

LA REPRESENTACION DE LOS GÉNICOS TANTO EN
PELICULAS "MAINSTREAM" COMO EN PELICULAS
GÉNICAS

TESIS

MAESTRIA EN CIENCIAS
CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACION



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY

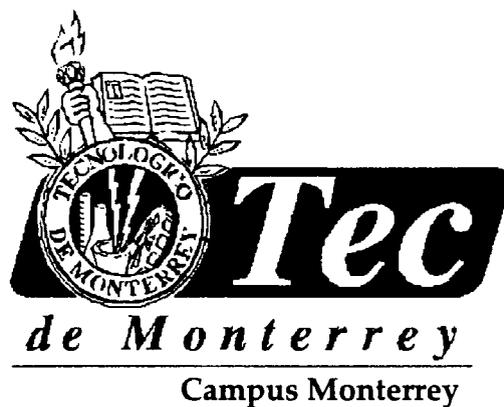
POR
LAURA PATRICIA ANAYA BENITEZ

DICIEMBRE DE 2003

LA REPRESENTACIÓN DE LOS CHICANOS TANTO EN PELÍCULAS
"MAINSTREAM" COMO EN PELÍCULAS CHICANAS

TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
MONTERREY

POR

LAURA PATRICIA ANAYA BENÍTEZ

DICIEMBRE 2003

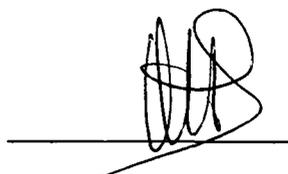
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

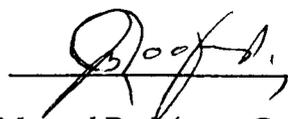
Los miembros del comité recomendamos que la presente tesis de la *Lic. Laura Patricia Anaya Benítez* sea aceptada como requisito parcial para obtener el grado académico de

Maestro en Ciencias con Especialidad en Comunicación

Comité de Tesis:



Dr. Omar Hernández Sotillo
Asesor



Dr. Juan Manuel Rodríguez Garza
Sinodal



Mtra. María del Roble Mendiola Delgado
Sinodal



Dra. Gabriela Pedroza
Directora Programa de Graduados de la
División de Humanidades y Ciencias Sociales

DICIEMBRE DEL 2003

AGRADECIMIENTOS

A mi marido, por su infinita paciencia, su terquedad y su apoyo incondicional.

A mis hijos por sus sonrisas en los momentos más difíciles.

A mis padres, por su gran apoyo y su vocación de niños.

Al Dr. Germán Otálora, por retarme siempre a ser mejor y ayudarme a descubrir mi ventaja competitiva.

A José Zarazúa, por enseñarme el trabajo duro y el amor a la profesión.

A Carlos Garza por su paciencia en los momentos de crisis.

A mi asesor, el Dr. Omar Hernández, cuyo apoyo y conocimientos fueron de vital importancia para la elaboración de este estudio.

Resumen del estudio

Uno de los grupos raciales más numerosos en Estados Unidos es el de los chicanos. De la población total, este grupo representa el 8.5 por ciento. De hecho, forma el 63 por ciento del total de los latinos que residen en ese país. El chicano cuenta con características muy distintivas, que ha conservado a lo largo de los años. También se ha conservado (aunque ahora en menor grado) el racismo hacia este grupo. Siendo extranjero en su propia tierra, no llega a ser 100 por ciento estadounidense ó 100 por ciento mexicano, sino que se encuentra en el umbral de ambas culturas.

En este estudio se busca analizar la imagen del chicano presentada tanto en las películas "mainstream", o películas taquilleras como en las películas dirigidas o producidas por chicanos, contestando a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué características poseen los personajes chicanos exhibidos tanto en las películas norteamericanas más taquilleras de los últimos tiempos como en las producciones de directores chicanos?

Para responder a dicha pregunta, se utilizó el análisis de contenido cualitativo. Se seleccionaron las películas más taquilleras de los últimos 6 años en donde se mostraran personajes chicanos (películas "mainstream"). Además se seleccionaron películas chicanas utilizando el método de muestreo de Judgmental Sampling.

Algunos de los resultados más importantes obtenidos en el análisis fueron los siguientes:

Se utilizan estereotipos tanto en películas "mainstream" como en películas chicanas, pero en las chicanas, se da una justificación de por qué los personajes clasificados con el estereotipo del "Bandolero" llegaron a ser así. Además se descubrió otro estereotipo más, utilizado comúnmente en las películas chicanas, al que se le denominó "Conservative Old Father".

Se retoman fórmulas utilizadas en el cine de los 30's, como el estereotipo del "Caballero", personaje relacionado con los nobles criollos que residen en Estados Unidos, especialmente en los territorios de Arizona y Nuevo México.

En general, en las películas chicanas, los chicanos son mostrados de una forma más positiva y los representan personajes más profundos, a diferencia de las películas "mainstream", en donde solamente algunos personajes se presentan de forma positiva.

Indice

	pág.
Capítulo I. Introducción.....	1
A. Antecedentes y justificación de la investigación.....	2
B. Definición del problema.....	3
C. Relevancia del estudio.....	5
Capítulo II. Marco Conceptual.....	6
A. Los mexicanos vistos por los norteamericanos.....	7
B. Los mexicano-americanos vistos por ellos mismos.....	10
C. El termino "chicano".....	15
D. El movimiento chicano.....	16
E. El chicano en el cine.....	20
F. El cine chicano.....	23
G. Estereotipos en el cine.....	25
Capítulo III. Pregunta de investigación.....	35
Capítulo IV. Metodología.....	36
A. Especificaciones del análisis de contenido.....	38
C. Unidad de análisis.....	38
D. La muestra.....	40
F. Tamaño de la muestra y tipo de muestreo.....	41

Capítulo V. Resultados.....	49
Capítulo VI. Análisis de Resultados.....	108
Capítulo VII. Conclusiones.....	119
Capítulo VIII. Recomendaciones.....	124
Capítulo IX. Bibliografía.....	128

CAPÍTULO I. Introducción

A. Antecedentes y justificación de la investigación

Hace tiempo, mi padre se encontraba de viaje de negocios en Singapur. Una de las recepcionistas, al ver en la reservación la procedencia de mi padre, le preguntó si realmente era mexicano o si solamente radicaba en este país, ya que su físico era más bien europeo o norteamericano, dada su tez blanca y su cabello castaño claro. Mi padre le dijo que era mexicano nacido en México, de padres también mexicanos. La mujer se sorprendió ya que esperaba más bien a una persona de tez morena, bigote, complexión gruesa y vestido de charro. Unos días después, la recepcionista le preguntó que si en México mataban mucha gente. Mi padre, curioso, le preguntó por qué y ella le dijo: "sí, en México matan mucha gente en las cantinas, y toman mucho, yo lo he visto en las películas". A mi padre le pareció muy gracioso su comentario y empezó a bromear con ella respecto a las cantinas, los charros, etc. Así como sucedió con mi padre, hay historias de amigos, familiares y conocidos, quienes al viajar fuera del Continente Americano, o al norte de éste, se dan cuenta de que la gente tiene una percepción, a veces errónea, del mexicano. Los medios de comunicación, como el cine y la televisión, han colaborando en parte a que se tenga esta imagen.

Y es que en los inicios del cine, al latinoamericano se le mostraba en las películas de una forma negativa y estereotipada. Seguramente la recepcionista había visto muchas películas donde el latino era mostrado como bandido o "greaser". El término greaser se refiere a los mestizos de origen mexicano que "eran siempre villanos, la contraparte de los héroes anglosajones...los greasers eran responsables de robos, raptos y violencia." (Maciel, 2000, p.39).

Como se explicará más adelante, esta concepción del chicano en las películas ha ido cambiando, convirtiéndose en una imagen un poco más positiva, aunque los estereotipos no se han perdido del todo. Posiblemente esto se deba a la creciente población latina que radica en Estados Unidos de Norteamérica, la cual representa, según un sondeo del año 2002, al 13.5 por ciento de la población total. Esto quiere decir que aproximadamente 1.3 de cada 10 personas que radica en Estados Unidos es de origen latino. Dentro de este grupo, el 63 por ciento son latinos de origen mexicano (8.5 por ciento del total de la población).

El pasado 11 de abril del 2002, me sorprendió una noticia publicada en elnorte.com, titulada "un ratón polémico". En esta nota se informaba que las caricaturas de Speedy González desaparecerán de la televisión norteamericana debido a su contenido "políticamente incorrecto". Según la nota, la cadena de televisión Cartoon Network, opinaba que las caricaturas de Speedy González: representaba un estereotipo ofensivo de los mexicanos, "además de ser un mal ejemplo para los niños porque sus amigos fuman y beben".

Sin embargo, Virginia Cueto, subdirectora del sitio en internet de Miami Hispanic Online, comentó que la comunidad hispánica no se siente ofendida por la imagen de este ratón. Ahora es una casa productora anglosajona la que defiende la imagen del chicano, siendo que el chicano no se siente ofendido por la imagen creada por estas caricaturas.

Y es que la concepción que tiene el chicano de sí mismo ha ido cambiando. El Movimiento Chicano ha ayudado a que el chicano trate de lograr una igualdad en los aspectos laborales, educativos, políticos y sociales, luchando porque se le tome más en

cuenta como miembro partícipe de la sociedad norteamericana, de la cual forma parte activa tanto política como económicamente.

B. Definición del problema

Las representaciones de los personajes chicanos que se proyectan a través de las películas producidas principalmente por el cine norteamericano, se han visto plagadas por estereotipos con aspectos socialmente negativos. En esta tesis analizaremos la representación de los personajes chicanos en las películas estadounidenses más taquilleras de los últimos tiempos, comparándolos con películas que no fueron taquilleras, pero dirigidas por mexicanos o chicanos. El estudio está influenciado por de la teoría crítica, ya que el problema en cuestión (las representaciones o imágenes de los chicanos en el cine de Estados Unidos) debe ser entendido dentro de la perspectiva de las diferencias y desigualdades de los sistemas sociales, educativos, económicos y de poder.

Según menciona Lozano, los investigadores de la comunicación que se identifican con este enfoque se preguntan “sobre el rol que juega la comunicación en la preservación de sistemas tan inadecuados e injustos como los actuales”. (Lozano 1993:20). Aquí precisamente vemos un reflejo del acontecer actual en donde la gran mayoría de los programas de televisión y de las producciones cinematográficas llevan en sus roles principales a personajes con características anglosajonas, mientras que los personajes latinos aparecen principalmente en los roles secundarios.

En el reporte “Globalization of the Mass Media”, publicado en 1993 por el Departamento de Comercio Estadounidense, se menciona que desde la fundación de Estados Unidos la industria de los medios de comunicación ha tenido un lugar muy

especial en la sociedad y en la economía del país, además de que “los productos de esta industria (películas, videos, programas de radio, música grabada, libros, revistas y periódicos) son los vehículos por los cuales las ideas, imágenes y la información son proyectadas no solamente en los Estados Unidos, sino en todo el mundo” (U.S. Department of Commerce, 1993, p.1).

Por lo mismo, queda en claro que las películas norteamericanas son productos creados a partir de significados y mensajes originados por todo un sistema organizado de escritores, productores, guionistas, publicistas, actores y demás; esto va a ocasionar que la película o las películas reflejen su punto de vista de la sociedad y de los temas que representan.

Conforme a lo anterior, pudiéramos pensar que no habría implicación negativa alguna. Además de que cualquier creación artística o manifestación cultural (no sólo el cine) está plagada de valores ideológicos de su creador, pero al entrar en juego el factor de la difusión a nivel mundial de estas ideologías a través del cine norteamericano (que anualmente llega a más de 10 billones de personas) el reflejo del punto de vista de la sociedad que presentan, adquiere una dimensión mayor.

Corroborando lo anterior, dentro del estudio teórico de los contenidos de los medios Reese y Shoemaker explican dentro de su estudio una clasificación al mencionar las diferentes perspectivas que se toman para analizar contenidos en medios de comunicación. Una de estas perspectivas teóricas menciona que el contenido de un mensaje es producto del funcionamiento de posiciones ideológicas donde señalan que la hegemonía es una amplia aproximación teórica que sugiere el contenido de los medios, está influenciado por la ideología de aquellos en el poder de una sociedad. Como parte

importante de un sistema económico que es controlado por aquellos en el poder, los medios masivos de comunicación presentan una ideología de acuerdo con sus intereses, lo cual asegura que la sociedad continuará así permanentemente. (Reese y Shoemaker, 1991, p.5).

No obstante cabe mencionar que en la presente tesis nos centraremos en el análisis del mensaje y del estereotipo del personaje, elementos relevantes dentro de la problemática de las imágenes de los chicanos en el cine.

C. Relevancia del estudio

El presente estudio pretende ser relevante en la investigación de la comunicación internacional debido a que integra el análisis de contenido de un producto de la comunicación de masas, específicamente de una muestra de películas norteamericanas, para observar la representación de los personajes chicanos buscando destacar y dar a conocer la relevancia de la interacción existente entre los medios de comunicación masivos y el entendimiento cultural.

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL

"Don Alejandro Vazquez, el Californio. Cuando yo nací esto era México y aquí donde yazgo es aún México". Este es el epitafio que se pone en la tumba de uno de los personajes de la película "Mi Familia", el cual describe el sentir del pueblo chicano. Desde el inicio de su existencia, el chicano conserva sus tradiciones y costumbres, creando un "México" alterno dentro de la cultura estadounidense, como una forma de preservar sus orígenes. Aún al ser rechazado y relegado por la cultura dominante, el chicano busca de alguna forma pertenecer a esta cultura, pero guardando sus propia cultura, con algunas modificaciones, como el lenguaje. Abierto, cariñoso y familiar, el chicano se apoya en su identidad de mexicano, pero tiene que cambiar algunos aspectos de su identidad para tener un lugar en la sociedad. El chicano tiene que ser buen mexicano para ser aceptado por la cultura origen, pero también americano, para ser aceptado por la cultura en la cual está viviendo, lo cual afecta y regula su identidad.

A continuación se describirá la forma en que el chicano se percibe a sí mismo, cómo es percibido por los norteamericanos, se hablará del término chicano, se mostrará una breve historia del movimiento chicano y se hablará del chicano en el cine. Más adelante se tratarán los estereotipos de los latinos en el cine, con una breve descripción de los siete más importantes, para terminar con una serie de datos obtenidos del Censo de 2000 realizado por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, donde se muestra información socioeconómica de los latinos en Estados Unidos y las principales ocupaciones que éstos tienen.

A. Los mexicanos vistos por los norteamericanos

Las relaciones directas entre anglos y mexicanos han existido desde que la parte sur de Estados Unidos aún pertenecía a México. Los norteamericanos llegaron a este territorio, colonizándolo, pero no es sino hasta 1836 que los texano-americanos derrocaron al gobierno mexicano, a través de la violencia. Desde entonces, los estadounidenses han mirado con cierto desprecio a los pobladores mexicanos, ya que “Atribuían el atraso a las cualidades mexicanas ‘innatas’, una de las cuales pensaban que era la pereza” (Moore, 1970, p.62).

Durante la defensa del Alamo, los mexicanos fueron llamados “yellow belly greasers” (mugrosos cobardes), ya que un puñado de estadounidenses combatió a un gran grupo de mexicanos. El Alamo es considerado un monumento, “dedicado a la creencia de que en lo más íntimo, los mexicanos son gente muy cobarde” (Moore, 1970, p.83). Más tarde, se les atribuyó también el adjetivo de corruptos, al vender Nuevo México a los norteamericanos. Pero no todos los contactos entre mexicanos y norteamericanos durante este periodo fueron negativos. Hubo algunos exploradores que describían a los mexicanos de forma más positiva.

“Los mexicanos que vivían en lo que es ahora California (conocidos como *californios*), especialmente, fueron descritos como gente que llevaba una existencia ideal, agradable y llena de calor, encanto, gracia y alegría. Se vio que a la cultura mexicana la caracteriza una ‘gran capacidad para gozar de la vida’”

Moore (1970, p.89)

En el México de aquellas épocas, (a finales del siglo XIX) había una gran diferencia de clases sociales y éstas estaban bien definidas: los de la clase alta eran mexicanos de sangre pura, es decir, españoles sin ningún grado de mestizaje. Los de clase baja eran mestizos, una mezcla de indígena y español. Por esto, el norteamericano creía que los mexicanos de clase alta, eran más españoles y las clases bajas eran mexicanas.

Los colonizadores anglos llevaron a las tierras que fueron mexicanas una red de servicios en la que los mexicanos no podían participar. Los mexicanos, al ser despreciados y no poder participar en ciertas actividades, se convirtieron en la clase baja. Para los estadounidenses, el mexicano era pobre porque no aspiraba a más, además de que esa pobreza era resultado de su pereza (característica mencionada anteriormente) y de no trabajar duro para obtener una recompensa económica, como creían los norteamericanos. Es por esto que los mexicanos no tenían buenos trabajos, sino que realizaban los trabajos más humildes, como jardineros, sirvientas, etc. El desprecio de los norteamericanos por los mexicanos era inminente.

Según Valenzuela (1998, p.41), durante el Porfiriato aumentó la emigración de mexicanos a Estados Unidos, en un principio, debido a la política agraria latifundista impulsada por Porfirio Díaz, y más tarde, durante la Revolución y la Primera Guerra Mundial, por el aumento en la producción agropecuaria y textil de Estados Unidos. Es en esta época en la que se promulgan leyes para permitir el ingreso temporal de mexicanos a Estados Unidos para trabajar en diversas áreas como minería, agricultura y vías de comunicación. Los mexicanos continuaron realizando trabajos de poca remuneración y aunque estaba permitido que ingresaran al país, seguían en labores inferiores. Empiezan

a ganar presencia en los sindicatos, mas sin embargo, los mejores trabajos eran reservados para los anglos.

En 1924, la Patrulla Fronteriza estadounidense fue creada, un evento que tendría un importante significado en las vidas de los trabajadores mexicanos. Aunque el público en ese entonces no consideraba a los mexicanos como "extranjeros ilegales", la ley de inmigración sí consideraba que los trabajadores indocumentados eran fugitivos. Con la creación de la patrulla fronteriza, nace la definición "extranjero ilegal". Muchos mexicanos que vivían en los Estados Unidos empiezan a ser vistos como sujetos sospechosos.

En 1929 la Gran Depresión provocó un alto índice de desempleo, por lo cual, muchos mexicanos fueron repatriados y la emigración se redujo. El mexicano era considerado como un "usurpador" para los trabajadores anglos, era aquél que venía a quitarle las oportunidades de empleo, aunque más adelante, con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, nuevamente Estados Unidos necesita mano de obra mexicana para cubrir los huecos dejados por los anglos que salieron del país para luchar en dicha guerra. En 1942 se firma el Tratado de Braceros, el cual les daba derecho a empleo y estancia temporal en los campos y los ranchos estadounidenses. Pero una vez terminada la guerra, los trabajadores anglos regresaron a Estados Unidos y sustituyendo a los trabajadores mexicanos, quienes se quedaron sin empleo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la mano de obra mexicana ya no fue necesaria, pero los trabajadores mexicanos seguían ingresando al territorio estadounidense, lo que provocó preocupación en la sociedad anglosajona. Por tal motivo, el gobierno de este país inició un proceso de deportación masiva.

Durante la época de la posguerra, las baterías ideológicas en Estados Unidos se enfocaron contra el comunismo en general e internamente contra la población de origen mexicano, tomando por blanco la figura del pachuco, en lo que fue el preámbulo de los movimientos étnicos que pusieron el acento en la discriminación racial y la desigualdad de oportunidades sociales por la presencia étnica.

(Valenzuela, 1998, p.42)

Es en esta época donde se intensifica el racismo hacia los México-americanos. El pachuco se convierte en un personaje peligroso para la sociedad anglosajona, y se le atribuyen características negativas. El México-americano se convierte en un ser indeseable, al que solamente se le ofrecen los trabajos inferiores. Es en esta época cuando surge el movimiento chicano, del que se hablará más adelante.

B. Los mexicano-americanos vistos por ellos mismos

Los mexicanos no protestaron mucho contra las características negativas que le atribuía el norteamericano.

¿Hasta qué punto se conciben los mismos mexicano-norteamericanos como los ven los anglos -o sea como flojos, volubles, cariñosos, apegados a la vida, etcétera? La evidencia que tenemos demuestra que los mexicano-norteamericanos tienden a estar acordes con las características del estereotipo anglo.

(Moore, 1970, p.96)

¿Por qué el mexicano no protestó? Tal vez el hecho de estar en un lugar que no le pertenece totalmente le hizo conformarse con estos adjetivos; tal vez el hecho de sentirse inferior lo hizo aceptarlo. Pero muy dentro de sí, aún conservaba el orgullo de ser él mismo. El mexicano no buscaba ser llamado "norteamericano", sino "hispano-americano", "mexico-americano" o "latino-americano". Al no estar en México, su tierra natal, y no ser norteamericano con rasgos anglosajones, el mexico-americano buscar tener una identidad propia dentro de un ambiente que no va de acuerdo con sus tradiciones. Al perder el territorio (Texas, Arizona, Nuevo México y parte de California) la gran mayoría de los mexicanos regresaron al que consideraban su hogar (México) pero una gran cantidad de mexicanos de nacimiento, pero ya norteamericanos de nacionalidad, decidieron quedarse a vivir en este territorio vendido y conservar su lengua materna y tradiciones y no asimilar completamente la cultura y forma de vida de los norteamericanos. Pero aun así, la idea era tratar de ser aceptado por el estadounidense, hablando inglés o adoptando algunas costumbres norteamericanas.

En este sentido puede afirmarse que culturalmente el méxico-americano ha sufrido a través de los años más que otros grupos minoritarios... aunque en años todavía recientes intentaba ocultar su origen hispánico adoptando nombres como Frank o Joe, o negándose a hablar español, nunca ha conseguido asimilarse del todo a las formas de vida angloamericanas. En parte, porque en casa, en familia, con los amigos, seguía hablando español, comiendo sopaipillas o tamales y cantando corridos; en parte también por una resistencia pasiva, inconsciente, a lo que se intenta imponer a la fuerza.

(Peñuelas, 1978, p.34)

El México-americano había buscado constantemente en las décadas de los 70's y 80's sentirse aceptado por la sociedad en la que estaba viviendo. Pero esta sociedad le reprochaba su idioma, sus costumbres, su forma de vestir, su comida; es por eso que deja su idioma, para hablar inglés, y solamente dentro de su grupo puede utilizar su idioma natal. Adopta nombres estadounidenses y cambia el Jesús por el Joe, o el Pedro por Peter, en su afán por ser aceptado. Pero aún existe el problema del apellido. A pesar de su lucha, el apellido continúa ahí: el Sánchez, Pérez, López, sigue ahí, recordándole su origen.

Según Maciel (1996, p.299) el pueblo chicano tiene 8 factores esenciales que los distinguen de la comunidad dominante:

1. El territorio y la comunidad son la consecuencia directa de una guerra imperialista y de su legado social e institucional.
2. La comunidad chicana se distingue racialmente de otros sectores de la sociedad norteamericana.
3. La práctica del racismo hacia esa comunidad.
4. El incremento constante de la población, incluyendo la migración del país ancestral.
5. La presencia de una cultura sincrética.
6. El intenso conflicto social en un amplio espectro de campos.
7. El hecho de que, en sentido económico, la inmensa mayoría de los chicanos han pertenecido a la clase obrera, con ingresos relativamente bajos.
8. La continua subordinación de la sociedad dominante hacia los chicanos.

Como se menciona en el primer punto, con la venta de una gran parte del norte de México a Estados Unidos (Arizona, California, Nuevo México, Utah, Nevada y parte de Colorado), muchos mexicanos llegaron a ser extranjeros en su propia tierra. Se convirtieron en minoría en un país dominado por anglosajones, por este motivo, los mexicanos fueron despreciados por la sociedad dominante. En cuanto al segundo punto, el chicano posee ciertos rasgos que los distinguen de los demás. Posee tez morena, ojos oscuros y cabello oscuro. Aunque algunos de estos rasgos se comparten con otros latinos (puertorriqueños, salvadoreños, cubanos), normalmente son relacionados con chicanos. El racismo, como ya se ha dicho, ha sido parte importante de la vida del chicano. Como se menciona en la canción del grupo español Mecano, "No hay marcha en Nueva York", cuya letra dice "no dejándome entrar en las discos de moda, que si eres spanish ni un vaso con soda", los chicanos han enfrentado siempre el problema de la no aceptación de la cultura dominante, la anglosajona. Como se menciona en el punto 4, la población chicana ha ido en aumento, debido a la migración de mexicanos a Estados Unidos, quienes buscan mejorar su situación actual, y también debido a la alta tasa de natalidad que existe entre la población chicana. El punto 5 y 6 se refiere a la presencia de una cultura distinta a la dominante, cultura que no es aceptada o que se espera que asimile a la cultura dominante. Esto provoca conflictos sociales, los cuales desembocan en movimientos, tales como el Movimiento Chicano. En cuanto al punto 7, se verá más adelante que solo el 6.6 por ciento de los latinos tiene empleos a nivel profesional. En lo que respecta al punto 8, el chicano ha estado subordinado a la cultura dominante, la anglosajona, pero ha buscado siempre mantener sus costumbres y tradiciones.

Actualmente, la identidad del chicano ha cambiado. Ya no es aquel personaje minimizado por el anglosajón. Tiene una cultura y tradiciones muy propias. Como menciona Lucrecia Santibáñez en un artículo para el periódico El Norte:

La identidad del chicano...es muy fuerte. Dominan barrios enteros en ciudades como Los Angeles, San Francisco y Chicago. Tienen música y manifestaciones artísticas propias, un tipo especial de vestir, de comer, un lenguaje particular, en fin, todas las características de un grupo de personas que se identifican como tal, como grupo, como comunidad, como cultura...Ya en la tercera o cuarta generación no hay ambigüedad, el chicano tiene una identidad propia de la que no gozaron sus abuelos, quizás ni siquiera sus padres.

(Santibáñez, 1999)

Actualmente hay una tendencia de los ciudadanos latinos hacia la independencia social de los anglosajones. Esto se ha visto en una creciente diversificación de la población latina en Estados Unidos. Como ejemplo basta con una simple visita a diferentes páginas en la red que nos pueden mostrar la diversidad y complejidad del latino en nuestros días.

Podemos ver páginas como las de American Association for Affirmative Action, MALDEF (Mexican American Legal Defense and Education Fund, National Council of La Raza, entre otras, todas ellas dedicadas a apoyar al latino que reside en Estados Unidos. Además existen cientos de páginas que muestran el arte chicano, como literatura, música, pintura y cine, lo cual provoca la creación de medios de expresión cultural y la explotación de las imágenes latinas en los medios de comunicación estadounidenses.

C. El termino "chicano"

Para conocer mejor y tener una misma idea de lo que es un término cultural ya establecido entenderemos el por qué al ciudadano de origen mexicano nacido en Estados Unidos se le han aplicado diversos términos como *spanish american*, *hispano*, *mexican american*, y *latino*, entre otros. Al ser estos términos inadecuados para este grupo, surge el término *chicano*. Este nuevo concepto, le da al chicano la oportunidad de renovarse, de ser un hombre nuevo. Aunque también este término tiene connotación negativa, utilizándose peyorativamente. Es por esto que algunos prefieren llamarse méxico-americanos. El chicano se encuentra en una situación difícil, ya que es discriminado por los estadounidenses y despreciado por los mexicanos. Esta situación provoca que el chicano se sienta inseguro en un país que no es enteramente suyo. El grado de incertidumbre en los contactos con anglos y mexicanos es alto. El chicano trata de bajar esta incertidumbre combinando un poco de ambas culturas.

Uno de los mayores obstáculos con que el méxico-americano tropezaba...era el propio rechazo más o menos consiente de su esencia cultural, la negación de sus propias raíces hispánicas. La presión destructiva de la discriminación circundante llegaba frecuentemente a crear un soterrado sentimiento de vergüenza que le colocaba en auténtica situación de inferioridad.

(Peñuelas, 1978, p.45)

En la película "Selena" donde se narra la historia de la cantante del mismo nombre, vemos en una escena que el padre de Selena le da una justificación de por qué ella debe aprender a cantar tanto en inglés como en español. Le dice que los chicanos

están en una situación difícil, ya que los norteamericanos esperan que hablen el idioma inglés a la perfección y los mexicanos también esperan que hablen el español a la perfección. Si esto no sucede, ellos serán rechazados. Dado que los chicanos viven en Estados Unidos y no en México, obviamente se busca que el rechazo no sea por parte del norteamericano. Aun así, el chicano sigue siendo un extranjero tanto en Estados Unidos como en México. Con un nuevo concepto para definir al mexico-americano, se le da la oportunidad de buscar su propia identidad dentro de un país en que es considerado como una minoría. El término chicano lo define y le da la oportunidad de una vida nueva, de una reiniciación como grupo y como ser individual.

D. El movimiento chicano

A través de la historia, el chicano ha vivido el desprecio de la sociedad dominante en una tierra que originalmente era suya. Se convirtieron, a principios de siglo en ciudadanos de segunda clase y extranjeros en su tierra natal. El movimiento chicano surge como una necesidad de unir a los chicanos en un esfuerzo común para alcanzar objetivos concretos.

Al afirmar los valores únicos de su raza, historia y cultura, el chicano siente quizá por primera vez la sensación de pisar tierra firme, la confianza y seguridad en sí mismo. El problema de su <identidad> va desapareciendo al identificarse con los ideales y objetivos del movimiento chicano. Y con la confianza en sí mismo está surgiendo en el México-americano un nuevo espíritu, una nueva fe, un hombre nuevo.

(Peñuelas, 1978, p.45)

Es este movimiento el que le da un nuevo significado al ser chicano. Le otorga a éste un lugar en la sociedad y le da un sentido de pertenencia que antes no había tenido. Si bien el chicano fue siempre despreciado por los anglosajones, con el movimiento chicano se busca que éste tenga igualdad de oportunidades. Según Maciel (1996, p.318), el Movimiento Chicano engloba diferentes cuestiones, como son: el aspecto laboral, la participación política, la reivindicación de la tierra que antes pertenecía a México, la educación alternativa y el renacimiento cultural.

Es innegable que el Movimiento Chicano ha dado a la gente de origen mexicano el renovado orgullo de la herencia, la conciencia de su potencial, y la visión crítica de su situación dentro de la sociedad dominante. La lucha de los chicanos ha afectado empleos y salarios, cultura, modo de vida, relaciones familiares y política. Ha dado una conciencia, nuevas actitudes y, para muchos, la esperanza en el futuro. Las conquistas concretas habrán de tener mejor vida social y económica.

(Maciel, 1996, p.319)

El Movimiento Chicano alcanzó su máxima expresión bajo el liderazgo de Cesar Chávez, quien en 1962 funda la National Farm Workers Association. Según Maciel (1996, p.321) Chávez realizó diversas acciones durante ese tiempo: se fundó el periódico "El Malcriado", se pidió ayuda a todos los segmentos de la sociedad, además manifestaba sus ideas a través de los medios de comunicación. Chávez se valió de huelgas para crear presión económica, lo que él consideraba que ayudaría a que las agroindustrias firmaran contratos colectivos. Las agroindustrias y la sociedad no se quedaron cruzadas de manos ante estas huelgas. Recorrían en avionetas los campos para

descubrir a los huelguistas, avisaban de su posición para que posteriormente se les rociara insecticida. No fue sino hasta 1979 que las organizaciones vinculadas al sindicato de Chávez fueron reconocidas como sindicatos. Esta tendencia después se propagó a otras entidades de los Estados Unidos, pero no solo a los campos agrícolas, sino también a los campus universitarios con estudiantes de origen mexicano o México-americano, así como jornaleros industriales del suroeste americano.

Otros personajes importantes de este movimiento fueron Reies Lopez Tijerina y su Alianza Federal de Pueblos Libres, Rodolfo González y la Cruzada por la Justicia, y José Angel Gutiérrez y el Partido de La Raza Unida (PRU). Cada uno de ellos tuvo un fuerte impacto en el pueblo chicano y sus acciones fueron de gran valor para el movimiento.

Reies López Tijerina organizó en 1962 la Alianza Federal de Pueblos Libres, dicho organismo era un esfuerzo para mantener la tierra y el derecho al agua. Según Gómez (1990, p.116), este fue el primer movimiento de personas pobres del área urbana de Nuevo México, quienes habían sido desterrados de sus propias tierras y más adelante fueron apoyados por la gente que aún vivía en esta tierra y por jóvenes activistas. Esta empezó en los barrios de Albuquerque y Santa Fé, pero en 1965 cientos de agricultores y granjeros se unieron al movimiento. En 1967, ocurre un incidente que afectaría el futuro de la Alianza. Tijerina decide arrestar en nombre del pueblo al procurador de Tierra Amarilla por realizar actividades en contra de la Alianza. Al entrar al pueblo se inicia una disputa en la que varios resultaron heridos. Cuando salieron del pueblo, Tijerina y sus seguidores toman a dos abogados como rehenes. Tijerina es llevado a la cárcel, y la Alianza empieza a perder fuerza. En 1971 es puesto en libertad. Maciel (1996, p.334) menciona que Reies Tijerina fue uno de los líderes del Movimiento Chicano con más

carisma, que logró ser una gran inspiración para los jóvenes chicanos, al ser desafiante con el sistema político, generar nuevas esperanzas, y ayudar al proceso de concientización del pueblo chicano. En la actualidad ya no cuenta con tantos seguidores, pero aún sigue luchando por varias causas.

Rodolfo "Corky" González, chicano originario de Denver, Colorado, organizó lo que se conoce como la "Cuzada para la Justicia", en un esfuerzo por apoyar los derechos civiles, acabar con la discriminación en las escuelas y la brutalidad policiaca y realizar programas culturales. Este movimiento tuvo fuerza entre los jóvenes y los universitarios. Se buscaba también tener participación en el gobierno, por lo que se fundó el partido de La Raza Unida en 1970. González organizó el Chicano Youth Liberation Conference, llevada a cabo en Denver, en 1969 y fue ahí donde se gestó el Plan Espiritual de Aztlán. Dicho Plan enfatiza que la parte sureste de los Estados Unidos es donde se da el origen cultural y nacional de los chicanos. González escribió en 1967 el poema "I am Joaquín/Yo soy Joaquín", poema que relata la vida de un "vato" de barrio, una persona sin mucho interés en la educación, quien es forzado a abandonar sus raíces. Según Stavans (1999, p.93) el poema está considerado como una de las más sugerentes obras literarias del movimiento chicano.

Como se puede apreciar, las primeras manifestaciones del Movimiento Chicano fueron de carácter económico, con Chávez y sus huelgas; más adelante fueron de carácter político y social, con Rodolfo González; y después se comenzaron a atacar los problemas de cultura y de educación en varios puntos: educación bilingüe, los estudios de chicanos en la universidad y la celebración de fiestas tradicionales mexicanas. Es en estas décadas cuando empieza a surgir el cine chicano como una forma de reivindicar la imagen del chicano que había sido desprestigiada por el cine anglosajón.

E. El chicano en el cine

En la historia del cine norteamericano, los latinos siempre han estado presentes. La imagen que se ha visto del latino en las películas estadounidenses va de acuerdo con la imagen que el norteamericano tiene acerca de éste. Las películas son un reflejo de la forma de pensar de la sociedad norteamericana. Esto se puede ver en las primeras películas en las que hay personajes hispanos. En los inicios del cine, se realizaron series de películas que denigraron a los mexicanos. En ellas los mexicanos fueron representados a través de personajes bandidos, pillos, violadores y asesinos. Los estereotipos, de los cuales se hablará más adelante, se empiezan a gestar en las pantallas hollywoodenses.

Como en todo proceso de colonización, la cultura anglosajona resultaba siempre triunfadora ante los villanos representados por indígenas o mestizos mexicanos. El nuevo orden dominante recurría a estereotipos para “justificar” el despojo y la opresión de que fueron víctimas los chicanos.

(Maciel, 2000, p.29)

Surge el “greaser”, del que ya se habló anteriormente, y, con él, películas como “The Greaser’s Gauntlet” (1908), “The Girl and The Greaser” (1913), “Tony The Greaser” (1911), “Broncho Bill and the Greaser” (1914), “Guns and Greasers” (1918). En estas películas se destaca cómo la vida de los estadounidenses del sur corre peligro a causa de los mexicanos que por naturaleza buscan problemas. Esta es una visión errónea de la realidad, ya que los territorios pertenecían a México y la violencia era más bien de anglos hacia mexicanos.

Según Maciel (2000, p.40), las películas de greasers también contaban con estereotipos femeninos. Uno de éstos es el que se describe más adelante como "Harlot Mestiza", la mujer que carece de valores morales e inteligencia, la cual solamente está interesada en el placer. La otra es una especie de "Malinche", quien renuncia a su herencia cultural para casarse con un anglosajón. Estos estereotipos siguieron utilizándose en las décadas de los 30's y 40's. El estereotipo negativo de los greasers continuó apareciendo en las películas, aunque con algunas modificaciones que lo hacían más "positivo". Algunas mostraban a mexicanos que podían ser salvados por los anglos solamente si éstos eran leales al mundo anglosajón. No es sino hasta 1918 que las películas de greasers dejan de filmarse, esto debido a que Europa se encontraba en guerra y América Latina era una buena opción de mercado meta. Pero al terminar la guerra, los estereotipos negativos continuaron.

En éstas épocas surge un nuevo personaje en las películas, el "Caballero", quien era de descendencia española y luchaba contra los mexicanos mestizos. El español pertenecía a la clase alta del sur de Estados Unidos, mientras que el mexicano mestizo era considerado como un ignorante de clase popular. Un ejemplo de estas películas fue "The Mark of Zorro" (1920), en la cual, el Zorro (Don Diego de la Vega) lucha contra los mestizos para devolver el poder del gobierno a los criollos.

Maciel (2000, p.45) menciona que las imágenes de los chicanos en el cine de Hollywood sufrieron transformaciones importantes. Es en esas épocas que aparece el "gángster", quien era un personaje que poseía todos los defectos posibles. Era asesino, extorsionador y jugador. Las chicanas normalmente eran mujeres amantes de los protagonistas. A finales de la década de los 30's la "política del buen vecino" tiene impacto en las producciones cinematográficas y se puede ver como el chicano tiene

ahora una imagen positiva, aunque siempre necesitará del anglo para salir adelante. Películas como "Bordertown" (1935), muestran la lucha del chicano por sobresalir y formar parte de la sociedad norteamericana. Pero, Maciel dice también que, "El Mayor problema de *Bordertown* es que comunica el mensaje de que el chicano debe permanecer en su comunidad y no ha de aspirar a salir de ella". Además se produjeron películas en las que se muestra como los mexicanos luchan valientemente en la Segunda Guerra Mundial, como "The Fighting Seabees" (1944) y "The Store of GI Joe" (1945).

A mediados de los 40's, cuando concluye la Segunda Guerra Mundial, América Latina deja de ser un mercado importante para Hollywood, ya que Europa vuelve a consumir producciones estadounidenses, por lo que se vuelven a retomar los personajes chicanos negativos. Es cuando las películas de westerns muestran a los mexicanos como bandidos capaces de cualquier atrocidad. En los 50's, vuelve el tema de los chicanos que pueden ser salvados por los anglos y deben asimilar la cultura anglosajona. Al final, el chicano resulta inocente gracias a un sistema de justicia que garantizaba la igualdad de todos. Ejemplos de esto son las películas "The Lawless" (1950) y "The Trial" (1955).

Hasta estos momentos, los personajes de chicanos no eran interpretados por mexicanos, sino por anglos. Esto debido a que los productores se negaban a contratar chicanos para personajes estelares. No es sino hasta la década de los 60's cuando se le brinda la oportunidad a los chicanos de representarse a sí mismos en las películas estadounidenses. En esta época aumenta la violencia y el sexo en el cine de Hollywood y los chicanos son mayormente representados como pandilleros. Esto se puede ver en películas como "The Paunbroker (1965), "The Warriors" (1970) y "The Choirboys" (1977).

La década de los 80's es la década de los narcotraficantes, y los latinos son los que encarnan estos papeles. Además, se empezó a incursionar en la comedia, donde los mexicanos y chicanos son mostrados como pobres, tontos e incapaces de resolver sus problemas. La película de "The Three Amigos" (1987) es un ejemplo de ello. Actualmente, hay diferentes formas de ver al chicano dentro del cine de Hollywood. De las películas recientes que muestran una imagen positiva del chicano está "Con ganas de triunfar", película que narra la historia verídica de un grupo de estudiantes de la preparatoria Garfield y cómo éstos logran superarse a través del estudio.

Con la aparición de directores chicanos, como Gregory Nava, la imagen empieza a tomarse de una forma más positiva en películas como "Selena", y "Mi familia", donde la mayoría de los chicanos son personas buenas, trabajadoras y apegadas a sus tradiciones. Pero, en general, la imagen del chicano en el cine de Hollywood regularmente ha sido siempre negativa, lo que provoca ciertos prejuicios tanto en los estadounidenses como en los mexicanos.

F. El cine chicano

Según Maciel, (2000, p.134) el cine chicano puede perfilarse en dos generaciones de cineastas chicanos. La primera generación está formada por integrantes del movimiento chicano. Esta generación se ve como una fuerza de resistencia opuesta a la hegemonía del orden social dominante y busca convencer, recomendar y enseñar.

El Movimiento Chicano encontró que el cine y los medios eran herramientas útiles en la comunicación de ideas. En la década de los 60's el cine chicano empieza a gestarse, aunque ya en los 50's se había producido "Salt of the Earth", película chicana que narra la historia de la huelga de Silver City, Nuevo México. Este nuevo cine muestra

al chicano actual visto por sus propios ojos. "Las imágenes que lleva a la pantalla el cine chicano son las de personajes verosímiles, complejos e interesantes, los cuales están basados en su propia realidad, no en ficción o visiones distorsionadas." (Maciel, 1996, p.535).

En los años siguientes empiezan a surgir asociaciones que buscan mejorar la imagen del chicano en el cine, incluir más personal chicano en la producción de películas y fomentar los temas chicanos en el cine, entre las principales se encuentran la Chicano Cinema Coalition, National Latino Media Coalition, y Justicia, entre otras.

La segunda generación la forman cineastas más preparados profesionalmente y preocupados por aspectos específicos de la problemática de su comunidad. Esta generación busca también llegar al público tanto estadounidense como internacional, tocando problemáticas que son de interés para ellos. Esta segunda generación inicia a mediados de la década de los 80's. Hasta ese momento, las producciones cinematográficas chicanas no habían tenido suficiente reconocimiento, y no es sino hasta 1987, que se estrena la película "La Bamba" de Luis Valdez, que el cine chicano resurge. Empiezan a aparecer películas de éxito como "Stand and Deliver" y "Born in the East L.A.", cuyo éxito marca un renacimiento importante del cine chicano.

El cine chicano ha visto su mayor florecimiento en el documental, dado que la producción de éstos requiere de menos recursos. Estos eran una forma de mostrar la realidad del chicano. Se han realizado numerosos documentales, entre los que cabe mencionar: "Yo soy Chicano", "Chicana", "I am Joaquin", "Decision at Delano", "El Teatro Campesino", "The Unwanted", "Chicano Moratorium", "Nosotros Venceremos", "Soledad", "Cinco Vidas", "Raza Unida", entre otros. Según Maciel y Rancho (2000,

p.104), el cine chicano ha tenido ciertas tendencias: la inmigración de mexicanos a Estados Unidos, los eventos claves de la historia chicana, la familia y las tradiciones. El drama se utiliza más que la comedia. En la actualidad, los directores chicanos han ido ganando poco terreno en las producciones comerciales.

El futuro del cine chicano es incierto...Las empresas cinematográficas y las cadenas televisoras aún no creen en la viabilidad económica de los programas con temática chicana...Las oportunidades son ocasionalmente ofrecidas a directores chicanos, pero únicamente si están de acuerdo en no tener control artístico y filmar el proyecto como lo dictan los otros.

(Maciel y Rancho, 2000, p.124)

Aún con la creciente población chicana en Estados Unidos, todavía no se ha logrado que las producciones chicanas logren establecerse con la misma fuerza que las producciones del "mainstream".

G. Estereotipos en el cine

Según Ramírez (1990, p.105) estereotipo se define como "un proceso cognitivo por el cual los humanos hacen que el mundo tenga sentido. Es un mecanismo psicológico que tiene que ver con la creación de categorías, las cuales permiten manejar el remolino de datos que les presenta el medio ambiente". Hollywood ha utilizado los estereotipos del latino desde que éste apareció en las primeras películas, normalmente con connotaciones negativas. Algunos de estos estereotipos se siguen utilizando, aunque

renovados, pero con la misma esencia. Podemos hablar del "Bandido", que se explicará más adelante, el cual actualmente es el traficante de drogas.

Ramírez (1990, pp.112-115) dice que existen 6 estereotipos básicos del latino en el cine:

1. El Bandido

El bandido es un personaje que posee las siguientes características: sucio, deshonesto, violento, traidor e irracional. El "Bandido" como greaser aparece a principios del siglo XX en el cine de Hollywood. En la actualidad, lo podemos ver en los papeles de traficante de drogas. Otras representaciones del "Bandido" se pueden ver en líderes rebeldes, dictadores corruptos y miembros de pandillas urbanas.

2. La "Harlot" Mestiza

Este estereotipo de mujer aparece comúnmente en los westerns. Normalmente es un personaje secundario y no siempre es mestiza. Cuenta con las siguientes características: lujuriosa, temperamental y esclava de sus pasiones. Los motivos de sus acciones normalmente no se conocen, se da por hecho que es una prostituta porque le gusta y no porque sus experiencias sociales o económicas la hicieron así.

3. El Bufón

Este es un personaje que más bien ridiculiza. Las características principales de este personaje son su simpleza de pensamiento, su imposibilidad para manejar correctamente el lenguaje y su emocionalidad.

4. La Mujer Payaso

Es la contraparte del bufón, además de tener la característica de la exageración y ridiculización de su emotividad y su erotismo.

5. El Latin Lover

Las características de este estereotipo son las siguientes: suavidad, sensualidad, ternura y peligro sexual. El precursor de este estereotipo en las películas norteamericanas es Rodolfo Valentino. Otros también han hecho este rol, como César Romero, Ricardo Montalbán, Fernando Lamas, y más recientemente, Antonio Banderas.

6. La Dama Negra

Esta posee las siguientes características: misteriosa, virginal, inescrutable, aristocrática, reservada y encantadora. Su distanciamiento es lo que la hace más deseable para los personajes anglos. Los personajes de Dolores del Río en el cine norteamericano son el mejor ejemplo de este estereotipo.

Hollywood idealiza a estos dos últimos estereotipos, dándoles características sexuales que no se manifiestan comúnmente en los anglos.

Además se añadirá a esta clasificación de Ramírez el estereotipo del Pachuco.

7. El Pachuco

Avina (2000) describe su forma de vestir de la siguiente forma: "estrafalarios y amplísimos pantalones que empiezan a la altura del pecho, gruesos tirantes, una larga cadena de reloj de bolsillo atada al pantalón, un ridículo corbatón al igual que su sombrero de ala ancha con pluma de pavorreal. Una indumentaria agresiva y extrema

como su lenguaje y su repudio al racismo estadounidense por parte de jóvenes cuyas raíces se encontraban del lado mexicano, y a su vez, encaraban una relación amor-odio con una urbe cosmopolita de habla inglesa”.

Pero, ¿que tan apegada a la realidad es esta representación del cine? ¿son los estereotipos el común denominador en las películas hollywoodenses? ¿se apegan estos estereotipos a la realidad del latino?

En la siguiente caricatura sarcástica vemos claramente que se critican y se ridiculizan los estereotipos de los latinos en el cine de Hollywood, en sus caracterizaciones típicas de cada película en la que son requeridos. Artistas como Elizabeth Peña, Paul Rodríguez, Edward James Olmos, entre otros, son caricaturizados por Lalo Alcaraz como un reclamo a los tipos de roles que suelen interpretar en cada película producida por Hollywood.

They served you *Tortilla Soup*. They got in your *Familia*.
Now we're gonna do it yet again.



NOT ANOTHER LATINO MOVIE

LALO
ALCARAZ
©2001
WWW.CARTOONISTA.COM

R REPETITIVE
DO NOT VIEW MORE
THAN 15 TIMES IN A
ROW. GENIUS

NO MAS. NO MAS PICTURES PRESENTS A BEN DEJO PRODUCTION
"NOT ANOTHER LATINO MOVIE"

STARRING: TONY PLANA ELIZABETH PENA PAUL RODRIGUEZ RAQUEL WELCH DAMNY DE LA PAZ
LUPE ONTIVEROS AND AS REQUIRED BY LAW EDWARD JAMES OLMOS

2002 Cartoonista Calendar Send \$12 to Lalo Alcaraz, PO Box 63062, E.L.A., CA 90063 (2 for \$22, 3 or + @ \$10 ea)

Según un sondeo realizado en 2002 por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, la población latina que radica en Estados Unidos llega a 37.8 millones, lo cual representa el 13.5 por ciento de la población en Estados Unidos. Según este censo, el mayor porcentaje de dicha población está compuesta por mexicanos (63 por ciento).

Si nos basamos en los estudios socioeconómicos realizados por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, podemos ver que la realidad del latino que radica en Estados Unidos es la siguiente:

1. Aproximadamente 1 de cada 8 personas que viven en Estados Unidos es de origen latino.
2. Los latinos están más concentrados geográficamente que los no latinos blancos.
3. Los latinos tienden a vivir en ciudades centrales de áreas metropolitanas en mayor grado que los no-latinos
4. Uno de cada cuatro latinos nacidos fuera de los Estados Unidos es ciudadano americano por naturalización.
5. Los latinos viven en casas con más habitantes que los no latinos blancos
6. En cuanto a educación, el 27.3 por ciento de los latinos de 25 años o mayores no terminó noveno grado, el 15.7 por ciento llegó hasta el noveno grado, el 46 por ciento terminó la preparatoria, y el 10 por ciento tiene una carrera terminada o grado más altos.
7. Los latinos tienden a estar desempleados en mayor grado que los no latinos blancos.

8. Los trabajadores latinos ganan menos que los trabajadores no latinos blancos.

9. Los latinos tienden en mayor grado a vivir en la pobreza que los no latinos blancos.

Otro dato interesante de este censo es las ocupaciones de los latinos radicados en Estados Unidos. Estos datos difieren entre la población de mujeres contra la de hombres. En general, las ocupaciones del total de gente empleada se distribuyen de la siguiente forma:

Tabla II.1 Ocupación de latinos residentes en Estados Unidos

Trabajadores del área de servicios, excepto private household	17.70%
Producción de precisión, reparaciones, artesanos	14.40%
Soporte administrativo	12.90%
Operadores, ensambladores, supervisores	9.80%
Ventas	9.50%
Limpiadores de equipo, ayudantes	7.50%
Ejecutivos, administradores, gerentes	7.40%
Especialidad profesional	6.60%
Granjeros, pescadores, silvicultura	5.70%
Transportación y movimiento de material	4.70%
Técnicos	2.20%
Servicios, private household	1.70%

Fuente: Departamento de Comercio de Estados Unidos

Como podemos ver en esta tabla II.1, las actividades que realizan los latinos en general son del área de servicios, producción de precisión, reparaciones, artesanos y soporte administrativo. Las que menos realizan son transportación y movimiento de material, técnicos y servicios privados.

Cabe resaltar el dato de la especialidad profesional en la que sólo el 6.60% de los latinos radicados en Estados Unidos cuenta con un trabajo a nivel profesional lo cual es realmente bajo y seguramente esta sería una buena excusa para los productores de cine al decir que por lo mismo casi no se presentan latinos con trabajos a nivel profesional en sus películas.

En lo referente a los hombres, (tabla II.2) la actividad principal es producción de precisión, reparaciones, artesanos. La actividad menos realizada es la de técnicos. Otra vez la especialidad profesional vuelve a ocupar un lugar menor con solo el 5 por ciento. Más adelante en este estudio se analizará que tipo de ocupación realizan los personajes chicanos en las películas, por lo que se podrá corroborar si estas ocupaciones son un reflejo de la realidad.

Tabla II.2 Ocupación de hombres latinos residentes en Estados Unidos

Producción de precisión, reparaciones, artesanos	22.20%
Trabajadores del área de servicios, excepto private household	14.80%
Limpiadores de equipo, ayudantes	10.90%
Operadores, ensambladores, supervisores	10.00%
Granjeros, pescadores, silvicultura	8.40%
Ventas	8.00%
Transportación y movimiento de material	7.50%
Ejecutivos, administradores, gerentes	6.30%
Soporte administrativo	5.40%
Especialidad profesional	5.00%
Técnicos	1.60%
Servicios, private household	0.00%

Fuente: Departamento de Comercio de Estados Unidos

En cuanto a las mujeres latinas, (tabla II.3) las tres actividades principales realizadas son soporte administrativo, área de servicios, excepto household y ventas. Las tres actividades menos realizadas son limpiadores de equipo, ayudantes, granjeros, pescadores, silvicultura y transportación y movimiento de material. Como vemos la especialidad profesional de las mujeres supera ampliamente a la de los hombres con un 8.90por ciento de representación.

Tabla II.3 Ocupación de mujeres latinas residentes en Estados Unidos

Soporte administrativo	23.40%
Trabajadores del área de servicios, excepto private household	21.90%
Ventas	11.60%
Operadores, ensambladores, supervisores	9.60%
Ejecutivos, administradores, gerentes	9.00%
Especialidad profesional	8.90%
Servicios, private household	4.10%
Producción de precisión, reparaciones, artesanos	3.30%
Técnicos	3.00%
Limpiadores de equipo, ayudantes	2.80%
Granjeros, pescadores, silvicultura	1.90%
Transportación y movimiento de material	0.70%

Fuente: Departamento de Comercio de Estados Unidos

Al igual que con los hombres, más adelante se analizará si las ocupaciones de las mujeres chicanas representadas en las películas son similares a la realidad.

CAPÍTULO III. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta la perspectiva planteada en la definición del problema y en la utilidad del estudio presentadas anteriormente y a través de la técnica de investigación a utilizar, en esta tesis se busca responder lo siguiente:

¿Qué características poseen los personajes chicanos exhibidos tanto en las películas norteamericanas más taquilleras de los últimos tiempos como en las producciones de directores chicanos?

CAPITULO IV. METODOLOGÍA

Una vez determinados los objetivos de estudio y habiendo planteado las bases teóricas y conceptuales, es necesario describir la metodología que se empleó para la captura de información a partir de los mensajes en las películas, así como su interpretación y discusión.

Para analizar los mensajes presentados en las películas se utilizó la técnica de análisis de contenido, ya que dicha técnica tiene antecedentes de su uso en estudios relacionados a la investigación de la comunicación de masas. Así, con la obtención de los datos arrojados por el análisis de contenido para detectar las tendencias de las representaciones de los personajes chicanos en el cine de Estados Unidos y con el cuestionamiento de su posible influencia en el entendimiento cultural entre las naciones se logra establecer un nexo entre la metodología y la pregunta de investigación planteada para esta tesis.

El análisis de contenido es la revisión analítica que se realiza a un cuerpo de mensajes bajo ciertos criterios o lineamientos metodológicos con el fin de realizar un conteo de coincidencias o resonancias en el mensaje que se manifiesta, mismo que permita distinguir alguna tendencia en el conjunto de mensajes observados.

Klaus Krippendorff menciona que la razón del análisis de contenido de la comunicación de masas, está basada en la convicción de que “los medios masivos, más allá de ser solamente entretenimiento, reflejan (social y económicamente) arreglos institucionales en la sociedad, son poderosos moldeadores de la opinión pública o están

quizá casualmente conectados con muchas patologías sociales". (Krippendorff, 1980, p.171).

Para esta tesis en particular se tomó como base ideológica la anterior consideración de Krippendorff, ya que no se está analizando al cine solamente desde su función como simple medio de entretenimiento, sino que se considera como un reflejo de una forma de pensar que tiene un gran impacto en las audiencias y que trasciende en los sistemas sociales y culturales.

El análisis de contenido ha sido muy utilizado por investigadores de la comunicación, tal y como menciona José Carlos Lozano:

...autores en la corriente del análisis del cultivo, por su parte, encontraron en esta técnica un excelente instrumento para detectar los patrones recurrentes de violencia, homogeneización política y sobre representación de ciertos grupos sociales en la televisión norteamericana...más recientemente, autores identificados con la corriente de la sociología de las organizaciones de medios en Estados Unidos y Europa, han combinado técnicas como la observación participante y las entrevistas en profundidad con análisis de contenidos que permiten develar las condicionantes individuales organizacionales e institucionales en la producción de los mensajes

(Lozano, 1994, p.135)

A. Especificaciones del análisis de contenido

Según Alvarez-Gayou (2003, p.163), desde la visión cualitativa, “el análisis de contenido sigue siendo una manera de análisis de cualquier forma de comunicación humana, especialmente la emitida por los medios masivos...es uno de los procedimientos que más se acercan a los postulados cualitativos desde sus propósitos; busca analizar mensajes, rasgos de personalidad, preocupaciones y otros aspectos subjetivos”.

El uso del análisis de contenido en la presente tesis es adecuado y acorde al tipo de información que se desea obtener, principalmente lo que se busca es conocer a partir de una muestra de películas cómo es que está representado el personaje chicano en el cine estadounidense y en el cine chicano con base en determinadas variables.

En este estudio, se utilizará el análisis de contenido, haciendo un análisis cualitativo de cada uno de los personajes de las películas seleccionadas. Berelson (1984, p.122) dice que el análisis cualitativo se centra primero en hacer una descripción fiel del contenido mismo. En dicho análisis, las interpretaciones son hechas como parte del proceso analítico. En este estudio, se hará una descripción de los personajes chicanos que aparecen en las películas seleccionadas y se harán interpretaciones basadas en estas descripciones, por lo que se hará un análisis más bien cualitativo, no cuantitativo, tomando en cuenta una serie de variables que se definirán más adelante.

B. Unidad de análisis

La unidad de análisis que se utilizó para realizar el análisis de contenido es el personaje, específicamente aquel que representa a una persona o personas correspondientes a la raza chicana.

Según menciona Krippendorff, numerosos análisis de contenido se centran en una entidad especial, persona o idea, tratando de conocer cómo está conceptualizada o representada en una imagen simbólica; señala que existen dos enfoques para realizar este tipo de análisis, el enfoque de los atributos, las frecuencias y distribución de las propiedades, en el que se observa todo lo relacionado con el personaje: lo que dice, lo que los demás dicen de él, las características que se le atribuyen, la gente con la que está asociado o bien su entorno socioeconómico. Por otro lado, se tiene el punto de vista de las asociaciones en el cual se dice que una imagen está compuesta de todas las cosas con las que la persona está asociada.

Se han realizado con anterioridad algunos estudios sobre la representación de los personajes latinos en el cine y en la televisión, utilizando las técnicas del análisis de contenido, en los cuales se observan dos tendencias claras: la poca o nula presencia de latinos en las series o películas de ficción y la asociación de esta presencia con actitudes y comportamientos negativos. Uno de estos estudios es la tesis presentada por Manuel Humberto Ayala Palomino "La representación del personaje latino en el cine norteamericano y su importancia en el proceso de integración comercial y cultural en el bloque de Norteamérica, 1996", de la cual se obtuvo información valiosa para la realización de este estudio y por la cual nació el interés de investigar si estas tendencias eran representadas en los personajes chicanos.

Por el término personaje de origen chicano, se entiende todo papel o rol protagónico, antagónico o secundario que personifique un actor o actriz dentro de la trama de una película estadounidense y que se identifique como chicano (nacido en Estados Unidos de descendencia mexicana). El concepto de representación del personaje chicano a analizar se entiende como la forma en la que éste es exhibido, caracterizado

física e ideológicamente, o bien cuando él se ha referido por otros personajes dentro de la trama del filme.

C. La muestra

Para realizar el análisis de contenido se tomó una muestra de las películas norteamericanas más taquilleras de los últimos tiempos en donde se encontraran personajes chicanos; el origen de las películas se determinó por la nacionalidad del estudio de cine que las produjo, si éste es de Estados Unidos, la película se considera norteamericana.

En el caso de Sony y Columbia Pictures (esta última perteneciente a Sony), Sony es considerada una empresa japonesa, pero en este estudio, se toma como norteamericana, en base al criterio establecido por Hoskins, McFadyen y Finn (1990, p.185), quienes dicen que no es dónde la compañía tenga su corporativo o jefatura, en el caso de televisión, cine y video, lo que importa es dónde se inició el concepto, guión, y decisiones cruciales con respecto a presupuesto, mercadotecnia, y distribución, así como la nacionalidad de al menos parte del talento artístico. Por lo tanto Columbia Pictures y Sony serán tomadas en cuenta como estadounidenses. A las películas realizadas por estudios estadounidenses dentro de las 50 más taquilleras se les denominará "mainstream".

La muestra de películas "mainstream" se obtuvo a partir de una lista presentada por la Yearly Box Office (<http://www.boxofficemojo.com/>), página especializada en proporcionar la lista de las 50 películas más taquilleras por año, en la Unión Americana entre 1984 y 2002, dando un total de 950 películas. La muestra se seleccionó en el periodo de 1996 a 2001. Además, se seleccionaron películas que no están

incluidas dentro de la lista de las 50 más taquilleras, que fueron dirigidas por chicanos o mexicanos y cuyo contenido de personajes chicanos es alto.

D. Tamaño de la muestra y tipo de muestreo

Para definir el tamaño de la muestra se tomaron en cuenta las películas más taquilleras reportadas en el Yearly Box Office entre los años de 1995 y 2001. Se revisó año por año, seleccionando aquellas películas que tuviesen personajes chicanos. Si en la trama de la película no se menciona o se hace alusión al origen del latino (chicano, puertorriqueño, cubano, etc.), se considerará el lugar donde se lleva a cabo la acción. Si ésta se lleva a cabo en una ciudad donde la población de chicanos es alta, el personaje será tomado en cuenta como chicano.

A continuación se presenta un cuadro obtenido de estudios socioeconómicos realizados por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, donde se muestra el total de población latina en cada estado de la Unión Americana, y la población chicana de cada estado. A través de este cuadro se podrá ver cuáles son los estados con mayor población chicana de Estados Unidos.

Tabla IV.1 Población total, población latina y población chicana en Estados Unidos

Estado	Población total	Cantidad de latinos	Cantidad de Chica	Porcentaje de chicanos
Total EUA	280,540,330	37,872,475	23,999,836	63
Arizona	5,346,616	1,452,223	1,303,400	89
Texas	21,215,494	7,191,546	6,155,903	85
Kansas	2,634,122	184,148	155,725	84
Idaho	1,308,320	111,295	93,609	84
California	34,292,871	11,647,324	9,558,810	82
Oregon	3,444,153	306,244	248,577	81

Oklahoma	3,379,515	185,361	150,396	81
Nebraska	1,677,978	101,573	82,717	81
Nevada	2,139,794	458,223	359,841	78
Illinois	12,279,027	1,663,514	1,290,539	77
Washington	5,930,307	480,917	373,733	77
Colorado	4,403,659	801,801	602,782	75
Arkansas	2,634,848	92,400	69,737	75
South Dakota	731,963	10,404	7,852	75
Iowa	2,832,392	87,447	64,842	74
Michigan	9,797,198	336,104	240,882	71
Utah	2,275,861	220,283	157,405	71
Wisconsin	5,285,604	205,397	147,575	71
Missouri	5,505,963	112,698	80,473	71
Wyoming	484,833	32,470	23,135	71
Minnesota	4,882,303	157,540	111,340	70
Tennessee	5,644,716	132,687	91,247	68
South Carolina	3,971,899	104,814	71,305	68
North Dakota	610,245	7,403	5,004	67
Montana	884,587	17,398	11,534	66
North Carolina	8,063,874	434,048	284,473	65
Georgia	8,326,251	502,157	318,736	63
Alabama	4,370,221	86,450	53,778	62
Kentucky	3,978,103	65,532	40,597	61
Mississippi	2,775,227	31,985	19,067	59
New Mexico	1,818,718	783,315	400,534	51
Ohio	11,122,112	225,447	106,228	47
Alaska	624,252	25,156	12,045	47
West Virginia	1,758,096	12,211	5,582	45
Maine	1,259,547	8,870	3,128	35
Louisiana	4,347,642	106,445	36,206	34
New Hampshire	1,238,917	20,756	6,160	29
Maryland	5,321,993	253,012	48,638	19

Vermont	595,826	4,803	920	19
Virginia	7,063,247	363,544	68,264	18
Pennsylvania	11,897,522	388,046	63,340	16
Distrito de Columbia	535,632	51,068	6,650	13
Florida	16,318,656	2,969,016	368,614	12
Indiana	5,980,881	182,575	21,020	11
New York	18,571,545	2,997,676	305,504	10
Connecticut	3,350,345	334,926	30,548	9
New Jersey	8,395,357	1,198,470	102,488	8
Massachussetts	6,210,578	451,811	32,041	7
Rhode Island	1,030,762	96,510	6,539	6
Delaware	782,221	40,625	11,047	4

Fuente: Departamento de Comercio de Estados Unidos

Los estados con mayor proporción de chicanos en Estados Unidos son Arizona, Texas, Kansas, Idaho, California, Oregon, Oklahoma, Nebraska, Nevada, Illinois, Washington, Colorado, Arkansas, South Dakota, Iowa, Michigan, UTA, Wisconsin, Missouri, Wyoming, Minnesota, Tennessee, Carolina del Sur, Georgia, Alabama, Kentucky, Mississippi y Nuevo México, las cuáles tienen más del 50% de población chicana dentro de la población latina. Por lo tanto, si la película toma lugar en alguno de estos estados, el personaje será considerado chicano.

Además de las anteriores cuatro películas elegidas, se consideró de manera trascendente el analizar cinco producciones más, dada su riqueza en personajes chicanos dentro de la trama, además de ser dirigidas por mexicanos o chicanos. Cabe señalar que ninguna de estas producciones logró siquiera ubicarse dentro de las 50 películas más taquilleras de su año. Estas películas son: "My Family" (New Line Cinema, 1995), "Desperado" (Columbia Pictures, 1995), "A Walk in the Clouds" (Fox, 1995), "Selena" (USA, 1997) y "Tortilla Soup" (Columbia Pictures, 2001) todas ellas escritas y dirigidas por guionistas y directores estadounidenses de origen chicano como Gregory Nava, Alex

de la Iglesia, Alfonso Arau y Robert Rodríguez. La selección de éstas películas se hizo utilizando el método de Non-probability / Judgmental Sampling. Según la página electrónica "Wikipedia" (http://en.wikipedia.org/wiki/Nonprobability_sampling) en este tipo de muestreo el investigador utiliza su juicio o experiencia para seleccionar una población que refleja un aspecto importante de su investigación. Anderson (1987, p.168) menciona que los elementos de una población son seleccionados porque van de acuerdo con los propósitos de la investigación. Dice que hay tres propósitos por los que el Judgmental Sampling se justifica en una investigación. El primero es la identificación de "tipos puros", en donde el investigador desea demostrar la existencia de una clase particular de objeto de investigación. El segundo se refiere a la representación de variaciones en diferentes objetos de estudio. El tercero busca eliminar las fuentes de variación. En el caso de este estudio, el propósito es identificar una clase particular de objeto de investigación, en este caso, películas dirigidas o producidas por chicanos, que no pertenecen al cine "mainstream". A continuación se muestra un cuadro con las películas a analizar seleccionadas del Yearly Box Office:

Tabla IV.2 Películas "mainstream"

PELICULA	AÑO	CASA PRODUCTORA	DIRECTOR
Fast and the furious	2001	Universal Pictures	Rob Cohen
Traffic	2000	USA	Steven Soderbergh
The Mask of Zorro	1998	Sony	Martin Campbell
Dangerous Minds	1995	Disney	John N. Smith

Las películas dirigidas por mexicanos o chicanos se muestran a continuación:

Tabla IV.3 Películas chicanas

PELICULA	AÑO	CASA PRODUCTORA	DIRECTOR
My Family	1995	New Line Cinema	Gregory Nava
Desperado	1995	Columbia Pictures	Robert Rodríguez
A walk in the clouds	1995	Fox	Alfonso Arau
Selena	1997	USA	Gregory Nava
Tortilla Soup	2001	Columbia Pictures	María Ripoll

La información que se deseaba obtener sobre la representación del personaje chicano en el cine norteamericano se organizó en diferentes categorías y variables, las cuales están directamente ligadas en función de las preguntas de investigación y a la definición del problema de estudio. Estas categorías empleadas en el análisis de la investigación de esta tesis se obtuvieron de clasificaciones utilizadas en la investigación de Ayala Palomino (1996).

Cabe mencionar que el principal interés de este estudio es conocer la forma en que se está presentando o personificando al chicano, es decir, el contenido explícito manifiesto sobre él. A través de la observación de las películas se recolectó información con respecto a una serie de categorías y variables, las cuales se presentan a continuación:

1. Categoría de los datos generales de la película:

1.1 Datos particulares de la película; se refieren al título original de la película, su año de producción, el estudio que la produjo y la compañía que la distribuyó.

1.2 Personajes sobre chicanos; se menciona si en algún momento de la película aparece un personaje chicano o bien otros personajes hacen referencia a él.

1.3 Nombre del personaje.

1.4 Nombre del actor.

2. Categoría de atributos físicos del personaje:

2.1 Sexo del personaje; determina si es hombre o mujer.

2.2 Edad del personaje; se establece la edad del personaje chicano basándose en su apariencia física determinándola en 4 grupos: niñez, juventud, adulto maduro anciano.

2.3 Aspecto y vestuario del personaje; se describe la ropa y el aspecto que muestra generalmente en su aparición en el filme.

2.4 Características físicas del personaje; se describe el físico del chicano definiendo su color de cabello, complexión, color de piel, y sus rasgos distintivos en general.

3. Categoría de atributos sociales del personaje

3.1 Ocupación; se observa si el chicano tiene algún empleo u ocupación y se describe específicamente de que tipo es.

3.2 Nivel socioeconómico del personaje; en base a características observables se establece el nivel socioeconómico del personaje en bajo, medio o alto (ocupación, tipo de auto, casa, ropa, etc.).

3.3 Entorno familiar; se describe la situación familiar del personaje en relación a si tiene hijos, si tiene padres, hermanos, si vive con su familia, etc.

4. Categoría de variables relacionadas con la participación del personaje dentro de la trama de la película

4.1 Género de la película; se determina cuál es el género de la trama de la película (acción, comedia, drama, romance, suspenso, terror).

4.2 Nombre; el nombre o apodo del personaje.

4.3 La importancia del personaje; protagonista, antagonista, rol secundario o extra.

- 4.4 El rol del personaje chicano; sus acciones en el desarrollo de la historia que determinarán si el rol del chicano es positivo, negativo o neutral.
- 4.5 Actividades del latino; se describen las actividades que el personaje realiza en la película, es decir, qué es lo que se visualiza haciendo.
- 4.6 Idioma; si el personaje habla inglés, español, o una mezcla de los dos.
- 4.7 Relación con otros grupos raciales; se describe si el chicano tiene contacto con asiáticos, negros o anglosajones y que tipo de relación hay entre ellos.
- 4.8 Relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales; se menciona si el personaje tiene alguna relación o no con el consumo o comercio de sustancias psicotrópicas (alcohol, tabaco, drogas).
- 4.9 Relación con el crimen; se menciona si el personaje está relacionado o no con algún tipo de crimen o ilícito y de qué forma lo está.
- 4.10 Lugar de la acción; se refiere a que si en la película se determina el lugar donde suceden los hechos o bien se muestran indicios sobre algún lugar en específico.
- 4.11 Sinopsis; presentación del contexto en el que se mostró al personaje latino dentro de la trama de la película.

A continuación se muestra una tabla de los tipos de personajes en cuanto al personaje, su clasificación y su función:

Tabla IV.4 Clasificación de personajes

Personaje	Clasificación	Función
Principal	Protagónico	En base a este se desarrolla la historia (desde principio hasta el final) y los demás personajes existentes actúan basándose en sus acciones.
Secundario	Protagónico	Apoya al principal con acciones, su participación en la historia es muy importante.
Secundario	Antagónico	Al igual que el protagónico está estrechamente relacionado con el personaje principal, aunque la diferencia es que no apoya a no va con las acciones de éste.

Fuente: Maza y Cervantes, 1994, p.29

Entenderemos por personaje como el elemento más importante que realiza acciones en un determinado lugar y tiempo dentro de cualquier estructura dramática. (Maza y Cervantes, 1994, p.29).

Cabe destacar que en este estudio no se hará un análisis minucioso de los personajes chicanos con rol de extra, ya que solamente se incluyen películas que manejen personajes chicanos en roles protagónico, antagónico o secundario, pero se hará un breve comentario respecto a estos personajes y se darán algunos ejemplos.

CAPÍTULO V. Resultados

Los resultados que se obtuvieron en el presente estudio, se expondrán a partir del replanteamiento de las preguntas de investigación y el análisis cualitativo de la representación de los personajes chicanos encontrados en las películas seleccionadas. A continuación se muestran dos cuadros con la información resumida de los personajes de cada película analizada.

Tabla V.1 Películas chicanas

PELÍCULA	CASA PRODUCTORA Y AÑO	DIRECTOR	PERSONAJES	ACTOR/ACTRIZ
My Family	New Line Cinema, 1995	Gregory Nava	Jesús Sánchez	Jacob Vargas, Eduardo López Rojas
			María Sánchez	Jennifer López, Jenny Gago
			Jimmy Sánchez	Jimmy Smiths
			Chucho Sánchez	Esai Morales
			Paco Sánchez	Edward James Olmos
			El Californio	Leon Singer
			Memo Sánchez	Enrique Castillo
			Toni Sánchez	Constance Marie
Irene Sánchez	Lupe Ontiveros			
Desperado	Columbia Pictures, 1995	Robert Rodríguez	El Mariachi	Antonio Banderas
			Carolina	Salma Hayek
A Walk in the Clouds	Twentieth Century Fox, 1995	Alfonso Arau	Victoria Aragón	Aitana Sánchez-Gijón
			Don Pedro Aragón	Anthony Queen
			Alberto Aragón	Giancarlo Giannini
			María José Aragón	Angélica Aragón
			Guadalupe Aragón	Evangelina Elizondo
			Pedro Aragón Jr.	Freddy Rodríguez
Selena	USA, 1997	Gregory Nava	Selena Quintanilla	Jennifer López
			Abraham Quintanilla	Edward James Olmos
			Marcela Quintanilla	Constance Marie
			Suzette Quintanilla	Jackie Guerra
			Abie Quintanilla	Jacob Vargas
			Chris Perez	Jon Seda
			Yolanda Saldivar	Lupe Ontiveros
Tortilla Soup	Columbia Pictures 2001	Maria Ripoll	Martín Naranjo	Hector Elizondo
			Leticia Naranjo	Elizabeth Peña
			Carmen Naranjo	Jaqueline Obrador
			Maribel Naranjo	Tamara Mello
			Yolanda	Constance Marie
			Hortensia	Raquel Welch

Tabla V.2 Películas “mainstream”

PELÍCULA	CASA PRODUCTORA Y AÑO	DIRECTOR	PERSONAJES	ACTOR/ACTRIZ
Dangerous Minds	Disney, 1995	John N. Smith	Emilio Ramírez	Wade Dominguez
			Raul Sanchez	Renoly Santiago
The Mask of Zorro	Sony, 1998	Martin Campbell	Alejandro Murrieta/Zor	Antonio Banderas
			Don Diego de la Vega (Zorro)	Anthony Hopkins
			Elena Montero/Elena Murrieta	Catherine Zeta-Jones
			Joaquin Murrieta	Victor Rivers
Traffic	USA, 2000	Steven Soderbergh	Javier Rodríguez	Benicio del Toro
			Manolo Sánchez	Jacob Vargas
			Eduardo Ruiz	Miguel Ferrer
			Gral. Arturo Salazar	Tomás Milian
			Helena Ayala	Catherine Zeta-Jones
The Fast and the Furious	Universal Pictures, 2001	Rob Cohen	Hector	Noel Gugliemi

A continuación se analizarán los personajes mostrados en los cuadros anteriores. El orden en el que se analizará a dichos personajes es por fecha de producción de la película y se iniciará con las películas chicanas y después las películas “mainstream”. Después se hará un breve análisis, de los personajes chicanos en rol de extra encontrados en algunas películas taquilleras entre los años de 1995 y 2001.

Película: My Family**Casa Productora: New Line Cinema, 1995**

Sinopsis: Es la historia de tres generaciones de mexicanos en los Estados Unidos. La primera parte de la historia se basa en la vida de Jesús y María Sánchez, quienes parten a Estados Unidos para mejorar su vida. Allí se conocen, se casan y tienen varios hijos. La segunda parte de la historia es la de la siguiente generación, la de los hijos: Chucho, Paco, Memo, Irene, Toni, y Jimmy. Cada quien se dedica a una profesión distinta. La tercera parte de la historia trata la vida de Jimmy, su casamiento con la salvadoreña Isabel y la lucha de éste para poder llegar a ser un padre responsable con su hijo Carlos.

Personaje: Jesús**Actor: Jacob Vargas, Eduardo López Riojas**

Jesús posee atributos físicos netamente mexicanos. Es moreno, de cabello oscuro y ojos oscuros. Su complexión física es mediana, casi gruesa. Es de estatura baja. Viste al inicio de la película con trajes blancos de manta, estilo mexicano. Más adelante se viste con camisas mexicanas y pantalones de vestir, pero también estilo mexicano. Se muestra desde que es un adulto joven que inicia la travesía hacia Estados Unidos, hasta que es un adulto maduro.

Al inicio de la historia, Jesús es de nivel socioeconómico bajo, por esto mismo parte a Estados Unidos, para buscar mejorar este nivel. Una vez que se encuentra en este país, se dedica a la jardinería y sigue siendo de nivel socioeconómico bajo. Más adelante no se menciona específicamente su ocupación, pero en parte se dedica a su huerta. Su

nivel socioeconómico pasa de bajo a medio, aunque al vivir del lado este de la ciudad, su nivel social es bajo. En su entorno familiar, es buen padre y su relación con la familia es muy importante.

Su relación con otros grupos raciales es buena, aunque no se siente cómodo con la presencia de gente ajena a su grupo. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales. Su relación con el crimen es indirecta, ya que dos de sus hijos realizan actividades delictivas. El no apoya este tipo de actividades, pero sí ayuda a sus hijos y los defiende. Habla el idioma inglés, pero al igual que otros miembros de la familia, las cosas importantes las dice en español.

Personaje: El Californio

Actor: Leon Singer

El Californio es alto, delgado, moreno, de cabello cano. Viste con ropa de manta, estilo mexicano. En la película se muestra como adulto maduro y más tarde como anciano. El Californio es grande, físicamente fuerte, como lo es su carácter, pero sabe ser suave en el trato con la familia, sobre todo con los niños, quienes lo idolatran.

No se muestra la ocupación de El Californio, al parecer se dedica a su granja y a su huerta. En cuanto a su nivel socioeconómico, puede decirse que es de nivel medio, aunque el hecho de vivir al este de la ciudad lo convierte también en nivel social bajo. Al principio de la película no se muestra que tenga alguna relación familiar, y no es sino hasta que llega Jesús, que empieza a convivir con la nueva familia que empieza a vivir en su casa. La relación con la familia es buena y con ellos se muestra cariñoso y juguetón.

El Californio no tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales y tampoco tiene relación con el crimen. No se le ve realizar actividades laborales, solamente actividades relacionadas con el hogar, además de ayudar en el cuidado de los niños. Su relación con otros grupos raciales no se muestra directamente, se conoce a través de los diálogos del personaje y al parecer no es una relación buena. Habla inglés, aunque una buena parte de su diálogo es hablada en español. Nunca aceptó ser parte de Estados Unidos y no se vio influenciado por su cultura. El Californio ve a los "gringos" como los extraños, los que llegaron a invadir un territorio que le pertenece a México. Es agresivo con ellos. Su grado de incertidumbre hacia el extraño es alta y no busca bajarlo.

En la película se ve como al llegar Jesús por primera vez a casa del Californio, éste lo recibe a punta de pistola, hablándole agresivamente y casi le mete un tiro en la cabeza. Ve a Jesús como un extraño que ha llegado a invadir su intimidad. Pero una vez que Jesús se identifica como miembro de la misma familia, la actitud del Californio cambia totalmente: "¡Pero si eres familia, hombre!" y lo recibe calurosamente. A partir de ahí, vemos cómo el Californio es un viejo tierno y amable con la familia. Todo lo relacionado con éste grupo de pertenencia es bueno. El resto no. De hecho, al morir, deja en su testamento la indicación de que quiere ser enterrado en el patio de su casa, ya que no quiere "tener nada que ver con la pinche *church* y el pinche gobierno", grupos a los que no quiere pertenecer. Además, pide que su epitafio diga: "Don Alejandro Vazquez, el Californio. Cuando yo nací esto era México y aquí donde yazgo es aún México", lo cual, deja en claro su no aceptación de la cultura dominante.

Personaje: Chucho

Actor: Esai Morales

En cuanto a sus características físicas, se podría afirmar que Chucho representa al Pachuco. Como se mencionó anteriormente, viste con pantalones que empiezan a la altura del pecho, gruesos tirantes y sombrero de ala ancha. Su tez es morena, tiene ojos oscuros y cabello castaño. Es una fiel representación del estereotipo que se tiene del Pachuco. Aunque se muestra a Chucho desde que es un bebé, la parte fuerte en la película lo muestra como adulto joven.

En el rubro de atributos sociales, Chucho es pandillero, al parecer perteneciente a una pandilla muy peligrosa. Es de nivel socioeconómico medio, aunque el hecho de vivir en el lado este de Los Angeles lo convierte en nivel social bajo, al gozar esta parte de la ciudad de mala reputación. En su entorno familiar aparecen padres y hermanos, y con éstos lleva una buena relación. Es en su entorno familiar donde él deja de ser un pachuco, pandillero, agresivo, para convertirse en hijo de familia. Es la familia quien aún confía en él, quien le dará siempre una oportunidad más. Es querido por sus padres y admirado por su hermano menor Jimmy.

En cuanto al rol que desempeña en la película, Chucho es considerado peligroso por la policía. Aunque no se le ve ni se hace alusión a que esté relacionado con el uso de sustancias ilegales y psicotrópicas (aun en la escena donde se encuentra en una especie de bar), sí realiza actividades ilegales, al pertenecer a una pandilla y tener enfrentamientos fuertes con otras pandillas. Aunque habla inglés, las cosas importantes las habla en su idioma original, el español.

El estereotipo del "Pachuco" está presente en el personaje de Chucho y a éste las autoridades le atañen una serie de características negativas. El representa el odio y rabia que los chicanos guardan dentro de sí. Para sus padres, el estaba destinado a ser un niño especial. Pero acabó convirtiéndose en uno de los más peligrosos Pachucos del Barrio. Chucho es un joven agresivo y muy "macho". Pero dentro del ambiente familiar, es solamente un chico desorientado. Chucho es la imagen que el norteamericano guarda de los latinos que viven en su país. Agresivo, peligroso, peleonero, mujeriego y parrandero. Pero todo esto tiene una razón de ser. Las características negativas de Chucho se deben a la rabia que éste siente. El narrador, Paco, al describirlo frente a su rival, Butch Mejía, dice que "Estaban llenos de rabia, y no tenían en quién ponerla, mas que en ellos mismos". Esta rabia mal dirigida es una rabia en contra del sistema, en contra del gobierno y en contra de la sociedad norteamericana en general. Pero también es una rabia hacia ellos mismos y hacia su raza, por no saber defenderse, por perder su identidad y permitir que el norteamericano los tuviera marginados, encerrados en la parte Este de Los Angeles, donde ningún norteamericano iba. Y cuando esa rabia sale, se manifiesta de forma negativa, contra el sistema y el gobierno que los tiene en esa situación. Pero también se va en contra de ellos mismos. Chucho odia a Butch porque es el reflejo de sí mismo. Es aquél que no ha sido capaz de hacer algo por cambiar esta situación. Irónicamente, esa rabia lo lleva a destruirse a sí mismo, asesinando a Butch por accidente. Pero el grupo mayoritario (los "verdaderos" americanos), representado en este caso por la policía, no trata a Chucho como a cualquier otro delincuente. En lugar de un arresto como cualquier otro, Chucho es cazado y asesinado sin juicio, sin derecho a defenderse, a sangre fría.

Personaje: Memo

Actor: Enrique Castillo

Las características físicas de Memo son netamente latinas. Es moreno, de cabello y ojos oscuros y de compleción media. Aunque siempre trata de vestirse con playeras, jeans y cachucha, su físico muestra la realidad de sus orígenes. En la película también se muestra desde niño, pero la parte importante para su personaje es cuando ya es adulto joven. Memo cambia su nombre a William, pero su apellido, al igual que sus atributos físicos, muestran en realidad el origen de este personaje.

Memo es abogado, estudió toda la vida para serlo. Es el único que estudió una carrera profesional en la familia. Debido a que ejerce su profesión en un buffet de abogados, goza de buen nivel socioeconómico. El no vive en el lado Este de Los Angeles, como su familia, sino que se muda al lado Oeste de la ciudad, lo que hace que "mejore" su nivel social. Su relación con la familia es buena, los visita con frecuencia, pero aún así, trata de rechazar sus orígenes y su cultura.

Como se mencionó, Memo es abogado, netamente dedicado a su carrera. Tiene una novia anglosajona y lleva una buena relación con su familia política. En la película se le ve dedicado al trabajo. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales y su relación con el crimen es indirecta, ya que es hermano de Jimmy y Chucho, que han estado en la cárcel y tienen relación directa con el crimen. Su relación con los grupos externos a la familia es buena, ya que él se esfuerza en que así sea. Habla inglés y trata de no utilizar el idioma español.

Viste con un estilo menos mexicano (guayaberas, ponchos, etc.) y más americanizado (traje, para ocasiones formales y jeans, playera y cachucha para ocasiones informales). Niega rotundamente algunas tradiciones y costumbres familiares, como podemos ver en la visita que hacen los padres de su novia (quienes son "verdaderos americanos") a casa de los padres de Memo. Las historias de la familia intenta mostrarlas como cuentos o historias ficticias que no tienen nada que ver con la realidad, como la historia del Californio enterrado en el patio de atrás. Además, miente acerca de la vida de sus familiares, por ejemplo, el hecho de que Jimmy estuvo en prisión. Memo le cuenta a sus futuros suegros que Jimmy estuvo fuera un tiempo, estudiando. Para él, si el hecho de ser chicano es indeseable, el ser un chicano que estuvo en la cárcel es todavía peor. Pero la familia, su grupo involuntario e indeseable, no le permite mentir acerca de este hecho. Jimmy y su madre confirman que éste realmente estuvo en la cárcel, en un afán de ser honestos con la familia que va a ingresar en sus vidas.

En esta visita, como ya se mencionó, Memo trata de ocultar algunas costumbres familiares y algo de su historia. Se avergüenza de su origen, por lo que le dice a sus suegros que él no es mexicano, que de hecho nunca ha estado en México, y que ha vivido siempre en Estados Unidos, "al igual que ustedes", en un esfuerzo por ser aceptado.

Personaje: Jimmy Sánchez

Actor: Jimmy Smits

En cuanto al aspecto físico de Jimmy Sánchez, éste representa a la perfección al latino: moreno, de cabello y ojos oscuros y bigote. Es de estatura alta, complexión media

y bien proporcionado. Viste con pantalones de mezclilla, playeras blancas ceñidas al cuerpo y a veces chamarra de piel. Es una representación del “bandido” ya que, en primera instancia es sucio, deshonesto, violento, traidor e irracional. Pero todo esto tiene una explicación. Jimmy ha estado en la cárcel y es una persona violenta.

Su nivel socioeconómico es medio, y cuando se casa con Isabel se convierte en media baja. En cuanto a su ocupación vemos que no tiene algo fijo, y más bien ayuda a su padre en el huerto. Su relación con la familia es buena de pequeño, pero una vez que Chucho es asesinado, se vuelve cerrado en sí mismo. No es sino hasta que muere Isabel, que él vuelve a tener una buena relación con la familia.

Al morir Chucho, la rabia que éste sentía es pasada a Jimmy. El ve como los policías matan a sangre fría a Chucho y celebran el haberlo hecho. Desde ese momento, Jimmy deja de ser un niño normal, y se convierte en un ser solitario, agresivo y lleno de rabia. Es enviado a prisión por diversos delitos y sale más tarde. Es la rabia que sintió de pequeño al sentirse impotente para ayudar a su hermano Chucho contra sus asesinos, lo que le impulsa a delinquir como una especie de rebeldía contra el sistema. Jimmy vive una existencia intranquila, hasta que conoce a Isabel, con quien su hermana Toni le pide que se case, para salvarla de ser deportada. Isabel comparte esta rabia con Jimmy, ya que su padre también fue asesinado por soldados salvadoreños. Es entonces que Jimmy encuentra su tranquilidad. Isabel se embaraza y nace Carlitos. Al haber complicaciones en el parto, Isabel muere, a pesar de los esfuerzos de los doctores. La rabia de Jimmy vuelve nuevamente y culpa al médico de haber asesinado a su esposa, diciendo que al ser latina, no le importaba si ésta moría o no. Jimmy vuelve otra vez a los malos pasos, hasta que regresa y se encuentra con su hijo Carlitos.

Jimmy habla en inglés con vocablos y expresiones en español. Su relación con otros grupos raciales normalmente es mala. Vemos como uno de los policías de la cárcel donde él estuvo preso le dice, cuando éste se dispone a salir libre: “Vas a volver. Los de tu clase siempre vuelven”. Esto muestra el prejuicio de un representante de los anglosajones hacia Jimmy. No es sino hasta que vive con su hijo Carlitos que empieza a llevar buena relación con otros grupos, como con los futuros suegros de Memo, aunque no se siente en entera confianza con ellos. No se muestra en la historia si Jimmy tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, pero sí tiene relación directa con el crimen.

Personaje: Paco Sánchez

Actor: Edward James Olmos

Paco, el mayor, es el narrador de la historia. Es moreno, de ojos y cabello castaño, de estatura alta y de complejión media. Es un personaje tranquilo, que ve la vida positivamente y con cierto cinismo. Viste en forma sencilla, con pantalones de vestir y camisas a cuadros o en colores lisos o sólidos. En cuanto a su ocupación, estuvo en la marina, más tarde se hizo escritor y al mismo tiempo trabajaba en el restaurant de su hermana Irene para poder mantenerse, ya que el ser escritor no le proporcionaba suficiente dinero. Como los otros miembros de su familia, es de nivel socioeconómico medio.

En su entorno familiar, se puede decir que hay buena relación, aunque al parecer es un personaje que ve a la familia como algo distante, aunque esté cerca. Los visita regularmente, pero el hecho de ser el narrador lo lleva a ser más descriptivo con

los demás miembros de la familia que con su propia persona. Es como el ojo clínico que analiza las actividades, costumbres y comportamiento de su familia. Habla en inglés, pero también hay palabras que dice en español.

En su relación con otros grupos sociales, vemos que es cordial, por ejemplo con la visita de los futuros suegros de Memo. Durante esta visita vemos que es educado pero al mismo tiempo distante. Saluda y se relaciona con ellos pero no se mete de lleno a una relación más fuerte. No tiene relación con sustancias psicotrópicas ilegales o legales. En cuanto a su relación con el crimen, es indirecta, ya que tiene dos hermanos que han estado implicados en actividades fuera de la ley.

Personaje: Irene Sánchez :

Actiz: Lupe Ontiveros

Irene es la hija mayor. Es una mujer a quien le gusta mucho la comida. Es morena, de cabello y ojos oscuros. Su complexión es mediana, al inicio de la historia, pero su gusto por la comida la hace convertirse en una mujer obesa. De hecho podría ser la representación de la mujer payaso. Viste de colores llamativos, con faldas y blusas de holanes.

Al igual que los demás miembros de la familia, es de nivel socioeconómico medio. En cuanto a su ocupación, al principio es ama de casa, pero más adelante ella y su marido ponen un restaurante y ambos se dedican a ese negocio. Irene se encarga de preparar la comida y su marido de dirigir el lugar. De hecho vemos que Irene es la

encargada de la comida en cada reunión familiar. Irene lleva una buena relación con los miembros de su familia y con su esposo, a quien parece no importarle su aspecto.

Irene, en la mayor parte de la historia, se dedica a comer y a preparar comida. La comida juega un papel importante dentro de la familia. Siempre que ésta está reunida, Irene se encarga de preparar algo de comer. Normalmente son tacos, y éstos se encuentran presentes tanto en las buenas como en las malas. La comida es una forma de unir a la familia y de invitar a otros a unirse a ésta. Es la forma de Irene de mostrar su amor y apoyo a los demás.

Irene habla en inglés, utilizando expresiones y palabras en español, de manera simpática. Su relación con otros grupos raciales es poca, la vemos solamente relacionarse con los futuros suegros de su hermano Memo, con quienes se siente incómoda, pero aun así trata de quedar bien y de atenderlos debidamente, preparándoles comida. Irene no tiene relación con el crimen ni con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Toni Sánchez

Actiz: Constante Marie

Toni tiene una imagen latina, ya que posee ojos y cabello oscuro y tez morena. Es de estatura media, delgada y guapa. Viste con ropa típica mexicana, con tela de manta y colores llamativos. Toni es una mujer de carácter fuerte, muy "mandona", como la describen sus hermanos. Es obsesiva cuando quiere lograr algo y normalmente lo logra si se lo propone. Pero también busca ayudar a los demás.

Es de nivel socioeconómico medio. Su ocupación en una parte de la historia es de monja, pero más adelante se dedica a la labor altruista de ayudar a los demás. En cuanto a su entorno familiar, Toni tiene buena relación con la familia, pero en ocasiones tiene enfrentamientos con sus padres y sus hermanos, sobre todo con Jimmy cuando ella insiste en que se case con una mujer salvadoreña para salvarla de ser deportada del país.

Toni es muy popular entre los muchachos, pero a ella no le interesa, ya que ha decidido ser monja. Esto se lo confiesa a su madre durante la boda de Irene. María, al ser muy religiosa, se alegra de la resolución de su hija. Pero más tarde, Toni desilusiona a sus padres al dejar su orden y casarse con un sacerdote, que a su vez también había dejado su orden para casarse con ella.

Toni habla en inglés, utilizando algunas expresiones en español. Su relación con otros grupos raciales es buena. Vemos este tipo de relaciones con su esposo, quien es anglosajón. También vemos que su relación con otros latinos no mexicanos es buena, ya que siempre está dispuesta a ayudarlos. Con los futuros suegros de Memo se siente un poco incómoda, pero a fin de cuentas los trata de forma cordial. Toni no tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, ni tampoco tiene relación con el crimen.

Personaje: María

Actriz: Jennifer López, Jenny Gago

En cuanto a sus atributos físicos, María es la típica imagen de la latina. Es morena, bien proporcionada, de cabello y ojos oscuros. Viste con ropa estilo mexicano,

con vestidos y blusas de manta y su cabello, al inicio de la historia, luce una trenza o un chongo.

María es la madre, la mujer dedicada enteramente a su marido y a sus hijos. Es una mujer fuerte, de voluntad firme, pero al mismo tiempo cariñosa y dulce. Es devota, entregada, pero también supersticiosa. María conoce a Jesús, se casan y tienen dos hijos. Más tarde, se embaraza nuevamente, y es en ese tiempo cuando es arrancada de los brazos de su familia por la "migra". Esto sucede durante la época de la Depresión. Algún político, como narra Paco, tuvo la idea de que los mexicanos le quitaban el trabajo a los "verdaderos norteamericanos". Así que, "no importaba si fueras ciudadano, como mi madre, si parecías mexicano, te agarraban y te deportaban". María es llevada al centro de México, no se especifica a qué lugar. Es un pueblo al parecer muy pobre. María va a casa de una tía, donde vive un tiempo, hasta que nace su hijo. Está decidida a volver con su familia. Su tía le advierte que es peligroso volver, que arriesga su vida. Pero ella, fiel creyente de la Virgen, le promete que volverá al lado de su marido. Y es así como emprende la travesía que años atrás había realizado Jesús. Es en esta travesía que su hijo, Chucho, casi pierde la vida frente al "espíritu del río".

Película: Tortilla Soup

Casa Productora: Columbia Pictures, 2001

Sinopsis: Es la historia de Martín Naranjo, chef retirado, y sus tres hijas.

Martín ha perdido el sentido del gusto, por lo que ya no puede dedicarse a ser chef, pero aún así realiza elaboradas cenas para sus seres queridos, las cuales son servidas los domingos, como una especie de tradición que nadie debe romper. Sus tres hijas le siguen

el juego, pero una vez que cada una de ellas empieza a buscar su propio camino fuera del hogar, enfrentan al padre y cuestionan la rigidez de sus costumbres.

Personaje: Martín Naranjo

Actor: Héctor Elizondo

Se puede decir que por sus rasgos físicos, Martín no representa la imagen típica del chicano. Es de tez blanca, cabello castaño claro y ojos miel. Es de estatura media y estructura mediana. Viste sencillo con camisa y pantalón de vestir, en colores discretos, y cuando hace ejercicio se viste con pants. En cuanto a su nivel socioeconómico, es medio alto. Su profesión es chef y al parecer es bien reconocido, ya que otros chefs le piden su opinión y ayuda. Su especialidad es la comida mexicana gourmet. Es viudo y vive con sus tres hijas, las cuales son solteras y con las cuales lleva, en general, buena relación, aunque no están de acuerdo en ciertos aspectos de la vida.

A lo largo de la película, no se muestra la relación de Martín con otros grupos sociales, solamente vemos sus relaciones con la familia, los amigos de la familia y los compañeros del negocio, quienes también son latinos (cubanos o mexicanos). La relación con todos éstos es buena. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales ni tampoco tiene relación con el crimen.

Martín es un “purista” como lo llama su hija Maribel. Gusta de respetar las tradiciones y costumbres y no le gusta mezclar lo mexicano con otras culturas. Esto lo podemos ver cuando sus hijas empiezan a hablar mezclando los idiomas inglés y español y él les dice en tono serio “english or spanish”, refiriéndose a que deben hablar en un

solo idioma y no deben mezclar. Esto también se puede ver en su cocina, cuando Carmen le comenta que a la sopa de flor de calabaza le faltan las semillas de chile serrano para darle sabor, y él contesta que hizo la receta siguiendo la tradición. Podemos ver cómo Martín, a lo largo de la historia, es muy detallista en el momento de preparar la comida, ya que todo debe ser con los ingredientes exactos y siguiendo un procedimiento establecido. Es purista al grado de tener que dejar su restaurant al socio ya que no podía aceptar que los clientes le pidieran cambios en los ingredientes de los platillos del menú, ya que éstos debían ser preparados tal como lo dicta la tradición.

Aunque parece ser conservador en todos los aspectos, lo es realmente con el idioma y la comida. Cuando se trata de la vida de sus hijas, a primera instancia parece ser conservador también, pero es más bien flexible. Esto lo podemos ver con Leticia, la mayor, quien durante una de las tradicionales cenas dominicales, hace el anuncio de su matrimonio en Las Vegas con el entrenador de béisbol de la escuela. El esposo es presentado a la familia. Martín se muestra molesto al inicio, pero en menos de cinco minutos perdona a Leticia y la cena continúa normalmente. Podemos verlo también cuando Maribel anuncia que retrasará su entrada a la universidad por dos años más, Martín se disgusta, por lo que Maribel decide irse a vivir con su novio. Martín se molesta, pero a final de cuentas la perdona. Al final de la historia, aprende que no puede ser purista y en ocasiones es bueno mezclar elementos de otras culturas.

Personaje: Carmen Naranjo

Actriz: Jacqueline Obrador

En cuanto a los atributos físicos de Carmen, podemos ver que tiene rasgos netamente latinos: tez morena, ojos y cabello oscuro. Carmen es adulta joven. Es delgada y viste como ejecutiva con trajes sastre de buen corte y colores neutros. En ocasiones usa vestidos o faldas también en colores neutros. Su cabello siempre está suelto y liso, bien peinado. Su maquillaje y joyería es discreta. Al igual que su padre, es de nivel socioeconómico medio alto, es una mujer ejecutiva, soltera, con pareja. Vive con su padre, al igual que sus dos hermanas, aunque busca independizarse y tener su propio departamento. Lleva una buena relación con su padre y sus hermanas, con quienes a veces discute, pero no tiene ningún enfrentamiento fuerte con ellas.

Carmen es la que tiene más enfrentamientos con su padre, ya que ambos comparten una pasión, la cocina, y Carmen es muy crítica en cuanto a los sabores y la forma de elaborarla. Carmen es la única que se sienta a la mesa y cuestiona a su padre por no haberle puesto las semillas de chile serrano a la sopa de flor de calabaza. Ella representa la fusión de la cultura mexicana y la cultura estadounidense. No busca ser purista, sino más bien busca sacar lo mejor de cada cultura para así lograr una combinación óptima. Esto lo podemos ver tanto en su forma de cocinar, como en su forma de hablar, ya que mezcla el inglés con algunas palabras en español.

En cuanto a las relaciones con otros grupos raciales, Carmen solamente tiene relación con su pareja, quien es anglosajón. Se muestra a lo largo de la historia que lleva buena relación con él, pero más adelante vemos que la engaña con alguien más y la relación termina. El resto de sus relaciones es con gente del mismo grupo racial. Carmen

no tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales ni tampoco tiene relación con el crimen.

Vemos como al principio de la historia la familia no juega un papel muy importante para ella, ya que busca vivir su vida más al estilo estadounidense, al querer dejar la casa paterna y vivir en su propio departamento, pero hacia el final de la historia, la familia es el único apoyo que puede tener. Carmen decide seguir los pasos de su padre y tomar las riendas del negocio que deja su socio al fallecer, pero, a diferencia de Martín, ella busca la combinación y la fusión para mejorar las cosas.

Personaje: Leticia Naranjo

Actriz: Elizabeth Peña

Leticia también tiene rasgos típicos latinos. Es morena, de cabello y ojos oscuros. Su estructura es delgada. Leticia es adulto joven, pero viste de forma conservadora, con ropa que corresponde a una mujer de mayor edad. No se maquilla, no usa joyería y su peinado es sencillo, solamente recogido a medias con un broche en la parte de atrás. Esto refuerza el carácter de Leticia, quien tiende a ser conservadora, respetuosa y discreta. Leticia es de nivel socioeconómico medio alto, al igual que su familia. Es maestra de escuela. Lleva una buena relación con su familia, aunque reprueba algunas acciones rebeldes de sus hermanas.

Leticia es conservadora en todos los aspectos, como ya se mencionó anteriormente. Pero al momento en que se enamora y sospecha que el instructor de béisbol es su enamorado, busca consejo en su hermana Carmen. Es entonces cuando

cambia su imagen. Se maquilla, ondula su cabello y lo deja suelto y se viste en un vestido rojo llamativo. Por unos instantes, Leticia muestra la imagen típica de la latina, con colores llamativos y cabello alborotado. Es cuando se vuelve más atrevida. Pero más adelante vemos como regresa a su imagen conservadora anterior, aunque tendrá sus destellos de rebeldía, como cuando luego de presentar a su padre con el esposo durante una cena dominical, al final de la cena Leticia se va con su marido en una motocicleta. Vemos también, en otro momento de la historia, que Leticia rompe un plato de la vajilla en señal de protesta contra los mandatos de su padre.

Leticia, al igual que sus hermanas, habla en inglés, pero utiliza algunas palabras en español, para disgusto de su padre. No se muestra la relación con otros grupos sociales. Sus contactos son la familia, los amigos y su pareja, quien también es chicano. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales ni ilegales, ni tampoco tiene relación con el crimen. Más bien vive una vida sencilla y apegada a las reglas y las buenas costumbres.

Personaje: Maribel Naranjo

Actriz: Tamara Mello

En lo que respecta a sus rasgos físicos, Maribel también puede ser considerada como chicana. Es morena, de cabello y ojos oscuros. Es joven y viste como tal, con ropa sencilla y cómoda, inclinándose más por los jeans y playeras. No utiliza colores llamativos, sino más bien tonalidades cafés, grises o negras. Maribel acaba de concluir sus estudios de preparatoria, además de trabajar en un videoclub. Decide no continuar sus estudios porque quiere tomar dos años para “encontrarse a sí misma”. Es también de

clase socioeconómica media alta. Vive con su padre y sus hermanas, aunque le gustaría vivir aparte. Lleva buena relación con su familia, aunque critica la rigidez de su padre y la seriedad de Leticia.

Maribel no es muy responsable y a veces se muestra como inmadura. Habla inglés, pero lo mezcla un poco con el español, en parte para rebelarse contra el purismo de su padre. No se muestra relación con otros grupos sociales, a excepción de su novio, quien es brasileño. Con él lleva una buena relación hasta que viven juntos. Maribel cambia y en lugar de ser desordenada e irresponsable, se vuelve una obsesionada por la limpieza y la organización. El resto de sus relaciones es con su familia y amigos, todos del mismo grupo racial. Maribel no tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales ni tampoco tiene relación con el crimen.

Personaje: Yolanda

Actriz: Constance Marie

Acerca de los rasgos físicos de Yolanda, es morena, de cabello oscuro y ojos también oscuros, por lo que se puede decir que cumple con la imagen de chicana. Es delgada y viste ropa sencilla, pero elegante, en colores neutros. Es adulto joven, divorciada y tiene una hija. La relación con su hija es buena. Al parecer, es de clase socioeconómica similar a la de la familia Naranjo, media alta, y no se muestra su profesión, pero se puede afirmar que no es ama de casa y que tiene actividad laboral.

Yolanda habla inglés, aunque intercambia algunas expresiones en español. La importancia de su papel está dada por la relación que lleva con la familia Naranjo, en especial con Martín, con quien tiene una relación amorosa de la que solo se percata

Maribel. No vemos si Yolanda se relaciona con algún otro grupo racial. No guarda relación con el crimen ni con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Hortensia

Actriz: Rachel Welch

Hortensia es la madre de Yolanda. Es de tez blanca y cabello y ojos castaño claro. Su complexión es mediana, acercándose a gruesa. Viste con colores llamativos, vestidos vaporosos con holanes y en ocasiones usa sombrero. Se puede decir que Hortensia es la representación de la "Mujer Payaso" ya que se muestran sus características de exageración y ridiculización de su emotividad. Esto lo podemos ver cuando, durante una cena dominical, Hortensia espera que Martín le pida su mano en matrimonio. Pero cuando Martín pide a Yolanda que se case con él, Hortensia reacciona de forma exagerada y se desmaya en forma teatral. También podemos notar su coquetería exagerada y un tanto ridícula hacia Martín.

Hortensia parece ser de clase socioeconómica media alta y no se muestra qué ocupación realiza. En su entorno familiar, solamente vemos la relación que lleva con su hija y su nieta, a quienes trata cariñosamente, pero muestra una preocupación exagerada hacia los problemas personales de su hija. No vemos que tenga interacción con otros grupos raciales ni tampoco tiene relación con el crimen ni con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Película: Desperado

Casa Productora: Columbia Pictures, 1995

Sinopsis: Es la secuela de la película "El Mariachi" donde se muestra la historia de un músico, quien al ser confundido con un asesino a sueldo, entra en un mundo de violencia, corrupción y muerte. En esta secuela, el Mariachi busca cobrar venganza contra la muerte de su novia y la pérdida de su mano a manos del mismo villano: Bucho.

Personaje: El Mariachi

Actor: Antonio Banderas

En cuanto a su aspecto físico, El Mariachi es adulto joven, de tez morena, cabello y ojos oscuros, complexión mediana y bien proporcionado. Viste como mariachi, con ropa negra y botas oscuras. Normalmente oculta su rostro o parte de éste con su cabello. Se puede considerar que es una mezcla de la imagen del "Bandido" y el "Latin Lover", el primero porque es un "líder rebelde", quien busca vengar la muerte de su novia y el segundo porque posee las características de suavidad, sensualidad, ternura y peligro sexual. Normalmente el primer estereotipo se muestra en sus interacciones con el enemigo y los desconocidos, disparando y matando a diestra y siniestra. El segundo se muestra con las mujeres, en sus interacciones con Carolina (Salma Hayek), a quien trata de forma suave y tierna.

Aunque en la película no se determina su clase socioeconómica, se puede inferir, en base a la primera película de la trilogía, que es de clase baja, ya que al principio es un mariachi en busca de trabajo, sin más pertenencias que una guitarra y unas botas.

Más adelante se convierte en pistolero disfrazado de mariachi, sin domicilio fijo ni más pertenencias que una guitarra, dos pistolas y muchas balas. No se muestra su entorno familiar, es más bien un personaje solitario, al que solamente se le conocen dos amigos, pistoleros como él, con quienes tiene poca interacción.

En cuanto a sus actividades, la mayor parte del tiempo se la pasa en búsqueda del asesino de su novia para cobrar venganza; dispara y mata a los subalternos de éste. Habla en inglés, utilizando algunas palabras o frases en español. Normalmente sus contactos son con personas del mismo grupo racial (mexicanos o chicanos), a excepción de su mejor amigo, que es anglosajón y con quien lleva una excelente relación. Con Carolina, su relación al principio es de conveniencia, pero más tarde se torna en relación amorosa. Con el resto de los personajes (a excepción de Campa y Quino, sus amigos pistoleros) su relación es mala, más bien de rechazo y agresión.

El Mariachi tiene relación directa con el crimen, esto debido a su profesión de pistolero, pero no lo hace solamente por el hecho de serlo ni porque le guste, sino que una serie de sucesos lo llevaron a ser lo que es. Tomando como base la primera parte, él era al principio un músico quien llevaba una vida tranquila y sencilla y a quien solamente le interesaba tocar su música. Pero el hecho de que lo hubiesen confundido con un asesino a sueldo y el asesinato de su novia lo llevaron a dedicarse al crimen. No se muestra en la película alguna relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, solamente se le ve consumiendo alcohol.

En general, no se puede juzgar al Mariachi como un personaje bueno o malo, como blanco o negro, sino que está más bien ubicado en el umbral entre el bien y el mal,

ni blanco ni negro, sino más bien gris. Sus actos sanguinarios y sus matanzas tienen una justificación y es el destino el que lo lleva a cometer estos actos y no por decisión propia.

Personaje: Carolina

Actriz: Salma Hayek

Carolina es una joven adulta, de estatura media, complexión delgada y bien proporcionada. Es morena, de cabello largo oscuro y ojos oscuros también. Viste de manera sensual. Se podría decir que representa al estereotipo de la "Dama Negra", poseyendo las siguientes características: misteriosa, virginal, inescrutable, reservada y encantadora. Carolina es una mujer guapa, que se sabe guapa y se vale de su físico para conseguir lo que busca. Utiliza a Bucho, y se hace amante de él por dinero. Su clase socioeconómica se podría decir que es media, ya que es una mujer que posee una pequeña librería en una ciudad fronteriza. Pero más adelante se revela que tenía grandes cantidades de dinero escondido en dicha librería, dinero que es destruido sin querer en una explosión propiciada por el Mariachi. No se muestra su entorno familiar, es más bien una persona también solitaria quien guarda poca relación con el resto de la gente, a excepción de Bucho, quien la considera como una especie de protegida.

Carolina es, al inicio de la historia, una mujer que lleva una existencia sencilla, o al menos sin muchas complicaciones, a pesar de tener relación con un criminal de alto grado. Se dedica a su negocio, el cual no le quita mucho tiempo, ya que, como ella menciona en la película, una librería en una ciudad fronteriza no es muy concurrida por la gente. Es por esto que su dinero lo tenía escondido en cada uno de los libros, ya que la gente no se paraba por ahí. Carolina habla en inglés la mayor parte del tiempo, pero en

ocasiones utiliza el español o expresiones en este idioma. En cuanto a sus relaciones con otros grupos raciales, no se muestra en la historia relación alguna, solamente guarda relación con personas de su misma raza. Tiene relación con el crimen, aunque ella no realiza actividades delictivas, hasta que se topa con el Mariachi. No se relaciona con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Película: Un Paseo por las Nubes

Casa Productora: Twentieth Century Fox, 1995

Sinopsis: Narra la historia de Victoria Aragón, una mujer que queda embarazada fuera del matrimonio y regresa a la casa paterna para ayudar a la tradicional cosecha de la uva y enfrentar a su padre, que es colérico por naturaleza. En el camino de regreso conoce a Paul Sutton, quien se ofrece a ayudarla haciéndose pasar por su marido, con la condición de que se irá al siguiente día. Pero por azares del destino, Paul no se va y la historia se complica al punto de que es difícil para él dejar la casa de Victoria.

Personaje: Victoria Aragón

Actor: Aitana Sánchez-Gijón

En cuanto a sus atributos físicos, Victoria no es la típica latina. Es una mujer adulta joven, blanca, de cabello castaño claro y ojos claros. Su complexión es delgada y bien proporcionada. Viste con ropa de la época de los 40's (época en la que se desarrolla la historia) con vestidos elegantes pero sencillos. No cae en ninguna clasificación de estereotipo latino. Victoria es estudiante y pertenece a la clase socioeconómica alta. Pertenece a una familia celosa de sus tradiciones, unida y cuyos integrantes tienen buena

relación entre sí. El padre de Victoria es muy conservador, no así la madre y los abuelos, quienes tienden a ser un poco más abiertos.

Victoria es una mujer que se dedica a los estudios, pero debe interrumpirlos ya que queda embarazada de su novio y éste no responde de la forma que ella esperaba, por lo que regresa a la casa paterna en busca de ayuda y el perdón de su padre. En el camino se topa con Paul Sutton (Keanu Reeves), quien se ofrece a ayudarla con su padre haciéndose pasar por su esposo. Victoria es una mujer respetuosa de las costumbres, pero con un aire de rebeldía. Habla en inglés, aunque a veces utiliza el español. De hecho dentro de la historia, el uso del idioma inglés es justificado por el abuelo de Victoria, quien da a entender que se habla en ese idioma por respeto al “esposo” de ella, quien es norteamericano y no habla español.

La única relación con otros grupos raciales que se muestra en la historia es la que lleva con Paul Sutton, con quien tiene una buena relación, y de quien se enamora más adelante, a pesar de tener poco tiempo de conocerlo. Victoria no tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, ni tampoco guarda relación con el crimen.

Personaje: Don Pedro Aragón

Actor: Anthony Quinn

Don Pedro Aragón es abuelo de Victoria. Es un hombre anciano, de tez blanca, cabello cano y ojos claros. Es de estructura mediana y alto. Viste sencillo, con pantalones y camisas de vestir a cuadros, en ocasiones usa suéters y sombrero. Aunque es respetuoso de las tradiciones familiares, al igual que Victoria, tiene aires de rebeldía. Debe llevar una dieta estricta, debido a problemas de salud, pero aún así sigue comiendo chocolate, chorizo, agrega mucha sal a la comida, fuma y toma. No coincide con su hijo

en muchos aspectos de la vida, y aunque parece ser un anciano “chiflado”, demuestra una gran sabiduría. Es un hombre sencillo, quien no se fija en el estatus económico de las personas, ya que acepta a Paul, a pesar de que éste es un simple vendedor de chocolates.

Don Pedro Aragón no tiene una ocupación, ya que el hijo es quien se encarga del negocio familiar, que es la producción de vinos de sus vastos viñedos. Pertenece a clase socioeconómica alta y vemos, en cuanto al entorno familiar, que lleva una buena relación con los miembros de su familia, a pesar de las diferencias con su hijo y de los pequeños disgustos con su esposa. Para él, la familia es muy importante, pero no se toma las cosas tan a pecho como su hijo Alberto.

Durante la película, Don Pedro es como una especie de guía para Victoria y Paul. Es terco, pero en las cosas que no son tan importantes. Vive la vida y trata de disfrutarla al máximo, tratando de no privarse de los placeres de la comida, la vida del campo y la convivencia familiar. Trata de acercarse a Paul, en un esfuerzo por apoyarlo para mejorar la relación con Alberto. Habla en inglés, por respeto a Paul, y solamente en una ocasión en que se muestra enojado empieza a hablar en español, pero se disculpa inmediatamente con Paul por hablar un idioma que éste no entiende. Por esto se puede decir que su relación con otros grupos raciales es buena, aunque no es común que tenga este tipo de relaciones. Don Pedro no guarda relación con el crimen ni tampoco tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Alberto Aragón

Actor: Giancarlo Giannini

En cuanto a sus atributos físicos, Alberto Aragón no tiene la imagen típica latina. Es un adulto maduro, blanco, de cabello y ojos color castaño claro. Es de estructura media y estatura mediana. Viste sencillo, con pantalones de vestir, camisas a cuadros, y a veces usa sombrero. Es de carácter fuerte, muy apegado a las tradiciones y tiende a enojarse con facilidad. La familia es muy importante para él, y espera que los miembros de ésta se tomen muy en serio las costumbres y tradiciones. No gusta de ser contradecido y espera obediencia de los demás. Es duro con sus hijos y espera que ellos tengan el mismo respeto a las tradiciones mexicanas. Esto lo vemos cuando su hijo Pedro se presenta con Paul como "Pete". Inmediatamente el padre lo amenaza con dejar de pagarle la universidad si no utiliza su nombre real, el cual menciona con orgullo.

Es de clase socioeconómica alta, ya que es dueño de una vasta extensión de viñedos, con los cuales produce un vino que goza de buena reputación. En su entorno familiar, vemos que vive en la misma casa con sus padres, su esposa y sus dos hijos, quienes por el momento están fuera estudiando, pero regresan en el tiempo de la cosecha para la ceremonia tradicional. Ambos hijos tratan de no contradecirlo, por miedo al carácter fuerte que lo distingue, pero fuera de la casa, viven su vida como quieren. Alberto tiene acceso a todas las habitaciones de la casa y no hay rincón al que él no pueda llegar. No le importa invadir la privacidad de los demás ya que se siente el amo y señor de su casa y de todo cuanto esté dentro de ella. La relación con su padre es buena, a pesar de que no están de acuerdo en todo y tienen pequeños enfrentamientos.

Alberto se dedica enteramente a su familia y al negocio familiar, vigila cómo se lleva a cabo cada parte del proceso de la producción de vinos y es él quien prueba la primera copa de la cosecha. Es él quien da el visto bueno de todo y tiene el control de todo. Habla en inglés, aunque a veces utiliza palabras en español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, tiende a ser cerrado con los extraños y no permite que entren tan fácilmente en el seno familiar. Esto lo podemos ver en su relación con Paul, a quien al principio trata de mala manera, más adelante trata de ser competitivo con él, para demostrarle que él es el mejor, y luego lo ve con desprecio y odio por haberlo engañado en cuanto al matrimonio con su hija. Es hasta el final de la historia en que se da cuenta de la bondad y buena voluntad de Paul y es entonces cuando empieza a guardarle respeto, cariño y admiración.

Alberto no guarda relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, solamente se le ve consumiendo alcohol en una ocasión, al grado de estar en estado de ebriedad, cuando se entera de que el matrimonio entre Victoria y Paul es ficticio y que su hija se embarazó fuera del matrimonio. Tampoco tiene relación con el crimen, más bien lleva una vida honesta y tranquila.

Personaje: María José Aragón

Actriz: Angélica Aragón

María José es la madre de Victoria. Es blanca, de cabello oscuro y ojos claros. Es de estructura y estatura mediana. Viste muy similar a Victoria, con vestidos sencillos

y elegantes que eran la moda en la época en que se desarrolla la película. Pertenece a clase socioeconómica alta, ya que su marido es terrateniente y dueño de vastos viñedos. Su ocupación es la de ama de casa, dedicada al hogar y a los hijos. En cuanto a su entorno familiar, vemos que lleva buena relación con todos los miembros de la familia, los hijos le tienen confianza, los padres la tratan dulcemente y su marido, a pesar de ser testarudo, agresivo y cerrado, a veces tiende a ceder con ella.

María José apoya a Victoria en su relación con Paul y a éste lo trata de una forma cordial. Durante la película vemos cómo se dedica a cuidar de la familia y a apoyar a todos sus miembros en problemas y discusiones. Es de mentalidad más liberal que su esposo y reprueba algunas conductas que éste tiene para con su yerno. Es también indiscreta en sus comentarios hacia Paul y Victoria, como por ejemplo, cuando les está preparando la habitación y les dice que necesitan una cama grande, ya que necesitan espacio para "maniobrar", refiriéndose a que necesitan espacio para tener relaciones sexuales. Es como una especie de Ángel de la Guarda para sus hijos.

La única relación que tiene María José con otros grupos raciales es con Paul, y, como ya se mencionó, lleva una buena relación con él, a pesar de conocerlo poco. María José es una representación de la hospitalidad mexicana, que se distingue por recibir con los brazos abiertos a cualquier persona que viene de visita. No tiene relación con el crimen ni tampoco se relaciona con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Guadalupe Aragón

Actriz: Evangelina Elizondo

Guadalupe es la abuela de Victoria. Tiene una imagen típica de latina, ya que posee tez morena, ojos oscuros y cabello oscuro y cano. Es una mujer anciana, delgada,

de estructura media y estatura media. Viste con ropa más discreta que la de María José y la de Victoria, con vestidos en colores tenues. No es un personaje que lleve un peso fuerte dentro de la trama, y su papel es básicamente ser la compañía de Don Pedro Aragón, su conciencia y su enfermera.

Es de clase socioeconómica alta, al igual que el resto de los integrantes de la familia. Su ocupación es ama de casa y se dedica enteramente al hogar, al esposo y a sus hijos y nietos. En cuanto a su entorno familiar, lleva una buena relación con todos, aunque en ocasiones discute con su esposo y en otras lo regaña por no cumplir con la dieta. Con María José y con Victoria es cariñosa.

En cuanto a sus actividades y su rol dentro de la trama, es meramente un miembro más de la familia que no tiene peso fuerte sobre la trama y que bien pudiera ser cambiado por otro personaje o eliminado. Habla español, aunque frente a Paul habla inglés (prácticamente en la mayor parte de la película). En lo que respecta a su relación con otros grupos sociales, solamente vemos la relación con Paul, a quien trata de forma cordial y educada. No tiene relación con el crimen ni con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Pedro Aragón Jr.

Actor: Freddy Rodríguez

En cuanto a su aspecto físico, Pedro Aragón Jr. es joven, delgado, de estatura alta. Tiene el cabello y los ojos castaños y es de tez blanca. Viste con ropa de la época, sencilla y elegante en colores neutros. Este personaje tampoco tiene un impacto fuerte en

la trama, sus intervenciones sirven, más que nada, para establecer la terquedad, la mente cerrada, la obsesión por el respeto a las costumbres y la disciplina estricta del padre.

Como todos los miembros de la familia, pertenece a nivel socioeconómico alto. Su ocupación es la de estudiante. En su entorno familiar, lleva buena relación con todos, a excepción de su padre, quien reprueba su falta de respeto hacia el nombre, la tradición y las costumbres familiares. Pedro es una representación del chicano que ha asimilado la cultura dominante y trata de vivir en relación a esta cultura.

Pedro habla inglés, incluso al momento de presentarse lo hace traduciendo su nombre a este idioma, diciendo que se llama "Pete" y no Pedro, para disgusto y escándalo de su padre. Su relación con otros grupos raciales (en este caso Paul) es buena y cordial. No se muestra si tiene relación con el crimen ni tampoco se menciona si tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Película: Selena

Casa Productora: USA, 1997

Sinopsis: Narra la historia de Selena, la cantante chicana de música grupera, desde su niñez, donde empieza a desarrollarse en el mundo del espectáculo (a pesar de los problemas económicos familiares), pasando por su adolescencia y su juventud, cuando se vuelve famosa, hasta llegar al momento de su asesinato, en la cúspide de su carrera, a los 23 años.

Personaje: Selena Quintanilla

Actriz: Jennifer López, Rebecca Lee Meza

En cuanto a su aspecto físico, Selena es la típica latina: morena, de ojos y cabello oscuro, bien proporcionada y de altura media. Se muestra su vida desde pequeña hasta los 23 años, edad en que es asesinada. Selena de pequeña viste sencilla, con jeans o shorts, blusas de tirantes o playeras y vestidos. De joven viste muy similar, utilizando en su mayoría jeans y playeras, y en el escenario usa ropa sexy, en colores llamativos con telas brillantes. Selena es una joven simpática, de buenas intenciones, apegada a su familia, que tiene cierto aire de inocencia. Tiene el don de ser querida por la gente gracias a su sencillez y carisma.

Al principio de la historia es de clase socioeconómica media, más adelante pasa a clase baja (cuando su padre pierde la casa y el negocio) para terminar en clase alta, ya cuando es una cantante importante. En cuanto a su ocupación, es cantante de música grupera, quien poco a poco va ganando fama, hasta llegar a ser la cantante grupera más importante de la historia. En lo que respecta a su entorno familiar, vemos que pertenece a una familia muy unida, en la cual todos están involucrados en el negocio del entretenimiento. El padre es quien lleva las riendas de la familia y del negocio. Es él quien decide qué se va a hacer en todos los aspectos de la vida. Selena lleva muy buena relación con sus hermanos y padres, aunque a veces tiene enfrentamientos con su padre debido a que tienen un carácter muy similar.

Selena es una joven con un talento especial y que sabe aprovecharlo al máximo. Vemos a lo largo de la historia cómo se le facilita el pararse en un escenario enfrente de miles de personas y hacer que la gente la admire. Pero vemos también que no pierde su sencillez ni “se le sube la fama”. Es respetuosa, pero en ocasiones se rebela

en contra de su padre cuando piensa que éste está equivocado. Selena habla en inglés, no sabe español y al principio se niega a cantar en español porque comenta que la música en este idioma no le gusta. Gracias a la terquedad de su padre, aprende a cantar en este idioma y así es como puede conquistar al público. Pero en sus interacciones diarias no habla el idioma y se limita al inglés.

En cuanto a su relación con otros grupos raciales, realmente es poca, ya que todas sus interacciones son con la familia y con gente del mismo grupo racial. Su único contacto con anglosajones es en una ocasión cuando va con una amiga a una tienda elegante en un centro comercial, a comprar un vestido para la entrega de los Grammys. Selena está vestida de jeans y playera y una mochila de mezclilla. La encargada de la tienda, al ver su aspecto sencillo y sus rasgos mexicanos, la trata de manera despectiva, haciéndole entender que los vestidos de esa tienda son muy caros para ella y que seguramente no tiene dinero para pagarlos. Selena le exige a la empleada que retire el vestido del maniquí y se lo dé a su amiga para que se lo pruebe. Esta lo hace con un gesto de enojo y desaprobación. Más adelante la encargada se da cuenta que es una cantante importante que viene a la entrega de los Grammys ya que una multitud empieza a llenar la tienda para pedirle su autógrafo. Selena le devuelve el desprecio a la encargada de la tienda con una sonrisa, diciéndole que el vestido que se probó su amiga no es de su agrado y no lo llevarán.

Selena no tiene relación alguna con sustancias psicotrópicas legales o ilegales ni tampoco guarda relación con el crimen. Su relación más cercana a lo que podría considerarse "crimen" en menor grado es la de su esposo, ya que éste, junto con un grupo de rockeros, destrozan la habitación de un hotel.

Personaje: Abraham Quintanilla

Actor: Edward James Olmos, Panchito Gómez

Abraham Quintanilla tiene imagen de latino: ojos y cabello castaño, tez morena, estructura media, rayando en gruesa y estatura media. Regularmente viste con pantalones de vestir y camisas a cuadros. Es una persona muy conservadora, pero también es un soñador que emprende cuanto proyecto se le ocurre, sin importar si éste funcionará o no. Es muy apegado a la familia y busca siempre mantenerla unida, hasta en cuestiones de trabajo.

Es de clase socioeconómica al principio media, luego, al perder el negocio familiar, tiene que abandonar la casa para ir a vivir a casa de unos parientes, por lo que cae en clase baja. Más adelante, con el éxito de Selena, pertenece a clase socioeconómica alta. Su ocupación al inicio es de maestro, pero luego deja el trabajo para abrir un restaurante, mismo que tiene que cerrar tiempo después ya que la economía está en crisis. Más adelante se convierte en manager del grupo que forma con sus hijos "Selena y los Dinos". Al igual que Selena, aunque su hija se hace famosa, él sigue siendo un hombre sencillo. En cuanto a su entorno familiar, vemos que es la cabeza de la familia, es el que toma las decisiones y lleva las riendas de la casa. La relación con sus hijos es buena, aunque éstos en ocasiones se rebelan, en especial Selena. Con su esposa lleva una buena relación, a pesar de que gracias a él pierden la casa que su esposa tanto quería. Abraham normalmente no escucha razones al momento de tomar una decisión, ni siquiera las de su esposa, pero aun así la relación con ella es buena.

Abraham al principio es un músico frustrado, cuya primera experiencia en el escenario fue catastrófica. En la época de los 50's tenía un grupo llamado "Los Dinos", el

cual cantaba música en inglés. En su primera presentación, cantan para un público netamente chicano, el cual se siente ofendido y defraudado por el grupo, ya que ellos esperaban música para bailar en español y no una balada en inglés. El público se viene en contra de Abraham y su grupo y deben ser apoyados por la policía para salir del lugar. Gracias a esta mala experiencia, Abraham entiende la importancia del lenguaje en la música. Aprende que el idioma a utilizar en una canción y el tipo de música que se cantará depende mucho del público al que va dirigido. Esto se lo comenta a Selena, cuando trata de convencerla de que cante en español. El le dice que al ser chicanos, deben ser suficientemente mexicanos y cantar en perfecto español para el público mexicano, y ser suficientemente norteamericanos para cantar en perfecto inglés para el público anglosajón. Habla de las dificultades de la situación del chicano, el cual debe llegar a un grado de perfección en ambas culturas para poder ser aceptado, y aún así, la aceptación es difícil.

No vemos relación con otros grupos raciales, solamente la referencia que hace él con respecto a lo que los anglosajones esperan de él como chicano o mexicano-americano. Es sumamente desconfiado de los extraños, eso explica el por qué en su negocio únicamente incluye a miembros cercanos de la familia y, cuando un extraño (en este caso Chris Pérez, quien se convierte en esposo de Selena) quiere entrar en el negocio familiar, se muestra desconfiado y cerrado y no lo acepta con facilidad. Abraham no tiene relación con el crimen, ni tampoco con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Marcela Quintanilla

Actor: Constance Marie

Marcela también tiene la imagen de la típica latina: es morena, de cabello y ojos oscuros, delgada y bien proporcionada, incluso cuando se muestra en edad madura. Viste al inicio con ropa sencilla, veraniega, con blusas de tirantes, jeans o shorts y playeras de colores llamativos. En la edad madura, viste con trajes coordinados de pantalón y camisa o blusa en colores claros o neutros. Es en ese tiempo que corta su cabello y lo tiñe de rubio.

Al principio de la historia, es de clase socioeconómica media, luego pasa a nivel bajo, ya que pierde la casa porque tienen que cerrar el negocio familiar. Al final termina en clase socioeconómica alta, gracias al éxito del grupo de Selena. Su ocupación es mayormente de ama de casa, pero se le puede considerar también administradora del negocio familiar y asistente de Abraham, su esposo. En su entorno familiar, se ve cómo lleva buena relación con sus hijos, de hecho se convierte en cómplice de sus rebeldías y los apoya en todo. Es además una madre comprensiva y cariñosa. Con su esposo lleva buena relación, aunque no comparten los mismos puntos de vista. Marcela considera a Abraham un soñador empedernido y es ella la encargada de ponerle los pies sobre la tierra, aunque en ocasiones esto es prácticamente imposible.

Marcela es una especie de ángel de la guarda para la familia. Los apoya, ayuda y protege. Sigue a su esposo en todo y lo apoya, a pesar de no estar de acuerdo con él. Pero también en ocasiones se rebela un poco contra él. No gusta de tomar riesgos y cada vez que su esposo trata de hacer un cambio radical en las actividades de la familia, ella le dice que está loco. Marcela habla en inglés, con algunos vocablos en español. En cuanto a

su relación con otros grupos raciales, no vemos una interacción directa, pero siempre se muestra abierta y comprensiva. Cuando aparece en la historia Chris Pérez, Marcela lo apoya y ayuda en su relación con Selena. No tiene la misma desconfianza y miedo hacia los extraños que tiene Abraham. Marcela no tiene relación alguna con el crimen ni con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Suzette Quintanilla

Actriz: Jackie Guerra, Victoria Elena Flores

Suzette es hermana de Selena. En cuanto a su aspecto físico, no posee rasgos netamente latinos, ya que es de tez muy blanca y tiene los ojos y cabello castaño. Es de estatura alta, de complexión gruesa y se puede decir que padece de obesidad. Viste normalmente ropa cómoda como overoles de mezclilla y playeras o jeans y normalmente trae cachucha. Utiliza mucho más maquillaje que su hermana y su madre (quienes usan poco o en ocasiones nada).

Suzette, al igual que su familia, pertenece a clase socioeconómica media al inicio de la historia. Luego pasa a baja y más adelante, con el éxito del grupo "Selena y los Dinos" llega a ser de clase alta. Al igual que el resto de los miembros de la familia, la fama no "se le sube" y siempre es sencilla. Su ocupación es baterista y no se ve involucrada en otra actividad aparte (estudios, otro tipo de trabajo, etc.). En su entorno familiar, lleva buena relación con sus padres y hermanos. A Selena la admira y la apoya en todos los aspectos de la vida. En ocasiones tiene peleas con ella, pero son básicamente en broma y por detalles pequeños. No es tan rebelde como Selena y no tiene enfrentamientos fuertes con su padre.

Habla en inglés y no se le escucha decir palabras en español. No se ve tampoco interacción con otros grupos raciales, solamente vemos su relación con sus seres más allegados. La persona que se puede decir que está fuera de su círculo es Chris Pérez, con el cual lleva una buena relación. Suzette no está relacionada con el crimen ni tampoco se relaciona con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Abie Quintanilla

Actor: Jacob Vargas, Rafael Tamayo

En cuanto a sus rasgos físicos, Abie tiene toda la imagen de latino: moreno, de cabello y ojos oscuros, complexión gruesa (rayando en obesidad) y estatura media. Viste ropa sencilla, como jeans, playeras y camisas. Al igual que el resto de los miembros de la familia, pertenece al principio a clase socioeconómica media, luego pasa a nivel bajo y más adelante a clase alta. Su ocupación es músico, y no lo vemos realizando alguna otra actividad aparte de ésta. En cuanto a su entorno familiar, al igual que los demás miembros de su familia, lleva una buena relación con todos. No se ve que tenga algún conflicto o enfrentamiento con ninguno de ellos.

Abie, al igual que sus hermanas, habla en inglés y no sabe español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, no vemos ninguna interacción con personas que no pertenecen a su mismo grupo. Lo más cercano a este tipo de relación es la que lleva con Chris Pérez, su cuñado, con quien lleva buena relación. De hecho, gracias a Abie, Chris logra entrar al grupo musical de la familia, ya que su amigo y él lo recomienda con su padre, diciéndole que es muy buen músico y que su imagen de rockero descuidado se puede modificar. Abie no guarda relación con el crimen, a excepción de Chris, quien,

como se mencionó anteriormente, junto con otros rockeros destrozan una habitación de hotel. Tampoco tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

Personaje: Chris Pérez

Actor: Jon Seda

Chris es un joven de cabello y ojos oscuros y tez aperlada. Tiene el cabello muy largo y lo lleva despeinado y suelto. Viste al principio con ropa de piel, con chamarras estilo rockero, pantalones de cuero y pulseras y collares de plata y cuero. Más adelante, cuando es contratado por Abraham para formar parte del grupo "Selena y los Dinos" tiene que cambiar su imagen. Se corta el cabello y lo recoge en un chongo. Deja las chamarras y pantalones de cuero negros y empieza a vestirse con pantalones de vestir y camisas en colores neutros. Se deshace además de las pulseras y collares y únicamente se deja un pequeño arete en la oreja.

En cuanto a su ocupación, es un músico rockero que toca el requinto y la guitarra y está en búsqueda de trabajo. No se hace mención ni se puede ubicar su clase socioeconómica, pero se puede inferir que no es de clase alta, sino más bien media baja, porque al inicio de su aparición no tiene trabajo. Una vez que pertenece al grupo musical de Selena, cambia a nivel alto. En cuanto a su entorno familiar, no vemos a ningún miembro de su familia y no sabemos que tipo de relación lleva, pero se pueden inferir dos cosas: no es muy apegado a su familia y por eso no tiene relación con ésta; no tiene familia (la perdió en algún accidente o simplemente es huérfano).

Chris Pérez es músico rockero rebelde, como se mencionó antes, y se dedica a vivir la vida en fiestas y desorden. Una vez que entra al grupo de Selena, se vuelve más responsable y lo vemos como un muchacho serio y formal. Pero más adelante vuelve a tornarse rebelde, cuando sus amigos destrozan una habitación de hotel. Chris habla inglés, no lo escuchamos utilizar palabras en español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, vemos poca relación aunque se infiere que tiene relación con otros grupos raciales de jóvenes que también son músicos como él. Su relación con el crimen es simplemente el hecho de hacer destrozos, pero sin asesinar, robar, ni dañar físicamente a alguien. Tampoco se dice si tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, pero se puede decir que no la tiene.

Personaje: Yolanda Saldívar

Actriz: Lupe Ontiveros

Yolanda es un personaje que aparece hasta el final de la historia, pero tiene gran impacto en ésta, ya que es la persona que asesina a Selena. Tiene la típica imagen de latina: morena, de cabello y ojos oscuros, complexión gruesa (obesa) y estatura baja. Es una adulta madura que viste con trajes coordinados en colores diversos. Su cabello es corto y siempre lo lleva arreglado. No se hace mención de su nivel socioeconómico, pero se puede inferir que es clase media o media alta, dada la forma en que viste, aunque su dinero puede venir de los fraudes que hace a la familia Quintanilla. En cuanto a su ocupación, es la encargada de las tiendas de ropa de Selena. No se muestra su entorno familiar ni se hace referencia a él.

Yolanda es una persona deshonesto, que engaña a la familia robándoles dinero. No solamente es deshonesto con la familia, sino también con sus compañeros de trabajo, quienes realizan una colecta para darle un regalo a Selena y Yolanda es la encargada de comprarlo. Cuando se lo entrega a Selena, le dice que es un regalo de ella y no de todos los empleados. Vemos como a Selena la trata muy bien, y Selena también le da buen trato, pero finalmente Yolanda asesina a Selena porque su familia ha descubierto que ella les robaba.

Yolanda habla en inglés, y, como muchos personajes chicanos, utiliza algunas palabras en español. No vemos relación con otros grupos raciales (además el personaje aparece poco en la historia), pero con los del mismo grupo lleva una relación que por fuera parece buena, pero en realidad ella no es honesta y engaña a los demás. No se muestra si tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales y su relación con el crimen es el asesinato de Selena.

Película: Dangerous Minds

Casa Productora: Disney, 1995

Sinopsis: Es la historia de Louanne Johnson, maestra anglosajona de preparatoria, quien, tras su divorcio, decide empezar a dar clases a un grupo de alumnos que son considerados niños problema. Louanne debe prepararse bien para ganar la confianza de sus alumnos y así poder ayudarlos con sus problemas y poder hacer de ellos personas de bien.

Personaje: Raúl Sanchez

Actor: Renoly Santiago

En cuanto a su aspecto físico, Raúl es un joven moreno, de ojos y cabello oscuro, estructura media y de estatura baja. Viste de jeans con playera y camisas desfajadas y tenis. Utiliza colores neutros, como el gris, el café y el beige. Se podría decir que tiene la imagen y actitud de la versión moderna de "Bandido" debido a que es pandillero. Además posee una actitud agresiva, producto del barrio donde vive. Raúl es estudiante y pertenece al nivel socioeconómico bajo, a juzgar por el barrio donde vive y su casa. En su entorno familiar, es miembro de una familia grande, cuyos padres no confían en él y lo consideran mal alumno, hasta que la maestra los visita y les comenta que su hijo es un buen alumno y uno de sus favoritos; es entonces cuando los padres empiezan a sentirse orgullosos de su hijo.

Habla en inglés aunque utiliza vocablos en español, en especial palabras altisonantes y nombres como "ese" que es común entre pandillas de chicanos. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, se puede ver cómo sus contactos con anglosajones son, al principio, negativos y agresivos. Raúl desconfía de los extraños ya que no entienden el por qué de sus acciones y buscan, desde su punto de vista, dañarlo. Esto se puede ver en la relación que lleva con Miss Johnson, su maestra, a quien al principio trata mal, con desconfianza, sin embargo, más adelante, al darse cuenta de las buenas intenciones de su maestra y de sus posibilidades de sobresalir en la escuela, empieza a ganar confianza en ella, hasta sentir aprecio y admiración. Con el resto de los grupos raciales (sus compañeros de clase) tiene buena interacción, debido a que pertenecen al mismo estrato socioeconómico y comparten los mismos problemas.

Aunque de primera instancia parece que Raúl es un pandillero de barrio, es un joven honesto, que busca respeto. Es agresivo y peleonero por necesidad, porque en el barrio donde vive debe ser agresivo para darse a respetar y no ser pisoteado por otros. Esto mismo se lo comenta a Miss Johnson, diciéndole que no le queda otra opción mas que pelear, porque es la única forma de ganar respeto. Raúl tiene relación con el crimen por el hecho de ser pandillero, pero, como se mencionó anteriormente, lo hace porque se ve en la necesidad de hacerlo. En realidad es un buen estudiante y un joven inteligente. No se presenta en la historia si tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales ni se hace inferencia al respecto.

Personaje: Emilio Ramírez

Actor: Wade Domínguez

Emilio es un joven de tez blanca, cabello oscuro y ojos claros. Es de estructura media y de cuerpo atlético. Viste con jeans, camisa y chamarra de cuero. Lleva su cabello engomado y ondulado. Se puede decir que al principio de la historia Emilio tiene características de Latin Lover, con una actitud de "galán", pero poco a poco cambia su actitud y se convierte en un joven estudioso y tranquilo. También tiene un poco de "Bandido", ya que es un "líder rebelde" a quien sus compañeros de escuela respetan y por quien sienten cierto temor. Se puede ver el control que éste ejerce sobre sus compañeros de clase, cuando una de las alumnas le comenta a la maestra que se gane a Emilio y así podrá ganarse a los demás alumnos. Ella así lo hace y vemos que, una vez que Emilio muestra interés por la clase, los demás alumnos también lo hacen. Pertenece a un nivel socioeconómico bajo y se dedica a la escuela. No se muestra su entorno familiar, pero él mismo menciona que viene de una familia pobre y separada.

Emilio habla en idioma inglés, y, al igual que Raúl, utiliza vocablos en español, que son en su mayoría palabras altisonantes. En cuanto a su trato con otros grupos raciales, lleva una relación que no podría llamarse buena o mala. Solamente vemos la relación con su novia Angela, con quien se lleva bien. Con Miss Johnson tiene enfrentamientos al inicio de la historia, y es agresivo sexualmente y en forma verbal, para hacerla sentir incómoda. Pero, al igual que Raúl, su actitud cambia cuando se da cuenta de las buenas intenciones de su maestra. Emilio tiene relación con el crimen, de hecho hay un momento en la historia en la que está armado para enfrentarse a un ex convicto. No se hace inferencia a si utiliza sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

En general, Emilio es un joven consciente de su situación, que no espera más de su vida y vive con la desesperanza de no poder cambiar su destino. Recibe una oportunidad de ir por el buen camino al final de la historia, pero, a diferencia de Raúl, escoge el camino equivocado y termina muerto a manos del ex convicto.

Película: The Mask of Zorro

Casa Productora: Sony Pictures, 1998

Sinopsis: En esta historia se muestra al personaje del Zorro, primero, encarnado por Don Diego de la Vega, noble español, quien, en la víspera de su mayor triunfo (la liberación de California), es atrapado por el Gobernador Montero, y encarcelado, mientras su esposa es asesinada y su hija es adoptada por Montero. Muchos años después, Don Diego escapa y planea su venganza. Entrena a Alejandro Murrieta para que ocupe su lugar como el Zorro y que lo ayude a acabar con los planes de Montero y recuperar a su hija.

Personaje: Alejandro Murrieta / Zorro

Actor: Antonio Banderas

El personaje de Alejandro Murrieta sufre una transformación en cuanto a su aspecto físico y su carácter. Vemos al inicio como éste tiene la imagen de "Bandido", con las características que se mencionan anteriormente en este estudio: sucio, deshonesto, violento, traidor e irracional. Viste con ropa de manta tipo mexicana, sucia y rota, además de tener un aspecto desaliñado. Es moreno, de ojos oscuros y cabello oscuro, largo y despeinado. Se presenta desde niño hasta adulto joven. Conforme avanza la historia, al enfrentarse al Zorro y aliarse a él, su personaje cambia: se corta el cabello, se quita la barba y viste como noble español.

Al principio, Murrieta pertenece a la clase socioeconómica baja, se dedica al robo junto con su hermano Joaquín y su amigo Three Fingered Jack. Más adelante, cambia de nivel socioeconómico a alto. Su ocupación pasa de ladrón a justiciero disfrazado de noble. Murrieta, al inicio, es un ladrón a quien no le importan los demás, solamente busca su propia satisfacción. Pero el asesinato de su hermano y de su mejor amigo lo hacen refugiarse en el alcohol. Don Diego de la Vega (Zorro) lo encuentra y lo entrena para hacer el bien. Es entonces cuando Alejandro cambia su forma de ser y se vuelve un defensor de los pobres y oprimidos. El personaje de Alejandro Murrieta vive una doble vida: por un lado es un ladrón justiciero que vive fuera de la ley y por otro lado es un noble snob. Aunque está relacionado con el crimen, persigue el bien de la gente, pero recurriendo a estrategias que están fuera de la ley. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales, a excepción del alcohol. Habla inglés, aunque utiliza algunos vocablos en español.

De Murrieta se puede decir que es una persona que, juzgada a primera instancia, sería considerada mala, ya que vive fuera de la ley, desafía a la autoridad y roba. Pero en verdad es un benefactor, y los representantes de la ley, a final de cuentas, son los verdaderos ladrones.

Personaje: Joaquín Murrieta

Actor: Víctor Rivers

Joaquín Murrieta también es una representación del "Bandido". Está basado en el personaje de leyenda del mismo nombre, quien se conoce también como "El Fantasma de Sonora", justiciero que robaba a los ricos para darle a los pobres, como una especie de Robin Hood mexicano, Joaquín tiene una imagen muy similar a la de su hermano Alejandro: cabello oscuro, desaliñado, ojos oscuros y tez morena. Viste ropa de manta, estilo mexicano, y su aspecto es sucio. Pero a diferencia de Alejandro, Joaquín tiene una perspectiva distinta del bien y el mal. El roba por necesidad, por hacer justicia contra los "gringos" que oprimen al pueblo mexicano. Desafía a la ley y se preocupa por el bienestar de la gente. Cuando pequeño, tiene un encuentro con El Zorro, personaje justiciero, a quien ayuda y éste le da su medallón, eligiéndolo como su sucesor.

Joaquín pertenece a clase socioeconómica baja, es ladrón de profesión y no tiene un domicilio fijo. Debido a su profesión, tiene relación con el crimen, y es buscado por la ley. No tiene relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales. Habla inglés, aunque, al igual que Alejandro, utiliza algunas palabras en español.

Joaquín Murrieta fue perseguido por la ley y finalmente es asesinado por el Capitán Love. Su cabeza es exhibida en un contenedor con alcohol y el Capitán Love se la muestra a Alejandro Murrieta, sospechando que es su hermano y en un afán por hacerlo perder la cordura. Aunque en la película es un personaje secundario cuya muerte marca la vida de Alejandro, en la vida real fue un bandido que se consideró héroe de los oprimidos. En general su imagen, a pesar de ser la de "Bandido", es buena, ya que ayuda a quien más lo necesita aunque tenga que utilizar la violencia, el engaño y la burla hacia la ley.

Personaje: Elena Montero

Actriz: Catherine Zeta-Jones

Elena Montero es una adulta joven morena, de cabello y ojos oscuros. Viste con ropa de la época elegante y de moda, de acuerdo con su nivel social. Elena pertenece a clase socioeconómica alta y no tiene ocupación profesional, como cualquier mujer de esa época. En cuanto a su entorno familiar, ella es hija de Don Diego de la Vega, pero es arrebatada de los brazos de su padre cuando era una bebé por Don Rafael Montero, quien la adopta y le hace creer que es su hija. Elena podría caer en el estereotipo de la "Dama Negra", ya que posee las características de misteriosa, virginal, inescrutable, aristocrática, reservada y encantadora.

En cuanto a sus relaciones con otros grupos raciales, vemos como Elena se lleva bien con todos, siendo siempre cordial e inteligente en sus comentarios, aunque a veces puede ser un poco dura. Habla en inglés, y utiliza pocas palabras en español. Elena

tiene relación con el crimen, ya que es hija del Zorro, quien realiza actividades fuera de la ley. No guarda relación con sustancias psicoactivas legales o ilegales.

Elena puede parecer la típica mujer que requiere de un hombre que la defienda en caso de tener algún problema, pero realmente es una mujer fuerte, que ha heredado la rebeldía de su padre. Sabe manejar diestramente la espada y puede batirse en combate con el hombre más preparado. Es además una mujer justa, que critica la superficialidad de las personas de su estatus social.

Película: Traffic

Casa Productora: USA, 2000

Sinopsis: En esta película, cuyo tema principal es el narcotráfico, se entrelazan tres historias distintas: la del juez Robert Wakefield, quien es nombrado por el Presidente de los Estados Unidos como el Zar de las Drogas y cuya hija él descubre que es drogadicta; la historia de Carl y Helena Ayala, el primero encarcelado debido a que es narcotraficante, actividad que esconde de su esposa; y la de Javier Rodríguez, policía judicial que lucha contra la corrupción con su propio código de ética.

Personaje: Javier Rodríguez

Actor: Benicio del Toro

Javier es moreno, de ojos color miel y cabello castaño. Es de estatura media y estructura media. Viste con pantalones de vestir en colores neutros y camisas a rayas en colores oscuros o playeras oscuras. Javier, en primera instancia podría relacionarse con el

estereotipo del "Bandido" porque está relacionado con el narcotráfico. Pero más adelante en la historia se ve que no es así. Es de clase socioeconómica media baja y su ocupación es la de policía judicial. Después trabaja para el Gral. Salazar, a quien apoya en actividades no legales. No se muestra su entorno familiar. Lo más cercano a una familia es su amigo y colega Manolo y la novia de éste, con quienes sostiene una buena relación, y es una especie de hermano mayor para ambos.

Habla en español, aunque su acento no es precisamente mexicano, sino una especie de anglo con español (de España). En cuanto a su relación con otros grupos raciales, a Javier solamente se le ve interactuar con agentes de la DEA y con unos turistas anglos. En estas interacciones se ve cómo los anglos tratan de sobornarlo para obtener lo que quieren, pero Javier no acepta sobornos. En el caso de los turistas, él les dice qué hacer para recuperar el carro que han perdido y a quién deben dar dinero. No les acepta dinero a cambio y se limita a darles la información. En cuanto a los agentes de la DEA, éstos buscan información relevante para aprehender a las personas relacionadas con el cártel de Juárez. Al principio, los agentes de la DEA tratan de ofrecerle dinero, pero él solamente les pide que construyan un estadio de béisbol para los niños. Javier tiene relación directa con el crimen y con sustancias psicotrópicas ilegales, dada su ocupación de policía judicial.

Javier no se podría considerar un policía corrupto, sino más bien una especie de justiciero, que libra una lucha silenciosa contra el crimen. Las circunstancias lo han llevado a estar en este mundo de corrupción, el cual conoce a la perfección y sabe cuáles son sus debilidades. Él no trata de ser un héroe mártir, sino más bien sabe hasta dónde puede luchar contra el mal sin sacrificar su vida. Sabe que no puede acabar con el narcotráfico de un día para otro, pero sin embargo entiende que es una lucha que tendrá

que enfrentar día a día. El no busca el bien propio, sino el de la comunidad. Cuando se le da la oportunidad de pedir lo que él quiera con tal de dar cierta información, él prefiere pedir un campo de béisbol para los niños. Es una manera de apoyar a la comunidad y asegurarse que los niños se dedicarán al deporte y no a actividades ilícitas.

Es un hombre reservado, sabe qué decir en el momento preciso y sabe cuándo debe permanecer callado. Es inteligente y comprende el comportamiento de las personas. Por eso se le facilita atrapar al asesino a sueldo del cual el Gral. Salazar necesitaba información, porque sabe cuál es su debilidad y cómo valerse de ésta para atraparlo. Es honesto y sabe ser un buen amigo, ya que apoya a su compañero Manolo y trata de convencerlo de no andar en malos pasos. No quiere que Manolo venda información a la DEA a cambio de dinero, porque sabe que el Gral. Salazar podría enterarse y matarlo, debido a que su amigo es muy indiscreto. Una vez que Manolo es asesinado, trata de consolar a su novia y apoyarla en lo que ella necesite.

Personaje: Manolo Sánchez

Actor: Jacob Vargas

Manolo tiene la imagen típica de latino: moreno, de cabello y ojos oscuros, de estatura media baja y complexión mediana, rayando en lo obeso. Viste con jeans o pantalones de vestir con camisas a cuadros o playeras. Usa botas y cinturones con hebilla vaquera. Es de nivel socioeconómico medio bajo y su ocupación es la de policía judicial. En cuanto a su entorno familiar, no se muestra a sus padres o hermanos. Sus únicos contactos personales son su novia y Javier. Con ella lleva buena relación, aunque vive preocupada de las locuras que puede cometer Manolo.

En su relación con otros grupos raciales, no se muestra algún contacto diferente al que tiene con miembros de su mismo grupo. A diferencia de Javier, Manolo es indiscreto y cultiva amigos, no por amistad, sino porque más adelante le pueden ser de utilidad. Manolo habla en español, con acento norteno, utilizando palabras altisonantes. Tiene relación con el crimen y con sustancias psicotrópicas ilegales, ya que está involucrado con el Gral. Salazar, quien se apoya en su puesto para dedicarse a actividades ilícitas.

Opuesto a Javier, Manolo no busca el bien de los demás sino el propio. Es ambicioso y esto se puede ver cuando se da cuenta que posee información por la cual la DEA pagaría mucho dinero e intenta venderla. Manolo no sabe ser discreto, ya que dice a varias personas cuáles son sus planes. Cuando se decide a vender dicha información, es interceptado por lugartenientes del Gral. Salazar, quienes lo descubren y asesinan.

Personaje: Eduardo Ruiz

Actor: Miguel Ferrer

Eduardo Ruiz es un hombre que por su físico podría pasar por latino o por anglo. Es aperlado, de ojos y cabello castaño, delgado y de estatura media. Viste con pantalones de vestir y camisas de buena calidad, las cuales combina con buen gusto. Es de clase socioeconómica media alta y su ocupación es la de traficante de drogas. No se muestra su entorno familiar, sino más bien es un hombre solitario, frío, que no gusta de relacionarse con los demás.

Eduardo habla en inglés, sin acento mexicano, y no utiliza palabras en español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, se puede ver que no es buena, y esto se muestra en los contactos que tiene con los policías de la DEA, con quienes obviamente no lleva buena relación y a quienes trata de forma despectiva. Tiene relación directa con el crimen y con sustancias psicotrópicas ilegales.

Eduardo es un personaje altivo, que ve a los policías con desprecio, ya que los considera unos tontos inútiles que jamás acabarán con el problema del narcotráfico. Para él, no hay esperanza, ya que si cae un narcotraficante, se levanta uno nuevo. Además, conoce a la perfección cómo se maneja el sistema y cuáles son las fallas tanto del gobierno como de la policía al momento de tratar de luchar contra el narcotráfico. Está consciente que no tiene otra salida más que declarar en contra de Carlos Ayala, pero sabe que su declaración servirá solamente para encarcelar a Ayala, pero no para terminar con el problema de las drogas. Aprovecha la oportunidad para pedir inmunidad. Al final es asesinado por encargo de Helena Ayala.

Personaje: Gral. Arturo Salazar

Actor: Tomás Millian

El Gral. Arturo Salazar es aperlado, de cabello cano y ojos oscuros. Es de estatura alta y estructura delgada. Viste con uniforme militar que denota su rango. Parece ser de clase socioeconómica alta y su ocupación es la de General del ejército mexicano, pero además se dedica a actividades ilícitas relacionadas con narcotráfico y asesinatos. No se muestra su entorno familiar. Se le puede considerar como el estereotipo del "Bandido", ya que posee las características de deshonesto, violento, traidor e

irracional, además de ser corrupto. Salazar ordena torturas y asesinatos, pero sabe manejar al torturado para que éste le tenga confianza y le dé la información que él necesita.

Habla en español, aunque con los anglos habla en inglés. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, vemos que es una relación que por fuera parece cordial y educada, pero realmente sus intenciones nunca son buenas. Se puede ver durante la visita de Robert Hudson, juez norteamericano que lucha contra las drogas, cómo Salazar se muestra atento y cordial, y le dice que lo apoyará. Pero en realidad Salazar lo que busca es atrapar al cártel de Tijuana, para que el cártel de Juárez tenga el control absoluto del tráfico de drogas hacia Estados Unidos. Salazar tiene relación directa con el crimen y con sustancias psicotrópicas ilegales.

Personaje: Helena Ayala

Actriz: Catherine Zeta-Jones

Helena Ayala es morena, de ojos y cabello oscuro. Es de estatura media y estructura media. Tiene 6 meses de embarazo. Viste con ropa elegante, de buena marca y en colores sólidos que varían de neutros a colores vivos. Pertenece a clase socioeconómica alta y su ocupación es la de ama de casa. En cuanto a su entorno familiar, se ve que tiene marido y un hijo. Su marido es un narcotraficante peligroso, pero ella se hace de la “vista gorda” siempre y cuando siga teniendo su mismo estatus social.

Helena habla en inglés y no utiliza palabras en español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, lleva buena relación, incluso con los policías que vigilan su casa, a quienes les envía limonadas a cambio de que estén pendientes de cualquier actividad extraña en su casa. Tiene relación directa con el crimen y con sustancias psicotrópicas ilegales. Al principio de la historia, se muestra como un ama de casa de clase alta normal. Pero cuando su esposo entra a la cárcel, acusado de narcotráfico y su hijo es amenazado de muerte, Helena cambia su actitud. Deja de ser la mujer que no se entera o no quiere enterarse de los negocios de su marido, para convertirse en la mujer que lleva las riendas del negocio. Para ella el estatus social y el dinero son muy importantes y hará lo que sea con tal de conservarlos. Incluso enfrenta a los socios traficantes de su esposo, con quienes él tiene una deuda de 3 millones de dólares, para negociar de qué forma se puede liquidar esta deuda y continuar haciendo negocios juntos. Es una mujer inteligente, fría y calculadora. Helena podría caer en el estereotipo de la "Dama Negra", ya que se le ve como misteriosa, inescrutable, aristocrática, reservada y encantadora.

Película: The Fast and the Furious

Casa Productora: Universal Pictures, 2001

Sinopsis: Es la historia de las carreras callejeras en Los Angeles. Dominic Toretto es el líder de un grupo de corredores, quienes son sospechosos del robo de equipo electrónico muy costoso. Bryan O'Conner es un policía que trabaja de incógnito para penetrar en el mundo de Dominic y descubrir quiénes son los ladrones. En el proceso se enamora de la hermana de Dominic y forja una amistad con éste.

Personaje: Héctor

Actor: Noel Gugliemi

Héctor tiene un aspecto físico típico de latino. Es moreno y de ojos oscuros. Tiene la cabeza rapada pero usa barba y bigote de color oscuro. Su complexión es mediana rayando en lo grueso. Es de estatura alta. En cuanto a su forma de vestir, Héctor lo hace de manera similar a Raúl Sancho de "Dangerous Minds": jeans, camisa sobre playera, ambas desfajadas. Aunque a primera instancia, por su forma de vestir, se podría decir que es una representación del "Bandido", realmente es un personaje que no tiene vicios aparentes, no es violento o traidor. Al inicio de la historia él mismo comenta que ya no corre en carreras callejeras (que están fuera de la ley) sino que quiere dedicarse a ser corredor profesional.

No se muestra su clase socioeconómica ni tampoco su ocupación. Solamente se le ve asistiendo a las carreras callejeras y se sabe que quiere ser corredor profesional porque él lo menciona. En cuanto a su entorno familiar, no se le ve con ningún miembro de su familia (si es que la tiene) y solamente lo vemos acompañado de mujeres y amigos. Héctor habla inglés y además dice frases en español. En cuanto a su relación con otros grupos raciales, podemos ver que es buena, tanto con anglosajones, negros, etc. Su única relación con el crimen son las carreras callejeras y los amigos que se dedican al robo, pero él no realiza este tipo de actividades. No tiene tampoco relación con sustancias psicotrópicas legales o ilegales.

El papel de Héctor es pequeño y sus intervenciones son pocas. Aunque tiene imagen de "bandido" realmente es un personaje bueno, quien lleva buena relación con todos y no es agresivo ni desconfiado. La autoridad piensa que él puede ser el culpable

de algunos robos que se han cometido, por el simple hecho de ser mexicano, pero no es así.

Análisis de personajes chicanos en roles de extra

Al revisar el listado de películas taquilleras entre los años 1995 y 2001, se pudo ver poca representación de chicanos en rol de extra. En las películas que sí cuentan con roles de extra los personajes chicanos tienen ocupaciones de carácter ilícito o de nivel bajo.

Algunas películas que muestran estos personajes son "Con Air" (1997), "As Good as It Gets" (1997) y "Erin Brockovich" (2000). En la película "Con Air", se muestra al personaje de Johnny Baca (Danny Trejo), un convicto acusado de haber violado a 23 mujeres. Además de tener un aspecto físico desaliñado, posee características de "Bandido": sucio, deshonesto, violento, traidor e irracional. Debido a que es un rol de extra, no se profundiza en su personaje y se da a entender que es malo por naturaleza. Además, este personaje es despreciado por otro convicto de origen anglo, Cyrus Grissom, quien le dice que para él, Johnny es algo tan insignificante y desagradable como la saliva que se seca alrededor de la boca. En la película de "As Good as it Gets" se muestra el personaje de Nora Manning (Lupe Ontiveros), quien representa el papel de sirvienta de Simon Bishop (Greg Kinnear). Se muestra poco de este personaje, pero podría caer en el estereotipo de "Mujer Payaso", ya que tiene la característica de la exageración y ridiculización de su emotividad. Pero también se muestran características positivas como la lealtad, la responsabilidad y el amor al trabajo. En el caso de "Erin Brockovich", se muestra el personaje de la niñera (Irina V. Passmore). Esta aparece solamente al inicio de la historia. Es la niñera de los hijos de Erin Brockovich, la cual deja su trabajo porque se va a vivir con su hija, para así dedicarse a cuidar a su nieto. Se

muestra también muy poco del carácter de este personaje, pero al mostrar su casa, se puede observar el decorado típico mexicano, con colores llamativos en las paredes, imágenes de la Virgen de Guadalupe, Cristos y crucifijos.

En general, estos personajes carecen de importancia para la historia, ya que pueden ser reemplazados por cualquier otra persona de cualquier otro grupo racial. Pero tal vez se manifestaron como chicanos para darle alguna característica cómica (en el caso de "As Good as It Gets"), para darle características negativas ("Con Air"), o porque se da por hecho que las ocupaciones realizadas normalmente por chicanos son de empleada(o) doméstica(o) ("Erin Brockovich" y "As Good as It Gets").

CAPITULO VI. Análisis de Resultados

Después de haber analizado cada uno de los personajes de las películas seleccionadas, se puede notar que algunos de éstos comparten características en común, tanto en películas “mainstream” como en películas chicanas, sobre todo en el apartado de características físicas, idioma y relación con otros grupos raciales. Se podrá observar también que en otros rubros hay grandes contrastes, como en el de nivel socioeconómico y ocupación. Se puede notar el uso de estereotipos, tanto en películas “mainstream” como en películas chicanas.

Lo observado en el análisis de las películas se puede resumir en el siguiente cuadro:

Tabla VI.1 Descripción general de categorías de personajes

Categorías		Películas "Mainstream"	Películas chicanas
Atributos físicos	Características físicas	Mujeres jóvenes, cabello y ojos oscuros, complexión delgada o media, y estatura media. Hombres generalmente morenos, ojos y cabello oscuro, complexión media, en ocasiones obesa y estatura media.	Mujeres regularmente jóvenes, ojos y cabello oscuro y tez morena o aperlada, de complexión delgada y estatura media Hombres regularmente adultos maduros, ojos y cabello oscuros, tez morena, complexión media y estatura media
	Forma de vestir	Mujeres visten de forma elegante y sencilla Hombres tienen muy distintos estilos de vestir	Mujeres visten sencillas, con colores neutros, algunas visten con colores llamativos y ropa mexicana Hombres tienen muy distintos estilos de vestir
Atributos sociales	Nivel socioeconómico	Mujeres son de nivel alto Hombres generalmente nivel medio o bajo	Mujeres van de medio a alto Hombres van de medio a alto
	Ocupación	Mujeres amas de casa o se dedican al hogar Hombres tienen diferentes ocupaciones	Mujeres tienen diversas ocupaciones Hombres tienen diversas ocupaciones
	Entorno familiar	Regularmente no se muestra o es negativo	Se muestra y es muy importante
Participación de personaje en la trama	Relación con crimen	Mujeres hay relación indirecta Hombres hay relación directa	Mujeres no tienen relación con el crimen Hombres tienen en menor grado relación con el crimen
	Relación con sustancias psicotrópicas	Mujeres a veces hay relación Hombres a veces hay relación	Mujeres no tienen Hombres no tienen a excepción del alcohol
	Idioma	Regularmente inglés	Inglés con vocablos en español
	Relación con otros grupos raciales	Mujeres buena Hombres regularmente mala	Mujeres regularmente buena Hombres en ocasiones hay desconfianza

Como se puede observar, regularmente en las películas "mainstream" se muestra a las mujeres como jóvenes, de cabello y ojos oscuros, complexión media o delgada y estatura media. Solamente había dos casos en que la mujer era blanca de ojos claros. Los hombres son de diferentes edades, regularmente son adultos jóvenes o adultos maduros. Estos atributos físicos se muestran también en las películas chicanas. En cuanto a la forma de vestir, tanto en películas "mainstream" como chicanas, los hombres visten con distinto estilo y no hay una imagen que pueda denominarse como la oficial. Las mujeres, por su parte, en las películas "mainstream" se muestran elegantes, a la moda, pero sencillas. En las películas chicanas, las mujeres regularmente se visten también sencillas, pero en ocasiones visten de colores llamativos y ropa de estilo mexicano.

En cuanto al nivel socioeconómico, se observa un contraste entre hombres y mujeres de películas "mainstream", siendo los primeros de clase media a baja y las segundas de clase alta, a diferencia de las películas chicanas, en las que ambos tienden a ser de clase socioeconómica media a alta.

En lo que respecta a la ocupación, en las películas "mainstream" las mujeres se dedican al hogar, mientras las mujeres de las películas chicanas tienen muy diversas ocupaciones, como dueña de restaurant, monja, estudiante, chef, entre otras. En cuanto a los hombres, tienen diversas ocupaciones, tanto en películas "mainstream" como en películas chicanas. La diferencia entre ambas es que en las "mainstream" las ocupaciones de los hombres son, en su mayoría, actividades ilícitas, a diferencia de las chicanas, donde las ocupaciones varían desde chef y terrateniente agricultor hasta justiciero y pandillero.

Las películas "mainstream" tienden a no mostrar el entorno familiar de los personajes. Cuando éstos hacen alusión a dicho entorno, generalmente queda claro que no es positivo. En las películas chicanas, el entorno familiar es vital para la vida del chicano y se muestra la importancia de la unidad familiar, el rol que juega cada uno de sus miembros (el padre conservador, la madre conciliadora, etc.) y las tradiciones y costumbres que resultan vitales para configurar la identidad cultural.

En cuanto a la relación con el crimen, se puede notar que las mujeres de las películas "mainstream" tienen relación indirecta con el crimen, a diferencia de las películas chicanas, donde la mujer no guarda relación con el crimen. Los hombres en las películas "mainstream" sí tienen relación directa con el crimen, mientras que en las chicanas, solamente algunos personajes tienen relación directa, mas no la mayoría.

En lo que respecta al uso de sustancias psicotrópicas, solamente en una película "mainstream" se ve que los hombres están relacionados con el narcotráfico, ya sea por consumo o por dedicarse a la distribución de estas sustancias, al igual que las mujeres. En las películas chicanas, ni hombres ni mujeres guardan relación con estas sustancias, a excepción del alcohol, que es utilizado solamente en algunas ocasiones, pero no al grado de convertirse en enfermedad.

En cuanto al idioma, en las películas "mainstream" los personajes hablan regularmente en inglés, a excepción de la película "Traffic" donde la mayoría de los hombres hablan en español. En las películas chicanas todos hablan inglés, pero utilizando algunas palabras o expresiones en español.

En lo referente a la relación con otros grupos raciales, en las películas "mainstream" las mujeres tienen buena relación, al igual que las mujeres de las películas chicanas, pero la relación de los hombres con otros grupos no es buena. En las películas chicanas los hombres sienten desconfianza hacia los representantes de otros grupos raciales.

Se pudo observar también que solamente se utilizan de manera regular tres de los estereotipos clásicos del chicano en el cine estadounidense (Ramírez Berg), los cuales fueron explicados anteriormente: El "Bandido", El "Latin Lover" y la "Dama Negra". Del resto, solamente se mostró un personaje con el estereotipo de "Pachuco" y dos personajes con el de la "Mujer Payaso". Los estereotipos que no se mostraron fueron "El Bufón", y la "Harlot Mestiza".

El "Bandido" se representa como su concepción moderna y no como la visión anterior de "Bandido", a excepción de la película "The Mask of Zorro", donde los Murrieta son un ejemplo del estereotipo original. Sea la concepción original de "Bandido" o la versión actual, el común denominador es que está representado regularmente como un personaje cuya "maldad" tiene su razón de ser. Esto lo podemos ver tanto en las películas "mainstream" como en las chicanas. Por ejemplo, en la película "The Mask of Zorro", Alejandro Murrieta es un "Bandido" para la autoridad, pero realmente es un benefactor para los pobres y oprimidos. Su hermano, Joaquín Murrieta, representa también al "Bandido", además de tener su personaje un trasfondo histórico similar al de este estereotipo. Se puede ver también en "Desperado", en donde el Mariachi se torna violento y capaz de matar, debido a las malas experiencias que vivió con el asesinato de su novia y la pérdida de su mano. El "Bandido" existe también en personajes como Raúl Sancho y Emilio Rodríguez de "Dangerous Minds", quienes no

tienen más remedio que ser así por las circunstancias en las que viven. Si ellos son violentos, serán respetados en su comunidad, de lo contrario, les perderán el respeto y podrían morir. Otro ejemplo más de este estereotipo se puede ver en Jimmy Sánchez de "My Family". Jimmy se vuelve violento e incluso ingresa en la cárcel por diversos problemas. Pero realmente Jimmy está rebelándose contra la sociedad y contra la autoridad que le dieron, a su juicio, una muerte injusta a su hermano. Otra forma de mostrar al "Bandido", pero de manera diferente es a través de Héctor en "The Fast and the Furious". En esta película, Héctor es considerado "Bandido" por las autoridades, aunque no haya pruebas de ello. Pero en realidad Héctor es un joven común y corriente, que gusta de correr automóviles y quien piensa dedicarse a realizar esta actividad de manera profesional. El único estereotipo de "Bandido" que es malo por naturaleza es el Gral. Salazar de "Traffic". Es una persona corrupta, que se asocia con el crimen y las drogas y además tortura y asesina. No se da en la historia un por qué de sus acciones, él es malo porque así es por naturaleza.

En cuanto al estereotipo del "Latin Lover" se puede ver en las películas "Dangerous Minds", "Desperado" y "The Mask of Zorro". En la primera vemos cómo Emilio Rodríguez trata de molestar a su nueva maestra coqueteándole de manera agresiva. Aunque esto es solamente una actuación por parte de Emilio con el fin de incomodarla, vemos la representación fiel de "Latin Lover". En "Desperado", se muestra un poco de este estereotipo en el personaje del Mariachi, quien es suave, tierno y sensual con Carolina. En cuanto a la película "The Mask of Zorro", Alejandro Murrieta pudiera considerarse una especie de "Latin Lover", quien seduce y coquetea con las damas a quien al mismo tiempo roba. Este estereotipo lo vemos únicamente cuando Alejandro Murrieta se disfraza de Zorro, y es cuando se aprovecha para hacer justicia y al mismo tiempo ganar el corazón de las mujeres a través de la suavidad, sensualidad, ternura y

peligro sexual. Este estereotipo se ve en estos dos últimos ejemplos mezclado con el "Bandido". Cabe resaltar que este estereotipo se utilizó más en las películas "mainstream" que en las chicanas.

En lo que respecta al estereotipo de la "Dama Negra", se puede ver en las películas "Traffic", "The Mask of Zorro" y "Desperado". En las dos primeras películas, el estereotipo es representado por la misma actriz: Catherine Zeta-Jones, a quien se le achacan las características de misteriosa, virginal, inescrutable, aristocrática, reservada y encantadora. En ambas, es una mujer que, aunque parece inocente, resulta más valiente e inteligente que su contraparte masculino. En ambas películas es una dama de alta sociedad, quien en primera instancia depende del hombre para poder sobrevivir. Pero cuando es llevada a situaciones fuera de control, responde de manera diferente a lo que se pudiese esperar de ella. Se enfrenta a la situación con coraje y saca a relucir un carácter que no se esperaría de su personaje. En cuanto a "Desperado", Carolina también posee las características de "Dama Negra" y su personaje es muy similar a los representados por Catherine Zeta-Jones: mujeres que en un principio parecen depender de un hombre para sobrevivir, pero cuyas virtudes, como la inteligencia, valentía y habilidad para lidiar con conflictos, las hacen más bien independientes. Al igual que el estereotipo del "Latin Lover", este se vio más en películas "mainstream" que en películas chicanas.

El resto de los estereotipos se ven solamente en una ocasión. El "Pachuco" se muestra en el papel de Chucho Sánchez de "My Family", quien es una viva imagen de dicho estereotipo, tanto física como moralmente. Chucho viste tal como describe Avina (2000) a los pachucos: "estrafalarios y amplísimos pantalones que empiezan a la altura del pecho, gruesos tirantes, una larga cadena de reloj de bolsillo atada al pantalón, un

ridículo corbatón al igual que su sombrero de ala ancha". De hecho, para él cuidar esta imagen es muy importante. Se muestra como él mismo se encarga de planchar sus pantalones, para asegurarse de que queden tal como lo espera. Además tiene las características de este estereotipo que describe Avina (2000): "Una indumentaria agresiva y extrema como su lenguaje y su repudio al racismo estadounidense por parte de jóvenes cuyas raíces se encontraban del lado mexicano, y a su vez, encaraban una relación amor-odio con una urbe cosmopolita de habla inglesa". Esta descripción encaja perfectamente con Chucho, y el mismo narrador de la historia lo resalta cuando describe la relación entre éste y Butch Mejía.

El último estereotipo de la clasificación presentada en el Marco Conceptual es el de la "Mujer Payaso". Este lo podemos ver en los personajes de Irene de "My Family" y de Hortensia en "Tortilla Soup". Aunque no es una representación exacta de dicho estereotipo, se puede ver que poseen algunos rasgos que lo caracterizan: exageración y ridiculización de su emotividad. Se puede ver como Irene habla fuerte y hace gestos exagerados cuando se enfrenta a problemas familiares. Hortensia también hace este tipo de gesticulaciones, exagerando sus ademanes y lanzando gritos agudos. Estos estereotipos solamente fueron mostrados en las películas chicanas y no se vieron en las "mainstream".

Además de estos estereotipos, se puede reconocer la existencia de otro mostrado en la caricatura de Lalo Alcaraz (ver página 29). Este es el del "Conservative Old Tío". Según el análisis de personajes, se reconoce una variación de este estereotipo como el "Conservative Old Father". A este se le pueden notar las características de ser conservador y apegado a las tradiciones, así como su desconfianza hacia los extraños y la gran importancia que da a la familia. Ejemplos de este estereotipo son los de Martín

Naranjo de "Tortilla Soup", Jesús Sánchez de "My Family", Abraham Quintanilla de "Selena" y Alberto Aragón de "A Walk in the Clouds". Cada uno de estos personajes muestra de manera similar las características de este estereotipo. Martín Naranjo muestra el apego a sus tradiciones a través del ritual de la cena dominical, en el cual él mismo elabora los platillos en base a la receta original, respetando todos y cada uno de los ingredientes y su proceso de elaboración. A la cena dominical no debe faltar ningún miembro de la familia y es en esos momentos cuando la familia convive y se pone al corriente de lo que sucede en sus vidas. Es también en estos momentos en los que se hacen las confesiones más importantes. Martín le da gran importancia a la familia y trata de mantenerla unida a toda costa, a pesar de que sus hijas empiezan a hacer su propia vida fuera del hogar. En el caso de Jesús Sánchez, se puede ver que también cuenta con las características de este estereotipo. Es conservador y apegado a las tradiciones. Esto se puede notar en las acciones que realiza día con día: tomar su café con leche todas las tardes, hacer una gran boda cuando se casa Irene, como dice el narrador, para demostrar a todos lo mucho que quería a su hija. Además, viste con ropa tradicional mexicana y muestra desconfianza hacia los extraños, sobre todo si son de diferente grupo racial. Esto se ve claramente en su interacción con la familia política de Memo, con la cual es amable y cordial, pero realmente no les muestra confianza. Para Jesús también es muy importante la familia. Para él es la base y todo gira en torno a ella. En cuanto al personaje de Abraham Quintanilla de "Selena", cuenta también con las características del "Conservative Old Father". Es conservador y apegado a sus tradiciones. Esto se puede ver sobre todo en sus discursos, en los que comenta que los chicanos deben ser más mexicanos que los mexicanos y más "gringos" que los "gringos". Y para él, ser más mexicano es celebrar todos los días festivos mexicanos, comer mole, tortillas, etc., hablar español a la perfección; pero también respeta las tradiciones estadounidenses, come hotdogs y hamburguesas, celebra el 4 de julio y debe hablar perfecto inglés. Así que trata

de cumplir con las tradiciones y costumbres de ambas culturas. En lo que respecta a la desconfianza al extraño, Abraham muestra desconfianza hacia Chris Pérez, quien no es un miembro de la familia, sino alguien externo a ella y que viene a formar parte de su grupo. En cuanto a la importancia de la familia, Abraham considera que la familia es lo más importante. De hecho, su grupo musical está formado exclusivamente por miembros de su familia. Todos viajan juntos y nadie debe separarse. Todos deben compartir un mismo sueño y luchar juntos por él. Como ya se mencionó, en el momento en que un miembro externo a la familia quiere entrar en ésta, Abraham se muestra desconfiado. Alberto Aragón de "A Walk in the Clouds" es posiblemente el que más se apega al estereotipo del "Conservative Old Father". Es conservador en extremo y apegado a las tradiciones. Toda la familia debe participar en el ritual de la cosecha de la uva y la producción del vino. Este ritual es de alta importancia para él y nadie debe faltar. Se ve también como él siente desconfianza hacia los extraños, cuando conoce a Paul Sutton. Desde el principio se comporta agresivo y competitivo. No es sino hasta que Paul demuestra que también le da mucha importancia a las tradiciones familiares que Alberto cambia su actitud hacia él, ya al final de la historia. Además, todos los miembros de la familia Aragón (tres generaciones, pronto cuatro) viven en la misma casa y Alberto trata de mantenerlos unidos a su manera. Cuando pierden la cosecha entera en un incendio, lo único que tiene Alberto es a su familia. El estereotipo del "Conservative Old Father" solamente fue mostrado en las películas chicanas.

Como se vio en el marco conceptual, a finales de los 30's se empieza a mostrar una imagen del chicano más positiva. Sin embargo, el chicano no es bueno por sí solo, sino que debe ser salvado por un anglo. En la película "Dangerous Minds", vemos como los personajes de Emilio Rodríguez y Raúl Sancho son jóvenes que llevan una vida violenta y realizan actividades ilícitas. No es sino hasta que llega la maestra Louanne

Johnson (de origen anglo) que ellos logran cambiar. En el caso de Raúl, éste endereza su camino y decide dedicarse al estudio y tal vez pueda entrar a la universidad, gracias al apoyo de la maestra. En el caso de Emilio, llega a cambiar su actitud y trata de darle un giro a su vida, y, apoyado por la maestra, casi lo logra, pero su camino se ve truncado por las acciones del director de la escuela (personaje no anglo). Emilio tiene que enfrentarse a un ex convicto, en lugar de entregarlo a las autoridades, y en el intento de defender su vida, muere.

A medida que transcurre el tiempo, los estereotipos van transformándose, de tal manera que se pueda adaptar a la realidad actual. Un personaje común de las películas de la década de los 20's, que ya se mencionó en el marco conceptual de este estudio, es el del "Caballero". Según Maciel (2000, p.42), el "Caballero" era de descendencia española y luchaba contra los mexicanos mestizos. Ejemplo de este personaje es el de Don Diego de la Vega, en "The Mark of Zorro", en la que el "Caballero" lucha contra los mexicanos para devolver el poder a los criollos. Pero en la versión actual "The Mask of Zorro", los malos son los españoles y el "Caballero" (representado por el Zorro), lucha por dar el poder al pueblo. Los demás "Caballeros" de la historia son manipuladores, menten, y buscan solamente satisfacer su necesidad de riqueza. Los mexicanos mestizos no son los "Bandidos" que buscan derrocar a los nobles criollos del poder, sino más bien son aquellos oprimidos por estos "ambiciosos" criollos. El estereotipo del "Bandido" también ha cambiado, y como ya se mencionó anteriormente, ahora no es malo por el simple hecho de serlo, es decir, por naturaleza, sino que obra mal por problemas e injusticias que vivió previamente.

En la caricatura de Lalo Alcaraz, uno de los personajes es el identificado como el "Mandatory Role for Edward James Olmos" o el rol obligatorio para Edward James

Olmos. Alcaraz hace esto con el fin de criticar el hecho de que en las películas que hablan acerca de latinos, los actores y actrices que desempeñan los papeles siempre tienden a ser los mismos. En la muestra seleccionada se puede ver que regularmente se repiten los actores, por ejemplo Catherine Zeta-Jones, Jacob Vargas, Antonio Banderas, Lupe Ontiveros, Constance Marie, Jennifer López y el mismo Edward James Olmos. Esto puede deberse a la poca demanda de actores chicanos o latinos en el mercado de Hollywood. Ya se había comentado previamente que los chicanos no eran contratados para realizar personajes chicanos o latinos y no es sino hasta la década de los 60's que esta situación empieza a cambiar. Posiblemente el mercado se abrió, pero solamente para algunos, quienes aparecen una y otra vez en estas películas. La diferencia entre las películas "mainstream" y las chicanas es que en las primeras, los actores que se repiten son Catherine Zeta-Jones y Antonio Banderas, quienes son actores reconocidos a nivel mundial y no necesariamente siempre están ligados a una imagen de chicano. Ambos han hecho papeles en los que representan personajes de diferentes nacionalidades. En las películas chicanas, los actores que se repiten constantemente son aquellos que tienen una imagen netamente latina y que han sido encasillados en ésta.

CAPITULO VII. Conclusiones

Después de realizar el análisis de resultados se puede contestar la pregunta de investigación planteada al inicio de este estudio:

¿Qué características poseen los personajes chicanos exhibidos tanto en las películas norteamericanas más taquilleras de los últimos tiempos como en las producciones de directores chicanos?

Para responder a esta pregunta, se explicarán los seis puntos más importantes que se obtuvieron después de realizar el análisis de resultados:

1. Hay diferencias en las categorías y variables (ver página 47-48) definidas en la metodología de este estudio, y se puede decir que en las películas chicanas se muestra de forma más positiva a los chicanos con respecto a dichas variables.
2. Tanto en las producciones chicanas como en las "mainstream" se utilizan estereotipos, pero en las producciones chicanas éstos tienden a ser positivos y van acompañados de una justificación.
3. Se descubrió un estereotipo más que se puede añadir a la clasificación que hace Ramírez (1997). Este es el del "Conservative Old Father".
4. Sigue la temática del chicano que necesita del anglo para sobresalir en las películas "mainstream".
5. Se retoma el papel del "Caballero", pero manejado de forma distinta.
6. En las películas chicanas se repiten los actores y actrices que representan los roles de chicanos.

Como se menciona en el punto uno, las películas chicanas muestran a los personajes chicanos de una forma más positiva, solamente en el nivel socioeconómico parecería que los chicanos tienen una mejor imagen, ya que las mujeres chicanas de películas “mainstream” gozan de mejor nivel que las mujeres chicanas en películas chicanas. Pero este nivel socioeconómico se obtiene por actividades ilícitas, como el narcotráfico o el fraude. En sus atributos físicos, las mujeres tienden a ser muy parecidas tanto en películas “mainstream” como en películas chicanas, y la mayoría no posee una imagen física negativa (desaliñada, fea, obesa, etc.). Los hombres también tienen rasgos similares, ya que la mayoría son morenos, de ojos y cabello oscuro. Pero en el resto de las variables, las películas chicanas muestran una imagen más positiva de los chicanos que en las películas “mainstream”. Entonces, se puede concluir que las películas chicanas muestran generalmente una mejor imagen del chicano que las películas “mainstream”.

En lo referente al uso de estereotipos (puntos 3 y 4), tanto las películas “mainstream” como las chicanas los muestran. A diferencia de las películas “mainstream” las películas chicanas realizan un manejo de estereotipo más profundo. Cada personaje tiene su razón de ser y hay una explicación del por qué de sus acciones. Aunque tanto en películas chicanas como en “mainstream” los estereotipos negativos, como el “Bandido”, van acompañados de una explicación del por qué de su maldad, en las películas chicanas se puede ver una mayor profundidad del personaje. Por ejemplo, los personajes de Alejandro y Joaquín Murrieta en “The Mask of Zorro” no son vistos a profundidad como el personaje de Jimmy Sánchez en “My Family”. En las películas chicanas se notó la aparición de un nuevo estereotipo, el “Conservative Old Father”. Este nuevo estereotipo representa una especie de “conciencia” para el chicano. Es aquél que le exige cumplir con las tradiciones, darle importancia a la familia y no confiar en los grupos externos. Pero al final, este estereotipo cambia su forma de ser y tiene que

asimilar un poco de la cultura dominante (en este caso, la anglosajona) si quiere ser feliz o hacer felices a los miembros de su familia.

El papel del "Caballero" (punto 5) se retoma en el cine "mainstream". Pero el manejo de este personaje es diferente. En la década de los 30's el "Caballero" apoyaba a los nobles criollos que radicaban en Estados Unidos y los salvaba de los mexicanos mestizos, quienes eran los "Bandidos". Pero, actualmente se maneja de forma contraria, ya que ayuda a los mexicanos mestizos, defendiéndolos de los codiciosos nobles criollos. Esto puede deberse a la gran importancia que han tomado los chicanos en la actualidad y la creciente población chicana, que representa la más numerosa de los latinoamericanos radicados en Estados Unidos. Posiblemente por esto las casas productoras tratan de ser un poco más benévolas con la imagen del chicano. Ejemplo de esto es el que se mencionó anteriormente de la cadena Cartoon Network, al querer sacar del aire la caricatura de "Speedy Gonzalez" por considerar que da una mala imagen de los mexicanos.

Otro punto importante (punto 6) es el hecho de que los mismos actores representan los roles de personajes chicanos. Esto habla de la poca oportunidad que los actores chicanos tienen en el mercado del cine. Aunque se ha avanzado un poco en las últimas décadas (anteriormente los personajes chicanos eran representados únicamente por anglos), aún falta mucho por hacer en este punto. El hecho de contratar a un reducido número de actores puede ocasionar que éstos sean relacionados siempre con los mismos papeles. Y esto puede contribuir a una imagen no tan real del chicano y a una diversidad limitada de esta imagen. Los directores y productores deben abrirle las posibilidades a nuevos actores, quienes le pueden dar una perspectiva y una imagen distinta a las representaciones de chicanos.

Una característica muy importante en las películas chicanas es el grado en que los personajes se sienten atraídos por el grupo de pertenencia. Para ellos, las metas del grupo de pertenencia son importantes, se busca el beneficio familiar y no el individual. La identidad del "nosotros" se encuentra siempre presente, sobre todo en la comunicación verbal. Este sentido de pertenencia al grupo viene dado por el sentimiento de no pertenencia a un territorio que en cierto momento de la historia fue suyo. La cultura dominante relega al chicano, por lo que éste se apoya en la familia para sentirse bien. La lealtad hacia la familia es una virtud inherente. La familia es más importante que cualquier otra cosa.

Cabe destacar que del universo de películas taquilleras de 1995 a 2001 (un total de 300 películas) solamente se encontraron cuatro que incluyeron dentro de sus roles protagónico, antagónico o secundario a personajes chicanos, y del resto, solamente unas pocas presentaron personajes chicanos en rol de extra. En éstas, la imagen del chicano se mostraba de una forma negativa o realizando actividades inferiores (sirvienta, niñera, violador). Tomando en cuenta que la población chicana crece día con día en Estados Unidos, debería haber más representación de este grupo racial en el cine. Posiblemente el abrir más el mercado a los chicanos podría ayudar a aumentar dicha representación.

En este estudio se pudo apreciar que en las películas chicanas, los chicanos son mostrados como personajes más positivos y, cuando no lo son, se muestra una explicación de por qué no lo son, a manera de justificación. Esto sucede también en las películas "mainstream", la diferencia es que en las chicanas los personajes tienden a ser más profundos y sus costumbres y tradiciones son mostradas como algo importante dentro de la trama. Aunque ambos tipos de películas se valieron de estereotipos para caracterizar a algunos personajes, en las películas creadas por chicanos estos personajes

fueron dibujados con un pincel más fino. Es decir, no se quedan en el puro estereotipo, sino que se muestran con mayor complejidad, con fallas y virtudes como los seres humanos en la realidad.

CAPITULO VIII. Recomendaciones

Aunque el cine chicano muestra a los chicanos de forma más positiva que el cine “mainstream”, aún quedan cosas por hacer. Según Noriega (1992, pp.303-304) el cine chicano requiere de seis puntos como base teórica para llenar la brecha que deja el cine de Hollywood, en lo que concierne a dar información que sea útil socialmente para los chicanos. Estos son un buen punto de partida para lograr que el cine chicano realmente logre tener impacto en la sociedad y tenga el mismo éxito que el cine “mainstream”. Veamos a continuación estos seis elementos propuestos por Noriega en relación con lo encontrado en este estudio:

1. *La desmitificación del cine.* Hollywood es un “star system” que crea estrellas y sueños, a los cuales el chicano no tiene acceso. El llevar proceso de producir cine debe ser llevado a la comunidad y solicitar su involucramiento en dicho proceso. Esto le da a la comunidad una poderosa herramienta de comunicación a través de la cual pueden expresar sus perspectivas, preocupaciones y realidad. Como se pudo ver anteriormente en las conclusiones, en las películas chicanas se muestra una mejor imagen de los chicanos, ya que estos pueden plasmar su realidad de una manera más optimista. Pero se debe tener cuidado de no mostrar solamente los aspectos positivos de dicha comunidad, pues esto sería no apegarse a la realidad.

2. *La descolonización de mentes.* El cine de Hollywood sigue ofreciendo al público la ideología de la cultura dominante. El cine chicano debe combatir esto reafirmando su cultura e identificando la ideología y valores falsos que se transmiten a través de los medios. Esto se pudo ver en las películas chicanas, donde los rituales de la comida, la reunión familiar, las costumbres y tradiciones son importantes en el

desarrollo de la trama. Cada una de las películas muestra una parte importante de la cultura mexicana.

3. *Reflexivo y con final "abierto"*. Normalmente el cine de Hollywood busca mostrar un final feliz. Es tarea del cine chicano el mostrar una especie de final "abierto" para que el público reflexione acerca de la experiencia chicana. Sin embargo, sería aconsejable tener la precaución de no presentar un final demasiado abierto, que deje a la audiencia con la sensación de no haber entendido la cinta y no pueda, por consiguiente, llegar a la reflexión. En la mayoría de las películas analizadas se muestra un final "cerrado" o feliz. Solamente en las películas "Dangerous Minds" (que pertenece al grupo de películas "mainstream") y "My Family" se presenta un final abierto. En la primera no se sabe si Raúl Sancho seguirá estudiando y entrará a la universidad, solamente se sabe que tiene la intención, aunque existe la posibilidad de que regrese a su vida de pandillero. En la segunda, Jimmy Sánchez decide retomar el buen camino y dedicarse a cuidar de su hijo Carlitos, pero también podría suceder algo en el camino que lo haga regresar a la cárcel.

4. *La alteración de la conciencia*. El análisis filmico de la experiencia chicana, en donde se pide que la audiencia haga una pausa y reflexione, es de vital importancia para lograr una alteración de la conciencia del público. El mostrar cuestiones como el "purismo" de Martín Naranjo en "Tortilla Soup", su manera de elaborar la comida, respetando fielmente la receta original, o la forma en que se lleva a cabo la boda de Irene en "My Family", hacen que la audiencia reflexione sobre lo que es ser chicano.

5. *Cambio Social*. Esta alteración de conciencia debe llevar a un cambio social. Dada la habilidad de los medios de llegar a un gran número de personas, el cine chicano

debe ser una parte integral de este proceso revolucionario. Por lo tanto, el cine chicano debe preocuparse por llegar al mayor número de personas, apoyándose en la mejor distribución de las películas, además de una buena promoción y oportunidades para más directores chicanos. El hecho de que la audiencia reflexione acerca de la importancia de las tradiciones y el estar apegado a éstas, podría lograr que se llegue a un cambio social, donde las tradiciones y costumbres del chicano retomen importancia, como el ritual de una boda o la elaboración de un platillo. Se puede hablar también de la oportunidad del chicano para enderezar su camino, como lo hizo Jimmy Sánchez o Raúl Sancho, y lograr un cambio social, en el que el chicano ya no es aquel pandillero o bandolero, sino un ser capaz de buscar el bien.

6. *Un lenguaje de cine chicano.* El cine chicano debe buscar su propio lenguaje que satisfaga sus necesidades. Este lenguaje se debe mostrar a través de las técnicas de cámara, estrategias de edición, códigos culturales y un sistema de signos. Esto es de suma importancia para que el cine chicano pueda ser identificado y diferenciado de otras producciones. Películas como “My Family” y “Tortilla Soup” pueden representar ejemplos de este nuevo lenguaje. El manejo de escenarios que hablen de la cultura chicana, como la escena en donde Jimmy Sánchez camina por la calle y se resalta en la barda una pintura de la Virgen de Guadalupe; el mostrar algunos aspectos de las tradiciones chicanas como arte, como sucede con Martín Naranjo cuando prepara la comida; el utilizar música mexicana (que no necesariamente sea la típica Salsa), como fondo, son elementos que podrían considerarse como parte de un lenguaje para el cine chicano.

El cine es un medio que llega a un gran número de personas. En él se muestran representaciones de la realidad que la gente en ocasiones toma como verdaderas. Por ello

es tan importante no alejarse demasiado de la realidad y no centrarse en el uso de estereotipos acartonados y unidimensionales. En este estudio se ha visto cómo las películas “mainstream” adolecen de este grave problema al representar personajes chicanos. En contraste, las cintas producidas y/o dirigidas por chicanos tienden a ofrecer una representación mucho más fiel de las realidades que vive este importante grupo de la sociedad estadounidense. Este tipo de representación sin duda contribuirá al continuo esfuerzo histórico de los chicanos por mejorar sus condiciones de vida en los Estados Unidos.

CAPITULO IX. Bibliografía

Anderson, James A. (1987). Communication research. Nueva York: McGraw-Hill Series in Mass Communication.

Avina, Rafael (2000, 9 de abril). La cultura del Pachuco. Periódico Reforma.

Ayala Palomino, Manuel Humberto (1996). La representación del personaje latino. Tesis de Maestría, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México.

Berelson, Bernard (1984). Content analysis in communication research. Nueva York: Hafner Press.

Cervantes, Cristina y Maza, Maximiliano (1994). Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión. México: Alambra Mexicana.

Gómez Quiñones, Juan (1990). Chicano politics reality & promise 1940-1990. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Herrera-Sobek, Maria, Ortiz, Isidro D. y Maciel, David R. (2000). Chicano renaissance. Tucson: University of Arizona Press.

Hoskins, Colin, McFadyen, Stuart y Finn, Adam (1997). From global television and film: an introduction to the economics of the business. Oxford: Claredon.

Krippendorff, Klaus (1980). Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. México: Paidós Comunicación.

Maciel, David R. (2000). El bandolero, el pocho y la raza. México: Siglo Veintiuno Editores.

Maciel, David R. (1996). El México olvidado II. México: Colecciones Sin Fronteras.

Moore, Joan W. y Moore, Burton M. (1982). Social problems. N.J.: Prentice-Hall.

Noriega, Chon A. (1992). Chicanos and film: representation and resistance. Minnesota: University of Minnesota Press.

Peñuelas, Marcelino C. (1978). Cultura hispánica en Estados Unidos: los chicanos. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación.

Ramírez-Berg, Charles (1990). Stereotyping in films in general and of the hispanic in particular. En C. Rodríguez (Ed.), *Latin looks: Images of Latinas and Latinos in the U.S. media*. Boulder, Colorado: Westview Press.

Santibáñez, Lucrecia (1999, 18 de diciembre). Chicano dream. Periódico El Norte.

Valenzuela Arce, José Manuel (1998). El Color de las sombras. Chicanos, identidad y racismo. México: Plaza y Valdés.

BOX OFFICE MOJO Yearly (2003, marzo). Disponible en:

<http://www.boxofficemojo.com/>

WIKIPEDIA Nonprobability Sampling (2003, noviembre). Disponible en:

http://en.wikipedia.org/wiki/Nonprobability_sampling

