicial y los primeros años de vida profesional como la influencia socializadora más formativa y la definición del perfil actual del docente.

Metodología

En este capítulo se presenta la descripción metodológica de la investigación sobre identidad profesional docente, el diseño del proceso y la técnica utilizada para la recolección de datos, las características de los sujetos que formaron parte de la investigación, así como la aplicación del instrumento.

En este trabajo se pretende realizar un recorrido sobre la vida del profesorado y su formación, tratando de reconocer su trabajo en el aula, describiendo y analizando cada uno de los relatos sobre las experiencias escolares al proceso de ir formando su carrera como docentes, esta investigación sostiene que la formación del docente involucra a la persona en su totalidad, indaga representaciones, imágenes, concepciones, que recupera por medio de las entrevistas a profundidad en donde los docentes hacen recorridos personales, historias y modos de aprender, relatan sus historias de vida y como han ido construyendo su identidad dentro de un proceso de recuerdos, testimonios y anécdotas.

Es importante recordar que el objetivo principal de esta investigación es comprender la identidad del profesor de secundaria, tomando como base la teoría de los ciclos de vida del Dr. Moisés Torres Herrera (2005) a fin de comprender desde dentro la vida y el trabajo de los profesores y conducir a la aproximación de la carrera docente, indagar en la construcción de la identidad atendiendo a las propias situaciones de vida cotidiana, discursos, sensaciones, percepciones y modos de ser del docente.

En este sentido el interés particular de esta investigación se enfoca a la identificación de los elementos que integran cada una de las fases o etapas, camino asumido, de construir sus biografías profesionales a través de las narrativas, permitiendo recuperar sus voces sin necesidad de encontrar “traducciones” de los significados que le asignan a los episodios y conceptos narrados en las que la carrera del profesor puede segmentarse con fines de análisis (Veiravé et al. 2006).

Este trabajo será para un proyecto más amplio llamado “Identidad profesional docente” establecida por el Dr. Moisés Torres Herrera (2005) en relación con la construcción teórica de la identidad profesional del profesor, su conformación y explicación a través de marcos teóricos provenientes de la teoría de los ciclos de vida del profesor.

Enfoque metodológico

La investigación se basó en la narración de la vida profesional del profesor, y por tanto su ciclo de vida, la cual, se conforma por un conjunto de secuencias no lineales, que pueden presentar aparentes discontinuidades en donde la capacidad de adaptación, las estrategias en la toma de decisiones y el resultado de las mismas, se eclipsan durante diversos períodos críticos ante lo cual el profesor deberá reaccionar, actuar o decidir. De esta forma la identidad profesional en el docente de educación básica se refiere como un concepto que se reconstruye y se renueva constantemente, de acuerdo con el período biológico, profesional y social que enfrenta cada uno. Si bien el contenido de cada fase es diverso, los patrones que cada profesor experimentó presentan referentes similares (Torres, 2005, p. 33).

Para Torres (2005, p.34) las variables que se consideraron en este trabajo son las siguientes:

- La edad biológica de los profesores.
- La edad profesional de los profesores.
- El nivel de estudios profesionales.
- El nivel de estudios de posgrado.
- El nivel de satisfacción profesional.
- La pertenencia a asociaciones profesionales.
- La elección de la carrera docente.
- La valoración individual del desempeño.
- Los elementos de la autodescripción de su perfil profesional.

Este trabajo se realizó en base a un planteamiento cualitativo, el cual resulto apropiado para el investigador que se intereso por el significado de las experiencias y valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado (Hernández, 2000, p.530).

De acuerdo con Martens (2005), además de Coleman y Unrau (2005, citados por Hernández, 2000, p.530) consideran que la investigación cualitativa es particularmente útil cuando el fenómeno de interés es muy difícil de medir.

El diseño utilizado fue el de estudio descriptivo, en el cual se midieron, de manera independiente ciertos conceptos y se integraron además las mediciones de ciertas

variables para describir cómo es y cómo se manifiesta la identidad profesional en el docente.

De acuerdo con Hernández (2000, p.102) los estudios descriptivos, buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de persona, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que se pueda someter a un análisis, requiere que se tengan conocimientos del área que se investiga para formular las preguntas específicas que se busca responder.

Este estudio se basa en los relatos del desarrollo educativo individual, como manera de conocer y también como manera de organizar y comunicar experiencia, para McEwan (2005, p.17), es evidente que la narrativa es fundamental para el propósito de comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos y por qué debemos seguir cierto curso de acción y no otro.

Para Hernández (2000, p.702) el diseño narrativo, más que un marco teórico, se utiliza una perspectiva que provee de estructura para entender al individuo o grupo y escribir la narrativa. Asimismo, los textos y narraciones orales proveen datos “en bruto” para ser analizados por el investigador y vueltos a narrar en el reporte de la investigación.

Los sujetos de la muestra

Levin (1979, citado por Torres 2005, p.34) afirma que los métodos de muestreo del investigador social son generalmente más cuidadosos y sistemáticos que los de la vida diaria. Su preocupación central es asegurarse de que los miembros de esa muestra sean lo suficientemente representativos de la población entera como para permitir hacer generalizaciones precisas acerca de ella.

Para esta investigación se optó por una muestra homogénea, en la cual las unidades seleccionadas poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social.

La muestra es de cuatro profesoras de diversas edades profesionales, que trabajan en el mismo centro, se aborda la investigación de manera cualitativa, a través de entrevistas a profundidad, observación e historias de vida. Los profesores que se consideraron para llevar a cabo esta investigación reunieron las siguientes características:

- Profesores que han sido formados en las escuelas normales ó con Carrera Profesional Universitaria de la República Mexicana.
- Profesores en activo, es decir, profesores de grupo.
- Profesores de educación básica del estado de San Luis Potosí.

Esta tarea fue desarrollada a través de entrevistas a profundidad con los profesores seleccionados en encuentros realizados fuera de la institución educativa. El clima de trabajo entre profesores e investigadores se caracterizó, primordialmente, por el diálogo más que por el interrogatorio. El docente narró sucesivos episodios de su vida profesional, y reflexionó sobre situaciones y pensamientos que fue exponiendo en los diversos encuentros.

En este trabajo se abordaron ciertos aspectos que evidencian la confluencia de estos dos planos: lo individual y lo colectivo, en donde los profesores seleccionados, manifestaron con mayor énfasis las siguientes tramas de significación:

- Los motivos por los que eligieron la carrera.
- Las personas significativas en su formación.
- Las elecciones laborales.
- Las experiencias de formación inicial, la instancia de la práctica de enseñanza.
- Las experiencias de formación en el trabajo docente.
- El contexto socio-histórico de la formación inicial.

Por lo que en esta muestra se encontraron los siguientes resultados: al momento de la aplicación del instrumento, la maestra Sandra con 6 años de experiencia, estos datos la categorizan al grupo de profesores en abandono de novatez e inicio de consolidación (26 a 30 años), en cuanto a edad profesional, la profesora Elva con 16 años de experiencia con una edad profesional en consolidación docente (31 – 35 años), la maestra Socorro con 12 años de experiencia en el grupo de profesores en plenitud docente (35 – 40 años), y por último la profesora Verónica con 21 años de experiencia, con una edad profesional en inicio de dispersión o del desplazamiento (41 a 45 años).

En cuanto a la relación de géneros en la muestra, las 4 son mujeres. Aunque el asunto de género se consideró importante en términos de la población muestra, la investigación no se orientó específicamente hacia un estudio de género.

Para Torres (2005, p.35) la idea básica del estudio consiste en integrar un grupo de profesores, pertenecientes a las diferentes etapas o ciclos de vida, para representar las diversas fases o estadios y considerarlos de manera transversal, a partir de sus años de vida, buscando con ello coherencia con los marcos teóricos de los ciclos de vida profesional.

La edad de la población participante abarca desde 23 hasta 41 años, en cuanto al estado civil, 2 maestras son casadas, 1 profesora divorciada y 1 maestra se declara soltera. Lo anterior presenta un panorama cuya conformación es muy tradicional. En esta investigación la frecuencia de profesores solteros no se considera alta en relación con la población total.

En las comunidades mexicanas, un profesor o profesora que permanece soltero no es visto con buenos ojos, y no contar con una pareja civilmente reconocida los hace sujetos de juicio colectivo (Torres, 2005, p. 36).

En el rubro del número de hijos, los resultados muestran un rango de entre uno y dos hijos. Llama la atención que el número más alto corresponde a dos hijos, lo que confirma el patrón cultural tradicional de concepción de la familia nuclear padres-hijos.

Los cónyuges de las maestras trabajan, por lo que podemos afirmar que en una relativa mayoría la economía familiar se sustenta en el ingreso de ambos. En cambio sólo un cónyuge es también maestro de educación básica, lo que hace suponer que actualmente los profesores y las profesoras no mantienen la tendencia de casarse entre ellos. Este dato permite identificar la ubicación de los cónyuges. Esta variable se analiza detalladamente en el capítulo correspondiente a los resultados.

Dos de las profesoras cuenta con estudios de normal básica, es un grupo que posee las características del gremio normalista y cuenta con la ideología y el discurso magisterial, estructurado alrededor de la profesión de maestro como baluarte de los valores nacionales y la historia patria.

Llama la atención que una maestra cuenta con estudios de posgrado terminado y 2 de los maestras están estudiando la maestría, rompe con el mito de que no es una expectativa general entre los profesores de educación básica.

Por otra parte, los cuatro docentes cuentan con una plaza de base, lo que sugiere que se trata de un grupo con cierta estabilidad laboral. Dos profesoras cuentan con un

empleo de tiempo completo, mientras que las otras dos maestras solo laboran medio tiempo.

Respecto de la colaboración con otras instituciones educativas, una de las maestras manifiesta que sí lo hace, y tres de ellas no colaboran. En cuanto al desempeño de otra actividad remunerativa, 3 maestras manifiestan no hacerlo, solo una profesora realiza otra actividad, ya que tiene la licenciatura de Psicología. Es sabido que en los diferentes estados de la República Mexicana el profesor combina su tarea docente con otras actividades, como el comercio, los servicios, entre otros.

En lo relacionado a los bienes patrimoniales, solo dos profesoras cuenta con casa propia; sin embargo, dos de los docentes no cuenta con este patrimonio. En ese sentido, la mayor parte manifestó contar con un vehículo propio, mientras que una de las maestras no lo posee. Este dato parecería poco importante si no se tuviera claro que el origen de un profesor en México es mayoritariamente humilde y que entre sus primeras aspiraciones se encuentra la de poseer un auto y una casa propia, precisamente debido a las carencias económicas que caracterizaron su infancia y su socialización primaria (Torres, 2005, p. 37).

Instrumento de medición

Para la cuantificación de resultados se utilizó un instrumento de tipo cuestionario, pues de acuerdo con Hernández (2000, citado por Torres, 2005, p. 37) un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Para McEwan (2005, p.227) esto corresponde a las más antiguas tradiciones dentro de la investigación cualitativa: la tradición de la historia oral. El cuestionario a utilizar para esta investigación consistió en sesenta preguntas abiertas, las cuales proporcionaron una información más amplia y son particularmente útiles cuando no se tiene información sobre las posibles repuestas de las personas o cuando ésta es insuficiente (Hernández, 2000,p. 316).

Este cuestionario se hizo por entrevista personal, que implica que una persona, llamado entrevistador aplica el cuestionario a los sujetos participantes, se realizó de manera individual, ya fuera en casa del entrevistado o en un consultorio. Está distribuido en las siguientes secciones:

- a) *Datos personales*; como el nombre, edad, ocupación, lugar de trabajo, qué lugar ocupa dentro de su familia, nombre de su papá, edad, ocupación, nombre de la mamá, edad, ocupación, cuántos hermanos tiene, ocupación, edad de cada uno de ellos, abuelos (oficios), lugar de residencia, condiciones familiares y económicas de la familia, hay maestros en la familia.
- b) *Elección de la carrera*; porqué decide ser profesora, cómo decidió dedicarse a la docencia, hay maestros en tú familia, qué recuerdos tienes.
- c) *Acceso a la carrera*; tuvo otras opciones profesionales previas a la docencia.
- d) *Primer año de ejercicio*; cómo fue su primer año de labores, empezó a trabajar inmediatamente después de graduarse, qué es lo que para usted fue lo más importante de su primer año de labores (comunidad, padres de familia, recibimiento, aceptación), cómo eran esos días de ese primer año de trabajo.
- e) *Información de familia*; cuándo y con quién se caso, su pareja es profesor de educación básica, qué tan distante fue su matrimonio de su primer año de trabajo y su graduación, cuándo nacieron sus hijos.
- f) *Traslado de zona rural a zona urbana*; en qué condiciones se da su traslado de la zona rural a la zona urbana, qué cambios ocurren en su vida laboral, social y personal, qué encuentra usted diferente entre aquellas comunidades rurales y la comunidad urbana en la que usted llega y se instala.
- g) *Aceptación de parte del nuevo grupo y consolidación como docente*; cómo fue su adaptación en su nueva escuela con sus compañeros y su nuevo director, ocurrieron cambios en su forma de enseñar, de qué tipo, a los cinco años de ser profesor cómo era ser docente.

- h) *Estudio de nivel licenciatura*; después de la normal, cursó otros estudios de nivel profesional, cuáles, porqué y para qué, estudios de posgrado, después de la licenciatura, cursó otros estudios de nivel profesional, cuáles, porqué y para qué.
- i) *Apreciación acerca de ser docente identificado con su carrera*; qué es lo que para usted le gusta más de ser docente, porqué
- j) *Apreciación acerca de los nuevos docentes*; cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes, encuentra diferencias con su generación como docente, considera que estos nuevos docentes tienen una vocación definida similar a la de su generación.
- k) *Visualización de la vocación*; qué elementos o características considera usted que se integran en un profesor con vocación, en qué medida se encuentra identificada con su profesión, por qué motivos.
- l) *Visualización social para el trabajo docente*; considera usted que el trabajo de sus compañeros docentes es valioso o mediocre, percepción del profesor ideal, conocimientos/habilidades/actitudes, desde su percepción qué características debe tener un buen profesor.
- m) *Variaciones en la auto percepción de identidad docente*; ha ido variando su visión de la docencia, desde que empezó hasta la fecha, ha notado a lo largo de sus años dedicados a la enseñanza, se siente más vinculado a la docencia emocionalmente.
- n) *Expectativas de trascendencia e idea de impacto social desde las posibilidades de injerencia*; cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas bajo su control o responsabilidad, de lo que usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente, todo lo ha logrado, qué le falta por lograr.
- o) *Elementos que conforman el discurso en las diversas etapas: novatez, abandono de la novatez, consolidación docente, plenitud docente, inicio de dispersión, preparación para la salida, salida inminente*; cómo es un día normal de labores para usted, esta caracterización es diferente a la de un día de labores de su primer año de trabajo, qué es lo que le ha

proporcionado mayor satisfacción durante el ejercicio de su carrera docente, podría darme un ejemplo de esto, si volviera la vista atrás y pudiera detener la vida en la etapa de su vida profesional, actualmente, era esto lo que usted esperaba de ella.

Este instrumento considera varias categorías y aspectos dirigidos a identificar las condiciones materiales del profesor, el tipo y nivel de estudios logrados, la ubicación laboral y las condiciones periféricas que rodean tal condición; así como la satisfacción laboral de acuerdo con los años de experiencia y la edad, los rasgos de tendencia a la profesionalización y la valoración individual del desempeño, según la percepción que se tiene de la valoración de compañeros docentes, padres de familia, directores y administradores (Torres, 2005, p. 38).

Procedimientos

Se aplicó el instrumento de medición con una entrevista a profundidad, la cual se dio como una conversación de dos personas que dialogan con esquemas y pautas, identificando las condiciones periféricas que rodean su vida profesional, cómo técnica de recolección se recurrió a una guía de preguntas para orientar la conversación.

En este sentido, la narrativa de sus trayectorias profesionales permitió “poner afuera” un conjunto de acciones y pensamientos propios para poder abordarlos en la entrevista con cierta distancia, dando lugar a que el docente analizara su propia vida, las decisiones que toma, cómo realiza las tareas, con quiénes, por quiénes están condicionados, así pueden percibir la realidad de la que son partícipes, e identificar las condiciones de producción del trabajo, no como un marco, sino como parte constituyente de su identidad y su cultura (Veiravé et al. 2006).

Según Schubert (1992, en McEwan, 2005, p.276): El saber docente incluye historias por y acerca de los maestros. Este conocimiento describe e interpreta a los maestros en acción; y además muestra cómo deliberan y reflexionan. El saber docente puede presentarse a través de las palabras de los maestros mismos y a través de las interpretaciones brindadas por los maestros e investigadores experimentados, quienes registran e interpretan las historias de otros maestros que han influido en puntos de vista sustentados acerca de la enseñanza.

La función de la entrevista fue obtener información que influyó en ciertos aspectos de vida del maestro, esto es, en sus sentimientos, opiniones, comportamientos, decisiones dentro de su ciclo de vida profesional. Es una técnica flexible capaz de adaptarse a cualquier condición, situación o persona, permitiendo al investigador orientar y resolver las dificultades que se presenten durante la investigación.

Es decir, la narrativa permitió capacitar a los docentes, a reflexionar sobre su propia práctica, y al mismo tiempo enriquecerla; y a su vez, comprender la vida del maestro.

La elaboración biográfica, lleva inevitablemente a reflexionar, dónde el escritor-autor, se enfrenta a preguntas universales sobre la identidad personal, y el significado y sentido de la vida. Las identidades, las historias, son parte de la cultura, una época y un lugar con creencias compartidas, haciendo a los sujetos semejantes y diferentes.

Al investigar sobre la práctica docente, se recupera críticamente su saber, y se transforma en un instrumento facilitador del cambio. Ya que permite revelar problemas presentes en su práctica y en sus representaciones.

La recuperación e interpretación del conjunto de saberes y representaciones del maestro, posee importancia teórica y práctica, ya que nos conecta con un plano objetivo de la realidad escolar, y a su vez, expresa la carga de normatividad que comprende.

A través de la escritura, se explicó la historia no documentada, recuperando lo cotidiano, como algo con sentido para los actores sociales, es decir, reflexionando sobre la teoría y la práctica, a partir de la interpretación y la reinterpretación.

Durante la entrevista se llevo a cabo la observación, donde se registraron los acontecimientos más importantes para ofrecer una descripción para el análisis y la discusión de ésta tesis.

Para asegurar la credibilidad se siguieron los siguientes principios:

Principio de triangulación, los diferentes métodos utilizados para obtener información, en el caso que ocupa está investigación:

Triangulación de fuentes, las entrevistas se contrastaron con lo que han obtenido otros investigadores sobre el tema de identidad docente y ciclos de vida docente, tomando

como principal referencia el libro de La Identidad Profesional Docente del Profesor de Educación Secundaria en México del Dr. Moisés Torres Herrera (2005).

Triangulación del investigador, se contrastaron otros escritores con diferentes interpretaciones del mismo fenómeno que se está investigando.

Triangulación de la teoría: Se confrontaron los datos obtenidos con la opinión de teóricos especialistas.

Triangulación metodológica: se comprobó la información recabada con las entrevistas realizadas, con los datos de registro y observación y con el diario del investigador.

En el diario del investigador se registraron datos para clarificar ideas e intereses para la toma de decisiones. Se llevó un registro de notas, donde cada evento que tuvo lugar antes, durante y después de las entrevistas fue registrado.

Principio de confiabilidad. Para cubrir este principio en la investigación se realizaron grabaciones de cada una de las entrevistadas, se transcribieron de manera literal cada una de ellas, hubo una discusión entre colegas o pares (“peer debriefing”), se ratificó la información registrada por el mismo entrevistado (“member checking”), esto es mostrando al entrevistado las notas registradas y la transcripción de la entrevista, para la confirmación de que se anotó tal cual lo dijo.

Las entrevistas se hicieron con autorización de las maestras entrevistadas donde los nombres de los sujetos que formaron parte de la muestra son ficticios para asegurar la confidencialidad de los datos.

Principio de validez interna. La interpretación se hizo de manera congruente, comparándolo con lo que realmente ocurre en el contexto investigado. En esta investigación se responde la siguiente pregunta: ¿Los significados, categorías e interpretaciones del investigador reflejan la realidad investigada? se cubre a través del análisis exhaustivo de la información que se registro a través de las entrevistas, en ese leer y releer los datos y poder encontrar los patrones existentes para determinar las categorías y las relaciones entre los datos.

Validez externa. En la investigación cualitativa, los términos que se emplean, se refieren a que los hallazgos de estas investigaciones puedan ser aplicables solamente a contextos educativos y sujetos similares.

Un instrumento de suma importancia para la realización de ésta investigación fue la declaración de las entrevistadas, donde el investigador declara cuál es su punto de vista acerca del tema a investigar, le da al informante la idea de cómo su formación y la actividad que realiza dentro de la institución están relacionadas con la investigación.

La identidad profesional del docente constituye el mecanismo mediante el cual los profesores se reconocen a sí mismos y son reconocidos por otros como miembros de una determinada categoría social, la categoría de los profesores (Gysling, 1992). Esta identidad no surge automáticamente como resultado de la obtención de un título profesional, por el contrario es preciso construirla.

Esta construcción requiere de un proceso individual y colectivo y es de naturaleza compleja y dinámica que se mantiene durante toda su vida laboral, lo que permite la configuración de representaciones subjetivas y colectivas acerca de la profesión docente. (Prieto, 2004).

La construcción de la identidad profesional requiere de la reflexión de experiencias del docente. Esta reflexión permitió que el maestro descubriera lo que es común y lo que lo hace diferente a los demás maestros, así como, lo que hacen y esperan de su profesión.

Para Prieto (2004) la práctica de la reflexión crítica favorece el cuestionamiento de las situaciones escolares enfrentando y analizando sus contradicciones, disonancias y dicotomías.

El siguiente capítulo permite a los profesores construir formalizaciones teóricas que faciliten, a su vez, la generación de nuevas conceptualizaciones sobre el quehacer docente, dado que se incorporan todos los aspectos, problemas y desafíos propios de la tarea formativa.

Presentación de Resultados

El objetivo de este capítulo es presentar los resultados que llevan a la comprensión del tema. Las personas construyen su identidad individual haciendo un auto relato, que no sólo es el recuerdo del pasado sino un modo de recrearlo en un intento de descubrir un sentido del yo, que pueda ser socialmente reconocible.

Ricoeur (1996, p. 147) resalta la centralidad del relato en la constitución del personaje: la persona, entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. Muy al contrario, comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, su identidad narrativa, al construir la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje.

Conocer obliga a entender cómo nace un proceso, cuáles son sus antecedentes y bajo qué condiciones se producen; en este caso, las preguntas derivadas de los distintos indicadores permitirán una visión general de los elementos que confluyen en la identidad de los profesores, que a pesar de diferir en las distintas etapas, presentan patrones comunes, y a su vez se podrá comprender que muchas de sus experiencias forman parte de una determinada etapa, de un período de su vida personal.

Como afirma McEwan (1995, p. 237). Al relatar historias se llega a apreciar el poder que tiene la narrativa sobre la manera en que se observa la actividad docente; y eso constituye un importante avance en el desarrollo de una perspectiva crítica que influya sobre la manera de comprender la docencia.

La identidad del profesor se mantiene conceptualmente, como un constructo que varía dependiendo de la edad biológica, etapa en el ciclo de vida, pero varía también a partir del estatus institucional o la función organizacional que realiza (Torres, 2005, p. 21).

El objetivo de este capítulo es encontrar la relación con los incidentes críticos por los que pasa el docente, con el fin de identificar cuáles ocurren dentro de la carrera y cómo se desenvuelve el profesor ante cada uno de ellos, a fin de describir cómo afecta este proceso su concepto de identidad profesional. Los elementos identificados como incidentes críticos en la carrera docente según Torres (2005) son:

- a) Elección de la carrera docente.
- b) Elección de pareja y obtención de un posgrado.
- c) Formación de familia (hijos).
- d) Otros estudios profesionales.

La investigación que forma parte del trabajo sobre la persona del maestro(a), se realizó tomando en cuenta las narraciones de sí mismos, de sus contextos y de sus alumnos, con el objetivo de explorar las historias significativas de los docentes.

El primer caso es en relación a la *etapa de abandono de novatez e inicio de consolidación de la carrera docente*, la Profesora Sandra Edith Barrera Magdaleno tiene 28 años de edad, cuenta con seis años de servicio a la docencia. La etapa abarca los primeros años, en donde se realiza la transición de estudiantes a profesores.

En este período de adaptación, representa la oportunidad para aprender a enseñar, hacer transformaciones en el ámbito personal, se destaca como característica de este período la inseguridad y la falta de confianza.

La profesora Sandra es la primera hija de tres, formada por Lucero Ivón Magdaleno García de 43 años dedicada al hogar y Arturo Everardo Barrera Castillo de 56 años, quién es vigilante de seguridad privada.

Decide estudiar para maestra por influencia de algunos de sus profesores, ya que su primera opción era el derecho, sin embargo la maestra comenta que por cuestiones del destino a pesar de no tener familiares dedicados a la docencia le llamó la atención la carrera, comenta:

En primaria tuve una maestra, Carmen se llama, muy estricta y muy especial, tenía unos métodos de trabajo un poco, digamos que drásticos, pero, fueron muy significativos, tengo una anécdota muy especial, era muy desordenada, en cuestión de mi trabajo, libretas, mi maestra era muy exigente, me hizo que todo un mes trabajara en un papel de rollo, y escribiera todos los apuntes, no se me podía caer ni un cuadrado, porque si se me rompía, lo tenía que volver a hacer, y fue todo un mes trabajando así.

Ahora puedes revisar mis libretas, están impecables, fechas, todo en orden, aparte de que era una maestra que estaba pendiente de sus alumnos, su

persona era impecable, siempre andaba muy bien presentable, sabía dirigirse con los niños, tratarlos, nos explicaba muy bien, era como un buen modelo (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

Torres (2005, p. 47) en los resultados de su investigación menciona que los que ingresaron a la carrera docente lo hicieron como una segunda o tercera opción.

Evidentemente el primer año de labores docentes, la lleva a vivir una etapa de adaptación al entorno en el que ejercerá sus funciones para comprender las necesidades que esto implica y poder responder con efectividad a las demandas de ese entorno.

La maestra comenta que al término de la escuela normal, su primera experiencia fue en el bachillerato:

No quería, porque me imponía un poquito el hecho de saber que iba a trabajar con muchachos pues casi de la edad, y pues bueno, el destino, me toca ingresar a una preparatoria particular, los muchachos eran de 20, 18 y 21 años, incluso tenía unos, ya más grandes, era casi de igual a igual, y pues, una experiencia muy satisfactoria, pero a la vez pesada, porque, tuve que aprender a lidiar con gente que ya tiene un carácter formado, ideas muy definidas, entonces, no es gente que puedas manejar tan fácil, en cuanto a conducta, disciplina, no era la materia de mi especialidad, porque tengo especialidad en matemáticas y me toco impartir química, entonces, pues un reto (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

Comenta Torres (2005, p.51) el profesor incrementa su motivación por “hacer carrera”. Estas características y cualidades evidencian la preparación para la transición desde esta etapa hacia la de consolidación docente.

Evidentemente este proceso le permitió reafirmar su aspiración profesional como docente y darse cuenta que era capaz de desempeñar su trabajo a pesar de no tener la especialidad en la materia.

La maestra también hizo referencia en lo difícil que fue ese primer año de labores, mencionó que al salir de la Normal, salen con los conceptos más importantes, las prácticas, pero se enfrentan a la realidad donde todo lo aprendido, lo tienes que aplicar, y menciona:

No es lo mismo enfrentar todo eso a una realidad donde tienes que aplicar, todo lo que sabes supuestamente, tienes que valerte de muchos medios, de muchas estrategias que a lo mejor no venían en el libro o lo que te explicaron, todo eso lo reflejas, en la casa, en el trabajo, pero es una etapa de adaptación un poco complicada, pero no dura mucho (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

En una línea parecida, Rogers (en Goodson, 2006, p. 107) sostiene que sólo las experiencias que implican el genuino yo del aprendiz producen algún aprendizaje significativo y duradero.

Tomando en cuenta que la profesora Sandra empezó dando clases en un colegio particular, después obtuvo la plaza en una escuela de gobierno del estado, no tuvo la oportunidad de trabajar en una escuela rural, pero comenta que en las dos escuelas oficiales donde labora hay diferencias en cuanto a zona socioeconómica e infraestructura.

Por lo anterior ocurren algunos cambios en su manera de enseñar y nos explica: pues la forma de enseñar a lo mejor, mi objetivo sigue siendo el mismo, pero si tengo que modificar las técnicas o estrategias de trabajo, porque, para empezar por el material, en solidaridad, a veces no hay incluso el material geométrico, tienes que adaptar el material para los muchachos, por sus condiciones económicas,... yo con ellos usaba un poquito más acercamiento de campo y en la ESCA hay un poquito más de oportunidad que los jóvenes tienen, porque incluso tienen el laboratorio de cómputo... es un poquito más fácil que los muchachos tengan el material o las herramientas suficientes (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

Brizman (1991) utiliza el término “cronologías de la formación”, para referirse a las distintas etapas o fases tal como aparecen en los relatos de los maestros. La primera, es aquella que adquirieron a lo largo de sus experiencias acumuladas en las aulas; la segunda, corresponde a las experiencias vividas como estudiantes de la carrera docente; las prácticas constituyen la tercera, y la cuarta empieza cuando el estudiante de magisterio se convierte en maestro de aula (Alliaud A., 2004).

Hasta este momento la maestra es soltera, sin hijos.

Tomando en cuenta que para la maestra la actualización es uno de los elementos más importantes para mejorar la práctica docente, ya que nada es suficiente, debido a la tecnología a la cual tienen acceso los jóvenes, siempre está en busca de nuevas herramientas para mejorar la educación. En ese sentido se puso a estudiar la maestría:

Para ser una persona con calidad en mi trabajo... y espero que sean personas capaces (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

La maestra opina que en este momento las nuevas generaciones pasan por una crisis, donde algunos docentes no tienen la vocación por la educación, sin embargo, cree que en su generación era un poco más tradicional, y que ahora salen con más herramientas, como el uso de la computadora.

Cuando yo egrese, apenas se estaba dando auge a eso, incluso para mi ahorita ha sido todo un reto, porque he tenido que ir a cursos, la ventaja de los egresados de ahora es, que cuentan con laboratorio de inglés, tienen prácticas cada semestre, en nuestro plan de trabajo era casi al término de la carrera, las prácticas que teníamos se les llamaba visitación, y dependía mucho de que el maestro nos permitiera hacer la práctica, y ahora, todo el año están de práctica, pues la práctica es lo que más te ayuda (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

En la visualización de la vocación la maestra opina que uno de los elementos importantes, es la calidad humana, aplicando el valor de la tolerancia, el respeto, la solidaridad, ya que el docente se enfrenta a muchas situaciones que tiene que aprender a manejar.

Ser congruente con los que tú dices y con lo que haces, porque somos figura o un modelo para los muchachos, y pues, amor a lo que haces, porque eso te va a permitir seguirte preparando y hacer las cosas bien, porque si no, no funciona (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

Dearden (1968, citado por Goodson, 2006, p. 107) subraya la importancia de la intencionalidad y el valor de la reflexión en y sobre la experiencia para afirmar que “nada tiene valor, a menos que forme parte de la experiencia de tal manera que se haga consciente de lo que tiene aquello de valioso”. El conocimiento resultante de estas

experiencias personales, y de la reflexión en y sobre ellas, es lo que se considera como saber personal.

Es evidente la actitud positiva de la maestra al pensar que un profesor ideal es una persona que no se conforme, que aspire a hacer cosas nuevas, a prepararse de manera continua, que se interese en todos los aspectos que pueda implicar el formar personas en cuanto a calidad moral y calidad intelectual, dos aspectos muy importantes que debe tomar en cuenta el docente comprometido.

La labor docente no se limita, hay que estar buscando cosas nuevas, tratar la clase con algo diferente... buscar la manera de que ellos siempre tengan, y ahora qué, y mañana qué será, es mantener el interés de esa manera, son jóvenes, y es eso siempre es lo que buscan (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

La maestra se siente satisfecha por lo logrado hasta ahora, tanto en el trabajo, el poder realizar actividades y metas personales, con la satisfacción del reconocimiento de los alumnos.

Al querer lo que estamos haciendo, el querer siempre ser mejores y hacer las cosas bien, eso son situaciones que se proyectan y que te van a permitir trabajar con los muchachos (Entrevista- Inicio de consolidación 1).

Woods (1986, citado por Goodson, 2006, p.154) recalca la importancia de considerar al profesorado no sólo en el contexto de sus carreras profesionales actuales sino también en relación con la influencia que las experiencias de las primeras etapas de la vida ejercen sobre el yo docente.

La siguiente entrevista se refiere a la *etapa de consolidación docente*, donde se genera un cambio muy significativo en el profesor en relación con la definición y adopción de un modelo docente con el cual se siente satisfecho, seguro y estable (Torres, 2005, p. 54).

La Profesora Elva Marina Reyna Villaseñor, cuenta con 34 años de edad y es la cuarta de ocho hermanos, de los cuales solo el mayor terminó la carrera de Contador Público, su mamá se dedica a las labores del hogar, su nombre María Yolanda Villaseñor de Reyna, su papá Clemente Tomás Reyna Ramírez, es profesor.

La maestra comenta, en relación a las condiciones familiares:

Por la vía materna, siento que están en cuanto a estudios o grados académicos muy deficiente, más que nada como son gente que ha ido a Estados Unidos, trabajan en cocina, restaurantes, bares, limpiando casas, la economía por ese lado es muy precaria, por parte de la vía paterna, la mayoría son profesionistas, doctores, licenciados, maestros y hay más soporte económico (Entrevista – consolidación 2).

Los componentes más importantes de la identidad docente que se evidencian en los estudios de caso son: 1) las experiencias de la infancia; 2) los modelos docentes; 3) las experiencias educativas; y, con menor relevancia, 4) las personas importantes o las experiencias significativas distintas de la formación temprana (Goodson, 2006, p. 179).

Respecto a los años de su infancia la maestra Elva relata que fue de mucha convivencia con su padre, ya que desde niña sentía una fuerte admiración por la profesión docente, y su gusto por la docencia nace en el momento que ella acompañaba a su papá a la primaria y observaba como era la convivencia con los alumnos, como impartía sus clases y es cuando decide ser maestra:

Siento que es admiración que tuve por mi papá, que no me hizo quitar el dedo del renglón de que yo iba a hacer maestra, entonces al ir creciendo y ver que por ahí tenía las facilidades de entrar al medio educativo, de que se me abrirían las puertas más fácilmente, que el estudiar otro tipo de carrera. También la situación económica de mi casa, me hizo tomar está carrera, porque era más rápida y más económica (Entrevista – consolidación 2).

Para Crow (1985, citado por Goodson, 2006, p.178) los resultados sugieren que las experiencias infantiles, los modelos docentes tempranos y las experiencias docentes previas son importantísimas en la formación de una ‘imagen de sí mismos como docentes’.

Otro aspecto importante que influyó en la decisión de la maestra fueron sus tíos, quiénes son maestros y siempre han luchado por los beneficios del gremio magisterial, en movimientos sindicales.

El relato de su primer año de docencia, se enfrenta a los problemas del desempleo, tuvo que tocar puertas, y empezó cubriendo un interinato en una primaria en el centro de la ciudad, comenta que al terminar el interinato queda desempleada dos meses, después,

de seguir insistiendo en el sindicato, le dan una plaza en una primaria en Villa de Arista, municipio que se encuentra fuera de la ciudad. Sin embargo, hace mención que empieza a trabajar desde los dieciséis años de edad en una secundaria, como maestra de español.

La maestra narra los problemas que experimentó ese primer año de labores:

Bueno fue muy diferente mi primer año de trabajo a nivel secundaria, fue aquí en el centro de la ciudad, fue muy diferente a mi primer año en el nivel de primaria, por las experiencias que viví, porque tenía que tomar un autobús especial que me llevaba a la comunidad de Villa de Arista, cinco de la mañana yo ya tenía que estar en la central para que el autobús saliera cinco y media y llegara a Villa de Arista, siete y cuarto, siete y media, si tomaba el que seguía ya se me hacía tarde para entrar a laborar a las ocho de la mañana, entonces, fue muy fuerte para mí el proceso de adaptación. Como hija de familia, que siempre había estado en el núcleo de mi hogar, fue fuerte la cuestión de que tenía que valerme por mis propios medios, de que toma el camión y córrele, cinco de la mañana trasládate hasta la central, yo sin carro, peligroso hasta cierto punto, pero fue muy gratificante porque nos enseña a hacer independientes, a valorar a la familia, tu trabajo y a valorar tu situación económica (Entrevista – consolidación 2).

A pesar de los problemas de transporte, la comunidad escolar la recibe con gusto, con emoción y respeto:

Llega uno joven, los muchachitos de ahí se agarran para adoptar nuevas actitudes, nuevas modas, nuevas formas de convivir, igual los padres de familia, no actúan con recelo, sino con mucha confianza, me recibieron con una comida, para uno también eso es nuevo, y nos ayuda a valorar el trabajo y la responsabilidad que tenemos como docentes (Entrevista – consolidación 2).

Menciona que esos primeros días de docencia resultaron muy difíciles, debido a los problemas de salud que tuvo que enfrentar, sin embargo, le dejaron experiencias satisfactorias, las cuales, le hicieron valorar muchos detalles personales, buscó apoyo con familiares para el cambio de la zona rural a la ciudad.

Explica los cambios al regresar a trabajar a la ciudad:

Cambios en mi aspecto laboral, yo creo que nada, no cambia absolutamente en nada, más que la situación afectiva, los alumnos aquí en el centro, son más despegados del maestro, son más objetivos en la cuestión de la relación maestro-alumno, en el rancho no, los papás dependen mucho de lo que diga todavía el docente, a pesar de que es una hora y media de Villa de Arista al centro de la ciudad, los papás se inclinan mucho todavía por las decisiones que el maestro tome, y aquí en la ciudad los niños, son hijos de algunos profesionistas, entonces exigen más sus derechos, la relación es más despegada, y no dependen, para nada de las decisiones de la escuela para seguir su vida normal, entonces siento que esos cambios fue lo que sentí más de lleno, porque la cuestión maestro-alumno es la misma, son los mismos planes y programas, hasta el avance es más rápido en una comunidad rural, que aquí en la ciudad, en la ciudad hay más distractores para los alumnos, en la comunidad se trabaja con mayor afluencia (Entrevista – consolidación 2).

En este sentido la maestra considera que a pesar de las diferencias sociales, culturales y económicas de los alumnos, la forma de enseñar no varía, lo que varía es la forma en que los alumnos aprovechan los conocimientos del maestro en la zona rural.

En el año 2002 se casa con el profesor Miguel Ángel López Sierra, cuando él aún era estudiante de la normal, y la maestra tenía su plaza de maestra en la capital. Tiene dos hijas gemelas, de seis años.

Para la maestra fue muy complicado la adaptación a su nueva escuela ya que:

La directora, era una persona de edad muy avanzada, delegaba todo el trabajo a cada uno de los catedráticos de cada grupo, veo un deficiente trabajo, en cuanto al progreso mismo de la institución, esta persona tenía un familiar muy directo con la secretaría, entonces no había un avance en esta institución, era más bien de pelea de poderes sindicales, luego yo en medio, por que ciertas personas quieren hacerme a cierto grupo sindical y otras personas en contra del sindicato, hasta el mismo trabajo dentro de la institución era muy tenso, entonces, luego yo de nueva a este centro de

trabajo y me quedo en medio, porque realmente yo no sabía muy bien cómo eran las cuestiones o conflictos laborales de un grupo y los conflictos laborales de otro, entonces para mí, fue muy difícil, muy complicado adentrarme a una forma de trabajo porque realmente no había un equipo formal de trabajo, tuve que integrarme en ambos donde yo era una parte neutral (Entrevista – consolidación 2).

La profesora tenía diversas estrategias para enfrentar a sus compañeros de trabajo que estaban directamente relacionados con sus disposiciones personales y con sus experiencias previas, por lo que, la tensión entre las exigencias personales e institucionales daban como resultado un compromiso por lo que respecta a los valores y a sus expectativas para sentirse más cómoda en su entorno escolar.

A los cinco años de antigüedad, para la maestra el ser docente era algo rutinario: Ya era para mí una rutina, ahora sí que ya dominaba de cierta forma los contenidos del grupo y grado que tenía, con el que tenía yo que trabajar ¿sí? Porque realmente en primaria no duro los cinco años, duro 2 años en primaria y de ahí a la fecha siempre he estado en el nivel de secundaria (Entrevista – consolidación 2).

Mientras que en la mayoría de los casos, los docentes logran consolidarse en un solo nivel, la maestra decide irse a estudiar la Normal Superior en el estado de Tampico, por lo que obtiene su certificación en el área de español a nivel secundaria, para la maestra su meta de trabajo es ascender por preparación profesional.

Empieza a estudiar la maestría al ver las deficiencias en cuanto a la preparación normalista, comparándolo con un estudiante universitario, eso la hace sentir un vacío profesional en su carrera que está desempeñado con los alumnos, esto, la motiva a estudiar la maestría.

La profesora Elva habla sobre la motivación de ser docente, el interactuar con gente nueva año con año, renovar su forma de trabajo constantemente, la convivencia con su compañeros de trabajo.

Para ella las nuevas generaciones de docentes van más a la vanguardia en cuanto a la tecnología, ya que considera que está un poco atrasada en los medios que utiliza para enseñar a los alumnos, sin embargo, observa que las nuevas generaciones lo que menos

tienen, son ganas de trabajar, opina que los nuevos docentes, llegan por un sueldo, y en la actualidad no se preocupan por enseñar, ya que los egresados están seguros que los alumnos todo lo aprenden por medio del internet y la televisión.

La profesora afirma que hay diferencias con su generación como docente y nos comenta:

Completamente, yo creo que hay diferencias de cien por ciento, porque mis compañeros estamos muy metidos en la carrera, estábamos cien por ciento dispuestos a ranchar, a conocer a la comunidad, a trabajar por la comunidad y a quedarnos hasta en la comunidad y actualmente ya no, los muchachos realmente ya no quieren irse, hay un déficit de docentes en las zonas rurales porque los maestros actualmente llegan directamente de la preparatoria van a ser maestros de secundaria aquí en la ciudad, pero no están preparados para irse a una secundaria de una comunidad rural (Entrevista – consolidación 2).

Los maestros de su generación, tienen más vocación que en la actualidad, ya que no sólo ingresaban para tener más fuentes de ingresos, si no por el amor a la profesión.

En el párrafo anterior se cumple lo que Torres (2005, p.54) comenta sobre el pensamiento del profesor se aleja de ser extremadamente positivo para aproximarse a otro más pragmático. Esto a pesar de que continúan manifestando que su ingreso a la carrera fue motivado en primera instancia por la vocación, el gusto y las aptitudes. Estas características permiten reafirmar que el profesor va construyendo un discurso propio que le permitirá legitimarse dentro de la carrera como docente.

La maestra hace énfasis en mencionar las características o elementos que considera que se integran en un profesor con vocación:

Ganas de trabajar por la comunidad, independientemente que esa comunidad sea rural, sea urbana, pero las ganas de trabajar he, de empezar a innovar aspectos administrativos, aspectos curriculares, aspectos tecnológicos ¿sí? Que no porque la tecnología está en boga actualmente nada más vamos a trabajar con la pura tecnología, sino empezar a enseñar a los alumnos desde su creatividad ¿sí? No partir de la tecnología sino ver primero que tenemos con la creatividad de los alumnos

para empezar a enseñarles a utilizar esa tecnología, pero cuando ya el alumno descubrió todo su potencial.

Se requiere un maestro con las ganas y los medios de sacar a flote esas situaciones ¿sí? Estos nuevos docentes, no digo yo que sea en su totalidad, pero creen que ya todo está hecho y que vienen nada más a transmitir ¿sí? Estamos llegando a un retroceso de la educación, ya todo está hecho, ya todo está en los medios, ya todo está en las computadoras. Siento que es cuando más tenemos que rescatar toda la creatividad de todos los medios que tenga el alumno para no tecnologizar su mente (Entrevista – consolidación 2).

En el párrafo anterior, la maestra demuestra sus ganas y su vocación, ya que le apasiona el contacto que se puede dar con los diferentes niveles, edades, mentalidades, formas de convivencia de los alumnos y opina que el alumno es un mundo diferente al que hay que tratar de educar de forma casi personal.

El ser maestra de planta me ha hecho observar maestros muy valiosos, a veces maestros que no son normalistas, en cuanto a su responsabilidad con el trabajo docente y el trato con sus alumnos, me ha tocado ver también normalistas muy mediocres en el trato con los alumnos, en su forma de trabajo, en su responsabilidad con la educación, yo creo que como en cualquier trabajo tenemos de todo.

Tenemos que rescatar desde el sindicato, la cuestión laboral, de qué tipo de personas estamos recibiendo, a que tipos de personas mantenemos ¿verdad? trabajando en cualquier institución, en cualquier nivel, entonces yo si consideraría que aquellas personas que su trabajo es mediocre, el mismo sindicato por el bien del sindicato, por el bien de la educación darlos de baja. No mantener gente en el sistema que no sirve a la educación, y que está viviendo de la educación nada más (Entrevista – consolidación 2).

Para la profesora Elva un excelente maestro, es aquel, que se está actualizando constantemente, que no se estanca en cuanto a las herramientas que utiliza con los alumnos, su generación está consciente que los alumnos del 2009, no tienen la misma

forma de pensar, de actuar, que su forma de vida es completamente diferente a los alumnos de hace dieciséis años, donde su percepción como docente consistía en aplicar la metodología que aprendió en la normal, y que al iniciar su trabajo se dio cuenta de que el mundo real es otro mundo completamente diferente a lo que se aprende en la escuela.

En esta etapa el docente se mantiene satisfecho, aunque inician los primeros síntomas de insatisfacción. Es posible que los niveles de insatisfacción tengan una vinculación con la necesidad, ahora sentida, de lograr reconocimiento como docente; entonces incrementa su motivación por hacer carrera (Torres, 2005, p.54).

A lo largo de los años que ha dedicado a la docencia, se le nota un poco de decepción ya que emocionalmente no se siente más vinculada a la profesión

Diría que no, por lo que mencionaba anteriormente ya la situación educativa está muy... muy cambiada, relacionada con una de las primeras preguntas, de la zona rural el profesor era primero que cualquier autoridad en el pueblo y aquí en la ciudad, ha decrecido tanto eso ¿sí? Que ha ido avanzando a través de los años de cuando ingrese a trabajar a mi primer grupo, mi primer año, no sé, ha decrecido esa percepción de que la misma comunidad social ya no valora el trabajo del maestro.

Entonces derechos humanos ha contribuido mucho a esta visión de lo que es la carrera del docente. Un docente actualmente se le ve como el más flojo, el que nada mas va por un sueldo, que manosea a las niñas, el que muchas maestras refiriéndome al sexo femenino desahogan todas sus frustraciones, que no pudieron realizar en su vida normal de casarse, tener un hijo; se le está viendo a la docencia como un refugio no de mal vivientes, pero si un refugio de muchas frustraciones de las personas, entonces esta percepción que se le está dando a nivel comunidad social ha hecho que yo en lo particular mi percepción se haya realmente deteriorado mucho ¿sí? Que yo sé que mi trabajo lo desarrollo personalmente, yo tengo mi forma de trabajo, mi profesionalización, pero no deja de arrastrarme esa visión general, no deja de arrastrarnos a muchos de nosotros a un barranco, es como percibo mi carrera en general (Entrevista – consolidación 2).

La maestra reflexiona en cuanto a detener un poco su vida profesional, actualmente ¿Era esto lo que esperaba de ella?

Creo que sí, sí y no; si en cuanto a que yo he logrado lo que yo he querido y por lo que he luchado ¿sí? Y en cuanto a que mi etapa de ser madre me estanco muchos detalles que ahorita estoy apenas recién librando ¿sí? O abriéndome otra vez paso en muchas cuestiones pero que a la vez no me arrepiento absolutamente de ser madre de haberme estancado, yo creo que tengo las armas necesarias para salir adelante y yo sé pronto voy a lograr o voy a seguir logrando lo que fui luchando (Entrevista – consolidación 2).

Estas características y cualidades evidencian la preparación para el acceso a la transición de esta etapa a la siguiente, de consolidación docente.

En esta fase, el profesor se caracteriza por recuperar un pensamiento idealista; aunque tiene la necesidad de obtener un reconocimiento personal como docente. De ello deriva también la idea de desplazamiento hacia otros puestos que lo alejan del aula en la búsqueda de satisfacer una revaloración que lo dignifique y lo revitalice.

La maestra externa que le falta por lograr

Llegar a una dirección o una inspección, todo mundo quiere llegar a una situación así, en cuestión personal siento que el casarme, el tener a mis hijas me ha frenado un tanto. Por la necesidad presencial que requieren mis hijas de mi, siento que me ha frenado mucho en la cuestión del progreso, pero que ellas ya enroladas en sus actividades ya propias de su edad, voy a continuar, me falta mucho por lograr, ¿qué específicamente? no lo tengo delimitado, ¿porqué?, porque no me pongo mis metas así de que voy a lograr esto, no sé, ser directora en tres años, o sea no me pongo mis metas de esa manera, siento que tengo que lograr muchas cosas pero no tengo definido a tal edad o a tal año esto tengo que lograrlo específicamente. No quiero traumarme con esas situaciones (Entrevista – consolidación 2).

Comprender desde dentro la vida y trabajo de los profesores conduce a indagar en la construcción de la identidad atendiendo a sus propias situaciones de vida, sus discursos, sus sensaciones, percepciones y modos de ser. El camino asumido, de

construir sus biografías profesionales a través de la narrativa, pone afuera un conjunto de acciones y pensamientos propios que dan lugar al análisis de su propia vida, de las decisiones que toman, como realizan las tareas, con quienes y por quienes están condicionados, así se puede percibir a sí mismos en la realidad de la que son partícipes, e identificar las condiciones de producción del trabajo, como parte constituyente de su identidad y su cultura.

Después de que el docente en sus primeros años de vida profesional pasa por una difícil etapa de incertidumbre en la que tiene que adaptarse a una labor para la que ya llega preparado, poco a poco se va consolidando en su tarea de enseñanza, hasta lograr una plenitud profesional que le permite desenvolverse con seguridad y con un amplio dominio de ella.

En su investigación, Torres (2005) encontró que los docentes alcanzan esta fase aproximadamente entre los 36 y 40 años de edad.

Para Torres (2005, p.21) la identidad del profesor se mantiene hasta aquí, conceptualmente, como un constructo que varía dependiendo de la edad biológica, etapa en el ciclo de vida, pero varía también a partir del estatus institucional o la función organizacional que realiza.

La profesora María del Socorro Torres Robles, estudió una carrera universitaria, es la quinta de seis hijos de la familia formada por Virgilio Torres Mendoza de 75 años de edad, inspector del sistema federal de primaria y la profesora María del Socorro Robles Carrillo, de 68 años de edad, jubilada del sistema federal y estatal.

En cuanto a sus hermanos comenta:

La mayor Dora Jaqueline tiene 45 años, es enfermera, el segundo es Virgilio, él es ingeniero en sistemas y tiene 44 años, el tercero es Jairo, es ingeniero agrónomo y tiene 43 y luego sigue José Guadalupe, profesor de primaria y tiene 42 años (Entrevista – Plenitud 3).

La maestra tiene nueve años y medio dedicándose a la docencia, y 39 años de edad, viene de una familia de maestros, decide elegir ésta por ver el empeño, el trabajo, la disciplina y el amor que ellos demostraban en la comunidad, y tiene muy grabado:

Hay alumnos ya abuelos, bisabuelos y todavía de repente es una llamada de teléfono o les mandan un saludo en agradecimiento por lo que ellos

hicieron saliendo de esas comunidades y como esas bases que ellos les dieron los incitaron a seguir más adelante, esa fue una, otra a lo mejor uno trae a veces el don o las ganas, entonces, creo que eso fue lo principal que me incito a querer trabajar con niños (Entrevista – Plenitud 3).

En cuanto al recuerdo que considera más importante:

Jamás los oí quejarse de que por que ganamos poquito por que nos mandan muy lejos a trabajar, este siempre buscando que les puedo llevar a mis niños o a mis muchachos siempre los escuchaba hablar de eso de nuevas propuestas, de buscar lo mejor, no solo como maestro sino como individuos en la comunidad que ellos estuvieran, eso recuerdo mucho y al igual el respeto, como la gente los saludaba (Entrevista – Plenitud 3).

El primer año de labores fue de total aprendizaje, a pesar de que la maestra ya había dado una que otra clase, comenta:

El asumir ya la responsabilidad de un horario marcado, de acatarse a ciertas disposiciones no solo disponer uno, el llevar un control y un reglamento y vamos a decirlo así, la forma de calificar también el rescatar o el estar pidiendo tareas, el enfrentarse a todo eso, para mí todo el primer año fue nuevo, de total aprendizaje (Entrevista – Plenitud 3).

En esta etapa los profesores se embarcan en una serie de experimentos personales, diversificando sus materiales de enseñanza, sus métodos de evaluación, sus formas de agrupar a los estudiantes, o de organizar las secuencias de instrucción.

Antes del período de estabilización, las sensaciones de incertidumbre, de inconsistencia y de una ausencia total de éxitos tienden a reducir los intentos de diversificar la dirección de la clase y en lugar de ello, a inculcar una actitud caracterizada por la rigidez pedagógica (Torres, 2005, p.29).

La profesora Socorro empezó a impartir clases desde antes de graduarse de la universidad, y recalca que lo más importante para ella fue la amplia comunicación que logro con los alumnos, a pesar de que la escuela se encontraba en uno de los barrios más difíciles de la capital potosina, donde los muchachos son de hogares desintegrados.

El recibimiento de sus compañeros maestros y asesores no fue buena, cree que fue con cierto recelo y burla, y platica:

Yo iba con toda la disposición con toda las ganas de dar tiempo de lo que yo ya sabía, de lo que yo ya había trabajado años atrás, seguirlo poniendo en práctica y para ellos en tono de burla les pareció, en cierto modo, como vas a dar más de tu tiempo en ese aspecto, también en la forma de calificar recibí ciertas críticas porque yo no conocía los estatutos a eso me enfrente con un poco de celos porque obviamente había gente que estaba detrás de esas horas que a mí me habían asignado (Entrevista – Plenitud 3).

La maestra se casó hace diecinueve años con Felipe Padrón Fraga, él también era estudiante, el trabajo que realizaba como profesora no influyo en su matrimonio, porque eran pocas las horas las que tenía en la secundaria.

La profesora Socorro trabajo en la zona rural por amor al arte, no tenía una plaza u horario definido y señala:

Sucede que mi papá trabajando todavía en el municipio de catorce, sale electo presidente municipal, mi mamá asume lo que es la presidenta del DIF, pero aún así, es lo que yo también valoro mucho, jamás dejaron de trabajar, mi mamá, este, viernes al medio día salía de la escuela, era cuando aún existía el ferrocarril y vámonos en el tren o en la camionera y la llevaba cargada de víveres o algo que necesitaban y a repartir a la gente en las comunidades, entonces estando allá, ahí un programa por parte del DIF, para dar clases de recreación, estuve un tiempo dando clases de danza, en el municipio, en las comunidades y fue la forma, sin recibir sueldo, sin nada (Entrevista – Plenitud 3).

La diferencia de trabajar en la zona rural o urbana la maestra comenta:

Es totalmente diferente, lo que sí puedo bien decir, es que igual, los niños o los adolescentes siempre están con ganas de aprender, creo que a diferencia es que el motor que los motive, lo comparo y hoy en día se los pongo de ejemplo a mis alumnos aquí urbanos, de que el muchachito rural esta con ganas de aprender, como para ellos todo es nuevo y nunca han salido de sus comunidades, estamos hablando de hace veinte años, ni hablar de tecnología ni nada de eso, entonces yo les pongo por decir un

ejemplo que lo que hagan ejercicio, simplemente aquí para un zapateado, vamos a decirlo así, los niños te tardan tres, cuatro clases para poder aprender ese paso, mientras que esos niños en menos de una clase lo aprendían y aparte no se querían ir, cuando ya es hora de salida, no, ellos se querían quedar y seguir, aunque no hubieran almorzado, aunque no hubieran comido, precisamente como era sin sueldo, a los maestros que estábamos dando esas clases, diariamente esos niños nos llevaba a sus casas a comer (Entrevista – Plenitud 3).

Para la maestra ocurrieron cambios en la forma de enseñar, debido a que en la ciudad se entrega por escrito lo que se trabaja en el salón de clases, otro cambio es la madurez con el paso del tiempo, ya que los planes son limitados por las autoridades, y nos narra:

Uno madura, aprende y se le quita un poco la inocencia de pensar este que todo aquel que es maestro es porque le gusta ser maestro y es cuando uno comprende y ve que realmente no es así, a veces también es como un poquito de desilusión (Entrevista – Plenitud 3).

Para Torres (2005, p.29) los profesores que pasan por esta fase de su carrera son los más motivados y dinámicos, los más comprometidos, más allá de los límites de sus propias escuelas.

Uno de los limitantes por los cuales la maestra no estudió en la normal, fue que ya estaba casada, otros estudios a nivel profesional fue la licenciatura en danza folklórica en el Instituto Potosino de Bellas Artes, por gusto a las artes.

La maestra observa las nuevas generaciones de la siguiente manera:

Pienso, que sigue habiendo de los dos tipos, el que entra por gusto y el que entra por que lo meten o por necesidad y creo que siempre ha sido así, la diferencia es que los maestros de hace tres o cuatro décadas, hablando atrás, entraban muchos por gusto y creo que la mayoría por necesidad, pero cuando entraban aunque fuese por necesidad entraban con un compromiso, de voy a ser y voy a hacerlo mejor y voy a dar todo de mi y sin embargo, hoy en día esos que entran por necesidad o por compromiso

es porque saben, a lo mejor entre comillas, puede ser un futuro asegurado (Entrevista – Plenitud 3).

Para la maestra, la vocación es la característica más importante que debe tener un maestro, después disciplina, le seguiría la disponibilidad para enseñar y para aprender y por último la humildad para aceptar que no todo lo sabe. Se siente totalmente identificada con su profesión, porque comprende las dos partes, a los alumnos y a los padres.

Desde su percepción la maestra:

Como docente, primero debe de dar esa confianza al alumno sin dejar de lado el que te deben tener tu respeto, hablaba yo mucho con ellos, ahí maestros que dicen es que voy a hacer su amigo, es que no puedes ser su amigo, porque entonces te pierden el respeto y sabemos que los chicos de hoy en día no saben medir hasta donde, sí, considero que una de las características que debe tener un buen maestro es la confianza, es aquel que prepara bien su clase y conoce de su materia, es aquel que también busca nuevas alternativas, porque no todos los grupos funcionan igual, aunque esté dando la misma materia y el mismo grado, siempre hay diferencia, entonces un buen maestro busca alternativas para acomodar a su grupo (Entrevista – Plenitud 3).

La maestra considera que le hace falta saber más sobre pedagogía, más sobre la adolescencia y algunas otras cosas. La seguridad que desarrolla en la maduración de su modelo le orienta a concebir como menos importante la integración de habilidades didácticas en su perfil ideal, y en el dominio del contenido aparece la revaloración, habilidades que no contemplo en la etapa anterior (Torres, 2005, p.58).

Para Greene (1991, citado por McEwan, 2003, p.73) los relatos nos invitan a salir a conocer el mundo a saber qué lugar ocupa cada persona en él. Ya sean históricos, de la experiencia actual o de imaginación, los relatos convocan a considerar lo que cada profesor es, cuáles son sus esperanzas, quiénes son y qué anhelan.

En el caso de la profesora Verónica Alicia Rodríguez García, de 41 años de edad, es la segunda de tres hermanos, su hermana mayor se dedica al comercio y el hermano menor de 32 años es un niño especial. Su padre se llamaba Rubén Darío Rodríguez Meléndez fallecido hace diez años, trabajaba en ferrocarriles mexicanos, su mamá Alicia

García Muñoz, es ama de casa, y tiene estudios de enfermería. Su condición familiar es estable, de clase media económicamente.

En su familia política, tiene una tía, cuñada de su mamá que se dedicó al magisterio, y hace referencia que ella tiene la plaza de maestra por ella, debido a un accidente, su tía se jubila por invalidez, y la propone para que ocupe su lugar en las horas que tiene de secundaria, ya que tiene la licenciatura en psicología.

La maestra Verónica decide dedicarse a la docencia hace veintiún años, por la oportunidad de tener un trabajo estable y bien remunerado, recuerda que el primer año de trabajo fue muy difícil, ya que tenía la preocupación de prepararse, y tomarlo como parte de su desarrollo profesional sin dejar de lado lo que había estudiado en la universidad.

Tuvo otras opciones profesionales, la cual nos narra:

Tuve el ofrecimiento de irme a trabajar al penal de máxima seguridad de Almoloya de Juárez, cuando sus inicios y pues estaba estudiando la posibilidad de que yo pudiera irme a trabajar para allá, por contacto de uno de mis compañeros de la carrera, pero se presenta la oportunidad de quedarme en San Luis a trabajar y pues por consejo de prácticamente toda la familia, de que, que iba a hacer yo a un estado, porque era en el estado de México el trabajo, que iba a hacer yo sola, pues era muy joven, tenía 20 años, bueno todavía ni los cumplía y pues era hasta cierto punto riesgoso verdad, yo sola como mujer irme a radicar hasta allá y, entonces, por los consejos y la oportunidad de establecerme, ya bien aquí, opte por aceptar trabajar aquí (Entrevista –Inicio de dispersión 4).

Para la maestra fue muy angustiante ese primer año de labores, a pesar de que en las prácticas profesionales tuvo la oportunidad de acercarse a los adolescentes, sin embargo, dar clases era muy diferente, por lo que recurrió a su tía y compañeras de trabajo para que la asesoraran en impartir clases, pararse frente a grupo.

Calderhead (1984, citado por Goodson, 2006, p.162) señala que la angustia insuperable que experimentan muchos profesores y profesoras en sus primeros meses de docencia suele emerger de la incertidumbre acerca de cómo enfrentarse a determinadas situaciones en el aula, y del miedo a ser incapaz de manejar la crisis cuando se produzcan.

Empezó a trabajar como profesora seis meses antes de graduarse de la universidad, tuvo la suerte de que el director de la secundaria la apoyara en cuanto llegó, comenta que en secundaria no se tiene el mismo contacto con los padres de familia como en primaria.

La profesora Verónica se casó en el año 2000, él no tiene nada que ver con el magisterio, ya que es ingeniero en electrónica, en la actualidad es divorciada.

La maestra narra cómo fue su consolidación como docente:

Creo que la adaptación se dio desde el inicio de la carrera, de que inicie como profesora, hice un buen grupo de amigas compañeras maestras, al principio éramos cuatro maestras, una de ellas, estaba en , la última etapa de su vida profesional y ella ya se iba a jubilar, yo creo que compartí con ella, alrededor de unos 3 o 4 años, y las otras maestras eran maestras, pues jóvenes igual que yo y permanecimos en el grupo de amigas, este, pues mucho tiempo de hecho una de ellas todavía sigue siendo una gran compañera mía, una gran amiga mía y pues lo único que se va modificando es que, a través del tiempo, nos vamos instalando en otras escuelas, nos van brindando oportunidades para trabajar en otros centros escolares y pues se va haciendo esa amistad un poquito más separada, no lejana, pero separada en cuanto a las personas y creo que en eso radica en que la maestra se jubila, ya se fue a radicar al Distrito Federal y las otras tres maestras seguimos en la misma escuela, una de ellas ya muy, muy apartada y la otra siendo buenas compañeras y amigas de la escuela y creo que no hubo ningún problema en cuanto a la adaptación, No hubo fricciones, ni con otros compañeros maestros tampoco, siempre hemos sido un grupo bien aceptado (Entrevista –Inicio de dispersión 4).

En el punto anterior se cumple lo que Torres (2005, p. 59) comenta en relación a la interacción con sus compañeros docentes, todavía considera importante, la valoración hacia la actitud de mantener una comunicación basada en el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. En esta etapa considera la amabilidad y el compañerismo como una actitud ideal hacia el compañero docente y alcanza aquí el punto máximo de su valoración, como un parteaguas hacia la plenitud que decrecerá en lo sucesivo.

Para la profesora su forma de enseñar no ha variado, ya que da las materias de sociales, lo que cree que es diferente es la situación de la conducta de los alumnos, ya que hay que adaptarse a las modernidades y a las necesidades de los jóvenes, también hace énfasis en:

Los maestros hay que estarnos cuidando mas en cuestiones de expresarse fuera del salón o fuera de la escuela, porque ellos tienen un juicio crítico muy severo para con los maestros y creo que los papás son los que hacen esto verdad, son los que hacen ese tipo de señalamientos (Entrevista – Inicio de dispersión 4).

En este momento la maestra está cursando la maestría en Administración de Instituciones Educativas, para tener un mejor horizonte a nivel personal y económico, y poder conseguir un mejor puesto de trabajo.

La apreciación que encuentra en la nueva generación de docentes:

Pues creo que vienen preparados, también creo por lo menos el Gobierno de San Luis se ha preocupado por tener, o por abrir espacios más especializados, la Normal del Estado ya cuenta con áreas específicas en educación física, matemáticas, español y hay maestros que salen con esa especialidad y luego también aquí estaba la Enesmapo que era la Escuela como la Normal Superior en la que los maestros podía hacer su actualización en los veranos (Entrevista –Inicio de dispersión 4).

A pesar que considera que si hay diferencias en los docentes de ahora a los que trabajaban cuando ella ingreso al sistema, eso radica sobre todo en que la mayoría de los maestros que ingresaron hace veinte años tienen una licenciatura a nivel universidad y sus compañeros maestros que eran normalistas y no tenían la normal superior, trabajaban a nivel primaria, a diferencia de los que tenían la normal superior o que tenían una licenciatura trabajaban con los alumnos de una manera más madura.

Para la maestra el primer elemento que integra a un profesor con vocación es el amor a lo que hace y viene a completarlo la responsabilidad, la honestidad, la convivencia con los alumnos y hace referencia en sentirse:

Identificada en cuanto a los valores que estamos manejando el grupo de maestras, tenemos bien definido el concepto en cuanto a la calidad de la

educación, en cuanto al desarrollo de nosotros como maestras frente a grupo y pues creo que eso me hace que esté muy identificada en lo que hago (Entrevista –Inicio de dispersión 4).

Considera que el trabajo de sus compañeros es valioso, ya que todos hacen el esfuerzo:

Creo que todos tenemos cierto interés pero también no puedo dejar de reconocer que veo maestros que tienen la política de hacer que me pagan más, hago que trabajo y creo que es algo con lo que mi grupo de maestros, con lo que estamos tratando de luchar contra esos maestros que no aportan mucho, pero en general creo que el valor, el trabajo de un maestro, es muy valioso e importante, es como si yo le dijera que es una persona que está bordando, está creando, está formando personas y creo que en esa medida, el trabajo tiene que ser sumamente valioso (Entrevista –Inicio de dispersión 4).

Para la profesora una característica importante que debe tener un buen profesor es sentirse comprometido con el trabajo, ya que el trabajo no se acaba en la escuela, el trabajo rebasa la jornada laboral. En estos años se siente más vinculada a la docencia emocionalmente ya que el compromiso de trabajo en este momento es de mayor responsabilidad al ser asesora, por la vinculación que hay más directa con los jóvenes y con los padres de familia.

En este momento la profesora tiene una estabilidad emocional, a nivel profesional desea terminar la maestría, y poder lograr otro puesto, un asenso también en el sistema, eso es lo que considera que le falta por lograr.

En esta etapa se observa que es contrario a lo que comenta Torres (2005, p.31) en que se pierde el ímpetu de momentos anteriores, para adquirir la serenidad del oficio aprendido pero manifestando una distancia afectiva mayor hacia los alumnos. Esta tendencia se manifiesta en cambios cualitativos en el aula y un alejamiento de los compromisos institucionales.

Para Torres (2005, p.61) en esta etapa la interacción con sus compañeros docentes valoran y fomentan la interacción basada en el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. Esta valoración se mantiene al mismo nivel que la otorgada en el período

anterior. Para el profesor de planta, la amabilidad y compañerismo son actitudes que considera importantes, pero en esta fase les otorga menos valor.

Discusión

Clandinin y Conelly (1991, citado por Biddle et. al., 2000, p.28) consideraban la narrativa como la extensión inevitable de la fuerte dimensión personal de la enseñanza y el aprendizaje, relatar de nuevo deliberadamente la propia vida es un método fundamental de crecimiento personal, es una cualidad esencial de la educación. La llamada investigación narrativa se suma a este proceso de crecimiento. El método narrativo consiste en describir y reescribir la estructura narrativa de la experiencia educativa.

Los relatos de vida juegan un papel importante en la formación de la identidad y estos relatos y las vidas a las que hacen referencia, supone un esfuerzo por reconstruir el curso de la vida, es el único que permite obtener una imagen compleja en un momento dado y delinear su evolución.

En esta investigación se analizan los hallazgos encontrados a cuatro docentes de educación secundaria que laboran en San Luis Potosí, S.L.P., se realizó una entrevista a profundidad, en una actividad cimentada en la “Identidad Profesional Docente de Educación Básica” fundamentado en el estudio de Dr. Moisés Torres Herrera, como base para la elaboración de la presente tesis.

Esta tesis es el resultado de una investigación cuyo propósito es abordar la vida de los docentes en la educación secundaria en México, tomando como premisa que es posible distinguir distintas etapas a lo largo de dicho desarrollo y que pueden explorarse al conocer cada uno de los elementos que integran la identidad profesional docente durante cada etapa mediante la teoría de ciclos de vida.

El primer capítulo trata de explicar el contexto en el cual la investigación realizada, presenta el planteamiento y los objetivos de la investigación, donde se aborda la vida de los docentes, por medio de historias de vida que fueron construyendo, con ayuda de cada acontecimiento de su vida, supone la influencia de los procesos socio-históricos, desplazamientos por el espacio social y por acontecimientos que inciden en la imagen de sí mismos para la construcción de su identidad docente.

Se supone a la identidad profesional docente como un proceso cambiante, bajo este enfoque se consideraron aspectos socioeconómicos y trayectorias individuales. Esta investigación se centró en una serie de variables, de las cuales destacan: edad biológica y profesional, nivel de estudios, satisfacción profesional, el grado de pertenencia,

motivación hacia la carrera docente, valoración individual del desempeño y la autodescripción del perfil profesional.

Como se puede constatar, el contexto en donde se ubica la escuela influyó en sus historias y en el desempeño cotidiano, la institución se localiza en el centro de la ciudad de San Luis Potosí, cuenta con todos los servicios públicos, situada en un nivel socioeconómico medio y medio bajo, con infraestructura, material y equipamiento necesarios, conformada principalmente por maestros universitarios.

Algunos factores que determinan el desarrollo y la comprensión personal en cuanto al crecimiento profesional, están, la madurez, ciclos de vida, identidad étnica y de género, creencias y compromisos ideológicos, objetivos de la propia carrera.

En esta investigación se identificaron algunos elementos que nutren los ciclos de vida, envuelta en constantes satisfacciones e insatisfacciones, donde las condiciones socioeconómicas y la adopción de una cultura gremial y profesional, forma parte importante de la dialéctica basada en la psicología y la sociología de la trayectoria individual.

Donde los relatos de vida juegan un papel importante en la conformación de la identidad, la cual se consolida cuando cada docente descubre sus ideas básicas y emergen las creencias implícitas acerca de sí mismo y de su situación con los colegas y participantes. Las concepciones y las autopercepciones que construyen los docentes en torno a su tarea educativa son esenciales para lograr la identidad personal y, especialmente, la profesional (Medina A. 1996).

Es importante la búsqueda de datos personales y biográficos para tratar de comprender y conocer al docente como persona, esto, se logra, explorando sus sentimientos, pensamientos e intenciones, con la intención de dar a conocer lo que son, lo que hacen y lo que sienten y la mejor forma de hacerlo es con el lenguaje narrativo, el cual representa, el esfuerzo para dar forma y significado a la carrera.

Dentro de los objetivos de la investigación estuvo el identificar los incidentes críticos ocurridos dentro del curso de la carrera docente, su adaptación, lo que el profesor opina, percibe y siente, su identidad profesional a partir de los diferentes ciclos de vida profesional, parte de la necesidad de identificar cada uno de los elementos que conforman

la identidad profesional en el docente de educación básica, lo cual permitió el análisis y la categorización de diferentes etapas que conforman el recorrido secuencial de su carrera.

En el capítulo 2 se desarrolla el marco teórico abordando cuestiones de identidad profesional, ciclos de vida, donde el instrumento principal es la autobiografía y la perspectiva biográfico-narrativa como método y enfoque de abordaje, resultaron herramientas compatibles con la preocupación acerca del carácter constructivo, creativo con el interés de abordar los recuerdos escolares de los maestros. Las autobiografías expresan algo más que hechos, acontecimientos o descripciones de la vida. Otorgan sentido. Constituyen formas de expresión y creación de sujetos, social e históricamente situados (Alliaud A. 2004).

En este trabajo de tesis destacó el constante ir y venir del pasado al presente, de lo privado e íntimo de la vida personal a lo público y socialmente compartido en la escuela y la comunidad en la que se inserta él docente.

Retomando a Bruner (2002, citado por Alliaud A. 2004), la inquietud del trabajo podría plantearse como sigue: ¿qué forma se le impone a la realidad cuando damos los ropajes del relato? Son precisamente esas creaciones, esos modelos narrativos los que se usan para dar forma a las experiencias cotidianas. Hablar de lo que vivió, de lo que pasó, implica una construcción y reconstrucción de las experiencias y en ese proceder guiado por hechos, anécdotas y recuerdos, significa lo vivido, aparecen y se proyectan.

La construcción de la identidad involucra planos individuales, personales y colectivos, por lo que, la formación docente se expresa en forma concreta como el proceso de aprendizaje ligado al ejercicio de la enseñanza en las etapas de la vida del docente. Es por eso que la investigación sobre las historias de vida de los docentes es un espacio donde se reconstruyen trayectorias y se detectan experiencias de vida.

En cierto sentido, el trabajo estuvo relacionado con el estudio de las vidas del profesorado presentando un intento de generar una contracultura que oponga resistencia a la tendencia de devolver al profesor a las sombras; una contracultura basada en un modo de investigación que por encima de todo tenga en cuenta a los profesores y profesoras y se plantee como objetivo escuchar la voz del docente. Esto es la reconceptualización de la investigación educativa de tal modo que se asegure que la voz del docente se escucha, fuerte y articuladamente. La noción de la voz del docente es importante por cuanto lleva

consigo el tono, el lenguaje, la calidad y los sentimientos que encierra la forma de hablar de cada profesor y profesora (Goodson, 2006, p.55).

Los maestros entrevistados manifestaron momentos de satisfacción, compromiso y competencia, cada uno dio a conocer cómo fue su etapa de inicio, lo cual facilita el conocer de su trayectoria profesional, esto permitió comprender aspectos de la experiencia individual, explorar el vínculo de los procesos de construcción identitaria y su posición como docentes.

La práctica profesional ha sido entendida como un ámbito de producción donde cuenta no sólo lo que formalmente se aprendió, sino y fundamentalmente, lo que vivió y experimentó el docente.

Como se menciona el discurso narrativo debe ser expresivo y exploratorio, y con un estilo de conversación informal, Butt (1992, citado por Goodson, 2006, p.55) sostiene que: la noción de la voz del docente es importante por cuanto lleva consigo el tono, el lenguaje, la calidad y los sentimientos que encierra la forma de escribir y de hablar de cada profesor y profesora.

Se puede decir que el profesor reinventa su pasado para darle sentido a su presente, aporta un buen número de descubrimientos, donde ofrece continuos testimonios sobre la comprensión de los orígenes de las perspectivas del docente en formación.

El desarrollo de la identidad personal está estrechamente unido al autoconcepto y autodesarrollo profesional, produciéndose un intercambio creativo y permanente entre el saber y el ser, en un intercambio que evidencie la capacidad de los sujetos para aprender a evolucionar y construir su propia línea de afirmación profesional (Medina A, 1996).

Para algunos autores el docente experimenta períodos cíclicos de estabilidad y transición a lo largo de su vida, la cual involucra la iniciación en la vida del aula lo consideran un período de supervivencia y de constantes descubrimientos, donde están en continúa experimentación por ensayo y error, se preocupan por el yo, donde el factor descubrimiento explica un entusiasmo del principiante. La fase de estabilización, la elección de una identidad profesional constituye una fase decisiva, donde se ratifica la elección única y subjetiva; la decisión de comprometerse con la enseñanza, en este momento el individuo “es” profesor.

Los profesores están en la búsqueda de más autoridad, responsabilidad y prestigio a través del acceso a puestos administrativos. La nueva evaluación refleja una crisis existencial acerca del curso que ha de seguir la carrera en el futuro, haciendo un balance de la vida profesional hasta el momento, contrastándolo con los propios objetivos e ideales que se tenían al inicio de la carrera. La fase de serenidad y distanciamiento, corresponde a una integridad del ego, los niveles de ambición decaen, con un efecto sobre la dedicación profesional, donde la confianza y la serenidad son mayores. La fase de conservadurismo y quejas, se tiende a una mayor rigidez y dogmatismo, a una mayor prudencia, resistencia a las innovaciones y sobre todo nostalgia por el pasado. Finalmente el distanciamiento, donde se espera la retirada progresiva, el distanciamiento creciente al final de la carrera (Biddle, et. al.2000, p.55).

Esta orientación marca la búsqueda del significado biográfico, así la historia de vida parte de la indagación sistemática, reflexiva y autoconsciente de géneros narrativos, investigaciones que involucran las biografías, el estudio de los ciclos de vida, las historias etnográficas, los relatos de vida de los propios maestros.

Es importante recordar que en esta investigación se tomo como base las ocho etapas que identifica el libro del Dr. Torres (2005) sobre el ciclo de vida profesional, las cuales son: *el acceso a la carrera docente*: los resultados permitieron aseverar que quienes ingresaron a esta carrera lo hicieron como una segunda o tercera opción; *la novatez docente*: en esta fase los profesores orientan su pensamiento a identificar sólo las características o circunstancias positivas que rodean su ejercicio docente y mantienen firme la idea de que mediante su voluntad y dedicación podrán avanzar a pesar de las contingencias; *abandono de novatez e inicio de consolidación*: da lugar a un proceso de consolidación y al reconocimiento como profesor; *consolidación docente*: en esta etapa se mantiene satisfecho, lo que le permite reafirmar que el profesor va construyendo y reconstruyendo un discurso propio que le permitirá legitimarse dentro de la carrera como docente; *plenitud docente*: se asocia al punto culminante de su carrera y a partir de ahí experimenta una línea de desplazamiento hacia otras áreas; *inicio de dispersión o del desplazamiento*: obedece la idea y la necesidad de trasladarse y movilizarse hacia nuevos retos, que le permitan acceder a nuevas relaciones de poder, autoridad y control; *dispersión docente*: mantiene una percepción similar a la etapa anterior en cuanto a la

valoración de habilidades que requiere el perfil ideal de un docente; *preparación para la salida*: adquiere la serenidad del oficio aprendido, preocupado por la conceptualización de sí mismo en aras de forjar una identidad profesional a partir del pasado más que del presente; *salida inminente*: se incrementa la expectativa por obtener reconocimiento personal como docente.

El docente construye su identidad profesional a partir del autoconcepto y de la visión que los demás le confieren; de acuerdo con el período o etapa en que vive, su identidad profesional experimenta variaciones constantemente. La construcción de su identidad depende en gran medida de su actividad docente, de su ejercicio profesional, de la seguridad o inseguridad que deriven de su posición respecto de su trabajo, de su grupo, de su escuela, de los padres de familia y de sus superiores (Torres, 2005, p.70).

En el capítulo 3, describe la metodología, presentación de las variables, el diseño, la muestra y el instrumento de medición, los objetivos específicos que guiaron la investigación fueron:

Identificar los incidentes críticos ocurridos dentro del curso de la carrera docente y cómo surge la adaptación a éstos por parte del maestro, describiendo el impacto de los hechos sobre su concepto de la “identidad profesional docente”.

Ubicar las diferentes percepciones organizacionales alrededor de lo que el profesor opina, percibe y siente acerca de su trabajo docente y su desempeño dentro de él.

Identificar los diferentes conceptos dentro del discurso docente, de la identidad profesional a partir de los ciclos de vida profesional, de la edad biológica y la antigüedad dentro del sistema e institución, su estatus institucional y su ubicación laboral específica.

Por su parte, esta investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad (Hernandez S.et.al., 2006, p.21).

Validez interna y externa

Se utilizó la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Lo característico de los estudios cualitativos es que dirigen las preguntas de investigación a casos o fenómenos, y buscan modelos de relaciones inesperadas o previstas. Las variables

dependientes se definen por criterios de experiencia, las condiciones situacionales no se conocen ni se controlan de antemano (Stake R., 1999).

De este estudio cualitativo de casos se logró “descripciones abiertas”, la “comprensión mediante la experiencia” y también las “realidades múltiples” donde, en las entrevistadas se percibieron las cosas de manera diferente, fue de gran importancia la función interpretativa constante del investigador (Stake R., 1999).

El plan de recogida de datos que se utilizó para esta investigación, consistió en seleccionar el caso, tener la lista de preguntas para la investigación, la identificación de los ayudantes, las fuentes de los datos, la distribución del tiempo, los gastos, el informe previsto, se utilizó cintas de audio y video para la recolección de la información.

En cuanto al permiso de las entrevistadas, se basó en las solicitudes a las profesoras, se les dio a conocer el fin y la naturaleza del estudio de casos, la actividad que se llevaría a cabo, los temas principales a tratar en la entrevista, el tiempo estimado para realizar la investigación.

Durante la entrevista se llevó a cabo la observación, registrando los acontecimientos importantes que sirvieran para el análisis y la discusión de ésta tesis, el juicio sobre la credibilidad de los resultados fue lo más importante, se recolectó suficiente información ya que los resultados son consistentes y significativos.

Los principios de credibilidad que se siguieron en la realización de esta tesis, fueron:

El principio de triangulación, utilizando diferentes métodos para adquirir la información necesaria, que facilitará el análisis de las entrevistas:

Las entrevistas fueron confrontadas con investigadores especialistas de temas como identidad docente, ciclos de vida, historias de vida, la narrativa en la enseñanza, tomando como referencia el libro *La Identidad Profesional Docente del Profesor de Educación Secundaria en México* del Dr. Moisés Torres Herrera (2005).

Se efectuó la triangulación del investigador contrastándolo con otros escritores con diferentes interpretaciones del tema que se está investigando. Se realizó la revisión y confrontación de los datos obtenidos en las entrevistas con la opinión de especialistas, comprobando la información con el diario del investigador.

Se cumplió con el principio de confiabilidad, al realizar grabaciones de cada entrevista, transcribiendo de manera literal, discutiendo entre colegas. Las profesoras entrevistadas corroboraron la información registrada, para la confirmación de que se le dio el significado que el autor quería expresar.

En esta tesis se ejerció el principio de validez interna y externa, a través del análisis exhaustivo de la información, en ese leer y releer los datos para encontrar los patrones existentes para determinar las categorías y las relaciones entre ellos, utilizados sólo en contextos educativos y sujetos similares.

Un instrumento de suma importancia para la realización de ésta investigación fue la declaración de las entrevistadas, donde el investigador declara cuál es su punto de vista acerca del tema a investigar, le da al informante la idea de cómo su formación y la actividad que realiza dentro de la institución están relacionadas con la investigación.

Los incidentes críticos que se investigaron, acompañados de las preguntas elaboradas para distinguir pautas que caracterizaban la identidad profesional de los docentes, son:

- I. Identificar características del entorno familiar describiendo como afectan en su elección profesional docente; datos generales, elección de la carrera, acceso a la carrera.
- II. Identificar características del entorno familiar describiendo como afectan en su elección profesional docente; primer año de ejercicio, matrimonio y conformación de su familia, consolidación como docente, estudios de licenciatura, estudios de postgrado.
- III. Ubicar las diferentes percepciones organizativas alrededor de lo que el maestro opina, percibe y siente sobre su trabajo docente; apreciación acerca de sí misma como una maestra identificada con su carrera, visualización de la vocación, percepción del profesor ideal: conocimientos, habilidades y actitudes.
- IV. Identificar diferentes conceptos dentro del discurso del docente de la identidad profesional a partir de los ciclos de vida profesional, de la edad biológica, de la experiencia docente, de la antigüedad dentro del sistema y de la institución, el estatus institucional y la ubicación laboral específica;

variaciones en la autopercepción de la identidad docente, expectativas de trascendencia e ideas de impacto social desde las posibilidades de injerencia, elementos que conforman el discurso de las distintas etapas: iniciación, consolidación docente, inicio de dispersión, preparación para la salida, salida inminente, todo esto con la finalidad de diferenciar las manifestaciones de cada etapa en el ciclo de vida de cada docente entrevistado.

La entrevista narrativa fue la clave para la autocomprensión y, para el cambio, analíticamente, los investigadores trataron de apresar temas generadores en la vida del informante: los hilos de la trama que dan sentido a los numerosos cambios que acompañaron la carrera docente (McEwan, H. y Egan K. 2003, p.201).

Discusión de los resultados.

El análisis de los resultados de las entrevistas hechas a cuatro maestras de Educación Básica, nivel secundaria, fueron realizadas a profundidad en base al cuestionario, integrado en el Apéndice A.

La fase de abandono de novatez e inicio de consolidación: es la primera de tres hijos, creció en una familia estable de nivel medio, es maestra normalista, en su familia no hay maestros, tiene 28 años de edad y 6 años de ser docente.

Escoge la carrera docente por influencia de algunos maestros de su educación previa, decide ingresar a la normal, sin embargo, su primera opción fue la de ser abogada. Al terminar la normal, busco trabajo por seis meses y consiguió en una preparatoria particular, en una materia que no era su especialidad, considera que al salir de la normal no están lo suficientemente preparados para enfrentarse a la realidad del aula.

Es soltera, sin hijos, su adaptación fue fácil y de total aprendizaje y confianza, estudia la maestría en Educación, opina que hay que prepararse para poder brindar calidad, se siente identificada con su carrera, con sus alumnos que son su principal motivación.

Surge el interés por obtener conocimientos referidos al manejo y logro de los objetivos y estrategias; una orientación a la primera especialización. Se continúa con un alta valoración de las actitudes de respeto, tolerancia y comunicación hacia sus alumnos (Torres, 2005).

Observa que a los nuevos docentes les falta vocación, a pesar de tener mayor preparación que cuando egreso de la normal, el profesor con vocación debe aplicar el valor de tolerancia, respeto, solidaridad, sobre todo calidad humana, ser congruente con las acciones que manifiesta, en este momento se siente identificada con lo que hace. Ve que algunos de sus compañeros realizan un excelente trabajo, pero en ocasiones los maestros no se esfuerzan lo suficiente.

En este grupo las motivaciones declaradas para el ingreso a la carrera fueron como lo menciona la maestra la motivación, el gusto, las aptitudes, hace hincapié en que la vocación debería ser la motivación ideal para el acceso a la carrera (Torres, 2005).

De alguna manera permanece la satisfacción, pero en esta investigación no concuerda con lo que Torres (2005) en que aparece cierto grado de insatisfacción, y considera dejar la carrera, muy diferente a lo que la maestra manifiesta, de sentirse identificada con su profesión.

Su percepción de la carrera no ha variado, sus experiencias han sido positivas y ha logrado trascender en el aula con sus alumnos, espera terminar la maestría y obtener un ascenso a futuro. Tiene como meta proyectarse para ser mejor, la satisfacción año con año del trabajo, el reconocimiento de alumnos y maestros.

La etapa de abandono de novatez e inicio de consolidación se caracterizó por la continuación del pensamiento y la idea de trascender, aparece la idea de reconocimiento a su labor docente (Torres, 2005).

Etapa de consolidación docente: es la cuarta de ocho hermanos, de nivel medio bajo, considera que su familia es tradicional, estudio la normal, su papá y tíos son maestros de profesión, cuenta con 34 años de edad y 17 años de servicio docente. Tuvo la inquietud de estudiar medicina, pero las condiciones económicas no se lo permitieron.

Decide ser profesora por la admiración hacia su padre, y por la situación económica que prevalecía en su casa, la carrera era rápida, económica, y tenía la oportunidad de trabajar en el medio educativo, debido a que sus tíos también se dedican al magisterio. Manifestó que su ingreso a la carrera fue motivado por la vocación, el gusto, las aptitudes, los costos bajos de la carrera (Torres, 2005).

Antes de graduarse trabajaba en una secundaria del centro de la ciudad, pero al graduarse trabajó en una primaria como interina, al terminarlo queda desempleada, pero le dan la base en el municipio de Villa de Arista.

El primer año de labores fue un proceso de adaptación muy fuerte para la maestra, pero gratificante en el sentido de autosuficiencia, valorar a la familia, el trabajo y la responsabilidad que se tiene como docente. En la comunidad fue recibida con emoción y confianza, y fue una de las experiencias más satisfactorias.

Se casa en el año 2002, él todavía era estudiante de la normal y la profesora tenía siete años de haber egresado de la misma. Tiene dos hijas gemelas.

Su adaptación a la nueva escuela, con el director fue de aceptación al igual que con sus compañeros. En cambio, cuando le dan su cambio a la ciudad, fue totalmente lo contrario la directora de edad avanzada, delegaba todo el trabajo a los catedráticos, se encontró en una institución donde la pelea de poderes y los conflictos laborales, estaban por encima de los alumnos.

Estudio la Licenciatura de Español en Tampico, realiza la maestría en Educación, para poder ascender por preparación profesional, sin embargo, está consciente de las deficiencias que tiene en cuanto a preparación profesional realizada en la Normal del Estado.

Lo que le apasiona de su actividad es el trabajo con la gente, el poder renovar cada ciclo sus formas de trabajar en el aula. Es contrario a lo que Torres (2005) afirma que considera que el profesor ya domina el contenido y por tanto no cree necesario trabajar por un dominio que ya posee.

Considera que las nuevas generaciones de docentes, no tienen las ganas de trabajar con los alumnos, llegan con la intención de ganar un sueldo, a comparación con su generación, que estaban dispuestos a trabajar en la comunidad, y resaltaba su vocación por la docencia.

Los elementos que integran a un profesor con vocación son las ganas de trabajar, de innovar aspectos administrativos, curriculares, tecnológicos, comenta que en la actualidad la educación va en retroceso.

La característica principal que tiene un buen docente, es la apertura al conocimiento, a actualizarse constantemente. Ya que el egresado memoriza, estudia, trata de aplicar lo que aprendió, pero ya en la práctica es totalmente diferente.

La maestra considera que su trabajo se ha reforzado, sin embargo, no ha logrado todo lo que planeaba, está desilusionada de cómo se manejan los ascensos en el sindicato, pero quiere llegar a la inspección en un futuro.

Los niveles de insatisfacción se vinculan con una necesidad de lograr reconocimiento como docente; esto incrementa su motivación por hacer carrera; es posible que esté en la búsqueda de desplazarse hacia la obtención de otros puestos que lo alejen del aula (Torres, 2005).

Plenitud docente: Es la quinta de seis hijos, sus papás son maestros jubilados del sistema estatal y federal, estudió la licenciatura en Administración de Empresas. La edad de la profesora es de 39 años, y nueve años y medio en la docencia. Nivel socioeconómico medio alto.

Decide dedicarse a la docencia por el empeño, trabajo, disciplina y amor con que sus padres le dedicaron a esta actividad, la impulsó el esposo y su familia quiénes la animaron.

El primer año de labores fue de total aprendizaje, y lo combinó con la licenciatura, para ella la comunicación que consiguió con los alumnos fue lo más importante de ese primer año de labores, sin embargo, no puede decir lo mismo de sus compañeros de trabajo, quiénes la trataron con cierto recelo.

La idea o necesidad de ser aceptado por sus compañeros ha quedado en etapas posteriores, valora la comunicación basada en el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo (Torres, 2005).

Se casa a los dieciocho años, ambos eran estudiantes, el primer año de docencia no influyó en su matrimonio.

La maestra trabajó en la zona rural como voluntaria del DIF, ya que su papá era presidente municipal del municipio de catorce, la diferencia radica en las ganas de aprender de los alumnos de las zonas rurales.

A los cinco años de ser docente, maduró, ya que los planes que tenía en el aula se ven limitados por los recursos económicos, tecnológicos, humanos, se quita la inocencia de pensar en el que se dedica a la docencia es porque le apasiona, pero la realidad es otra.

No pudo ingresar a la Normal, porque era casada, cursó también la licenciatura en danza folklórica en el Instituto de Bellas Artes. Concuerta en que las nuevas generaciones entran por tener un futuro asegurado, sin una vocación bien definida, a comparación de su generación, el profesor era muy celoso de su trabajo y tenían un compromiso con la profesión.

Los elementos que debe tener un profesor con vocación, es la disciplina, la disponibilidad para enseñar y para aprender, humildad para aceptar que no todo lo saben. Concede la más grande valoración a estas actitudes y las considera ideales.

La maestra se encuentra totalmente identificada con su profesión, desde su percepción un buen profesor es el que da esa confianza al alumno, preparar su clase, conocer su materia y buscar alternativas de enseñanza.

Le falta hasta el momento aprender más de pedagogía, sobre adolescencia, y muchas cosas más, pero, no menciona un ascenso en su área de trabajo.

En esta etapa aparece cierta preocupación sobre habilidades y dominios que no estaban presentes en etapas anteriores, sin embargo, en este caso la maestra no toma en cuenta el traslado a un puesto administrativo (Torres, 2005), quizá porque no tiene la antigüedad ni la experiencia .

Inicio de dispersión o del desplazamiento: la maestra es la segunda de tres hermanos, de nivel económico medio, su padre obrero y su madre ama de casa, familia tradicional, los maestros son por parte de la familia política de su mamá, estudió la carrera de Psicología. Cuenta con 41 años de edad y 21 años de servicio en la docencia.

La maestra decidió dedicarse a la docencia por la oportunidad que le brindó una tía de quedarse con sus horas, esto es, un trabajo estable, con los beneficios que da el ser profesor y la estabilidad económica.

El primer año de labores fue angustiante, por no saber la materia, y tener la desconfianza de no poder manejar los conocimientos, sin embargo, la relación con el director y sus compañeros fue y es buena, empezó a trabajar antes de graduarse.

En la interacción con sus compañeros docentes valora y fomenta la interacción basada en el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. Se mantiene al mismo nivel que en la fase anterior (Torres, 2005).

La maestra es divorciada, se casó en el año 2000, él es Ingeniero, no tiene hijos, al poco tiempo se divorcio.

La maestra no trabajó en la zona rural, su adaptación a la escuela se dio desde el principio, sin fricciones con ningún compañero de trabajo.

En este momento la maestra está cursando la maestría en Administración de Instituciones Educativas, la motivación principal es el desarrollo personal, y conseguir un mejor puesto, ya que en la actualidad es asesora y en consecuencia mejorar económicamente.

Para el profesor de planta, la amabilidad y el compañerismo son actitudes que consideran importantes, pero en esta fase les otorga menos valor (Torres, 2005).

Para la profesora las nuevas generaciones vienen más preparadas, y considera que el Gobierno se ha preocupado por abrir espacios más especializados.

Los elementos de un profesor con vocación, es el amor a lo que se hace, responsabilidad, honestidad, el identificarse con la profesión.

La maestra ha observado que la mayoría de los docentes se esfuerzan por mejorar, sin embargo, hay quienes hacen que trabajan, las características que considera debe tener un buen maestro es la responsabilidad, dedicación, preocupación por sus alumnos y por actualizarse, consideró que los maestros mediocres son los que no se comprometen con lo que hacen.

Reflexionó en que ha logrado a paso lento obtener el puesto que tiene en comparación a otros compañeros, pero considera que ha futuro puede lograr un ascenso y terminar la maestría.

En esta fase el profesor considera que la adquisición de nuevas habilidades que permitan mejorar su función docente ya no son necesarias. Obedece la idea y la necesidad de trasladarse y movilizarse hacia nuevos retos para lograr un ascenso, le permitirá acceder a otros tabuladores salariales y lo iniciará en nuevas relaciones (Torres, 2005)

En cuanto las circunstancias que rodearon la infancia de las maestras entrevistadas, las cuatro vivieron su infancia en un nivel socio económico medio, dentro de una familia convencional formada por padre, madre y hermanos.

Para Goodson (2006, p.180) las experiencias durante la infancia contribuyen en gran medida a configurar la forma en que los individuos conciben la enseñanza. La personalidad, las habilidades sociales, la confianza en uno mismo, la forma habitual de enfrentarse a las situaciones, los hábitos de trabajo y la inclinación al trabajo y la responsabilidad son aspectos de la experiencia que emergen en la práctica, especialmente en las estrategias para enfrentarse al aula y muchos de ellos tienen su origen en los patrones de interacción familiar.

En cuanto a la selección por la carrera, concuerdan con la maestra consolidada y la de plenitud docente, las cuales, coinciden en que la convivencia, la admiración y la cercanía con sus familiares maestros, influyó en la decisión y el gusto por la docencia. En el caso de la maestra en inicio de consolidación manifestó que el gusto o la atracción por la docencia, fue motivada por una maestra de primaria, la cual le enseñó con el ejemplo.

En el caso de la maestra en inicio de dispersión, el momento de la elección ocurre debido a circunstancias externas, dado que su tía sufre un accidente y se jubila por invalidez, esta invitación la condujo a tomar la decisión de dedicarse a la docencia.

Se encontró que los factores que intervinieron en la vida de las profesoras entrevistadas al momento de elegir la carrera fueron de tipo vocacional, influenciados por algunos profesores o motivados por los bajos costos de la carrera, dos de ellas tuvieron otras opciones de estudio distintas a la docencia.

Al reconocer la influencia que la escolaridad vivida representa para quienes se dedican a enseñar, algunos autores ampliaron el concepto de formación, remitiéndola a instancias que trascienden la preparación profesional y la prolongan en el tiempo. Desde estos planteos, la “biografía escolar”, pasa a ser la primera fase de la formación docente (Alliaud A. 2004).

Particularizando los diversos hallazgos de las entrevistadas, en base al macro proyecto de Torres (2005), se encontraron los siguientes hallazgos:

Entre los eventos críticos de las primeras experiencias como docentes que se encontraron las profesoras a lo largo de su vida, se encuentran: la maestra en inicio de

consolidación, se enfrentó a una etapa de adaptación donde maestros con experiencia que tienen un carácter formado e ideas definidas, influyeron para poder realizar su trabajo en el aula, también la impartición de una materia fuera de su perfil profesional, lo que le permitió reafirmar su aspiración profesional como docente. La maestra expuso que las situaciones que enfrentó difiere de lo que enseñan en las escuelas formadoras de docentes y se observan expresiones como:

Al salir de la normal, salen con los conceptos más importantes, las prácticas, pero se enfrentan a la realidad donde todo lo aprendido, lo tienes que aplicar, y no es lo mismo, hay que valerse de muchos medios, de muchas estrategias que no venían en los libros (Entrevista – consolidación 1).

La maestra en consolidación docente se enfrentó al problema del desempleo, a tocar puertas, y conseguir interinatos por tiempo definido, esto provocó la separación del ceno familiar al dar inicio a la labor pedagógica. Estas circunstancias se consideraron definitivas en la conformación de la identidad como docente.

La profesora en plenitud docente, su primer año de labores fue de total aprendizaje, ya que como universitaria, tuvo que asumir la responsabilidad de un horario, de llevar un control, de realizar una programación, fue una serie de experimentos personales, diversificando sus materiales de enseñanza, sus métodos de evaluación, un período de supervivencia y descubrimiento.

La profesora en inicio de dispersión, su primer año de docencia, comentó que fue de total angustia, a pesar de que en las prácticas profesionales en psicología eran con adolescentes, no fue lo mismo que dar clases, en donde la incertidumbre y el miedo que causa el enfrentarse a diferentes situaciones en el aula y ser incapaz de manejarlas, le produjo inseguridad al principio.

La mayoría de los profesores noveles y en formación, deben tener un gran control sobre el aula para sentirse seguros y para mantener una identidad docente positiva (Goodson, 2006, p.199).

En realidad cabría hablar de varios procesos o fases de socialización profesional. La primera experiencia profesional que tuvieron las profesoras, que es a todas luces

decisiva, fue la prolongada vivencia que como alumnos tuvieron antes de optar por ser profesoras y durante la misma preparación profesional. (Alliaud A., 2004).

La fase de formación inicial es en realidad un segundo proceso de socialización profesional, donde se pueden afianzar o reestructurar las pautas de comportamiento adquiridas como alumno (Sacristán, 1992 , citado por Alliaud A., 2004).

Según los diferentes autores, en ese largo camino que los docentes recorren en todos los años que son alumnos, interiorizan modelos de enseñanza (Lortie, 1975); adquieren saberes y reglas de acción (Terhart, 1987), pautas de comportamiento (Gimeno Sacristán, op. cit.); construyen esquemas sobre la vida escolar (Contreras, 1987); se forman creencias firmes y perdurables (Jackson, 2002), imágenes sobre los docentes y su trabajo (Rockwell, 1985), teorías, creencias supuestos y valores sobre la naturaleza del quehacer educativo (Pérez G., 1997 citados por Alliaud A., 2004).

En el inicio de vida en pareja, matrimonio y formación de una nueva familia, constituyen parte de los eventos críticos que atraviesan los maestros, se suceden en etapas distintas del ciclo de vida de las entrevistadas, la maestra en inicio de consolidación es soltera y sin hijos.

La maestra en consolidación docente, se casa cuando su esposo aún era estudiante de la normal, tienen dos hijas gemelas, considera que la etapa de madre la ha estancado para lograr un ascenso, pero consideró que tiene las armas necesarias para lograrlo.

La maestra en plenitud docente, se casó muy joven tiene un hijo adolescente, y por está razón no pudo estudiar la normal. Por último la maestra en inicio de dispersión, se casó, y se divorció a los tres años, no tuvo hijos.

En el rubro de consolidación como docentes, la trayectoria de los maestros difiere en algunos aspectos importantes como el cambio de escuelas y comunidades educativas, el ascenso profesional, la preparación profesional, es posible hablar de ciclos de vida y de los rasgos que forman parte de los mismos.

En primer lugar se pudo observar una gran ingenuidad y sentido de desorientación inicial, pero las prácticas fueron el terreno en el que la identidad docente, sea cual sea el estadio en que se encontró, se puso a prueba (Goodson, 2006, p.197). Seguido de una etapa de estabilidad interrumpida por eventos como matrimonio y maternidad, alcanzándose una nueva estabilidad, sin embargo, las experiencias docentes marcaron la

etapa de consolidación en la cual se encontraban satisfechas con su ocupación y sus condiciones laborales.

El concepto de “experiencia formativa” remite a todo aquello que se aprendió de la experiencia escolar, mientras se vivió. Es lo aprendido en tanto “nos pasa” como sujetos, por oposición a lo que simplemente pasa (Larrosa, 2000). Es la experiencia que forma parte de la “trama” de vida y en tanto como tal cobra significado (Huberman, 2000, citado por Alliaud A., 2004).

Es en esta etapa cuando el docente adquiere una verdadera identificación de su carrera, considerando la opción magisterial como única y subjetiva. Pasado el período de principiante, se les acepta como profesores experimentados, sintiéndose relativamente seguros con respecto a su conocimiento de la práctica docente y de su asignatura, y cómodos en cuanto a su identidad como miembros de una determinada comunidad escolar. Es fácil que este sentido de creciente madurez estuvo acompañado por cierta consolidación, refinamiento y extensión de sus repertorios docentes (Day C., 2005, p. 85).

En todos los casos se distinguió un nivel estable de conocimientos, destreza y compromiso, pero también, el estancamiento de dos de las entrevistadas. En consecuencia como destaca Day C. (2005, p. 86), es fundamental que quienes desempeñen en la escuela funciones de liderazgo respalden lo que Cooper (1982) llama “necesidades del docente” cuando llegan a la fase media de su carrera “nueva estimulación, nuevas ideas.... compromisos más profundos, nuevos retos... para tomar parte en proyectos de alcance y significación”.

Este proceso permitió a las maestras revalorizar el propio desempeño, acción que derivó en externar su satisfacción con la profesión, vocación y actualización de conocimientos a través de programas adicionales como diplomados, licenciaturas, maestrías.

La totalidad de las docentes consideró necesaria la profesionalización en servicio no solo por el aspecto económico y personal que ésta reportará en un futuro, sino que están a favor de actualizarse tecnológica y profesionalmente.

En tres de los cuatro casos se observó su preocupación por la preparación profesional más allá de la licenciatura o la Normal básica, dos de las entrevistadas se

encuentran estudiando una Maestría en Educación, una ya la tiene, la maestra que se encuentra en plenitud docente no manifestó intenciones de seguir preparándose.

En cuanto al desempeño profesional, las cuatro maestras tienen un concepto bien definido sobre su competencia laboral, gracias a diversos factores, como el haber superado el primer año de labores a pesar de las dificultades encontradas en el camino, dos de las maestras cuentan con estudios adicionales a la Normal Básica, una de ellas tiene un título universitario, y está estudiando la maestría; las cuatro maestras consideran haber logrado el reconocimiento de sus alumnos, exalumnos, padres de familia y directivos, las cuatro se capacitan constantemente para mejorar su práctica como docentes.

Se puede llegar a la conclusión de que las profesoras entrevistadas manifestaron un compromiso ante la comunidad educativa.

Con respecto a los sucesos profesionales que influyeron dentro de la identidad profesional de las cuatro entrevistadas, se trasluce una identificación como docentes de nivel de secundaria, así como la marcada identificación con los compañeros docentes.

La creación de una personalidad equilibrada y socioemocionalmente madura fue un proceso muy complejo que requirió de ideas y de una trayectoria rigurosa apoyada en la reflexión y en el conocimiento de sí mismo y de su interacción con el medio.

Alcances y Limitaciones:

Esta investigación acerca de la identidad del docente de secundaria en base a los ciclos de vida, de un grupo de cuatro maestras se realizó en fases, primero con la conceptualización y definición del marco teórico propuesto por el tutor y asesor de la maestría, después la planeación y estructuración para la recolección y recopilación de datos y por último la aplicación de los instrumentos y análisis de datos. Los hallazgos encontrados proporcionaron las bases para el proceso de análisis y la elaboración de la tesis.

Se aplicaron los cuestionarios de manera presencial, a partir de la encuesta aplicada a las cuatro profesoras, se elaboró el análisis de resultados. Esta entrevista se dirigió a profesores en funciones, de una misma institución, en diferentes rangos de edad que las ubicó en subgrupos establecidos previamente en los ciclos de vida del Dr. Torres (2005) y que contaron con experiencia profesional.

El procesamiento de la información se realizó revisando las aportaciones hechas en el libro de Identidad Profesional Docente de Educación Básica en México, del Dr. Moisés Torres Herrera (2005) contrastándolas con los hallazgos encontrados en el análisis de las entrevistas.

Las limitaciones encontradas fueron la disposición de los maestros a ser entrevistados o cuestionados sobre su quehacer docente, la recolección de datos fue en base al tiempo libre del entrevistado, lo anterior generó retrasos, ya que se tuvo que cambiar a un profesor, debido a que canceló la entrevista en tres ocasiones.

Otra limitación fueron las respuestas de las entrevistas que en ocasiones no contestaron lo que se buscaba y se tenía que replantear la pregunta, lo que ocasionó tiempo no previsto.

La búsqueda de fuentes bibliográficas en el campus San Luis Potosí, falta material relacionado con el tema por lo que el esperar libros de otros campus retrasó el análisis.

Sugerencias para estudios futuros

En base en la investigación hecha a cuatro profesoras de nivel Secundaria en el estado de San Luis Potosí, podemos sugerir algunos estudios que se podrán realizar en el futuro.

- Cómo piensan y actúan los profesores y como han llegado a pensar y actuar del modo en que lo hacen, considerando comprender la perspectiva del docente que ha estado ausente en el desarrollo de una reforma curricular, comprender cómo piensa, se desarrolla, actúa, individual y colectivamente , al abordar una reforma que tiene como objetivo el cambio y la mejora educativa.
- Cómo influyen las experiencias y los modelos docentes de la infancia en la decisión de estudiar una carrera y la actuación del docente en el aula.
- Cuál es la conexión entre el ciclo de vida profesional del profesorado y la mejora escolar.
- Cómo afecta la vida matrimonial y los hijos la carrera de las maestras en funciones.

- Cómo piensan y actúan los nuevos docentes, es importante la vocación para ser un buen profesor, qué hace falta para mejorar la educación en México.

Conclusión

El docente es la clave para el funcionamiento de una institución y el avance de la educación en el país. Debido que es visto como un empleado o empleado de gobierno, su contribución radica en la mejora del nivel educativo, y como resultado un mejor nivel de vida en los egresados, permitiendo la motivación del propio maestro.

Esta investigación invita al lector a conocer un poco más la trayectoria de cuatro maestras de educación secundaria y relacionar sus relatos, historias de vida e identidad profesional a través de las etapas del ciclo de la vida, sin duda un fenómeno complejo.

Los contextos en que se desenvuelve cada profesora son posiblemente similares en sus diferentes momentos de vida profesional, pero, la forma en que percibe, siente y cuenta cada una de ellas modifica las vivencias.

Una de las aportaciones más significativas de este trabajo de tesis son las condiciones que rodean las historias de vida de las diferentes etapas o momentos por las que atraviesa cada una de las entrevistadas, sobre la percepción de las profesoras como individuos e integrantes de una comunidad educativa y en relación con la edad biológica y profesional.

El objetivo principal de esta tesis es la comprensión en base a la orientación de diferentes autores de la identidad profesional docente en la enseñanza, dentro y fuera del aula, por ello después de la descripción y el análisis de los resultados se concluye que las respuestas fueron respondidas y los objetivos de investigación alcanzados, de manera que cada pregunta aplicada da cumplimiento a los objetivos de esta investigación.

Se puede afirmar que el docente construye su identidad profesional a lo largo de su carrera magisterial, a partir del autoconcepto y autodesarrollo profesional, en un intercambio permanente que evidenció la capacidad para aprender a evolucionar y construir su propia trayectoria, la cual depende, de su ejercicio profesional, frente a sus colegas, escuela, directivos, padres de familia y alumnos.

Entre las maestras que integran la muestra, el concepto que tienen de sí mismas es alto debido a su condición social que les ha permitido seguir preparándose profesionalmente.

Para dos de las profesoras entrevistadas la decisión de elegir su carrera es circunstancial, mientras que las otras dos fue por vocación y admiración a sus padres. Para una de ellas su arribo a la carrera fue por el bajo costo y la facilidad de entrar al magisterio. Frente a esto, su motivación se debe a la vocación que manifiesta en la entrevista.

Luego del arribo a la carrera, el docente se siente responsable de realizar una labor trascendental en el futuro de sus alumnos, es por eso que las maestras manifiestan que su trabajo es valioso, y que la educación es la diferencia para cada alumno.

La construcción de la identidad docente, no está peleado con el ascenso, cambio o movilidad que tiene en mente el profesor a muy temprana edad profesional, busca el acomodo en puestos administrativos que le permitan mejorar su nivel socio económico y ascender en el escalafón, la mayoría concuerda en que debe ser en base a su preparación profesional, la antigüedad y los logros alcanzados.

Las profesoras reflexionaron respecto de lo que hacen, y lo que falta por hacer, haciendo un relato de las etapas de estabilidad e inestabilidad, debido a las experiencias vividas durante diferentes períodos durante su ejercicio profesional.

Las expectativas de las maestras entrevistadas han ido variando a lo largo de su carrera como docente, en este caso la maestra en fase de inicio de consolidación, tiene un dominio del salón de clases, le interesa adquirir nuevas habilidades, incorpora cierta seguridad en lo que hace en sus técnicas didácticas; le da importancia a la aceptación de sus compañeros maestros. Está segura de su profesión y se encuentra contenta donde está.

La profesora consolidada, cuenta con un modelo docente propio que le permite sentirse segura, los padres de familia no son tan importantes y no hace mención de la relación que tiene con sus compañeros. Se interesa por seguir estudiando y manifiesta insatisfacción con el sistema e inicia su desplazamiento a puestos administrativos. La imagen que tiene frente a los alumnos es lo más importante.

La maestra en plenitud, logra la madurez del modelo docente, está satisfecha con lo logrado hasta ahora, está en un grado de relajación con sus compañeros; considera

estar incorporando las habilidades y competencias necesarias de un buen profesor. En este caso la maestra está conforme con lo logrado y no menciona el querer desplazarse a un puesto administrativo.

Durante el inicio de dispersión, las expectativas de la maestra radican en trasladarse a puestos alejados del aula, y mantiene el interés por estudiar una maestría que le facilite llegar a dicho puesto. La maestra está en busca de retos, y busca el reconocimiento del sistema educativo.

De esta manera la investigación presenta algunos resultados importantes y de total repercusión para los objetivos iniciales, identifica líneas de futuras investigaciones que incorporen hallazgos en la búsqueda de comprender la identidad profesional en el docente de educación básica.

Referencias

- Alliaud A. (2004). *La experiencia escolar de maestros "inexpertos". Biografías, trayectorias y práctica profesional*. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/784Alliaud.PDF>.
- Biddle, B. J., Good, T. L., & Goodson, I. F. (Eds.). (2000). *La enseñanza y los profesores I: la profesión de enseñar* (Vol. 53). Barcelona: Paidós.
- Day C (2006). *Pasión por enseñar: La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Publicado por Narcea.
- Day C. (2005) *Formar docentes: cómo, cuándo y en qué condiciones aprende le profesorado*. Narcea Ediciones. Recuperado de <http://books.google.com.mx/books?id=WN2NQA-k7GwC&pg=PA55&dq=narraciones+de+la+identidad+docente#v=onepage&q=narraciones%20de%20la%20identidad%20docente&f=false>.
- De Vicente R. P. S. (2002). *Desarrollo profesional del docente. En un modelo evaluativo de colaboración*. Bilbao, España. Ediciones Mensajero.
- Fernández M. y Ramírez P. (2006). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente [versión electrónica]. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653) 37/4. Recuperado de: http://www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL/acervo_digital/coleccion_crefal/rieda/a1999_123/identidad.pdf.
- González, M., Nieto, J., y Portela, A. (2003) *Organización y gestión de centros escolares: dimensiones y procesos*. España: Pearson/Prentice Hall.
- Goodson I. F (2006). *Historias de vida del profesorado*. Ediciones Octaedro, S.L., Bailén, Barcelona.
- Hargreaves, Andy (1994). *Profesorado, Cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Ediciones Morata S.L., Madrid, España.
- Hargreaves, Andy (2001). *Emotional geographies of teaching*. *Teachers College Record*, 103(6), 1056-1080.
- Hernández S.R., Fernández C.C., Baptista L.P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill, Interamericana Editores S.A. de C.V. México, D.F.

- Kelchtermans, Geert (1996). *Teacher vulnerability: Understanding its moral and political roots*. Cambridge Journal of Education, 26(3), 307-323.
- Knowles, G. (1992). *Models for understanding preservice and beginning teacher's biographies: Illustration from case studies*. En: Goodson, I. (Ed.) *Studying teachers lives*. Londres: outledge, pp. 99-152.
- Medina A (1996). *La identidad profesional de los formadores/as de personas adultas: la acción formativa base de la transformación integral de la comarca*. Recuperado de:
http://www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL/acervo_digital/coleccion_crefal/rieda/a1999_123/identidad.pdf.
- McEwan, H. y Egan K. (2003). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación: Trabajando con narrativas biográficas*. Madrid: Amorrortu.
- Prieto P.M. (2004) *La construcción de la identidad profesional del docente: un desafío permanente*. Revista enfoques educacionales 6 (1): 29-49. Recuperado de:
http://www.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/08/Prieto_Parra.pdf.
- Ricoeur, Paul (1991). *Narrative identity*. Philosophy Today, 35 (spring), 73-81.
- Rivas Flores, Ignacio (1993): *Condiciones profesionales y actuación docente*. Euroliceo, 6.
- Rodríguez, E.(2004) *Un estudio sobre los profesores principiantes en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria en Uruguay*. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 23 de septiembre de 2004 en:
http://www.campusoei.org/revista/deloslectores/349_Rodriguez.pdf.
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. (J. Bayó, Trans. Vol. 47). Barcelona: Paidós.
- Stake, R.E.(1999). *Investigación con estudio de caso*. Ediciones Morara, Madrid, España.
- Torres, M. (2005). *La identidad Profesional Docente del Profesor en Educación Básica en México*. México, D.F.: CREFAL.

Veiravé D., Ojeda M., Nuñez C., Delgado P. (2006) *La construcción de la identidad de los profesores de enseñanza media. Biografías de profesores*, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 40/3.

Apéndice B

Preguntas de entrevista:

Incidentes críticos dentro del curso de la carrera:

1. Nombre
2. edad
3. ocupación
4. lugar de trabajo
5. qué lugar ocupa dentro de su la familia
6. nombre de su papá
7. edad
8. ocupación
9. nombre de la mamá
10. edad
11. ocupación
12. hermanos
13. ocupación
14. edad
15. abuelos (oficios)
16. lugar de residencia
17. condiciones familiares y económicas de la familia
18. hay maestros en la familia

Elección de la carrera

1. ¿Por qué decide ser profesora?
2. ¿Cómo decidió ser profesora?
3. ¿Hay maestros en tú familia?
4. ¿Qué recuerdos tienes?

Acceso a la carrera

1. ¿Tuvo otras opciones profesionales previas a la docencia?

Primer año de ejercicio

1. ¿Cómo fue su primer año de labores?
2. ¿Empezó a trabajar inmediatamente después de graduarse?
3. ¿Qué es lo que para usted fue lo más importante de su primer año de labores? (comunidad, padres de familia, recibimiento, aceptación .)
4. ¿Cómo eran esos días de ese primer año de trabajo?

Matrimonio/maternidad información de familia

1. ¿Cuándo y con quién se caso?
2. ¿Su pareja es profesor de educación básica?
3. ¿Qué tan distante fue su matrimonio de su primer año de trabajo y su graduación?
4. ¿Cuándo nacieron sus hijos?

Traslado de zona rural a zona urbana

1. ¿En qué condiciones se da su traslado de la zona rural a la zona urbana?
2. ¿Qué cambios ocurren en su vida laboral, social y personal? (explique)
3. ¿Qué encuentra usted diferente entre aquellas comunidades rurales y la comunidad urbana en la que usted llega y se instala?

Aceptación de parte del nuevo grupo y consolidación como docente

1. ¿Cómo fue su adaptación en su nueva escuela con sus compañeros y su nuevo director?
2. ¿Ocurrieron cambios en su forma de enseñar? ¿De qué tipo?
3. ¿A los cinco años de ser profesor cómo era ser docente?

Estudios de nivel licenciatura

1. después de la normal, ¿Cursó otros estudios de nivel profesional?
2. ¿Cuáles?
3. ¿Porqué y para qué?

Estudios de posgrado

1. Después de la licenciatura, ¿Cursó otros estudios de nivel profesional?
2. ¿Cuáles?
3. ¿Porqué y para qué?

Apreciación acerca de sí misma como un docente identificado con su carrera

1. ¿Qué es lo que para usted le gusta más de ser docente?
2. ¿Por qué?

Apreciación acerca de los nuevos docentes

1. ¿Cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes?
2. ¿Encuentra diferencias con su generación como docente?
3. ¿Considera que estos nuevos docentes tienen una vocación definida similar a la de su generación?

Visualización de la vocación

1. ¿Qué elementos o características considera usted que se integran en un profesor con vocación?
2. ¿En qué medida se encuentra identificada con su profesión?
3. ¿Por qué motivos?

Visualización social para el trabajo docente

1. ¿Considera usted que el trabajo de sus compañeros docentes valioso o mediocre?

Percepción del profesor ideal. Conocimientos/habilidades/actitudes

1. ¿Desde su percepción qué características debe tener un buen profesor?

Variaciones en la auto percepción de identidad docente

1. ¿Ha ido variando su visión de la docencia, desde que empezó hasta la fecha?
2. ¿Ha notado a lo largo de sus años dedicados a la enseñanza si se siente más vinculado a la docencia emocionalmente a esa tarea?

Expectativas de trascendencia e idea de impacto social desde las posibilidades de injerencia

1. ¿Cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas bajo su control o responsabilidad?
 - maestra = a salón de clases
 - directora = escuela
 - inspectora = comunidad/municipio/estado
2. De lo que usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente, ¿todo lo ha logrado? ¿Qué le falta por lograr?

Elementos que conforman el discurso en las diversas etapas: novatez, abandono de la novatez, consolidación docente, plenitud docente, inicio de dispersión, preparación para la salida, salida inminente

1. ¿Cómo es un día normal de labores para usted?
2. ¿Esta caracterización es diferente a la de un día de labores de su primer año de trabajo?
3. ¿Qué es lo que le ha proporcionado mayor satisfacción durante el ejercicio de su carrera docente?
4. ¿Podría darme un ejemplo de esto?
5. ¿Si volviera la vista atrás y pudiera detener la vida en la etapa de su vida profesional actualmente, era esto lo que usted esperaba de ella?

Apéndice C

Entrevista 1

Maestra me puede dar su nombre por favor:

Sandra Edith Barrera Magdaleno.

¿Edad?

28 años.

¿A qué se dedica?

Soy profesora.

¿Lugar de trabajo?

Estoy en dos centros de trabajo, la escuela secundaria Camilo Arriaga, la ESCA y solidaridad, ambas son secundarias, una es del turno matutino y vespertino.

¿Qué lugar ocupa dentro de su familia?

La primera, de tres.

¿Cuál es el nombre de su papá?

Arturo Everardo Barrera Castillo

¿Qué edad tiene su papá?

56 años

¿Ocupación?

El es vigilante de seguridad privada

¿Y su mamá?

Es ama de casa, se llama Lucero Ivón Magdaleno García y tiene 43 años.

¿Tiene hermanos?

Si.

¿Cuántos hermanos?

Dos.

¿Ocupación de sus hermanos y edad por favor?

Mi hermana tiene 22 años y está estudiando enfermería, mi hermano tiene 25 años y es técnico en computación, ex militar.

¿Un poquito más atrás, sus abuelos, a que se dedicaron?

Mi abuela materna, vive, ella es enfermera jubilada, mi abuelos materno, este, ya falleció y era ferrocarrilero, mi abuela paterna vive, es ama de casa, mi abuelo paterno ya falleció y también era ferrocarrilero

¿Lugar de residencia, maestra?

Aquí en el estado de San Luis Potosí

¿Cuáles son las condiciones familiares económica de su familia en general?

Podríamos considerarla estatus medio

Y las condiciones familiares, en su núcleo familiar ¿Están separados?

A no, integrada, mis papas, mis hermanos, una familia completa

¿Por qué decide ser entonces profesora?

Bueno, de hecho, yo quería estudiar para abogado, pero por cuestiones de, ahora sí que del destino y por, podemos decir que por influencia de algunos profesores, tuvieron mucha aportación en mi vida, este, se presento la oportunidad de obtener una ficha en la normal del estado, a mi no me disgustaba la idea, pero no fue mi primera opción, sin embargo a partir de la ficha ingreso y me doy cuenta que de ahí era.

¿Entonces tu primera opción fue ser?

Abogada

Y ya por cuestiones del destino decides ser maestra, a pesar que en tu familia no hay maestros, ¿Que le llamo la atención de ser maestro?

Tengo varios, bueno hay dos, en primaria tuve una maestra, Carmen se llama, muy estricta y muy especial, tenía unos métodos de trabajo un poco, digamos que drásticos, pero sin embargo fueron muy significativos, en secundaria, tuve varios maestros muy buenos, en cuanto su materia, impartiendo su materia, a parte una calidad humana muy, muy especial, entonces este, esa combinación de, ser atentos, de preocuparse por el alumnos, y saber impartir su materia, he, pues era lo que me llamo la atención de decir, si yo soy maestra, yo quiero ser como ellos.

Veo que te emociona más tu maestra de primer año, ¿Por qué?

Lo que pasa es que tengo una anécdota muy especial, yo era muy desordenada, en cuestión de mi trabajo, mis libretas eran como así como, todo al revés, mi maestra era una maestra muy exigente, me hizo todo un mes trabajar en un papel de rollo, y escribir todos los apuntes ahí, para primero de primaria, estaba escribiendo en un papel de rollo, ah! no

se me podía caer ni un cuadrito, porque se me rompía, lo tenía que volver hacer, y fue todo un mes trabajando así, y a partir de ahí, ahora puedes revisar mis libretas, están impecables, sí, fechas, todo en orden, y muy buena, aparte de que era una maestra que estaba pendiente de sus alumnos, de que, su persona era impecable, siempre andaba muy bien presentable, sabía dirigirse con los niños, tratarlos, nos explicaba muy bien, era como un muy buen modelo

¿Cómo que te llamo la atención, sin embargo no fue lo que tú querías estudiar?

No, ósea, a mí me llama mucho las leyes, por el lado de litigar, por el lado bonito, por estar ayudando a la gente, pero finalmente la docencia tiene mucha relación con ello.

Cuando entra a laborar como maestra, ¿Cómo fue su primer año de labores?

Termino mi escuela normal, y mi primera experiencia fue en bachillerato, cosa que yo no quería, porque púes me imponía un poquito el hecho de saber que iba a trabajar con muchachos pues casi de la edad, y pues bueno, el destino, me toca ingresar una preparatoria particular, como te platico, los muchachos eran de 20, 18, 21 años, entonces, incluso tenían unos, ya más grandes, eran casi de igual a igual, y pues una experiencia muy satisfactoria, pero a la vez pesada, porque, tuve que aprender a lidiar con gente que ya tiene un carácter formado, ya tienen ideas muy definidas, entonces, no es gente que puedas manejar tan fácil, en cuanto a conducta, disciplina, no era la materia de mi especialidad, porque yo tengo especialidad en matemáticas y me toco impartir química, entonces, este, pues un reto, porque, aparte que tenía que aprender de los jóvenes y grandes, y estudiar porque era una materia que no era mi área

¿Empezó a trabajar inmediatamente después de graduarse?

No, dure seis meses sin trabajar, si estuve metiendo solicitudes, tratando de ingresar, pero pues si me tarde.

¿Qué fue para usted lo más importante en el primer año de labores, en cuanto a la comunidad, padres de familia, recibimiento, aceptación?

Pues sí, no, te digo, fue una experiencia muy pesada, porque, tu sabes que el manejo de un colegio es muy diferente al de las escuelas públicas, entonces, ahí la disciplina es un poquito más relajada, no en desorden, si no pues, que tienen mayor autonomía los jóvenes, entonces, siendo jóvenes grandes y todo, era un grupo más pequeño, eran 26 alumnos, entonces, me enfrente a una situación muy pesada porque tú crees, cuando

sales, sales con los conceptos y todo, los conocimientos y las prácticas que llevas, pero no es lo mismo enfrentar todo eso a una realidad donde tiene que aplicar, todo lo que sabes supuestamente, tienes que valerte de muchos medios, de muchas estrategias que a lo mejor no venían en el libro o las que te explicaron, entonces si fue pesado, mucha tensión, porque, pues todo eso que traes lo viene a reflejar, pues en tu casa y en todos lados, entonces si fue una etapa de adaptación un poquito complicada, pero no duro mucho

¿Tus papás que te decían o tu familia?

Pues en mi casa siempre habido mucho apoyo para nosotros, este, mi mamá, pues este, es una persona que le gusta andar ahí, pues ella, yo te consigo el libro, bien padre, ósea siempre hubo apoyo

¿En cuanto a su expresión a los muchachos o de las autoridades de esa institución?

Pues,

Sobre todo porque no tenías experiencia

Fíjate que, como en todos lados, los reflectores están sobre ti, porque hay que ver cómo trabaja la maestra, no, incluso por ahí tuve una experiencia seguida al ingresar a otro colegio donde no me quisieron porque era muy jovencita, al año y medio siguiente, me busca la maestra porque se entera de mi trabajo, entonces, ahora si qué, pues, la oportunidad que te da, de ir desarrollando, de ir aprendiendo se extiende cuando dejas un buen trabajo y llego a oídos del maestro, a pesar de que ya le había resultado una vez, el me ayudo para que volviera a ingresar, entonces fue bueno.

¿En esos días de tu primer año de trabajo, hay algo muy en específico que te haya hecho pensar que si te gusta ser maestra, porque hay quienes, piensan esto no fue lo mío, y ahí otros que algo los marca que dicen esto si es para mí?

El hecho de una señorita del bachillerato, que al finalizar el semestre, hizo el comentario que le había agradado mucho mi forma de trabajar, en las que tú dices, lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo bien, y si era de aquí

Pasando a otra información más familiar, ¿eres casada?

No soltera

¿Tienes hijos?

No

¿Cuándo entras a trabajar, en donde te toco trabajar en primera instancia?

Eh, corrí con mucha suerte, me toco en zona urbana, en una escuela, que se llama solidaridad, que está en la garita, no es, ahorita actualmente es una zona que ha mejorado muchísimo, cuando yo ingrese que fue hace, ya casi seis años, al sistema, la zona estaba un poquito, despoblada, había muchas área de terrenos baldíos, muchos terregales, la escuela estaba todavía carentes de muchas cosas, pero, pues finalmente fue zona urbana, porque no estaba, fuera, en despoblado.

¿Eran de escasos recursos?

No tanto de escasos recursos, carecía como por ejemplo de mejor de un poquito de infraestructura, tenía muy poquitos salones, de hecho cuando yo inicie, tenía muy pocos alumnos la escuela, eran grupos de 23, 26 alumnos, eh, pizarrón de gis, bancas, pues de las tradicionales, afuera una cancha, y, pues muy poco el espacio, ósea había mucho espacio, pero espacio como terreno, no es propio para los muchachos, se puede decir que era la limitación

¿Ocurren algunos cambios, laborales, sociales o familiares, en ese tiempo?

Pues si hubo movimientos, al año se me da la oportunidad de ingresar a otra escuela del estado en soledad, a la par estaba yo trabajando en un colegio particular, entonces, mas bien, si es muy marcado, los centros de trabajo son muy diferentes y con metodologías muy diferentes, entonces, eso te crea ciertos conflictos, porque tu como maestro quieres establecer una línea de trabajo, y, que a veces no, tienes que ir modificando y adaptando a las condiciones del centro de trabajo, y en el colegio era otras exigencias y otro tipo de muchachos a las escuelas del estado.

¿Qué encuentras de diferente con la primera escuela, donde dices que falta infraestructura, aquella a la que está más al centro de la ciudad?

Uy, pues mucha diferencia, el acceso primero, ósea, la escuela, aquí la ESCA, pues llegas y tienes acceso por varios lugares, como tú dices, es céntrica, la infraestructura es mucho muy buena, este tienen muchos espacio para los muchachos, laboratorios, canchas, el mobiliario a pesar de que es una escuela muy grande y con buena infraestructura, es un poquito carente, pero bueno, nada mas por eso está muy bien la escuela, y en cambio acá, solidaridad es una escuela pequeña, poco a poco ha ido creciendo, y pues si se nota mucho la diferencia, porque acá el acceso, por ejemplo, está un poquito complicado, solo

tiene, dos, tres formas de entrar, y hay que, por ese entonces cuando inicie, había que cruzar un terreno baldío, largo, porque no había otra manera de llegar a la escuela y era a pie, no había entrada de automóvil.

¿Cuándo llega a la escuela, como fue su adaptación a la ESCA y la otra escuela llamada solidaridad, como se adapta a sus compañeros, a sus nuevos directores?

Pues mira, en solidaridad me costó un poquito trabajo, porque era gente totalmente ajena a mí, yo nunca había tratado con los maestros que estaba, sin embargo, este, pues, gracias a dios, creo que mi trabajo me ha abierto las puertas, entonces poco a poco, los maestros me fueron diciendo, y siempre cuando se me daba la oportunidad de realizar un trabajo, de hacerlo lo mejor posible y eso permitía irte ganando la confianza de los maestro en cuanto a saber del trabajo que te fuera encomendado iba hacer bueno, con los muchachos, saberlos manejar y saber que hay que manejar con ellos otro tipo de conducta, de lenguaje, de actitud, porque ellos tienen otro tipo de estatus social, tengo alumnos ahí, que son trabajadores, que están, que tienen padres que son obreros que son albañiles, entonces el ambiente es diferente, en cambio acá en la ESCA tuve la fortuna de ser ex alumna de ahí y llego a un lugar donde tengo a muchos maestro ya conocidos, entonces pues, fue como ir a trabajar a casa, entonces fue, eso es muy bueno

¿Cuándo entras aquí, dices que son diferentes formas, diferentes los alumnos, diferentes niveles socioeconómicos, ocurren cambios en tu forma de enseñar, cómo empiezas a cambiar tú forma de enseñar?

Pues la forma de enseñar a lo mejor, mi objetivo sigue siendo el mismo, pero si tengo que modificar, las técnicas o las estrategias de trabajo, porque, para empezar por el material, acá en solidaridad, a veces no había incluso ni el material geométrico, regla, compás, transportador de ese que usamos del que tienen de maderita, entonces no había ni eso, tienes que adaptar el material, para los muchachos, por sus condiciones económicas, no puedes pedirles mucho material, que tu quisieras, o que necesiten ellos, para trabajar, entonces te tienes que adaptar a eso y utilizar otras formas u otras estrategias, yo con ellos usaba por ejemplo, hojas, trabajos de geometría, hojas de reciclaje, en lugar de pedirles una hoja iris, sacarlos al patio, hacer medidas en la cancha, un poquito más acercamiento de campo, y acá pues ahí un poquito más de oportunidad que los jóvenes tienen, porque incluso tiene el laboratorio de computo, mucho más fácil, a ellos tienen la posibilidad de

que si les pides un juego de geometría te lo van a llevar, si les pides una regla, una calculadora, entonces es un poquito más fácil que los muchachos tengan el material o las herramientas suficientes, aunque bueno, también depende de ellos, su conducta

¿Cuántos años tienes en el servicio?

Seis

Seis años, entonces a los cinco años de ser profesor, ¿Cómo era ser docente?

Ya después de la experiencia, después de seis años, como que uno ya empieza, ahora sí, ya sé, cómo agarrar nuevas estrategias, ya sabes si el muchacho es inquieto, si no, si pone atención, que estrategias utilizar.

Pues primero siempre cuando llegas a un grupo es tratar de identificar el tipo de alumnos que tienes, cuando menos yo inicio por eso, para ver qué es lo que puedes hacer con ellos, hasta donde puedes llegar, como los puedes manejar. Para mí siempre ha sido bien importante eso, porque la pauta de que tu conozcas la gente con la que vas a trabajar, es la que te va a permitir, desarrollar un buen trabajo. He aprendido que es bien importante manejar como manejarte con el apoyo de los alumnos, que tenemos siempre catalogados por los indisciplinados, porque a veces todo lo que quieren es un poquito de atención, entonces, apoyarte en ellos para realizar apoyos con otros compañeros, para darles encomiendas o encargos que los haga sentirse importantes, y es una forma de conocer el grupo, y conocer también, no sé, si son alumnos que también, yo inicio dando como, cuatro o cinco clases diferentes, eh, dictado, visual, auditivo, manual, practico, para ver más o menos que es lo que veo que el alumno trabaja mejor, y en base de eso desarrollo mi curso, y pues, eso es lo que me ha enseñado la práctica, porque aprendes a ver que no puedes hacerte tu una línea, en cuanto a tu persona, tu carácter, tu metodológica de trabajo, pues sí, es marcada y es así, peor como manejarte como docente ante un grupo, para a mi es así, porque la pauta te lo da el tipo de grupo que tengo

Entrando a estudios a nivel licenciatura maestra, después de la normal, ¿cursas otros estudios de nivel profesional?

Si actualmente estoy estudiando una maestría en educación

¿Por qué?

Porque te das cuenta cuando ingresas ya en el campo laboral de que, ahora si aun que se oiga ya muy trillado, nada es suficiente, los muchachos y la sociedad actual, los

conocimientos de la educación, te han llevado aún punto donde te tienes, te das cuenta que con la tecnología que hay, por toda la apertura que los muchachos tienen ahora, tienes que estar preparado y estarte preparando, no nada más ahorita para mañana, si no para pasado mañana y para dentro de un año, porque, este, si no, ya no podrías tu manejar al grupo, porque los muchachos te sobrepasarían

¿Para qué está estudiando maestría?

Primero, como superación personal, este, para seguir una línea de, no sé, de una persona con calidad en mi trabajo, y posteriormente porque, estoy trabajando con gente y, que es la gente que, a lo mejor uno de ellos va hacer el maestro de mis hijos, entonces obviamente, pues espero que sean personas capaces.

Entrando al punto de la apreciación, ¿Qué es lo que para usted le gusta más de ser docente?

El contacto con los muchachos.

¿Por qué?

Es muy gratificante, cuando ellos te tiene confianza, cuando tu puedes ver lo que les sirve a ellos y no nada más a nivel estudio, sino también a nivel emocional.

En cuanto a los docentes de nuevo ingreso, ¿cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes?

Hay elementos muy buenos, hay gente que viene con, con muchas ganas y con muchos conocimientos, pero desgraciadamente estamos en un medio donde, pues ni modo, donde no está nada mas la gente que quiere estar, si no hay gente que está por, porque le toco estar, porque ahí lo pusieron, y por ciertas personas que no, realmente tienen una vocación por la educación, son factores que nos hacen ver qué, que nuestros muchachos se van para abajo.

¿Encuentras diferencias de su generación a la actual generación de docentes?

Sí, mi generación todavía nos toco todo así como que más tradicional mas, no se a lo mejor me arriesgo mucho a decir un poquito rústico, pero los muchachos de ahora que salen egresados de la normal salen con muchas herramientas, por ejemplo a mi no me toco, eh, mucho el uso de la computadora, de las nuevas tecnologías , porque incluso cuando yo egrese, apenas se estaba dando mayor auge a eso, entonces sí, incluso para mi ahorita ha sido todo un reto, porque he tenido que ir a cursos y yo aprender y todo eso, y

la ventaja que tiene los muchachos que egresan ahora, es que ellos, hasta tienen un laboratorio de computo, el inglés que es bien importante, ahora en la normal se lleva inglés y nosotros no llevábamos, ya tienen prácticas cada semestre y nosotros no, nuestro plan de trabajo era casi ya al término de la carrera, estas prácticas que teníamos, se le llamaban, estas, visitas, en las escuelas que practicábamos, pero muy poco y también dependía mucho de que el maestro nos permitiera hacer la práctica, y por lo que yo sé ahora, esos muchachos, estas, casi todo el año están de práctica, pues la práctica es lo que más te ayuda.

¿Considera que estos nuevos docentes, tienen una vocación bien definida, similar a la que usted tenía?

Ahí varía, varía mucho, porque hay gente que te digo, que están ahí porque la mamá les va a dejar el lugar o equis situación, pero si hay mucha variación, hay muchos que no, no, o simplemente, yo siempre me he peleado con mucha gente que dice que porque ya tuvieron muchas vacaciones, porque no hacen nada, independientemente del todo el trabajo que nos llevamos a casa, todo lo que tenemos que hacer, estas, lo vería de otra forma y la gente que ingresa, por ese tipo de agradecimientos, no estaría ocupando un lugar, que no quieren estar realmente ahí

En cuanto a la visualización de la vocación, ¿Qué elementos ó características considera usted que se integran en un profesor con vocación?

Primero calidad humana, estas, mucha aplicación de valor de tolerancia, de respeto, de solidaridad, porque, pues te enfrentas a muchas situaciones que tienes que saber cómo manejar, ser congruente con lo que tú dices y con lo que haces, porque somos figura o un modelo para los muchachos, y pues, amor a lo que haces, porque eso te va permitir seguirte preparando y hacer las cosas bien, porque si no, no funciona.

¿En qué medida, se encuentra identificada con su profesión?

Pues yo te podría decir que un cien por ciento, a mí me gusta mucho lo que hago

¿Por qué motivos?

Que principalmente cuando yo salgo de un salón de clases, estas, me siento a gusto con lo que hice, entonces eso quiere decir que, que lo que estoy haciendo lo estoy haciendo, vamos a mí punto de ver, bien. Y sin embargo, a pesar de mi corta experiencia, he tenido

muchas satisfacciones, con muchachos que ya no van irregulares, eso te anima a pensar que, que estás haciendo un buen trabajo.

En cuanto a tu visualización social, para el trabajo docente, la pregunta es, ¿Considera usted que el trabajo de sus compañeros docentes, es valioso o mediocre?

Hay mucha gente que hace un trabajo muy valioso y te das cuenta cuando llegas a un grupo y los muchachos, están, bien preparados y te los dejan con herramientas suficientes para que tú puedas seguir, pero pues, así como vale la pena, a veces llegas a otros salones en donde, el maestro anterior no les dio las herramientas suficientes, o que tienen muchas deficiencias.

¿Qué considera usted en un maestro valioso?

Pues, no sé, es que le gusta hacer lo que hace, que se le olvide cuando entra al salón, todo lo que trae en su oficina, porque te dedicas a estar en el salón, a enseñarles a los muchachos y a que ellos obtengan lo que tú tienes, o los conflictos que traigas los dejes fuera del salón y que cuando salgas de ahí te olvides también de lo que dejas ahí

¿Y un maestro mediocre?

De los que solo van y te dicen hagan el ejercicio de tal página y no se involucra con sus alumnos, este, solo está ahí esperando que llegue el día quince

Muy bien maestra, en cuanto a la percepción del profesor ideal, si de lo que estamos hablando de, conocimientos habilidades, aptitudes que tienen un buen profesor, para que sea un profesor valioso, desde tu percepción ¿Qué características debe de tener un buen profesor, en general?

Sería una persona que no sea conformista, una persona que siempre este aspirando hacer cosas nuevas, a estar mejor preparado, este, en cuanto a su carrera, en cuanto a su persona, te digo que tenga mucho el sentido de la calidad humana, pues básicamente, que sea una persona que se interese por todos los aspectos que puedan implicar formar personas en cuanto a calidad moral y calidad intelectual.

En cuanto a la autopercepción de lo que es la identidad docente, ¿Ha ido variando su visión de la docencia desde que empezó hasta la fecha?

Sí, si así como te llevas gratas sorpresas, también te llevas decepciones, porque te das cuenta a lo mejor de que hay maestros de que, pues lo que te decíamos hace un ratito, no

están a gusto con lo que están haciendo y sin embargo ahí están y eso se proyecta, igual maestros que están muy satisfechos con su trabajo, pues igual.

¿Ha notado a lo largo del tiempo, de sus años dedicados a la docencia o la enseñanza, si se siente más vinculado a la docencia emocionalmente?

Pues no, yo creo que al contrario, en lo personal en mi todo ha sido bueno, como que siempre me he relacionado con mi carrera, siempre trato de estar lo mejor posible

En cuanto a expectativas de trascendencia y las ideas del impacto social desde las posibilidades de la injerencia, ¿Cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas o tareas que tiene bajo su control, su responsabilidad?, ¿Cómo influye para poder impactar al alumno, que llegue a tener interés?

Pues, este, te digo, siempre hay que estar buscando cosas nuevas, tratar la clase con algo diferente, a lo mejor si un día les dejaste un ejercicio, al otro día una investigación, al otro día ellos exponen, al otro día es un trabajo en equipo, buscar la manera de que ellos siempre tengan, y ahora que, y mañana que será, es mantener el interés de esa manera, son jóvenes, y es eso siempre lo que buscan.

De lo que usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente, ¿Todo lo ha logrado?

Pues ahorita creo que sí, de hecho me toco un tiempo trabajar en preescolar, eso me ha ayudado mucho, y si, pues ahorita estoy en otro de mis grandes metas, que es la maestría, entonces pues sí.

¿Qué le falta por lograr?

Le tiro a una dirección en educación, todavía mucho camino, pero pues, ahí la llevo, incluso a lo mejor algún proyecto de algún modelo educativo que pueda funcionar.

¿Cómo es un día normal de labores para usted?

Pues mis días son medio acelerados, porque trabajos ambos turnos, tengo en la mañana la secundaria solidaridad y en la tarde la ESCA, pues si, casi todo el día es estar ocupada, aparte tengo otras actividades, tengo una actividad deportiva que es la natación por las mañanas también, y tengo la maestría que es en fines de semana en viernes y sábados, entonces, pues si esta medio acelerado.

Un día, no sé, viernes, lunes

Bueno el viernes, es levantarte cinco de la mañana, terminar de preparar cualquier cosa que se haya quedado pendiente de, para las clases de ese día, tengo mi actividad deportiva en la alberca de 7 a 8, de ahí tengo un lapso para arreglarme y trasladarme a la secundaria solidaridad, tengo ahí una hora, de ahí ya salgo voy a la escuela, este termino de acomodar pendientes, como es viernes hay maestría terminar por ahí, si queda algún pendiente de imprimir o ajustar una tarea que se haya quedado de la maestría y me voy a la ESCA a las dos de la tarde y de ahí hasta las seis de la tarde y de ahí tiempo suficiente para trasladarme a la maestría a las siete y hasta las diez, regreso a la casa.

¿Esto que me acabas de platicar es diferente a la de un día de labores de su primer año como docente?

Si, cuando inicié nada más tenía la prepa el colegio de la prepa y eran nada más dos horas diarias, era muy ligero, invertía mucho tiempo, cuando tenía tiempo suficiente podía invertirlo en preparar la clase pues con más cuidado, más dedicación y me requería más tiempo porque era una materia que no era la mía, era un poquito más dedicada.

¿Qué es lo que le ha proporcionado mayor satisfacción durante estos seis años de su carrera docente?

Pues primero los logros que he tenido, el poder irme colocando poco a poquito, incrementado mis horas, el haber participado con algunos alumnos que he tenido en concursos y fue obtener buenos lugares, el poder, gracias a mi trabajo, el poder hacer o realizar actividades y metas personales

¿Algún ejemplo de algo que te haya dado mucha satisfacción en su carrera docente?

Un detalle de, bueno tengo varios, pero este es muy significativo porque a la materia de español siempre le he tenido como cierto, como que no era muy buena en esa materia y entonces, me tocó impartir la materia, pues ahí un niño que le fue muy bien en un concurso de la materia, entonces, eso te alienta a decir no estás tan mal, pues es una materia que no es la tuya y que se algo en lo que tú siempre has como que patinado un poquito, son como retos a vencer.

¿Alguna otra experiencia?

Híjole otra que me causó mucha este, no sé, satisfacción, el reconocimiento, esto fue en solidaridad, tener un grupo muy pesado, unos muchachos con una conducta muy difícil, un grupo feo de la escuela y obtener el tercer lugar en un concurso.

¿Eso te motiva?

Si, aunque es mucho merito de los muchachos, pues ellos son los que realmente son los que practican, pero bueno, saber que puedes.

¿Alguna otra ejemplo, pero ya no tanto académico, algo más emocional como lo que platicabas al inicio?

No sé, a lo mejor por mi forma de ser con los muchachos, me he pasado la oportunidad que ellos se abran conmigo y pues estoy en situaciones en las que he podido ayudarles algunos de mis alumnos, orientarlos un poquito, porque tiene la confianza de decirte que están pasando por alguna situación y después encontrártelos y que ellos te digan, ya maestro, ya estoy muy bien o ya voy muy bien o las cosas salieron bien

Si pudiera detener un poco su vida, en cuanto la etapa de su vida profesional actualmente, ¿Era esto lo que usted esperaba de ella?

Pues yo creo que más y en muy poco tiempo, yo lo recuerdo que estaba planeando un poquito más a largo plazo y se me ha dado la oportunidad de realizarme, mucho más cerca de lo que yo las tenía.

¿Qué es lo que aportaría, en cuanto a la docencia que es lo que necesitamos para mejorar?

Pues yo creo que, básicamente la educación es un complemento de la sociedad, los maestros y nuestra materia que son nuestros muchachos, los principales somos nosotros como maestros en cuestión de actitud, el querer lo que estamos haciendo, el querer siempre ser mejores y hacer las cosas bien, eso son situaciones que se proyectan y que te van a permitir trabajar con los muchachos y que te van a abrir las puertas ante las sociedad que son los padres de familia, todas las demás personas, no, y, a lo mejor eso nos ayudaría a subir un poquito el concepto que se ha venido generando un poquito el maestro flojo que no hace nada, que no quiere estar a la vanguardia que no quiere superarse, que esta renuente a los cambios.

Apéndice D

Entrevista 2

Maestra me puede dar su nombre por favor:

Soy la Profesora Elva Marina Reyna Villaseñor.

¿Edad?

34 años.

¿Ocupación?

Soy profesora.

¿Lugar de trabajo?

Actualmente estoy trabajando en la Escuela Secundaria Oficial Ingeniero Camilo Arraiga.

¿Qué lugar ocupa dentro de su familia?

Soy la cuarta de ocho hermanos, soy la segunda mujer.

¿Cuál es el nombre de su papá, edad y ocupación?

Mi papá es el profesor Clemente Tomas Reyna Ramírez, como ya lo mencione él es profesor, su edad no me la sé exactamente, pero oscila entre los 62, 63 años.

¿Y su mamá?

Mi mamá se dedica a las labores del hogar de toda la vida, su nombre es María Yolanda Villaseñor de Reyna y su edad también no lo sé exactamente, está entre los sesenta y uno, sesenta, sesenta y un años.

En cuanto a sus hermanos me podría dar sus nombres, ocupación, edad de cada uno de sus hermanos

De cada uno, mi hermano mayor es Clemente Tomas Reyna Villaseñor, él es Contador Público, acaba de cumplir 40 años, mi otro hermano Juan Alejandro Reyna Villaseñor, él no estudio termino hasta la secundaria y decidió irse a Estados Unidos y él actualmente radica allá, acaba de cumplir 39 años, mi siguiente hermana Olga María Reyna Villaseñor, ella termino la preparatoria y también dejo de estudiar y comenzó a trabajar y actualmente está trabajando en un laboratorio dental y tiene 38 años y luego seguiría yo, en su defecto, mi siguiente hermana Magnolia Reyna Villaseñor, tiene 31 años, igual no siguió estudiando, también trabaja en un laboratorio dental como auxiliar administrativo, luego sigue mi hermano Carlos Edmundo Reyna Villaseñor, no estudio hasta la preparatoria, tiene 28 años, no perdón el tiene 24 años, mi siguiente hermano también

hasta la preparatoria, Oscar Iván Reyna Villaseñor, tiene 22 años, 21 años, el trabaja actualmente en el club libanes, es instructor de natación, mi siguiente, mi última hermana, también termino la preparatoria, Daniela Reyna Villaseñor, tiene 20, 19 años, y dejó de estudiar también y está trabajando.

Maestra se acordará de sus abuelos paternos y maternos ¿A que se dedicaron?

Mis abuelos maternos, el papá de mi mamá, yo ya no lo conocí, él falleció de cáncer, en los Estados Unidos, él se dedicaba a la construcción, se lo llevaron de aquí, yo creo en los años cincuentas, sesentas, vinieron de Estados Unidos, vinieron por gente para trabajar en esas cuestiones de construcción y se los llevaron y les arreglaron documentos a todos ellos y a sus familiares, él entro en esa etapa de documentados legales, mi abuelita también, mm, se quedo aquí en México, cuidando a sus hijos, ella era ama de casa, no trabajaba aquí, mi abuelito le mandaba de Estados Unidos, dinero, en cuanto a mis abuelos paternos, mi abuelo paterno, Tomas Reyna Escareño, él tenía aproximadamente diez, una flotilla de diez camiones urbanos, y él trabajaba en esa situación del transporte público, hasta su muerte, y mi abuelita María Guadalupe Reyna, no trabajaba, también se dedicaba a las labores del hogar, a cuidar a sus hijos.

¿Tienen su lugar de residencia aquí en San Luis Potosí?

Sí, tengo familiares en Veracruz, en Estados Unidos, por parte de mi abuela materna, mis abuelos maternos, la mayoría está en Estados Unidos radicando, por parte de mis abuelos paternos, tengo familiares en Zacatecas, Veracruz y aquí en el estado de San Luis Potosí.

¿Cuáles son las condiciones familiares, económica de su familia?

Por la vía materna, yo siento que están en cuanto estudios o grados académicos muy deficiente, más que nada como son gente que ha ido a Estados Unidos, eh, trabajan en cocina, trabajan en restaurantes, en bares o limpiando casas, siento que la economía por ese lado es muy precaria, por parte de la vía paterna, la mayoría son profesionistas, doctores, licenciados, maestros y hay más soporte económico, por ese lado.

En cuanto a la elección de la carrera, ¿Por qué decide ser profesora?

Porque decido ser profesora, yo desde kínder recuerdo, con admiración a mi papá, yo veía que él era profesor y yo iba a hacer maestra también, yo siento que así nace mi gusto por la docencia, por como lo veía a él trabajar con sus alumnos, yo siempre andando con él, aún yo no estando en la escuela me llevaba y veía como trataba a sus alumnos, él

impartiendo clase, como platicaba con ellos a la hora de recreo, por que el estuvo mucho tiempo en primaria, entonces, yo siento que de ahí nace mi gusto a la carrera, por admiración a mi padre.

¿Cómo decide estudiar para ser profesora?

Como ya le mencioné, yo siento que es admiración, que tuve por mi papá, que tengo por mi papá, nunca me hizo quitar el dedo del renglón de que yo iba a hacer maestra, iba a hacer maestra, iba a hacer maestra, entonces al ir creciendo y ver que por ahí tenía las facilidades de entrar al medio educativo, de que se me abrirían las puertas más fácilmente, que estudiar otro tipo de carrera, que también la situación económica de mi casa, me hizo tomar esta carrera, porque era más rápida, más económica y donde se me abrirían las puertas más fácilmente.

A parte de su papá, ¿Hay otros familiares que hayan estudiado para ser profesor?

Si, por parte de mi papá sus hermanos son universitarios y a la vez también son normalistas, entonces tienen ambas carreras, los tres hermanos que él tiene son profesores normalistas.

¿Qué recuerdos tiene, de sus familiares normalistas?

Recuerdos, bien metidos en la política, eh, luchando siempre por beneficios para el gremio magisterial, en tanto ahí se origina el gusto por mi carrera, por la docencia, porque siempre metidos en política, en grupos de clase, en movimientos sindicales, etc.

¿Tuvo otras opciones profesionales, previas a la docencia?

Otras opciones, si, si, pero la situación económica en mi casa, no me hizo seleccionar, lo que realmente me hubiera gustado ser, que era la medicina, pero la situación económica estaba muy precaria en casa, entonces, opte por la más cercana, la más económica, y repito, donde se me abren mayor las puertas para encontrar una fuente de trabajo.

Durante su primer año de ejercicio, ¿Cómo fue ese primer año de labores, maestra?

En mi primer año de labores entre yo, como interina en una primaria, entonces, aquí mismo en el centro de la ciudad, igual que muchos compañeros míos, estuve tocando puertas sí, lo único que me dieron fue ese interinato y ya posteriormente al terminar el interinato, quede desempleada como dos meses, entonces, seguí tocando puertas en el sindicato, el líder sindical me manda a Villa de Arista, entonces empecé a trabajar en esta comunidad, ya con mi plaza.

¿Empieza usted a trabajar inmediatamente después de graduarse o estaba estudiando?
Tuve horas clase a nivel secundaria, todavía estudiando, estaba yo en el primer año de la licenciatura, cuando me ofrecen horas clase de español en nivel secundaria, yo acepto, y empecé a trabajar desde los diecisiete años.

¿Qué es para usted lo más importante de ese primer año de labores, en la comunidad?
Bueno fue muy diferente mi primer año de trabajo a nivel secundaria, fue aquí en el centro de la ciudad, fue muy diferente a mi primer año en el nivel de primaria, por las experiencias que viví, porque tenía que tomar un autobús especial que me llevaba a la comunidad de Villa de Arista, entonces, cinco de la mañana yo ya tenía que estar en la central para que el autobús saliera cinco y media y el autobús llegara a Villa de Arista, siete y cuarto, siete y media, si tomaba el que seguía ya se me hacía tarde para entrar a las labores a las ocho de la mañana, entonces, fue muy, muy fuerte para mí el proceso de adaptación, yo como hija de familia, que siempre había estado en el núcleo de mi hogar, fue fuerte la cuestión de que tenía que valerme por mis propios medios, de que toma el camión y córrele, cinco de la mañana trasládete hasta la central, yo sin carro, peligroso hasta cierto punto, pero fue muy gratificante porque nos enseña a hacer independientes, a valorar a la familia a valorar tu trabajo y a valorar tu situación económica.

¿Cómo fue el recibimiento de la comunidad?

Pues yo creo que ya en esa época, era muy común, que llegue un maestro nuevo, por que en nuestro sistema, es muy común de que llegue el maestro y quien sabe cuánto vaya a durar, lo trasladan a la ciudad y llega otro nuevo, entonces los alumnos te reciben con mucho gusto, con mucha emoción, llega uno joven, los muchachitos de ahí se agarran para adoptar nuevas actitudes, nuevas modas, nuevas formas de convivir, entonces los muchachos, los niños, porque eran niños de primaria, me recibieron de muy buen agrado, igual los padres de familia, no actúan con recelo, sino con mucha confianza, me recibieron con una comida, si, para uno también eso es nuevo, y nos ayuda a valorar el trabajo y la responsabilidad que tenemos como docentes.

¿Cómo eran esos días de su primer año de trabajo?

Para mí, realmente fueron, a partir de ese recibimiento, para mí si era un martirio muy fuerte tener que pasar ese proceso, porque era muy pesado, hasta ir en el autobús, incidentes viales en el autobús de que ya se me fue el camión y espera el que sigue o

consigue alguien que te lleve y llegar a tiempo a la institución, entonces repito, uno viene de la familia, con muchos papachos, con muchos placeres que convive con la familia, entonces el ir a esa situación real, que mucha gente le llama ranchar, fue una experiencia muy satisfactoria para mí de muchas vivencias que me hicieron valorar muchos detalles personales.

Maestra enfocándonos a la información de la familia, ¿Cuándo y con quién se casa?

Cuando me caso, primero me caso con el Profesor Miguel Ángel López Sierra, me caso en el año 2002, cuando él aún era estudiante de la normal, porque él viene de Estados Unidos, se va cuando era estudiante, terminó la preparatoria, allá se dedica a trabajar, se regresa y regresa otra vez como alumno de preparatoria, entonces aquí reinicia sus estudios, nos casamos él siendo estudiante y yo tenía mi trabajo bien asentado.

¿Su pareja es profesor de educación básica?

No, él es, bueno educación básica pudiera decirse que sí, porque él es Licenciado en Educación Física, entonces él pudiera enfocarse a la educación básica o a la educación profesional, ahorita está a nivel secundaria, pero él también es Licenciado en Educación Secundaria en la especialización de inglés, por que al llegar de allá, domina muy bien el inglés, entonces se va por el documento oficial, y también tiene está licenciatura, actualmente está ejerciendo la Licenciatura en inglés.

¿Qué tan distante fue su matrimonio, de su primer año de trabajo?

Bastante, yo me gradúo, perdón empiezo a trabajar desde el noventa y dos, noventa y uno, me gradúo en el noventa y cinco, todavía no me caso, entonces hasta el dos mil dos que me caso, entonces si fue muy distante el primer año de trabajo con el matrimonio.

¿Tiene hijos maestra?

Si.

¿Cuándo nacieron sus hijos?

Mis niñas, nacen el noviembre del dos mil dos, también, en ese mismo año.

¿Cuántos hijos tienen?

Tengo dos, son gemelas, actualmente tienen seis años cumplidos.

Maestra regresándonos un poco a lo que me estaba comentando de la zona rural, ¿En qué condiciones se da su traslado de la zona rural a la zona urbana?

Tuve problemas, en ese primer año de mi trabajo en la zona rural, tuve un problema de salud, más que nada respiratorio, tuve muchos problemas, me enfermaba constantemente, entonces eso me hace estar platicando con mis autoridades en el sindicato, de mi traslado, de mi movimiento aquí a la ciudad, finalmente tuve que echar mano de mis familiares para que me logaran trasladar aquí a la ciudad, pero más que nada lo que me orillo a tomar esta decisión, fue la cuestión de salud.

¿Qué cambio ocurren en su vida laboral, en ese traslado?

Cambios en mi aspecto laboral, yo creo que nada, no cambia absolutamente en nada, más que la situación afectiva, los alumnos aquí son más, en el centro, son más despegados del maestro, son más objetivos en la cuestión de la relación maestro-alumno, en el rancho no, los papás dependen mucho de lo que diga todavía el docente, a pesar de que es una hora y media de Villa de Arista a aquí al centro de la ciudad, los papás se inclinan mucho todavía por las decisiones que el maestro tome, y aquí en la ciudad los niños eran, son hijos de algunos profesionistas, entonces exigen más sus derechos, la relación es más despegada, y no dependen, para nada de las decisiones de la escuela para seguir su vida normal, entonces siento que esos cambios fue los que sentí más de lleno, porque la cuestión maestro-alumno es la misma, son los mismos planes y programas, hasta el avance es más rápido en una comunidad rural, que aquí en la ciudad, en la ciudad hay más distractores para los alumnos, en la comunidad se trabaja con mayor afluencia.

Me puede platicar algunos cambios que ocurren en su vida social y personal.

Bastante, mientras estuve en la comunidad rural era mucho el absorber mi tiempo, me absorbía mucho tiempo en trasladarme de la comunidad rural a aquí, como ya lo mencione anteriormente, yo ya tenía horas clase a nivel secundaria, entonces trabajaba prácticamente todo el día, mi vida social era de fines de semana únicamente, al trasladarme aquí a la ciudad cambia, porque tengo más tiempo de dedicarlo a mi vida personal, a mi vida social, ya puedo continuar mi preparación porque en mi traslado en cuando decido entrar a estudiar mi maestría porque ya tengo el tiempo para ejecutarla.

Maestra ¿Qué encuentra usted diferente entre aquella comunidad rural y la zona urbana a la cual llega y se instala?

No me instaló en la comunidad rural porque realmente era el traslado, el ir y venir, no tenía que quedarme a vivir a habitar la comunidad rural, entonces sí, no tuve la

oportunidad de conocer esas costumbres rurales, porque eran únicamente el traslado, pero en realidad si pasábamos mucho tiempo porque si nuestra salida era a las doce, nuestra permanencia era hasta las tres o cinco de la tarde, para organizar muchas cuestiones propias de la escuela.

¿Algunas diferencias que nos pueda mencionar?

Pues las que ya he mencionado el trato afectivo con la gente del pueblo, que lo ven a uno de maestro como, aunque este joven en esas épocas, nos ven como si fuéramos la autoridad de la comunidad rural, eso se siente porque ven al maestro, no maestra la llevo aquí, la llevo allá, la invito a comer, me toco que Villa de Arista es productor de jitomate, de chile serrano, chile poblano, y llegaban, maestra le traigo su caja de jitomates, su caja de chile serrano, su caja de chile poblano, quesos, crema que produce la región, entonces ahí se ve como lo están recibiendo a uno, aquí es totalmente diferente, en la zona urbana el muchacho va a clases, la clase se termina y hasta el día siguiente, no hay ese contacto maestro-familia-alumno, ya no existe ese vínculo personal.

Maestra, ¿Cómo fue la adaptación a su nueva escuela, con el director y los compañeros?

Con el director principalmente es un director muy joven, porque normalmente los maestros de cierta antigüedad ya no aceptan irse, hacerse directores a una comunidad rural, actualmente los directores quieren ser directores de la zona urbana, entonces me toca trabajar con un director muy joven, pero que todas las horas se las dedicaba a la comunidad, a la escuela, al progreso de la escuela, entonces me recibe muy bien, logramos entablar una muy buena amistad de trabajo escolar, entonces yo lo vi muy dedicado a establecer la biblioteca de la escuela, a establecer cada uno de los salones estuvieran adaptados a los alumnos, a la cantidad, al mobiliario, la zona de esparcimiento, los demás maestros me reciben también muy bien, porque estoy empezando de abajo como todos los docentes esperamos, los maestros normalistas, entonces me toca trabajar con compañeros de la normal que ya nos conocíamos, que ya nos habíamos visto en la normal, entonces para mí la integración fue muy tranquila, realmente no tuve que adaptarme tanto, todavía me toco estar con maestras que hicieron su vida, su matrimonio, su familia en la comunidad de Villa de Arista, entonces ya nos conocíamos de tiempo atrás.

Cuándo le dan su cambio a la zona urbana, ¿Cómo es su adaptación a la nueva escuela, con el director y maestros?

La directora, era una persona de edad muy avanzada, entonces delegaba todo el trabajo a cada uno de los catedráticos de cada grupo, entonces veo un deficiente trabajo, en cuanto al progreso mismo de la institución, esta persona tenía un familiar muy directo con la secretaría, entonces no había un avance en esta institución, era más bien de pelea de poderes sindicales, luego yo en medio, por que ciertas personas quieren hacerme a cierto grupo sindical y otras personas en contra del sindicato, hasta el mismo trabajo dentro de la institución era muy tenso, entonces luego yo de nuevo a este centro de trabajo y me quedo en medio, porque realmente yo no sabía muy bien cómo eran las cuestiones o conflictos laborales de un grupo y los conflictos laborales de otro, entonces para mí fue muy difícil muy complicado adentrarme a una forma de trabajo porque realmente no había un equipo formal de trabajo, tuve que integrarme en ambos donde yo era una parte neutral.

¿Ocurrieron cambios en su forma de enseñar?

Si, si ocurrieron muchos, muchos cambios porque en la comunidad rural no había material para trabajar con los alumnos más que el que uno les llevaba, todavía yo tenía que hacerles sus láminas mapas, comprar los mapas para los alumnos, este, tenía que preparar una clase yo creo que de un doscientos por ciento ¿sí? Que si tenía que elaborar exámenes tenía que hacerlos yo para los alumnos llevárselos de aquí de la ciudad porque allá no había fotocopiadora, no había tiendas para que los mismos alumnos compraran su mapas ¿sí? Si les pedía yo no sé plastilina, colores era muy difícil que los alumnos los llevaran, entonces tenía que llevar yo todo, todo, todo, el materia si quería que avanzara el grupo ¿sí? En la zona urbana fue muy diferente porque en la dirección estaban los mapas. Ahora en la biblioteca había libros para que los alumnos leyeran. Y un cambio muy, muy drástico que yo observe, la biblioteca en las comunidades rurales los alumnos leían mucho de hecho hasta tenían tiempo en la tarde para irse a la biblioteca a leer, y en la zona urbana la biblioteca estaba cerrada con llave y no se les permitía el acceso a los alumnos porque maltrataban los libros, que los podían doblar y etc. Los alumnos no tenían acceso a la biblioteca. Entonces fue una situación muy curiosa que yo estuve

observando dada la materia que yo imparto que es español ¿sí? Es la situación personal me hizo observar ese detalle en particular.

¿Cuántos años tiene de ser docente maestra?

Tengo diecisiete años de servicio.

¿En ambos niveles?

Estuve únicamente en primaria en la comunidad rural, este estuve tres años, entonces me cambio aquí a la ciudad, me conjuntan mis horas y me las dan de tiempo completo en el nivel secundaria.

A los cinco años de ser profesora ¿cómo era el ser docente?

Algo rutinario ¿sí? Ya era para mí una rutina, ahora sí que ya dominaba de cierta forma los contenidos del grupo y grado que tenía, con el que tenía yo que trabajar. Porque realmente en primaria no duro los cinco años, duro 2 años en primaria y de ahí a la fecha siempre he estado en el nivel de secundaria.

Muy bien maestra; después de la normal ¿Cursó otros estudios a nivel profesional?

Mmm de nivel profesional, ¿se refiere a la maestría?

Si.

Bueno estuve todavía después de que salgo de la normal del estado, estaba yo ya cursando la licenciatura en español, en la ciudad de Tampico, entonces allá obtengo mi certificación del nivel de secundaria con la especialidad en español, termino esa situación de la licenciatura y hago mi maestría.

Aproximadamente ¿En qué año hace su licenciatura en español?

La licenciatura en español la hago del ochenta y nueve, al noventa y cinco, si termino la licenciatura de español en mil novecientos noventa y cinco.

Y luego la maestría la empieza a estudiar inmediatamente después?

Sí, si si,..... empecé hacer mi maestría en el noventa y ocho y la acabe en el dos mil.

¿Porqué decide estudiar la licenciatura y después la maestría?

Bueno pues reglamentariamente tiene que ser así, ¿verdad? Tengo que tener mi certificado de la licenciatura para tener acceso a una maestría hasta lo que yo sé, hee mi imagino yo es la escalera normal a seguir ¿sí? Y más que nada mi meta de trabajo no es por cuestiones de sindicato de brincar escalafones, mi meta de trabajo es más que nada es ascender por cuestión profesional.

¿Para qué empieza usted a estudiar una maestría?

Cuando me mandan aquí a la ciudad empiezo a ver muchas deficiencias en mi preparación normalista, comparado a un alumno perdón, si, a un estudiante universitario yo creo que un estudiante normalista estamos muy por debajo del cincuenta por ciento, estoy hablando de mis tiempos ¿sí? Yo no sabía manejar una computadora ni por error, entonces nosotros los maestros normalistas estamos muy enfocados a al elaborar el material con nuestras propias manos entonces, empiezo yo a advertir esa diferencia esa ausencia de preparación profesional en mi persona, empiezo a buscar este, informes, eso es lo que me motiva a hacer la maestría, que yo empiezo a sentir muchos vacíos profesionales en mi persona, en mi carrera que estoy desempeñando con los alumnos porque al entrar aquí a la ciudad, zona urbana, lo que unos manejan muchas cosas que yo no sabía manejar.

Y es por lo que decide estudiar la maestría....

Exactamente, para adquirir mayor profesionalismo en mi trabajo.

Muy bien maestra; entonces haciendo un poquito de resumen, estudio primero la normal Empiezo a estudiar la normal en educación básica que anteriormente la educación básica abarcaba hasta la primaria, soy licenciada en educación primaria ¿sí? Entonces salgo de la normal perdón, llego a la licenciatura y en el primer año de la normal me doy cuenta que puedo ampliar mis horizontes he, también en el nivel de secundaria. No encajonarme en un solo nivel entonces me traslado los veranos a la ciudad de Tampico a estudiar la licenciatura en educación media superior con la especialidad en español, entonces, bueno, en ese lapso intento ¿verdad? Formar o hacer una carrera universitaria entonces la preparatoria que yo traía de la normal del estado también no me cubre los requisitos necesarios, me obligo o me obligan a hacer la preparatoria con un nivel universitario y ahí también empiezo a ver muchas deficiencias en mi preparación de la preparatoria normalista que hice. Entonces empecé a ver muchos detalles muchas deficiencias, termino la preparatoria universitaria ya no me inscribí más sino que quise hacer directamente ya la maestría en docencia.

¿Qué es lo que para usted le gusta más de ser docente?

¿Qué me gusta más? Yo creo que el interactuar con gente, con gente nueva, año con año y no anclarnos con una sola persona, sino que estar renovando constantemente cada

ciclo formas de trabajo, formas de convivencia, hasta el personal va cambiando se va modificando, el irse apropiando de nuevas formas de trabajo; yo creo que eso es lo que me motiva a estar en esta carrera todavía.

De ser docente...

De ser docente.

Bien, en cuanto a su apreciación a cerca de los nuevos docentes ¿Cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes?

Las nuevas generaciones de docentes.... Yo los he estado observando y pues tecnológicamente van más a la vanguardia que nosotros ¿verdad? Yo no me considero una generación muy atrasada todavía, pero en cuanto a los medios a utilizar para enseñar a los alumnos he si me siento un tanto, no desplazada, pero me siento ... como lo dire un paso atrás, un paso atrás de la nueva generación, aunque la nueva generación lo que menos tienen son ganas de trabajar con los alumnos, siento yo que estas nuevas generaciones están llegando a trabajar por un sueldo ¿sí? Porque realmente los alumnos y porque me lo han comentado ya no hay tanto que enseñarles ya todo lo aprenden por internet, por televisión y por los medios masivos he, entonces prácticamente me lo están diciendo vengo por un sueldo nada más.

¿Encuentra diferencias con su generación como docente?

Completamente, yo creo que hay diferencias de cien por ciento ¿sí? Porque digo mis compañeros estamos muy metidos en la carrera estábamos cien por ciento dispuestos a ranchar ¿sí? A conocer a la comunidad, a trabajar por la comunidad y a quedarnos hasta en la comunidad y actualmente ya no, los muchachos realmente ya no quieren irse, y hay un déficit de docentes en las zonas rurales porque los maestros actualmente llegan directamente de la preparatoria van a ser maestros de secundaria aquí en la ciudad, pero no están preparados para irse a una secundaria de una comunidad rural.

¿Considera que estos nuevos docentes tienen una vocación definida, similar a la de su generación?

Mmm yo siento que no, porque antes nosotros no nos metíamos a la carrera para tener nada más una fuente de ingresos ¿sí? Antes era de corazón que uno, no lo digo que en un cien por ciento pero si en no sé en un noventa por ciento todos sabíamos que nuestro destino era ir a las comunidades rurales, actualmente no, como ya lo mencione también

los muchachos egresados de las preparatorias y recibidos en la normal, ellos están por un puesto político, o por un puesto en alguna secundaria, pero de aquí de la zona urbana.

Muy bien maestra; ¿qué elementos o características considera usted que se integran en un profesor con vocación?

Ganas de trabajar por la comunidad, independientemente que esa comunidad sea rural sea urbana, pero las ganas de trabajar he, de empezar a innovar aspectos administrativos, aspectos curriculares, aspectos tecnológicos. No porque la tecnología está en boga actualmente nada más vamos a trabajar con la pura tecnología, sino empezar a enseñar a los alumnos desde su creatividad ¿sí? No partir de la tecnología sino ver primero que tenemos con la creatividad de los alumnos para empezar a enseñarles a utilizar esa tecnología, pero cuando ya el alumno descubrió todo su potencial. Entonces para se requiere un maestro con las ganas y los medios de sacar a flote esas situaciones ¿sí?

Entonces estos nuevos docentes, no digo yo que sea en su totalidad, pero creen que ya todo está hecho y que vienen nada más a transmitir ¿sí? Entonces estamos llegando a un retroceso de la educación, ya todo está hecho, ya todo está en los medios, ya todo está en las computadoras y ya no tengo más que ir e incentivar a ,los alumnos; y yo lo considero totalmente fuera de contexto ¿sí? Siento que es cuando más tenemos que rescatar toda la creatividad de todos los medios que tenga el alumno para no tecnológizar su mente.

¿Cuáles son los motivos por los que se identifica o por los que le gusta ser docente?

Me gusta ser docente por el contacto que puedo tener con los diferentes niveles, edades, sexo de los alumnos ¿sí; no mmm estar estancada en un solo trabajo cotidiano, que yo creo que la educación es uno de los trabajos más diversos que existen ¿sí? Porque trabajamos con diferentes mentalidades, diferentes formas de convivencia, aunque sean alumnos de un mismo grado de un misma edad, cada alumno ahora sí que como lo repiten constantemente, cada alumno es un mudo diferente al que hay que tratar, educar de forma casi personal.

¿Considera usted que el trabajo de sus compañeros docentes en esta época es valioso o llega a ser mediocre?

Pues yo creo que es en como todos los trabajos tenemos de todo ¿sí? El ser maestra de planta me ha hecho observar maestros muy valiosos, a veces maestros que no son normalistas, maestros muy valiosos en cuanto a su responsabilidad con su trabajo docente

y el trato con sus alumnos, me ha tocado ver también normalistas muy mediocres en el trato con los alumnos, en su forma de trabajo en su responsabilidad con la educación, yo creo que como en cualquier trabajo tenemos de todo ¿sí? Y es algo que tenemos que rescatar desde el sindicato, la cuestión laboral, de qué tipo de personas estamos recibiendo, a que tipos de personas mantenemos ¿verdad? Trabajando en cualquier institución, en cualquier nivel, entonces yo si consideraría que aquellas personas que su trabajo es mediocre, el mismo sindicato por el bien del sindicato, por el bien de la educación darlos de baja ¿sí? No mantener gente en el sistema que no sirve a la educación, y que está viviendo de la educación nada más.

Desde su percepción ¿qué características debe tener un buen profesor?

Un buen profesor, yo pienso que en primer lugar está la apertura mental y la apertura al conocimiento, en cuanto a la apertura del conocimiento me refiero a que, no estancarse profesionalmente ¿sí? Muchos piensan que ya terminaron en su licenciatura, tienen su certificado y ya término ahí su preparación, no, yo siento que un buen docente debe estar abierto a cursos, a talleres, aunque eso no valga para un documento o un premio o un nivel de escalafón, en cuestión profesional, ¿sí? Me refiero yo a esa apertura en estar preparándome constantemente por mi bien, para que un alumno no me llegue con cosas diferentes o nuevas a lo que yo ya aprendí en cierta etapa de mi vida ¿sí? Hasta para mi sería productivo, que se les hiciera obligatoria, que si ya me gradué en el noventa y cinco, tener que estar actualizándome constantemente ¿sí? Eso para mí yo lo consideraría de un excelente maestro, estar abierto a la actualización constante y no estancarme en un documento que me ampare, en la apertura mental, en cuanto al trato con los alumnos. Yo soy de una generación abierta mentalmente a que mi alumno del 2009 no tiene mi misma forma de pensar, mi misma forma de actuar, y mas con las generaciones actuales que estamos tratando de sacar adelante, que ya su forma de vida es completamente diferente a lo que nosotros vivimos y que nosotros como docentes estar consientes de esos cambios ¿sí? De que el alumno que me obedecía ciegamente hace diez años, no es el mismo alumno en conducta que tengo actualmente, yo siento que esos dos aspectos , teniendo esos dos aspectos en la mano cualquiera puede ser un buen docente.

En cuanto a la auto percepción de la identidad docente ¿Ha ido variando su percepción de la docencia desde que empezó a trabajar hasta la fecha?

Claro, claro ha habido una madurez mental ¿sí? Y del proceso de integración al trabajo he, ya no es la misma, a lo mejor, siento yo que ha decrecido en cuanto a percepción, en cuanto a la situación de que cuando uno es joven, sale recién egresado uno está dispuesto a aplicar toda la metodología que aprendió en la normal, y que nos la memorizamos y que estudiamos muchos psicólogos, pedagogos de vanguardia de esa época y estamos muy dispuestos a aplicarlos en los salones de clases, pero uno se topa con pared cuando estas frente a un salón de clase, porque realmente la psicología o lo que aprendemos de psicología o pedagogía no nos ayuda tanto en el salón de clase con un grupo de alumnos con problemas reales lo que aprendemos en la escuela es teórico ¿sí? Pero ya en la práctica, es totalmente otro mundo completamente.

¿Ha notado a lo largo de sus años dedicados a la enseñanza si se siente más vinculada a la docencia emocionalmente?

Emocionalmente..... yo diría que no, por lo que mencionaba anteriormente ya la situación educativa está muy.... muy cambiada, relacionada con una de las primeras preguntas en la zona rural el profesor era primero que cualquier autoridad en el pueblo y aquí en la ciudad, ha decrecido tanto eso ¿sí? Que ha ido avanzando a través de los años de cuando ingrese a trabajar a mi primer grupo mi primer año, no sé, ha decrecido esa percepción de que la misma comunidad social ya no valora el trabajo del maestro. Entonces derechos humanos ha contribuido mucho a esta visión de lo que es la carrera del docente ¿sí? Un docente actualmente se le ve como el más flojo, el que nada mas va por un sueldo, que manosea a las niñas el que muchas personas muchas maestras refiriéndome al sexo femenino desahogan todas sus frustraciones que no pudieron realizar en su vida normal de casarse, tener un hijo; se le está viendo a la docencia como un refugio no de mal vivientes, pero si un refugio de muchas frustraciones de las personas, entonces esta percepción que se le está dando a nivel comunidad social ha hecho que yo en lo particular mi percepción se haya realmente deteriorado mucho. Que yo sé que mi trabajo yo lo desarrollo personalmente, yo tengo mi forma de trabajo, mi profesionalización, pero no deja de arrastrarme esa visión general, no deja de arrastrarnos a muchos de nosotros a un barranco de, como percibo yo mi carrera en general.

Bien maestra, ¿Cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas bajo su control o responsabilidad? Me refiero maestra salón de clase-asesora maestra Bueno en esa cuestión, mi trabajo no ha cambiado, al contrario siento que ha, reforzado cada vez más al ver maestros mediocres que no quieren hacer su trabajo, o al tener yo mis grupos de responsabilidad, me preocupa en como egresan, la calidad de egreso de estos grupos, entonces mi trabajo con los docente ah tratado de ser más fuerte y de concientizarlos de que estamos trabajando con alumnos actuales, de que ellos van cambiando, que tenemos que entenderlos, tenemos que motivarlos al trabajo de no utilizar tanto los medios electrónicos de información para ver realmente las capacidades manuales mentales de cada uno de nuestros alumnos, si siento yo que se he reforzado esa situación ¿sí? Aunque también nos topamos con docentes con ya mucha antigüedad, con mucho trabajo en su carrera ¿sí? Que no quieren cambiar su forma de trabajo o ver la situación con los alumnos actuales.

¿De lo qué usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente todo lo ha logrado?

No, no lo he logrado todo, yo creo que hay muchas cuestiones sindicales, muchas cuestiones sindicales de escalafón, que al no llevarse adecuadamente a uno lo enrolan en ciertas formas de trabajo ¿sí? El no brincar ante el paso o el brinco de los compañeros de trabajo, de que tienen dos tres años de servicio y de repente ya son autoridad de uno ¿sí? Eso ha hecho que uno se enrola en cierto aletargamiento de desempeño del trabajo de uno mismo.

¿Qué le falta por lograr?

Que me falta por logara mmm, pues yo creo que llegar a una dirección o una inspección, todo mundo quiere llegar a una situación así, si, si en mi cuestión personal siento yo que el casarme, el tener a mis hijas me ha frenado un tanto ¿sí? Por la necesidad presencial que requieren mis hijas de mi, siento que me ha frenado mucho en la cuestión del progreso, pero que ellas ya enroladas en sus actividades ya propias de su edad, voy a continuar me falta mucho por lograr, ¿qué específicamente? no lo tengo delimitado, ¿porqué?, porque no me pongo mis metas así de que voy a lograr esto, no sé ser directora en tres años , o sea no me pongo mis metas de esa manera, siento que tengo que lograr

muchas cosas pero no tengo definido a tal edad o a tal año esto tengo que lograrlo específicamente ¿sí? No quiero traumarne con esas situaciones.

¿Cómo es un día normal de labores para usted?

Un día normal de labores; llegar a clase diez, quince minutos antes de las siete de la mañana ¿sí? Llegar a mi grupo, les doy los buenos días, ¿quién llevo? Paso lista, empiezo a llamar por teléfono a los alumnos que no llegaron a clase, entonces ¿porqué no llegaron a la clase? ¿Por qué no están? Si están enfermos que vayan a justificarles la ausencia, checar que el maestro de la hora clase ya este en la clase, y mientras esta el maestro en clase yo me retiro a mi oficina ¿sí? A terminar alguna cuestión, a terminar de preparar mi clase del día, he si no hay nada de pendientes, ha leer algo leer un libro o seguir preparando la clase en el momento; y luego ya sigue el recreo después de tres horas clase, estar checando que los maestros lleguen al salón que los muchachos no estén solos para evitar accidentes más que nada evitar indisciplinas fuertes que pudieran meter a los alumnos en algún problema, luego llega ya el receso, los alumnos igual bajamos a su receso hasta la una que los muchachos salen, igual checar que los alumnos salgan en orden y que se retiren a sus casas.

¿Esta caracterización es diferente a la de un día de labores de su primer año de trabajo? Mmm yo creo que no, no ha variado en mucho, ¿sí? Porque sobre todo mi primer año de clase en primaria, pues fue con niños de primaria y los niños se acercan a platicar a compartir cosas con uno y acá en secundaria es lo mismo, los alumnos en receso se acercan a uno de asesor a platicar a veces hasta problemas personales a jugar porque los muchachos de primaria y secundaria se acercan con uno de maestro a jugar a intentar jugar o a que uno les platique cosas diferentes de lo que viven en su casa, yo siento que no ha cambiado más que el nivel.

¿Qué es lo que le ha proporcionado mayor satisfacción durante el ejercicio de su carrera docente?

Yo creo que los muchachos que lleguen después de que ya salieron de la secundaria y que regresen a darle las gracias a uno, que regresen a pedirle consejos aun de padre de familia a nivel profesional ¿sí? Tengo alumnos que ya son compañeros mío , ya son maestros también, entonces yo creo que los muchachos regresen y te agradezcan las

llamadas de atención o los regaños las platicas las recomendaciones de uno de maestro yo creo que es lo más gratificante para un docente ¿sí? Que no te olviden los alumnos.

Algún ejemplo maestra más específico de algún alumno que le haya dado una satisfacción

Tengo un alumno de exactamente de la primera generación, que yo lo regañaba mucho yo le llamaba mucho la atención, platicaba mucho con él, porque era hiperactivo por todos lados ¿sí? Entonces en su casa tenía muchos problemas por esta situación, por que constantemente tenían que ir sus papás a platicar conmigo de algún problema de que se hecho la pinta, de que en la calle rayaba las paredes, no llevaba tareas les contestaba a los maestros, muy problemático el alumno, pero que al ser problemático en la cuestión intelectual él respondía ¿sí? Entonces las evaluaciones que se le hacian él siempre pasaba con diez, diez, diez, a veces por trabajos, no era tan fuerte todavía en esas épocas el que por un trabajo lo repruebo, los maestros eran más conscientes con los alumnos ¿sí? Ahora son más tajantes en ese aspecto y la fue librando la fue llevando el muchacho y llego a segundo y llego a tercero y se llego a graduar, entonces lo pierdo de vista en lo que él hace su prepa, su carrera, nunca me imagine que Manuel fuera a visitarme y ahora es doctor, a lo mejor todavía sigue igual de inquieto por que ya se caso y se divorcio y vuelto a casar, yo siento que ahí ejerce su inquietud que todavía conserva, es un doctor que tiene su consultorio particular y es ginecólogo y económicamente el está muy bien. Si volviera la vista atrás y pudiera detener la vida en la etapa de su vida profesional, actualmente ¿era esto lo que usted esperaba de ella?

Mmm yo creo que sí, sí y no; si en cuanto a que yo he logrado lo que yo he querido y por lo que he luchado ¿sí? Y no en cuanto a que mi etapa de ser madre me estanco muchos detalles que ahorita estoy apenas recién librando ¿sí? O abriéndome otra vez paso en muchas cuestiones pero que a la vez no me arrepiento absolutamente de ser madre de haberme estancado, yo creo que tengo las armas necesarias para salir adelante y yo sé pronto voy a lograr o voy a seguir logrando lo que fui luchando.

Bueno maestra esta es toda la entrevista, muchas gracias.

Por nada.

Apéndice E

Entrevista 3

Maestra me puede dar su nombre por favor:

María del Socorro Torres Robles

¿Edad?

39

¿Ocupación?

Docente

¿Lugar de trabajo?

Secundaria Camilo Arraiga.

Cuanto tiempo tiene trabajando en el sistema

Nueve años y medio

¿Qué lugar ocupa dentro de su familia?

La quinta de seis hijos.

¿Cuál es el nombre de su papá, edad y ocupación?

El nombre de mi papa es Virgilio Torres Mendoza, tiene 75 años y es inspector del sistema federal primarias.

¿Y su mamá?

María del Socorro Robles Carrillo, maestra jubilada en ambos sistemas y tiene 68 años de edad.

En cuanto a sus hermanos me podría dar sus nombres, ocupación, edad por favor

La mayor Dora Jaqueline tiene 45 años y es enfermera, el segundo es Virgilio, él es ingeniero en sistemas y tiene 44 años, el tercero es Jairo, es ingeniero agrónomo y tiene 43 y luego sigue José Guadalupe que él es profesor de primaria y tiene 42 años.

¿Un poquito más atrás, sus abuelos, a que se dedicaron?

Mis abuelos paternos, mi abuelo Cesáreo Torres Carranza el fue minero son del municipio de catorce y mi abuela paterna llamada Elena era ama de casa de mis abuelos maternos mi abuelo era José, José Robles, él arreglaba molinos ellos son de Jalisco y mi abuela materna ella era costurera y ama de casa.

¿Lugar de residencia, maestra?

San Luis Potosí.

¿Cuáles son las condiciones familiares, económica de su familia en general?

Yo diría que estables.

¿Hay maestros es su familia?

Si

¿Quiénes son maestros?

Bueno, como ya lo dije mi papas pertenecen al magisterio uno de mis hermanos, también es maestro y su esposa también y dentro de los parientes hay varios primos que también son maestros.

Maestra en cuanto a la elección de la carrera, ¿Por qué decide ser profesora?

En primer lugar yo pienso que desde niña por ver el empeño, el trabajo, la disciplina, el amor con que mis papas le dedicaban, desde que ellos trabajaban en comunidad, nosotros crecimos con ellos en una comunidad, ellos dedicándose ahora en cuerpo y alma a sus alumnos tan es así que al menos hoy es día que hay alumnos de ellos digamos ya abuelos bisabuelos y todavía de repente es una llamada de teléfono o les mandan un saludo en agradecimiento por lo que ellos hicieron saliendo de esas comunidades y como esas bases que ellos les dieron los incitaron a seguir más adelante, esa fue una, otra a lo mejor uno trae a veces el don o las ganas, entonces, creo que eso fue lo principal que me incito a querer trabajar con niños.

¿Cómo decide ser profesora?

Uno como dije, por ejemplo de mis papas y dos el impulso de mi esposo que decía si eso es lo que te gusta, porque en su inicio yo agarre una carrera universitaria y él veía que esa era mi ansia trabajar con niños, dar clase, desde los catorce años yo trabajaba con niños desde preescolar hasta bachillerato y me decía si eso es lo que te gusta entonces hazlo, y ya después se dio la oportunidad este una maestra Bety Ojeda que en paz descansa ella fue la que me dijo hay una oportunidad y empecé dando artísticas.

¿Qué recuerdos tienes de tu familia que son profesores?

Mmm pues al nivel es decir de mi papá y mi mamá, este siempre con el empeño que trabajaron por parte de mi mamá también tiene primos que son maestros y siempre con la dedicación, o sea, eso básicamente la entrega que ellos tienen y el respeto, el respeto a la profesión jamás los oí como hoy en día muchas veces, este quejarse de que por que ganamos poquito por que nos mandan muy lejos a trabajar, este siempre buscando que les

puedo llevar a mis niños o a mis muchachos siempre los escuchaba hablar de eso de nuevas propuestas, de buscar lo mejor, no solo como maestro sino como individuos en la comunidad que ellos estuvieran, eso recuerdo mucho de ellos y al igual el respeto como la gente los saludaba a cada uno de ellos.

¿Tuvo otras opciones profesionales previas a la docencia?

Si, este la Licenciatura en Administración y este trabajar tanto para la industria privada también, el comercio y aun así nunca deje de lado esa atracción que me daba el ser docente.

¿Cómo fue su primer año de labores como docente?

Bueno ya entrando vamos a decirlo así, al sistema pues fue de total aprendizaje, porque no es lo mismo, a pesar de que yo ya había trabajado dando clases, el asumir ya la responsabilidad de un horario marcado, de acatarse a ciertas disposiciones no solo disponer uno, el llevar un control y un reglamento y vamos a decirlo así, la forma de calificar también el rescatar o el estar pidiendo tareas, el enfrentarse a todo eso, para mí todo el primer año fue nuevo, de total aprendizaje.

¿Empezó a trabajar inmediatamente después de graduarse?

Desde antes.

¿Estaba estudiando la licenciatura en administración y al mismo tiempo estaba dando clase?

Si

¿Qué es lo que para usted fue lo más importante de su primer año de labores, en la comunidad, con los padres de familia?

Yo pienso que lo más importante fue la amplia comunicación que logre tener con los muchachos, me sorprendía mucho el acercamiento que ellos en tan poquito tiempo tenían conmigo, es muy sabido que en la etapa de la adolescencia ellos buscan a quién acercarse, me toco trabajar por decirlo así en un barrio de los más difíciles en la capital, donde vienen muchachos, generalmente vamos a hablar sin exagerar el sesenta por ciento son de hogares desintegrados, entonces se enfrenta uno con muchachos ya con problemas fuertes, hablando de la sociedad, entonces lograr que ellos me tuvieran confianza para mí eso era muy grato y hoy en día a algunos me los encuentro con ese gusto, con ese respeto que le tienen a uno.

¿Cuál fue el recibimiento y la aceptación de su director o directora y de sus compañeros de trabajo, en ese primer año de labores?

En cuanto a la directora, pues todo el apoyo, en cuanto a subdirección, asesores, siento que hasta fue como un poquito como entre celos y burla también porque yo iba con toda la disposición con toda las ganas de dar tiempo de lo que yo ya sabía, de lo que yo ya había trabajado años atrás seguirlo poniendo en práctica y para ellos en tono de burla les pareció en cierto modo como vas a dar más de tu tiempo en ese aspecto, también en la forma de calificar recibí ciertas críticas porque yo no conocía los estatutos a eso me enfrente con un poco de celos porque obviamente había gente que estaba detrás de esas horas que a mí me habían asignado.

¿Cómo eran esos días de ese primer año de trabajo?

Mm pues la verdad que yo los días que tenía que ir a clases yo iba con mucho gusto, o sea, yo iba con mucho gusto y la hora porque empecé con dos horas de clase, yo la verdad iba con mucho gusto, con mucho ánimo y siempre buscando y ahora que más voy a trabajar con los muchachos.

¿Empezó trabajando en la secundaria?

Si en ese tiempo en secundaria.

En cuanto a su matrimonio, ¿Cuándo y con quién se casa?

Yo me caso a los dieciocho años, casi diecinueve, mi esposo se llama Felipe Padrón Fraga, el también era estudiante, ambos estudiantes, creo que con una inmadurez bastante, pero a lo mejor el hecho de que nos conocíamos desde niños, nos ha permitido que hoy en día después de veinte años aun estemos juntos.

¿Su pareja es profesor de educación básica?

No.

¿Qué tan distante fue su matrimonio, de ese primer año de trabajo?

Pues no, no influyó mucho, porque una eran poquitas horas y casi eran en las horas de trabajo de mi esposo, entonces las horas de escuela de mi hijo, entonces no afecto.

¿Cuándo nació su hijo?

Tengo un hijo, y el nació hace veinte años, es el único que hemos tenido.

¿Maestra usted trabajo en la zona rural?

Si, si he trabajado en la zona rural, no con plaza, no con horario vamos a decirlo así, por puro amor al arte, pero si, si he trabajado en la zona rural.

¿En qué condiciones se da ese traslado de la zona rural?

Sucedo que mi papá trabajando todavía en el municipio de catorce, este, sale electo presidente municipal, mi mamá asume lo que es la presidenta del DIF, pero aún así, es lo que yo también valoro mucho, jamás dejaron de trabajar, mi mamá, este el viernes al medio día salía de la escuela, era cuando aún existía el ferrocarril y vámonos en el tren o en la camionera y la llevaba cargada de víveres o algo que necesitaban y a repartir a la gente en las comunidades, entonces estando allá, ahí un programa por parte del DIF, para dar clases de recreación, entonces estuve un tiempo dando clases de danza, allá en el municipio, allá en las comunidades y fue la forma y sin recibir sueldo, sin nada.

¿Hay algunos cambios que ocurren en su vida laboral, social, personal, mientras trabaja en la zona rural?

No, realmente no, no afecto en nada, porque realmente estábamos acostumbrados a ese ir y venir y andar en el altiplano que no afecto en nada.

¿Qué encuentra usted de diferente entre aquellas comunidades rurales y la zona urbana?

Totalmente diferente, lo que si puedo bien decir, es que igual, este los niños o los adolescentes siempre están con ganas de aprender, creo que a diferencia es que el motor que los motive, lo comparo y hoy en día se los pongo de ejemplo a mis alumnos aquí urbanos, de que el muchachito rural esta con ganas de aprender, como para ellos todo es nuevo y nunca han salido de sus comunidades, y estamos hablando de todavía hace veinte años atrás, ni hablar de tecnología ni nada de eso, entonces yo les pongo por decir un ejemplo que lo que hagan ejercicio, simplemente aquí para un zapateado, vamos a decirlo así, los niños te tardan tres, cuatro clases para poder aprender ese paso, mientras que esos niños en menos de una clase lo aprendían y aparte no se querían ir, no se querían ir cuando ya es hora de salida, no ellos se querían quedar y seguir, aunque no hubieran almorzado, aunque no hubieran comido, precisamente como era sin sueldo, a los maestros que estábamos dando esas clases este, diariamente esos niños nos llevaba a sus casas a comer y uno también conoce de todo, conocimos muchas casitas con piso de tierra, escasa agua, este sin embargo, o lo que tenían para comer nopales, a lo mejor una sopita aguada, frijoles y cual leche ni cual nada, yo me acuerdo mucho que yo era de la leche

porque de la comunidad de mis papá, mis abuelos tenían cabras y era diario la leche por lo menos la leche de cabra, si no también nos mandaban traer la leche de vaca, y sin embargo en la mayoría de las casitas no lo había y lo que nos daban eran tecitos de las hierbas que cortaban en el monte, eso también me hacia reaccionar y ver cómo vive, lo que me sorprende mucho ver las ganas de ver algo mas, de aprender, de saber.

Cuando usted empieza a trabajar en la zona urbana, ¿Cómo fue su adaptación en la nueva escuela?

Yo siento, bueno llegue con ganas de trabajar, la directora muy bien, este casi todo el personal, vamos a decirlo así, si había uno que otro que los celos, a ver por ella llega aquí pero de ahí en fuera bien.

¿Ocurrieron cambios en su forma de enseñar?

Si

¿De qué tipo?

Más que nada era eso, tenía que presentar o entregar este, vamos a decirlo así, en escrito lo que uno trabajaba, lo que uno hacía, cuando antes no, como había siempre trabajado por honorarios o por mero gusto, era nada mas entregar un producto final, aquí esta esto fue lo que se trabajo lo que se hizo, mientras que al entrar al sistema y a la zona urbana pues era ya entregar un informe de que era lo que estabas haciendo.

A los cinco años de ser profesor, ¿Cómo es ser docente?

También hay muchas otras cosas en las que uno madura, porque uno también llega hasta con cierta inocencia a trabajar y piensa que todo, uno llega lleno de planes y voy a hacer esto y, pero hay muchas otras limitantes, hablemos a veces no solo de los recursos económicos que maneja la escuela, si lo habláramos así, hasta con los recursos humanos, hablando del alumnado con lo que uno cuenta, eso también varia o limita mucho las expectativas con las que llega uno, al principio de hacer todo y todo lo mejor, eso también le va cambiando mucho la manera de ser y otra pienso también mucho, uno madura, aprende y se le quita un poco la inocencia de pensar este que todo aquel que es maestro es porque le gusta ser maestro y es cuando uno comprende y ve que realmente no es así, a veces también es como un poquito de desilusión.

¿Estudio usted la normal?

No.

¿Por qué?

Porque uno de los limitantes fue que cuando quise entrar a la normal yo ya estaba casada y ese era uno, vamos a decir de los impedimentos que ponen ellos como estatuto o como reglamento, el que no esté uno casado, entonces, ya por eso no estudie la normal, sino entrar a la universidad.

Después de la licenciatura, ¿Curso otros estudios a nivel profesional?

La licenciatura en danza folklórica en el Instituto Potosino de Bellas Artes.

¿Por qué?

Porque también fue uno de, bueno a mí también me atraía la danza, mi mamá, también eso le agradezco mucho, como maestra que diariamente trabajaba, en la mañana con niños de primaria y en la tarde con secundaria, mi papá trabajaba mucho también como maestro, eh a pesar de que éramos seis mi mamá siempre trato de mantenernos ocupados y uno de esas cosas era, en la tarde que yo me voy a trabajar, nos repartía, este casi a todos en deportes pero a mí casi nunca me atrajeron los deportes, a mí me llegó a meter a música, a danza, desde ahí, desde que era niña y me llevaba me nació el gusto por las artes y es por eso que a la vez que estaba estudiando la secundaria entre a Bellas Artes y después ya estando en el bachillerato entre al ballet, a lo que es el grupo profesional del Instituto Potosino de Bellas Artes.

¿Para qué estudia esta licenciatura?

Es por mero placer, las artes es eso, y cuando les digo a los muchachos el querer expresar sentimientos, el querer expresar, vamos a decir los conocimientos que uno adquiere y les pongo mucho el ejemplo, de cuando ven un artesano, fabricar una pieza, es porque tiene necesidad, aunque sea preciosa de venderla, cuando ven a un escultor fabricar una pieza, sabe que no necesariamente la va a vender, pero es donde siente la necesidad de expresar todo aquello que él sentía, que él quiere, si no la demás gente que se dé cuenta, el mismo, si, aquí estoy, esto soy, esto me gusta, esto es.

¿Qué es lo que más le gusta de ser docente?

Lo que más me gusta, pues es que todo me gusta de ser docente, pero el que cuando el chico te dice, ya le entendí, vamos a ver esto porque esto me gusta, el que ellos mismos también, cuando tu llegas y te dicen que bueno que la vemos maestra, eso le llena a uno mucho como docente, el pensar, creo que no lo hago tan mal.

¿Por qué le gusta ser docente?

El por qué, vamos a decirlo así, es algo que me llena, por eso le decía hace un momento, cuando hay maestros, uno piensa que cuando uno llega, todos los que están ahí es porque les gusta y tienen las ganas de ser, y después empieza a conocer los motivos de cada quien, y muchos de ellos o la mayoría, es porque es lo que conseguí o me ayudaron a entrar es cuando uno dice en otros, pero a mi yo pienso el por qué, porque me gusta, o sea es algo que me llena y me hace sentir muy bien.

¿Cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes?

Yo pienso, que sigue habiendo de los dos tipos, el que entra por gusto y el que entra por que lo meten o por necesidad y creo que siempre ha habido así, la diferencia es que los maestros de hace tres o cuatro décadas, hablando atrás, entraban muchos por gusto y creo que la mayoría por necesidad, pero cuando entraban aunque fuese por necesidad entraban con un compromiso, de voy a ser y voy a hacerlo mejor y voy a dar todo de mi y sin embargo, hoy en día esos que entran por necesidad o por compromiso es porque saben, a lo mejor entre comillas, puede ser un futuro asegurado, nada más, porque sigue habiendo gente que entra por gusto o gente por necesidad, antes y después sigue entrando, pero la diferencia es, vuelvo a decir que esos que entraron por necesidad, entraron convencidos de que tenían que hacerlo bien y hoy en día las generaciones que entran por necesidad entran a ver si esto es lo mejor y a ver si, si no me salgo y busco otra cosa.

¿Encuentra diferencias con su generación como docente?

Si también, siento que el maestro de hace algunas décadas era muy celoso de su trabajo, muy celoso, y las generaciones de hoy en día, creo que son un poco más abiertas, creo que esa es la diferencia, más que aprender a buscar nuevas cosas, cambios y yo lo veo mucho en nuestros compañeros de generaciones atrás, son muy recelosos de su trabajo, no fácilmente lo sueltan o lo comparten.

¿Considera que estos nuevos docentes, tienen una vocación definida similar a la de su generación?

No, ya lo dije antes.

¿Por qué?

Porqué, incluso lo he visto con maestros que empiezan, vamos a decirlo así, practicantes y tratando de medio platicar con ellos, de los que me han tocado, ellos mismos

reconocen, o sea, o incluso me han dicho esa palabra, es que no tolero a los niños, entonces les digo, entonces que haces aquí, es que mi mamá me metió, es que mi tío me metió o algo así, y sin embargo, algunos de ellos también, los he visto con esas ansias de llevarles cosas nuevas, el uso de la tecnología, de materiales, si, todo lo que tienen a su alcance y sin estar pensando voy o no voy a tener la clase pero creo que son pocos.

¿Qué elementos o características considera usted que se integran en un profesor con vocación?

Ante todo, creo que ante todo vocación en primer lugar, en segundo disciplina, porque habrá muchos de ellos que tienen la disciplina pero sin embargo no tienen la vocación, por eso creo que no les funciona muy bien, pero en primer lugar la vocación, otra es la disciplina y otra la disponibilidad, tanto para enseñar, como para aprender, y cuarto humildad, también se necesita humildad para aceptar que no todo lo sabemos, de otra gente e incluso de tus alumnos.

¿En qué medida se encuentra identificada con su profesión?

Totalmente.

¿Cuáles son los motivos que te hacen sentir identificada?

Uno, yo pienso que también el ser docente, y muchos maestros lo han platicado, uno como docente como maestro, viene muchas veces a sustituir, no a sustituir a ser un segundo papá o segunda mamá para los muchachos y yo lo veo mucho con ellos a veces cuando les pongo ejemplos y que a veces les llamo la atención y me dicen, y usted como sabe, por que también soy mamá, y a veces también cuando va una mamá preocupada o un padre de familia también me pongo del otro lado, yo como madre, este en qué situación me pongo cuando me mandan llamar, tanto para algo bueno, como para algo malo de mi hijo, entonces también me pongo de ese lado y esa es la conexión que yo encuentro también en el ser docente, también como mamá lo veo muy conectado.

¿Considera usted que el trabajo de sus compañeros docentes es valioso o es mediocre?

No, creo que yo no soy quien para considerarlo, si valioso o mediocre y mas en un sistema de secundaria a lo mejor en un sistema de preescolar o primaria, tienes más, vamos a decir, esta información en cuanto como son tus compañeros, como trabajan y ya en un sistema de secundaria por la variación de grados, de materias, a lo mejor conoces a los de tus materias y a algunos, cuando se trabaja como la Camilo Arriaga, que es una

escuela muy grande, tanto numerosa en cuanto a alumnos, como en cuanto a maestros, considero que aparte apenas tengo un año ahí en la escuela, creo que no sería así como para decir este es muy malo o este es muy bueno, se da a conocer en cuanto a las materias que uno da o por que convive con los compañeros y los muchachitos a veces le comentan a uno de los maestros, pero al final de cuentas, creo que cada quien responde por lo que hace y por lo que da.

Sin embargo ¿Crees que allá maestros valiosos y otros mediocres?

Si, si he conocido maestros muy, muy valiosos ahí en la escuela y ahí maestros, no sé si sea por ese celo que tienen o por que ya están cansados algunos o porque no tienen la vocación también por eso puede ser que no los vean como muy buenos maestros.

Desde su percepción, ¿Qué características debe tener un buen profesor?

Creo que, independientemente, porque si influye mucho la materia, el grado hablando de secundarias, no es el mismo agrado con que reciben al maestro de Educación Física, como al que reciben al maestro de Matemáticas, pero creo que uno como docente, primero debe de dar esa confianza al alumno sin dejar de lado el que te deben tener tu respeto, hablaba yo mucho con ellos, ahí maestros que dicen es que voy a hacer su amigo, es que no puedes ser su amigo, porque entonces te pierden el respeto y sabemos que los chicos de hoy en día no saben medir hasta donde, sí, entonces considero que una de las características que debe tener un buen maestro es la confianza, es aquel que prepara bien su clase y conoce de su materia, es aquel que también busca nuevas alternativas, porque no todos los grupos funcionan igual, aunque esté dando uno la misma materia y el mismo grado, siempre hay diferencia, entonces un buen maestro busca alternativas para acomodar su grupo.

¿Ha ido variando su visión de la docencia, desde que empezó hasta la fecha?

Si.

¿En qué forma?

En cuanto a la forma de tratar con los muchachos, uno dice el adolescente siempre es igual en una y otra, es que no es cierto, influye mucho el medio de donde viene el muchacho, es cierto también que aquel que quiere salir adelante, venga del medio que venga, el muchacho lo va a hacer, pero el grueso de la población de alumnos, depende mucho del medio de donde se desarrolle, entonces eso hace que cambie mucho mas la percepción

que tiene el dar clases, el escuchar a veces compañeros que dicen no puedo, entonces eso hace pensar que está pasando.

¿Ha notado en sus años dedicados a la docencia, si se siente más vinculado a la docencia emocionalmente?

Si.

¿Por qué?

Porque también tiene mucho que ver el que hoy en día la familia o los muchachos que nosotros recibimos, vienen de hogares donde tienen poco trato con los papas, entonces lo buscan a uno como un refugio, una salida, un consejero y muchas veces hacen a uno despertar ciertos sentimientos que aunque uno no quisiera involucrarlos, allí están y salen.

¿Cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas bajo su control? Bueno, el interés puede ser, a veces nos están induciendo el uso de nuevos materiales, recursos, la tecnología entonces es el interés que siento yo que tengo que aprender, tengo que conocer, tengo que buscar.

De lo que usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente, ¿Todo lo ha logrado?

No,

¿Qué le ha faltado?

Lo que pasa es que varía, también de acuerdo a cada generación, va cambiando, y yo pongo mucho el ejemplo o comparto en la escuela donde yo comencé a trabajar era una escuela que era compartida por qué compartíamos con primaria, secundaria, preparatoria, escuela nocturna, era un solo patio, un solo baño, o sea todo era compartido y este, a veces no teníamos ni luz ni agua, si toda esa falta de recursos y luego de pilón nos llegaban los muchachos con muchos problemas, muchos de mis alumnos ellos por ejemplo, les decía si no traen el trabajo aquí se me quedan, maestra es que en su casa la esperan, no importa que se esperen hasta que terminen, aquí nos de las dos de la tarde y aunque entren los de la otra escuela y hubo veces que se quedaban y muchas veces me decían maestra es que tengo que entrar a trabajar, y ese era el pero, en esta secundaria ha habido veces que se quedan el problema es que la disciplina de la escuela no permite que yo me quede o que los tenga que dejar a que me esperen, esto es una de las diferencias

que veo, y no permite que uno realmente aplique todo aquello que uno quisiera, y creo que eso si influye y uno no termina por dar todo aquello, en la utilización de los espacios también muchas veces lo he mencionado mucho acá en la escuela teniendo tantos recursos hay muchas limitantes y a veces lo entiendo también es por el gran número de alumnos que hay.

¿Cómo es un día normal de labores para usted?

Un día normal, es que no hay días normales a lo mejor serán comunes, pero normales no hay, por que siempre hay, de todo vamos a decir, siempre llega uno, a lo mejor ese día te sorprende un niño que casi nunca te lleva tarea y ese día te llevo la tarea o al contrario de los que siempre te cumplen y ese día, a ver qué paso, o el niño que siempre está haciendo chistes y ese día llego muy serio y muy triste o el que nunca falta y ese día faltó, vamos a decirlo un día normal nunca lo hay, pero común si, el que uno llega, platica con ellos, repasa la clase anterior o ellos exponen o expresan sus dudas, si hay algo nos volvemos a regresar a ver algo que no entendieron, si es día de exponer ellos exponen su clase, recojo tareas, encargo un nuevo trabajo, es un día común, lista generalmente, he procurado siempre desde que doy clases, aprenderme el nombre de mis alumnos si no bien el apellido el nombre, entonces, a lo mejor tardo dos meses, tres meses en aprenderme los nombres y después generalmente no paso lista, por que trato de identificar, a ver faltó fulanito o perengano y ya sin pasar lista.

¿Esta caracterización es diferente a la de un día de labores de su primer año de trabajo?

Tiene ciertas características que es parecido, siempre he trabajado así, lo que pasa también es muy situacional, por decirle en la otra escuela muchas veces llegábamos y no teníamos a lo mejor muchos recursos tecnológicos pero si llegaba yo con una grabadora y este a lo mejor van a escuchar este tema, pero a veces llegábamos y no hay luz o arrancaron el contacto y entonces este, y en esta escuela, muchas veces llego y vamos a escuchar esta pieza y vamos a estar tranquilos y entonces creo si son las diferencias.

¿Qué es lo que le ha proporcionado mayor satisfacción, durante el ejercicio de su carrera docente?

He tenido varios casos, recuerdo el primer año, fue el segundo año que empecé a dar clases de secundaria como maestra con horas y tenía una niña, la niña tenía problemas al caminar, tenía un piecito que chuequeaba y de vista también, me la encargo mucho la

asesora, ténmele paciencia, al grado de que empecé a convencer a los muchachos, porque ella venía de otra secundaria donde ya había sido rechazada, era repetidora la niña y cuando empecé a hablar con los muchachos porque creo que todavía hoy en día nos falta mucha educación desde niños de cómo tratar con niños especiales, o como con discapacidades o que son diferentes simplemente, en la casa no se nos educa para tratarlos y en la escuela mucho menos, hoy en día las nuevas generaciones, niños de preescolar y primaria, ya están teniendo ese tacto para tratar, entonces la niña decía que venía de una escuela donde era rechazada, entonces empecé a hablar con los niños de ténganle paciencia, denle su lugar, al grado de que ella se sentía tan motivada y para mí eso fue muy reconfortante, porque la animaron para terminar el ciclo escolar y la mamá fue y me dijo yo nunca había visto que mi niña fuera con tanto agrado a clases y mucho menos cuando le tocaba educación artísticas, porque usted a despertado en ella, le gustaba sus compañeros como la trataban, el abrazo, el yo quiero ser tu compañero y jamás lo habían hecho, ese es uno, hay muchos casos, pero esa fue una satisfacción que la misma mamá haya ido y la niña se siente más segura de sí misma y gracias a que los chicos apoyaron mucho en cómo tratarla.

Algún otro ejemplo maestra, a la fecha

Este, también aquí en San Luis Potosí, vamos a decirlo, es muy reconocida la facultad de medicina, y por lo mismo tiene mucha demanda para ingreso e ingresan muy poquitos, entonces la primer generación que yo tuve, hace casi diez años, una alumna que era de las que, yo quiero aprender más y el medio no permitía que fuera uno más allá porque tenía que esperarse uno, pero es cuando digo, quien tiene ganas realmente y hace hará unos dos años me la encontré y ella me reconoció y me dijo se acuerda de mí, se acuerda maestra cuando me dio clases y me quede pensando, y me dice , yo como me acuerdo de usted y que decía que el que quiere puede y sale adelante, si yo le pregunto seguiste estudiando, si maestra, y donde estas estudiando, si maestra estoy en la escuela de medicina y para mí eso, cuando me dicen me acuerdo mucho de usted que decía que el que quiere puede salir adelante y uno como maestro pues le da gusto.

Si volviera la vista atrás y pudiera detenerse en la etapa de su vida profesional actualmente ¿Era esto lo que usted esperaba de ella?

Creo que espero todavía mucho más.

¿Qué le falta?

Me falta el aprender más sobre pedagogía, me falta aprender más sobre adolescencia, me falta aprender más de muchas otras cosas.

Apéndice F

Entrevista 4

Buenas tardes maestra

Buenas tardes.

¿Cuál es su nombre?

Verónica Alicia Rodríguez García.

¿Su edad por favor?

41 años.

¿Ocupación?

Soy profesora.

¿En dónde labora?

En la escuela secundaria Ingeniero Camilo Arriaga, que pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular de San Luis Potosí.

¿Qué lugar que ocupa dentro de su familia?

Soy la segunda de tres hermanos, tengo una hermana mayor, que se dedica al comercio y un hermano más chico que yo, que tiene 32 años y es un niño especial.

Le voy a pregunta acerca de su familia ¿Nombre de su papá?

Mi papá se llamaba Rubén Darío Rodríguez Meléndez y el falleció ya hace diez años.

¿Qué edad tenía cuando falleció?

52 años.

¿Cuál era su ocupación?

El era obrero, trabajaba en ferrocarriles mexicanos.

¿Nombre de su mamá?

Mi mamá es Alicia García Muñoz, tiene ahorita 64 años y ella es ama de casa, pero estudio para enfermera.

En cuanto a sus hermanos, ¿Cuáles son sus nombres y ocupación?

Mi hermana es María del Socorro Rodríguez García, es comerciante y mi hermano es Rubén Rodríguez García y el es un niño especial, el no trabaja.

¿Qué edad tiene su hermana?

Mi hermana tiene 42 años

Un poquito más hacia atrás antes de sus papás, sus abuelos

Mis abuelos por parte de mi mamá, mi abuelito era obrero, trabajaba en un fábrica de colchones y mi abuelita, ella tenía, ella fue de las primeras mujeres que asistió a la universidad, ella estudio para enfermera partera en, pues como en los años veintes, treinta y del lado de mi papá, mis abuelitos este, mi abuelito era obrero también era ferrocarrilero también y mi abuelita ama de casa.

Bueno regresándonos un poquito más hacia adelante, ¿Lugar de residencia?

Aquí en San Luis Potosí, toda mi familia por parte de mi papá y de mi mamá somos de San Luis.

¿Cuáles son las condiciones familiares y económicas, ahorita en su familia?

Ahorita creo que somos estables, somos de clase media y tenemos estabilidad económica.

¿Y en cuanto a condiciones familiares?

Pues creo que estamos bien integrados, estamos, pues, bien organizados, bien, emocionalmente bien a excepción de mi hermano que, le comento que es un niño especial, el tiene un retraso mental, provocado por una negligencia médica a la hora del nacimiento y eso lo convierte por la edad que tiene ya en un paciente psiquiátrico.

Ya para irnos más enfocados a la entrevista a cerca de la docencia, ¿Hay maestros en su familia?

En mi familia directa no, por parte de la familia política, sí, tengo un tía política, cuñada de mi mamá que ella se dedico al magisterio, de hecho yo tengo la plaza de maestra por ella.

¿Por qué decide ser profesora?

Pues se me da la oportunidad, yo no tengo la carrera de maestra normalista, yo soy licenciada en psicología y por el accidente que tuvo mi tía política, ella tuvo un accidente fuerte, ella es jubilada por invalidez y entonces se hace una propuesta para que yo me quede con las horas que ella tenía en secundaria, ella también era maestra de primaria, y entonces ante esa oportunidad, este, pues me quedo yo con las horas y es como se me brinda la oportunidad de dedicarme a la docencia.

¿Cómo decide ser profesora o aceptarlo?

Pues más que nada fue la oportunidad de poder tener un trabajo estable, de, pues ahora si de verle todos los beneficios, de, como le explico, pues de estar en esta carrera que me

daba estabilidad, este, pues hasta cierto punto económica, a parte era la oportunidad para ya establecerme en el trabajo

¿Qué recuerdos tiene de ese tiempo, cuando le ofrecen ser maestra?

Primero que nada, el, pues ahora sí que la preocupación de poderme preparar, verdad, y segundo, pues creo que la, pues el tomar la decisión de que, esto iba a ser parte de mi desarrollo profesional y tenía que compaginarlo con lo que yo había estudiado en la universidad

¿En cuánto acceso a la carrera, tuvo otras opciones profesionales previas a la docencia?

Este sí, tuve la, el ofrecimiento de irme a trabajar al penal de máxima seguridad de Almoloya de Juárez, cuando fue, cuando, sus inicios y pues estaba estudiando la posibilidad de que yo pudiera irme a trabajar para allá, por contacto de uno de mis compañeros de la carrera, pero se presenta la oportunidad de quedarme en San Luis a trabajar y pues por consejo de, pues de prácticamente de toda la familia, de que, que iba a hacer yo a un estado, porque era en el estado de México el trabajo, que iba ser yo sola, tendría que vivir yo sola, este, pues era muy joven, tenía 20 años, bueno todavía ni los cumplía y pues era hasta cierto punto riesgoso verdad, yo sola como mujer irme a radicar hasta allá y entonces, por los consejos y la oportunidad de establecerme, ya bien aquí, entonces, opte por trabajar aquí

¿Alguna a otra opción?

Este, no realmente no, antes de, lo que uno hace, cuando hace el servicio social, estar en escuelas de educación especial, le ofrecen a uno medios tiempos, pero realmente así, más que la de Almoloya.

En cuanto al ingreso, de maestra ¿Cómo fue su primer año de labores?

Creo yo que muy angustiante, en cuanto al miedo a la preparación al enfrentarme a cierto, ha algo desconocido, porque de alguna manera uno siempre conoce que es una escuela, yo en mis practicas tuve acercamiento con adolescentes, con chicos que eran niños problemas, pero ya enfrentarme a la cátedra, me era muy angustiante pensar que no iba poder manejar los conocimientos, entonces tuve asesorías por parte de mi tía y de una amiga de ella que me decían, que era lo que tenía que estudiar, como tenía que manejar las clases y pues así fue, fue un periodo corto, porque luego se vinieron las vacaciones de

verano y en las vacaciones de verano, este, me iba a estudiar con mi tía acerca de los que era la materia.

En relación a la materia, y en relación a lo laboral con sus compañeros con el director, afortunadamente tuve muy buena acogida por parte del director, de la escuela, este, me recibió muy bien y por parte de mis compañeras también, casi inmediatamente hice un buen grupo de compañeras de trabajo, que nos llevábamos muy bien.

¿Empezó a trabajar inmediatamente después de graduarse?

No, mas bien, empecé a trabajar antes de graduarme de la universidad, un año antes, seis meses antes de graduarme, empecé a trabajar como profesora, mi tía se jubila por incapacidad, por invalidez, ella en el accidente, no perdió, no quedo ciega verdad, no, pero si el nervio óptico, tuvo una lesión muy fuerte que le hacía con un ojo ver doble, entonces ante esa lesión, ella no podía, ni manejar, ni trasladarse, ni nada.

¿Eso fue antes de que usted se graduara de la universidad, de psicología?

Si exactamente

¿Qué fue para usted lo más importante de su primer año de labores, en cuanto a su recibimiento, aceptación?

Creo que lo más importante fue que me hicieron sentir que podía trabajar, el director de la escuela en ese entonces, me hizo sentir muy apoyada, este porque, él me abrió las puertas de la escuela de una manera, creo yo muy favorable, me hizo sentir muy bien, este, me dio mucho apoyo en cuanto a la, ahora sí que hecho muchas porras de que si podía, que si podía, que si podía y pues, creo que me fue muy bien con mis compañeras de trabajo también tuve mucho apoyo por parte de ellas.

¿En cuanto a los padres de familia o a la comunidad en general?

Pues yo creo, no sé si es de antes, no sé, pero como que los maestros de secundaria, no teníamos tanto contacto con los padres de familia, por ser el catedrático y el alumno, era escasamente el que va a preguntar cómo va su niño, creo que en este momento sigue igual, ya no es el mismo contacto que hay cuando los papás tienen a los hijos en la primaria, creo que el contacto lo tengo en este momento porque ahorita ya soy asesora, es tener a mi cargo ciertos grupos de alumnos y tengo funciones de estar en contacto con los padres de familia, pero cuando solo era catedrática, no, no había mucho contacto con los papas, no

¿Cómo eran esos días de ese primer año de trabajo, que recuerdos, como empezaba su día?

Le comento todo un día completito del inicio, del inicio, pues todavía estaba en la universidad, entonces yo iba a clase a la universidad a las siete de la mañana, me regresaba a clase, a dar clases a la secundaria, nada mas tenía siete horas a la semana, entonces, había días que iba una hora y había dos días que iba dos horas, saliendo del trabajo de la secundaria, me iba a ser mis laboratorios de la universidad y por las tardes regresaba a la universidad a tomar las clases que me hacían falta, en ese lapso, este, de, por ejemplo de cuatro a seis, yo iba a la capacitación tres veces por semana con, a la casa de mi tía.

¿Y con los alumnos?

Ahí me iba muy bien, siempre tuve muy buena aceptación por parte de los niños, también nunca he tenido un problema de indisciplina fuerte hacia mi persona, este, pues no, no, todo bien, los niños siempre han sido respetuosos hacia mi persona

Pasando un poquito más a lo personal, ¿Es usted casada?

No, soy divorciada

¿Cuándo y con quien se caso?

Yo me case en el año 2000 y me case con un ingeniero en electrónica, que no tiene nada que ver con el magisterio

Ósea que su pareja no tiene nada que ver con la educación básica

No, no

¿Qué tan distante fue su matrimonio de ese primer año de trabajo o su graduación?

Fue doce años después, de que inicie a trabajar a que me case, doce años

¿Tuvo algo que ver, su carrera de docente con el matrimonio?

No, nada que ver.

¿Tiene hijos?

No, no tengo.

¿Usted trabajo en la zona rural o siempre ha trabajado en la zona urbana?

No, tuve la fortuna de siempre trabajar en la zona urbana, a mi no me toco y creo que fue por el beneficio del otorgamiento de la plaza.

En cuanto a la aceptación del grupo y ya su consolidación como docente, ¿Cómo fue su adaptación a la escuela, con sus compañeros, con el director, como se fue adaptando? Pues creo que la adaptación se dio desde el inicio de la carrera, de que inicie como profesora, porque desde un inicio, hice un buen grupo de amigas compañeras maestras, al principio éramos cuatro maestras, una de ellas, estaba en , la última etapa de su vida profesional y ella ya se iba a jubilar, yo creo que compartí con ella, alrededor de unos 3 o 4 años, y las otras maestras eran maestras, este, pues jóvenes igual que yo y permanecemos en el grupo de amigas, mucho tiempo de hecho una de ellas todavía sigue siendo una gran compañera mía, una gran amiga mía y pues lo único que se va modificando es que, a través del tiempo, nos vamos instalando en otras escuelas, en otras, nos van brindando oportunidades para trabajar en otros centro escolares y pues se va haciendo esa amistad un poquito más separada, no lejana, pero separada en cuanto a las personas y creo que en eso radica en que la maestra se jubila, ya se fue a radicar al Distrito Federal y las otras tres maestras seguimos en la misma escuela, una de ellas ya muy, muy apartada y la otra pues seguimos siendo buenas compañeras y amigas de la escuela y creo que no hubo ningún problema en cuanto a la adaptación, No hubo fricciones, ni con otros compañeros maestros tampoco, siempre hemos sido un grupo bien aceptado en la escuela

¿Y con el director?

Igual, cuando yo inicie, no estaba el director que tengo ahorita y por ejemplo, y lo que pasa es que cabe señalar que yo tengo en la secundaria los mismos 21 años que desde que inicie a trabajar, yo inicie trabajando en esta secundaria y permanezco en esta secundaria, aunque he salido a laborar a otros centros escolares, este, no estaba el director que esta en este momento, entonces el director actual, el era subdirector y lo conocí como subdirector, entonces, pues ya nos conocíamos desde antes, desde que llegue lo conozco, entonces tampoco, tuve ningún problema de adaptación con él.

¿Cree usted que han ocurrido cambios en su forma de enseñar?

Si, si

¿Desde el inicio hasta la fecha?

Si

¿De qué tipo?

Creo que los cambios más que nada se deben al manejo con los muchachos, creo que los contenidos, mi especialidad en este momento es la formación cívica, este, la historia, la geografía, las áreas que, las materias que se dan en las ciencias sociales y creo que los contenidos nos son el problema, creo que la situación es la conducta de los jóvenes, verdad, en ese sentido si hay que irnos adaptando a las modernidades y a las necesidades de los alumnos.

A los cinco años, vamos a recordar un poquito, cuando usted tenía cinco años de servicio, como profesor, ¿Cómo era ser docente?

Pues creo que era un poquito menos complicado en cuanto a la disciplina de los jóvenes, creo que este momento lo más complicado es la disciplina la educación que ellos traen, como formación de su casa, creo que eso es lo más complicado, lo que yo podría señalar como cosas más difíciles, a lo mejor en este momento de los complicado de la educación, no, a lo mejor no son tanto los jóvenes como los papas de los jóvenes, creo que ahí son lo más complicado de la educación.

¿Si ha cambiado la forma de hace cinco años, cuando usted tenía cinco años de servicio a la fecha que tienes 21 años de servicio?

Si y creo que radica más eso, en que ahorita los maestros hay que estarnos cuidando mas en cuestiones en que los niños ahorita no les permitía a uno, no, ni siquiera que pueda uno expresarse fuera del salón o fuera de la escuela, porque ellos ya son, tienen un juicio crítico muy severo para con los maestros y creo que los papás son los que hacen esto verdad, son los que hacen esos tipos de señalamientos.

¿Qué hace 16 años no había?

No lo sentía, yo no lo sentía tan, no sentía los papas, por decirlo, no sé si sea la manera correcta de decirlo, pero a lo mejor con esa predisposición a tratar de encontrar algo malo en los maestro, en lo que hace la escuela.

En cuanto a sus estudios maestra, ¿Cuál es su último estudio a nivel profesional?

En este momento estoy cursando una maestría, en Administración de Instituciones Educativas.

Antes de eso me dice que su carrera es Licenciada en Psicología, en el área clínica, tengo, soy psicóloga clínica

¿Por qué empezó con la maestría?

Pues en este momento ya es la situación por decirlo así económica la que me mueve a tratar de buscar el mejor horizonte a nivel personal y bueno eso implica también mi desarrollo personal, aunque anteriormente tuve cursos acerca de desarrollo humano, este, también, bueno, todos los años he tenido un curso de actualización en la escuela, de desarrollo, pero no había sido escolarizado como hasta ahorita y pues mi interés primordial es poder conseguir un mejor puesto de trabajo

En cuanto a la apreciación de que tiene como docente, ¿Qué es lo que a usted le gusta más de ser docente?

Lo que más me gusta es, estar en clase con los niños, es lo que más, me llena mucho el estar frente a clase

¿Por qué?

Pues creo que, es lo mejor que puedo hacer, mi desarrollo como persona, creo, sobre todo las clases de formación cívica y ética, en las clases de historia me agrada mucho el tipo de relación que hay con los niños, creo yo en lo personal, no sé, si alguien pueda opinar diferente o algún maestro me diga que no, pero creo yo que hay mucha diferencia entre dar por ejemplo, matemáticas o español a darles historia los niños o darles formación cívica y ética y creo que eso es con respecto a los contenidos, entonces, no me ha tocado dar matemáticas, pero si me ha tocado dar por ejemplo español o artes y pues la verdad yo si siento la diferencia que hay de contacto al dar historia y al dar formación cívica y ética

En cuanto a su apreciación con respecto a los nuevos docentes, ¿Cómo observa usted a las nuevas generaciones de docentes?

Pues yo creo que vienen preparadas, también creo por lo menos el Gobierno de San Luis se ha preocupado por tener este, o por abrir espacios más especializados, la Normal del Estado ya cuenta con áreas específicas en educación física en matemáticas en español y ya hay maestros que salen con esa especialidad y luego también aquí estaba la Enesmapo que era la Escuela como la Normal Superior en la que los maestros podía hacer su actualización en los veranos.

¿Encuentra diferencias con la generación de docentes a cuando usted ingreso a trabajar al sistema?

Pues este, yo creo que sí, si hay diferencias, sobretodo porque la mayoría de los maestros que estamos en la escuela tenemos una licenciatura a nivel universidad y anteriormente había también compañeros maestros, que tenían, que eran maestros normalistas, nada mas como, para la primaria y como que yo sentía que si había diferencia en cuanto a cómo trabajábamos con los alumnos, como que yo sentía, no sé, si era mi apreciación o no, yo sentía como que los maestros que eran normalistas y no tenían la normal superior, como que trabajaban con muchas, este a lo mejor, como que yo sentía como a nivel primaria y a diferencia de los maestros que tenían la normal superior o que tenían una licenciatura de la universidad, como que trabajaban con los niños ya de una manera, no sé, tampoco sé si esta correcto decirlo, más madura.

¿Y cuál es la diferencia de su generación a la actual?

Este, pues no, yo creo que, vuelvo a insistir que creo que lo más diferente han sido las formas y la evolución que han tenido los niños, las familia también.

¿Considera usted que esos nuevos docentes tienen una vocación definida, similar a la de su generación?

Este pues, no sé si sea válido que yo lo diga, por las condiciones en las que yo entre, verdad, pero pues sí, yo veo maestros, este, o puede ser como todos, verdad, hay quien la vocación hay quien se le desarrolla la vocación y también creo que hay muchos maestros que están este, que fueron maestros normalista, pero que están ahí, porque sus papás o muchas generaciones antes, han sido este, maestros y realmente no tienen la vocación para estar ahí

En cuanto a su visualización de la vocación, ¿Qué elementos o características cree usted que deba integrar un profesor con vocación?

Pues creo que, lo primero, lo primero que hay que tener es amor a lo que uno está haciendo y yo creo que ya cuando uno tiene ese cariño, por lo que está haciendo, vienen por añadidura la responsabilidad, la honestidad, con la que uno se para frente a los jóvenes a la hora del trabajo

¿Algún otro elemento o característica?

Pues no sé.

¿En qué medida usted se encuentra identificada con su profesión?

Pues no, ya totalmente, completamente identificada con ser, este, profesora

¿Cuáles son los motivos que la hacen identificarse más, hacia el lado docente, que hacia el lado de la psicología?

Pues creo que, lo que más me gusta es y lo que me hace sentir muy bien es el contacto con los niños, el roce con ellos, la convivencia con ellos diario, creo que eso es lo que me hace, no he dejado de lado la psicología, yo todo el tiempo he trabajado como psicóloga. ¿Alguna otra cosa que haga que se identifique o que se identifique con su profesión docente?

Me siento identificada en cuanto al trabajo que hacemos, me encuentro identificada en cuanto a los valores que estamos manejando el grupo de maestros, con el que ahora me junto, creo que ese grupo de maestras, porque somos maestras todas, todas son mujeres, pues creo que hay muy bien definido el concepto que creemos en cuanto a la calidad de la educación, en cuanto al desarrollo de nosotros como maestras frente a grupo y pues creo que eso me hace que este muy identificada en lo que hago.

En este momento, ¿Considera usted que el trabajo con sus compañeros docentes, es valioso o llega a veces a ser mediocre?

Híjole, no sé si yo sea la indicada en hablar de eso, yo creo que todos hacemos el esfuerzo, yo creo que todos tenemos cierto interés pero también no puedo dejar de reconocer que veo maestros que tienen la política de hacen que me pagan más, hago que trabajo y creo que es algo con lo que mi grupo de maestros, con lo que estamos tratando de luchar contra esos maestros que no aportan mucho, pero en general creo que el valor, el trabajo de un maestro, es muy valioso es muy importante, porque es un, es como si yo le dijera que es una persona que esta bordando, está creando, está formando personas y creo que en esa medida, el trabajo tiene que ser sumamente valioso.

¿Qué característica cree usted que deba de tener o que tiene un docente valioso en su escuela?

Pues veo que hay muchos maestros, que son responsables, que son dedicados, que están al pendiente de los alumnos, que están al pendiente de su actualización, que también toman cursos de actualización, que están estudiando y también me es muy agradable ver que hay maestros ya mayores, que también están con ese entusiasmo del trabajo, que salga bien, que salgan bien preparados los alumnos.

Sin embargo no podemos dejar de ver que hay también maestros mediocres

Exactamente sí.

¿Cómo es la característica, como podríamos definir a un maestro mediocre?

Pues, sin hacer alusión personal a nadie, este, pues creo que son maestros que nada más van abren el libro, transcriben, hasta mañana y al siguiente día exactamente lo mismo, creo que ahí no hay compromiso para la formación de los muchachos.

Desde su percepción, ¿Qué características debe de tener un buen profesor?

Pues comprometido con su trabajo, debe de quererlo, debe de sentirse a gusto, debe de ser responsable, honesto, pues dedicado al trabajo, y creo que hay algo que nos falta como maestros, pensamos o toda la gente piensa que ser maestro hay que padre las vacaciones, pero yo creo que hay maestros y porque los he visto que se dedican muchísimo, el trabajo del maestro no se acaba en la escuela, siempre los maestros tenemos trabajo en la casa de maestros, verdad, de profesores entonces creo que hay que estar bien abiertos a eso, para darse cuenta, que ser maestro, ser profesor no implica cinco horas de trabajo, seis horas de trabajo en una escuela, nuestra jornada laboral rebasa, ni las ocho ni las diez horas a veces más de estar elaborando trabajos, de estar revisando trabajos, preparando clases.

En cuanto a su variación en el auto percepción de lo que es la identidad docente, qué es de lo que se trata esta entrevista ¿Ha ido variando su visión de la docencia, desde que empezó hasta la fecha?

Sí, sí, yo creo que, por que en un inicio pues mi visión no era precisamente ser profesora y a través de los años y la experiencia que tengo, si creo que estoy, pues mi visión ya cambio y creo que se ha ido transformando también en los cursos de actualización, de a través de la preparación que es y de la formación que ha ido forjando.

¿Usted ha notado a lo largo de los años que ha dedicado a la docencia a la enseñanza, si se siente más vinculada a la docencia emocionalmente?

Si, si, este, me doy cuenta porque, pues ya tengo un juicio crítico más fuerte, acerca de, igual y de la critica que hago acerca de mi mismo trabajo, como la de mis compañeros y creo que eso se relaciona en el compromiso de hacer las cosas.

¿Cómo se siente emocionalmente, como es esa vinculación?

Pues a lo mejor ya la traigo muy bien manejada, verdad, traigo mucho compromiso del trabajo que tengo que hacer como profesora en este momento las responsabilidades son

mayores al ser asesora, este creo que también hay mas vinculación con los niños, con los papás de los jóvenes, porque ya son jóvenes, este y pues, no sé que si estoy muy adentrada a la situación de los jóvenes.

En cuanto a sus expectativas de trascendencia o la idea que tiene el impacto social, ¿Cómo ha variado su interés por influir o impactar en las diversas áreas bajo su control o responsabilidad?

Bueno, creo que el impacto frente a clase ha sido el mismo, siempre tratando que los muchachos tomen conciencia del entorno en el que viven en el que se desarrollan, mis clases son a través del manejo de valores, porque la clase de historia también implica el respeto que se debe de tener por el antecedente histórico que tenemos, este a nivel nacional e internacional y creo que la diferencia ahorita con el puesto de asesora es con respecto a los papás, tengo el acceso y ahora es también hacerlos a ellos responsables de la educación de sus hijos, porque como que están en la idea de que los mando a la escuela y que vaya y que los responsables de la educación de los niños somos los maestros, cuando creo que de lo que somos responsables, somos de la formación intelectual, pero yo con las clases de formación, creo que si tengo que tener injerencia en el desarrollo personal de los muchachos y ahí es cuando yo trato de que los papás apoyen en ese sentido de que ellos también tienen que apoyar las clases de formación de valores de sus hijos.

¿De lo que usted planeaba lograr cuando empezó a trabajar como docente, todo lo ha logrado?

Pues, si, creo que a paso muy lento, pero si, este, me ha costado trabajo obtener, por ejemplo el puesto que tengo a lo mejor, el ver que hay compañeros míos de trabajo que iniciamos juntos la carrera y que ellos ya son subdirector, directores, inspectores, si, y que yo escasamente hace tres años alcance el puesto de asesora, pues creo que tomando ese punto de referencia, pues creo que me he tardado un poquito, pero creo que voy alcanzado hasta este momento, porque lo he querido verdad, de que yo quería alcanzar eso bueno y pues se logro, pero me he tardado creó un poquito más que otros compañeros.

¿Qué le falta por lograr?

Pues a nivel personal, este, pues creo que tengo una estabilidad emocional, a nivel profesional pues terminar la maestría, a lo mejor poder lograr otro puesto, un ascenso también en el sistema verdad, creo que eso es lo que me falta lograr.

En cuanto a los elementos que conforman las diferentes etapas de su vida docente lo que es, cuando se adentro y luego empezamos a escalar un poco verdad, esas etapas, me podría platicar ¿Cómo es un día normal de labores para usted?

En este momento trabajo en el turno de la tarde, entonces por las mañanas, pues regularmente me levanto temprano, si tengo que hacer en la casa algo, pues hago algo, trabajo que hacer de la casa, este, si tengo alguna consulta también la hago y después invariablemente trato de darme tiempo para ver los pendientes que tengo de la escuela, del trabajo, ya que los termine entonces, me dedico hacer tareas a leer un poco acerca de lo de la maestría y luego ya entro a trabajar a la una y media a la secundaria y, este, salgo entre 8:20, 8:30 de la noche y ya llego aquí y para las nueve de la noche yo ya estoy conectada a lo de la maestría, porque es por internet.

¿En cuanto a la hora que llega de la una y media a las ocho de la noche, en ese lapso, como es el día de labores?

Mi trabajo consiste en iniciando, si me toca guardia tengo que recibir a todos los niños de la escuela, la guardia consiste en checar que los niños, lleven el uniforme completo, incluido pelo, tenis, los uniformes sin modificaciones y este, entran debo revisar que los niños estén dentro del salón de clase que los maestros hayan llegado a su clase, si por alguna razón, los maestros no llegaron tengo que cuidar al grupo y es cuando uno aprovecha para darles indicaciones, para hablar con ellos, para platicar con ellos acerca de la disciplina de la escuela de los eventos que podamos tener, si tengo una hora clase, pues asisto a mi hora clase, doy la clase y a la hora del recreo hay que estar al pendiente de los jóvenes, todos los maestros que estamos de planta andamos en los patios en las canchas cuidando, pues que no vaya a ver un niño que se aviente, no falta alguno que se cae, pues esas cosas, verdad, checando ahí a los niños y nuevamente entramos al recreo otra vez y hay que hacer junta de padres de familia a elaborar calificaciones, dependiendo del tiempo en el que estemos, si es tiempo de calificaciones, hay que hacer boletas de calificación, hay que hacer junta de padres de familia para informales acerca del

rendimiento escolar de los niños, este, de los eventos que vamos a tener, y pues, es un día de labores.

¿En cuanto a esta caracterización es diferente a la de un día de labores de su primer año de trabajo?

Si, el primer año de trabajo solamente iba daba mi clase y me regresaba, ósea era nada mas una hora frente a grupo o dos horas frente a grupo y era todo.

¿Qué es lo que le ha proporcionado mayor satisfacción durante el ejercicio de su carrera docente?

Pues, yo creo que la mayor, pues ahora sí, pues se ganen los niños los concursos de oratoria, bueno, los niños que yo preparo, verdad, este, que saquemos un buen lugar en los concursos de conocimientos que se hacen internos, pero yo creo que lo mas, lo más importante que cada año invariablemente hay alguien que se acerca a decirle maestra, su clase fue la mejor, ósea, creo que ha sido la mejor maestra que tuve, creo que eso chiquito que a lo mejor fue el día de que ellos están en la despedida, o no sé, eso le llena uno muchísimo el pensar, bueno, ya, algo bueno tuve que haber hecho, el encontrarme jóvenes que me saludan y me dicen maestra ya estoy terminando medicina, este, o ya me case y tengo hijos y me ha ido muy bien, esas cosas, bueno ya, ahí está mi contribución a la humanidad aunque sea en un granito.

¿Algún ejemplo que usted me podría dar sobre alguna prueba de satisfacción que le haya dado un alumno, alguna anécdota?

Pues este, una vez un niño no quería participar en el concurso de oratoria, tenía ganas, pero como que era muy tímido y como que le gustaba y bueno, a través de casi un ciclo escolar duraba, eran más lejanos, del inicio del ciclo escolar al concurso era lejano el tiempo como de seis meses, siete meses, entonces, el prepararlo, el impulsarlo y el que ganara el primer lugar, pues como que hay si verdad, ósea a lo mejor eso es lo que yo digo, pues que padre que eso haya sucedido.

¿Algún otro ejemplo que se acuerde de sus primeros días?

Este, de los primeros días, así como que no me acuerdo, bueno desde las primeras años o generaciones casi siempre he tenido una buena participación en los concursos de oratoria, creo que últimamente cuando este, el año pasado si me gane un lugar, pues no se decirle si ha sido mucho o no, pero creo que lo mejor que me ha pasado encontrarme niños ya,

bueno ya, incluso señores verdad, que llegan y me dicen maestra es que yo estuve aquí en la ESCA y yo quisiera que le diera clases a mi hijo, a lo mejor ni me toca, pero me siguen reconociendo que me saluden verdad, hay veces que si me encuentro niños o jóvenes, ya, adiós maestra y sinceramente yo no me acuerdo de ellos por el cambio físico que tienen, pero el hecho de que te sigan saludando, me sigan saludando, pues se siente bonito, verdad.

Si volviera la vista atrás, si pudiera detener la vida en la etapa de su vida profesional, cuando acepta ser docente a la actualidad, ¿Era esto lo que usted esperaba de ella?

A ver cuando lo acepto, este, pues a lo mejor no era muy consciente todavía de lo que quería, si la pregunta se la puedo contestar en relación a lo que era lo que quería, no, no era lo que quería verdad, ósea, definitivamente no era, no lo vislumbraba ser maestra por así decirlo, profesora, se dio la oportunidad y hoy te digo, pues que padre y que fue algo de a lo mejor de las cosas que yo puedo decir, de las mejores que me han pasado en mi vida el poder atender, el acierto de poder decir que si al trabajo, verdad, pero realmente y con toda sinceridad le digo que no era lo que yo vislumbraba como profesionista, como mujer que empieza a tratar de formarse una carrera y vislumbrar otra área.

En cuanto ya aceptar su carrera docente, ¿Es lo que usted esperaba?

Bueno, en lo que he hecho lo que quería, he ido por ese camino, entonces sí creo que, estoy en ese camino de que alcance y estado alcanzando lo que quiero, creo que me falta alcanzar, todavía más metas, verdad.