

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

**CAMPUS MONTERREY
DIVISIÓN DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE GRADUADOS EN INGENIERÍA**



ECOLOGÍAS URBANAS: Nuevos escenarios para la "Ciudad IN_Formal"

TESIS

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAESTRO EN CIENCIAS CON CONCENTRACIÓN
EN DISEÑO Y DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA CIUDAD**

POR:

ERICK A. MAZARIEGOS ARÉVALO

MONTERREY, N.L.

DICIEMBRE DE 2009

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

CAMPUS MONTERREY

**DIVISIÓN DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE GRADUADOS EN INGENIERÍA**

Los miembros del comité de tesis recomendamos que el presente proyecto de tesis presentado por el Arq. Erick A. Mazariegos Arévalo sea aceptado como requisito parcial para obtener el grado académico de:

**MAESTRO EN CIENCIAS
CON CONCENTRACIÓN EN DISEÑO Y DESARROLLO SUSTENTABLE
DE LA CIUDAD**

Comité de Tesis:

M. Arch. Rena Porsen Overgaard
Asesor

Mtra. Sandrine Molinard Babin
Sinodal

MLA. Silverio Sierra Velasco
Sinodal

Aprobado:

Dr. Pedro Damián Pacheco Vázquez
Director de Maestría en Ciencias con Concentración en Diseño y Desarrollo Sustentable
de la Ciudad
Diciembre, 2009

"I prefer "both-and" to "either-or", black and white, and sometimes gray to black or white."

Venturi, Robert, Complexity and Contradiction in Architecture, 1966

ÍNDICE DETALLADO

INTRODUCCIÓN	3
HIPÓTESIS	5
OBJETIVOS	
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
METODOLOGÍA	
Parte Primera	7
Parte Segunda	8
Parte Tercera	8
Parte Cuarta	8
PRODUCTO	9
PARTE 1	
[1] PAISAJES GLOBALES	12
La Ciudad Multiplicada y los Paisajes Radicales	13
De la Economía Global y la Centralidad Difusa	20
Nuevos Flujos y su Impacto Territorial	23
[2] LA CIUDAD "IN_FORMAL"	28
Un Nuevo Palimpsesto Urbano	29
Formas Espaciales de "Lo Informal" y su Construcción	36
Postura Oficial sobre el "Sector Informal"	44
El "Sector Informal" en el Espacio Urbano Político	49
[3] ECOLOGÍAS URBANAS	54
Metodología del Espacio Situacionista	55
Comunidad y el Espacio Público como Ecología	63
Ecología del proyecto Intersticial	74

PARTE 2

[1] CASOS DE ESTUDIO 79

Mega-ciudades: el caso de Lagos	80
Faraday: Mercado y Estación Internodal de Transferencia	85
Re-codificando territorios de exclusión: Parque de La Integración	88

PARTE 3

[1] PROTOCOLO DEL PROYECTO URBANO - TEORÍA 92

Introducción a un Pensamiento Complejo	93
Nuevos Sistemas de Pensamiento - La Ecología	96
La Ciudad - Un Ecosistema de Hipercomplejidad	104

[2] PROTOCOLO DEL PROYECTO URBANO - METODOLOGÍA 109

Metodología para Procesos Urbanos Complejos	110
Construcción del Marco Teórico-Crítico - Teoría Urbana	114
Construcción del Marco Metodológico - Proyecto Urbano	116

PARTE 4

[1] PROTOCOLO PARA EL PROYECTO URBANO - APLICACIÓN 129

Ciudad de Guatemala - Antecedentes	130
Políticas Urbanas	134
Algunos Aspectos de la Economía Informal en Guatemala	137
Delimitación y Caracterización del Área de Estudio	139
Análisis Situacionista - La "Ciudad IN_Formal" en Guatemala	143
Protoripos Urbanos - Ecologías de "lo informal"	162

CONCLUSIONES 165

BIBLIOGRAFÍA 168

INTRODUCCIÓN



Fig. 1 Arquitecturas Suversivas - Ciudad de Guatemala.
Fuente: Propia

El desarrollo y crecimiento de las ciudades, en las últimas décadas son el resultado de una franca reestructuración del territorio a partir de procesos económicos orientados hacia unas economías globales, procesos que en la actualidad transforman con mayor frecuencia el espacio urbano en lugares de escenarios "intermedios", es decir, un espacio que contienen características tanto de un modelo urbano tradicional compacto y al mismo tiempo se yuxtapone un modelo difuso, fragmentado y marginal de una economía globalizada. Esta transformación de las fuerzas económicas que gobiernan el espacio urbano en la actualidad, han permitido la construcción de un "paisaje radical" que a diferencia del "paisaje común" -que por tradición moderna siempre ha constituido un espacio claramente diferenciado en el territorio- es un paisaje que es el resultado de múltiples confrontaciones entre economías locales y globales.

Si bien es cierto, que en las ciudades desarrolladas o post-industriales, la globalización ha permitido generar nuevas competencias, en las que éstas economías globales han producido una estandarización "efectiva" de la economía local a manera de complemento; la realidad para las ciudades en desarrollo -aquellas que a diferencia de la ciudad post-industrial muestran una compleja sobre-posición de tensiones urbanas guiadas por diversos momentos históricos

de crecimiento de la ciudad- ha sido otro. Con el auge de la globalización, estas ciudades se han transformado en foco de continuas migraciones de poblaciones que buscan en ellas, oportunidades para mejorar sus condiciones de vida, siendo a su vez, la causa de un crecimiento urbano acelerado que en muchas ocasiones sobrepasa la capacidad de los planes de desarrollo urbano para su inclusión tanto habitacional como económico. Así mismo, las tensiones de la constante transformación de los espacios urbano para generar competitividad ha ocasionado en la ciudad una compleja disfuncionalidad que trae consigo la producción de espacios urbanos residuales y de marginalización, que "aparentemente" están fuera del sistema de las estructuras productivas de la ciudad. Un ejemplo de ellos son las líneas férreas, como es el caso particular de la Ciudad de Guatemala o en muchos otros casos, son las antiguas áreas de la ciudad industrial, estos espacios, que Solá-Morales (2002) los define como faltos de bordes capaces de incorporarse nuevamente al tejido urbano, son espacios vaciados que por lo general se conciben como el espacio para lo ilícito, "lo informal". Pero, entonces, ¿Es lo informal, una condición implícita en la forma como se desarrolla actualmente lo urbano?

A pesar de que en la actualidad, las ciudades se han orientado hacia el consumo en diversas esferas, experimentando transformaciones urbanas muy similares sin importar cuán distinta sea la forma de vida en cada una de ellas, tal como argumenta Francesc Muñoz (2008) con su teoría de la "Urbanalización", también se puede reconocer que en ellas existe un incremento en la informalización de los procesos que constituyen la vida y el consumo en la ciudad- no únicamente en materia de la vivienda y su producción informal, sino también en las mismas estructuras económicas que se hibridan para dar cabida al comercio informal, en síntesis, la vida partiendo de "lo informal". En este sentido, la Ciudad "IN_Formal", se explica como el territorio físico y social en el que se expresa el choque de lo global y la cultura local, estos intersticios o fronteras entre las redes del capitalismo y el denominado "sector terciario" o en otras palabras, el excedente humano que no ha logrado ser absorbido por las actividades productivas especializadas de la ciudad, están redefiniendo la estructura y las formas en la que se manifiesta la vida urbana. (Fig. 1) Esto podría explicar el reciente interés, en los últimos años, tanto en estudios sociales y filosóficos, así como en el mismo desarrollo de la teoría urbana, puesto que en estos tiempos, existe una mayor aceptación de que "lo informal", tal como lo expone Jorge Mario Jáuregui (2008): "vino para quedarse", así mismo ha puesto en mesa de debate la idea que este fenómeno es algo que ha existido desde los mismos inicios de la ciudad, y tal como lo menciona Salomon Benjamin (2008, p. 18): es un acto que representa la construcción de la ciudad desde una conciencia popular que surge de los actos cotidianos.

El fenómeno de "lo informal" es recurrente, casi en todos los ámbitos de la vida cotidiana de la ciudad y se incrementa día con día. Esta situación exige redefinir la realidad urbana, que se presenta como un nuevo umbral de desafíos que estimulan el replantear tanto la teoría-crítica así como los métodos y estrategias que permitan la inclusión de "lo informal" y su comprensión como parte de los complejos proceso que se dan en las ciudades contemporáneas.

HIPÓTESIS

Durante los últimos años, se ha asistido un creciente interés a nivel global por comprender el significado de la Ciudad "IN_Formal" como un fenómeno que está transformando la forma de entender "lo cotidiano" en la ciudad. Un proceso que hace evidente que en ellas existen múltiples complejidades en un ciclo de constante transformación.

¿Cómo a partir de éstas transformaciones y la misma vida urbana representada por su forma más natural, "lo informal", la ciudad puede ser entendida y planificada? Responder a esto, exige nuevas formas de pensamiento, estudio y análisis urbano, así como la implementación de estrategias de desarrollo con la capacidad de adaptarse y que a su vez, hagan partícipes a "lo informal" en el devenir de la ciudad. En el presente trabajo, cobra principal interés el análisis y estudio de la Ciudad "IN_Formal" como proceso que influye en la transformación de las ciudades y su futuro desarrollo. Procesos estudiados desde un enfoque complejo, en la que se acepta la ciudad como un sistema en constante evolución. En este sentido, esta tesis, pretende mostrar e introducir aportaciones en el ámbito teórico-crítico, así como en la práctica, mediante una metodología de análisis que se establece como modelo de estudio para el desarrollo de procesos urbanos complejos, estudio del cual se extrae la siguiente hipótesis:

La "Ciudad IN_Formal", entendida como una nueva forma de urbanidad, necesita de nuevos modelos de pensamiento -no lineales-, que permitan, tanto su comprensión, como su integración a la planeación estratégica de las ciudades.

OBJETIVOS

Objetivo General

El desarrollo de la tesis tiene como objetivo, realizar de un estudio teórico-crítico acerca del fenómeno urbano de la Ciudad "IN_Formal", proceso de estudio, el cual a su vez, pretende definir un modelo para el análisis de situaciones urbanas basadas en la complejidad de éste fenómeno. Una estrategia metodológica analítica y de diagnóstico del espacio urbano, fundamentado a través de los procesos que se dan en lo cotidiano, en "lo informal", con la finalidad de poder incorporar los resultados de dicho análisis en el ámbito de la planeación estratégica de las ciudades.

Objetivos Específicos

- Definir la relación e interacción de la Ciudad "IN_Formal" y sus procesos, en el desarrollo de las ciudades en la actualidad, principalmente en aquellas que muestran entornos urbanos con cambios radicales o subversivos representadas bajo nuevas formas de urbanidad, partiendo de la conceptualización teórico-crítico de los factores que inciden en la construcción de "lo informal", partiendo de la construcción de una teoría urbana.
- Profundizar en el estudio y análisis de las relaciones de "lo informal" en una situación urbana particular, con la finalidad de conocer sus formas de operar, sus cualidades y las acciones que constituyen la formación de la Ciudad "IN_Formal" a través de lo cotidiano como un programa que se inserta en la realidad urbana.
- Explorar la teoría de los sistemas, que permita, a través del estudio interdisciplinario de la ecología en su sentido más amplio, encontrar nuevas formas de pensar y teorizar las ciudades como un ecosistema en el que la construcción de la Ciudad "IN_Formal" tenga cabida como parte de los procesos urbanos.
- Establecer una metodología para el estudio y análisis de procesos complejos en lo urbano, partiendo de la comprensión de la complejidad de las situaciones urbanas, para elaborar un modelo que permita analizar dichas situaciones.
- Aplicar el modelo anteriormente expuesto, para la comprensión y análisis del fenómeno de la Ciudad "IN_Formal" en el caso específico de la Ciudad de Guatemala, en particular en la denominada "Zona Cental" y El Mercado "La Terminal" en la Zona 4.
- Hacer una reflexión teórica-crítica, que exponga la importancia de comprender las ciudades y su proceso de desarrollo como un proceso complejo, en el cual tanto lo formal como "lo informal" y las relaciones que establecen, juegan un papel fundamental en la planeación urbana.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este proyecto de investigación se desarrolla bajo un método inductivo, es decir, bajo la investigación de las causas, partiendo de la teoría y la observaciones o experiencias particulares, con la finalidad de lograr extraer el principio general que esta implícito. El trabajo de investigación se rige por los siguientes criterios generales:

- De los aspectos generales a los particulares, es decir, la construcción de una base teórica-conceptual que abarca el análisis de aspectos concretos tanto generales como particulares en los que se manifiesta el objeto de estudio.
- Interrelación entre las distintas etapas de trabajo, en las cuales, a manera de red, se presentan los conceptos, ideas y teorías que se desglosan desde lo particular hasta concluir en el tema específico.

Es importante destacar que las etapas de trabajo en las que se ha llevado a cabo el proyecto de investigación, es el producto de la integración tanto de conceptos aprendidos en el desarrollo de la Maestría en Diseño y Desarrollo Sustentable de la Ciudad, así como una serie de ideas y conceptos desarrollados por los autores de la tesis que se presenta a continuación. Bases fundamentales para el conocimiento de teorías que representan los pensamientos mas actuales acerca de la problemática desde el punto de vista de la planeación y el desarrollo sustentable de la ciudad contemporánea. Para lo cual se describen con mayor detalles las etapas o partes del proceso de investigación y formulación de la tesis. (Diag. ET - Diagrama de la Estructura de Tesis, p. 10)

Primera Parte - Construcción de un Marco Teórico-Conceptual: El principal objetivo es establecer un antecedente teórico en dirección a comprender los diversos factores que inciden en el desarrollo de la ciudad informal. El resultado de esta documentación teórica servirá para explicar cada elemento considerado en el análisis tanto de los casos de estudio así como el proyecto de tesis. En este sentido, el Marco Teórico se estructura en los siguientes temas:

- Paisajes Globales: Éste capítulo habla sobre las ciudades y el fenómeno de lo global y local, con el fin de iniciar una reflexión sobre las condiciones actuales las ciudades y su construcción. Abarcando temas como: la ciudad multiplicada, la economía global, la centralidad difusa, los nuevos flujos, su impacto territorial, los "territoriantes" y los paisajes radicales que constituyen los nuevos escenarios, con narrativas difusas, en los que se desarrolla la ciudad informal.
- La "Ciudad IN_Formal": En este capítulo hablo sobre la ruptura de la ciudad formal, a causa de la globalización, tema anteriormente descrito. Hago reflexiones sobre la conciencia popular, definida por los actos habituales cotidianos en la construcción de la ciudad en un sentido material y filosófico, que transforma los espacios radicalmente mediante un

.....

modelo de pseudo-urbanismo auto-organizado describiendo la homogeneización de estructuras efímeras y la hibridación de la estructura urbana, abarcando temas como: el nuevo palimpsesto urbano, las formas espaciales de la Informalidad y su construcción, así como enseñanzas de "lo informal". Con el objetivo de describir el fenómeno de espacio informal, sus redes y sus actores, haciendo hincapié en la tensión actual entre los procesos formales de desarrollo de la ciudad y sus políticas -la postura oficial sobre "lo informal"- de control social ante la ciudad informal, finalmente, se presenta una reflexión del potencial oculto -enseñanzas- y como lo informal puede escenificar soluciones en el desarrollo de las ciudades contemporáneas.

- **Ecología Urbana:** Este capítulo abarca la práctica de metodologías para el diagnóstico urbano, basado desde la teoría de un urbanismo situacionista así como la ecología en un sentido más amplio y urbano, tratando temas como; la construcción del comunidad, ecosistemas urbano-social basadas en la transformación cultural y apropiación del entorno inmediato. Estudio que se fundamenta en el "espacio intersticial" que propone nuevos procesos de autogestión, reflexionando sobre la organización humana y las formas autónomas, adaptables y resistentes a los cambios ante un urbanismo hegemónico. Metodología que permitan integrar la ciudad "IN_Formal" como elemento vital en el desarrollo de la ciudad contemporánea.

Segunda Parte - Casos de Estudio: El principal objetivo es construir un marco referencial en el cual se pretende evaluar temas como: urbanismo transitivo, tendencias de inclusión y equidad social. Así como la generación de un marco de interpretación de la problemática del proyecto de tesis. Los casos seleccionados para estudio, representan de una forma general, tres distintos tipos de afrontar el espacio informal en la construcción de una nueva urbanidad. Los casos de estudio son:

1. Mega-ciudades: el caso de Lagos.
2. Faraday: Mercado y Estación Intermodal de Transferencia.
3. Re-codificando territorios de exclusión: Parque La Integración en Sao Paulo.

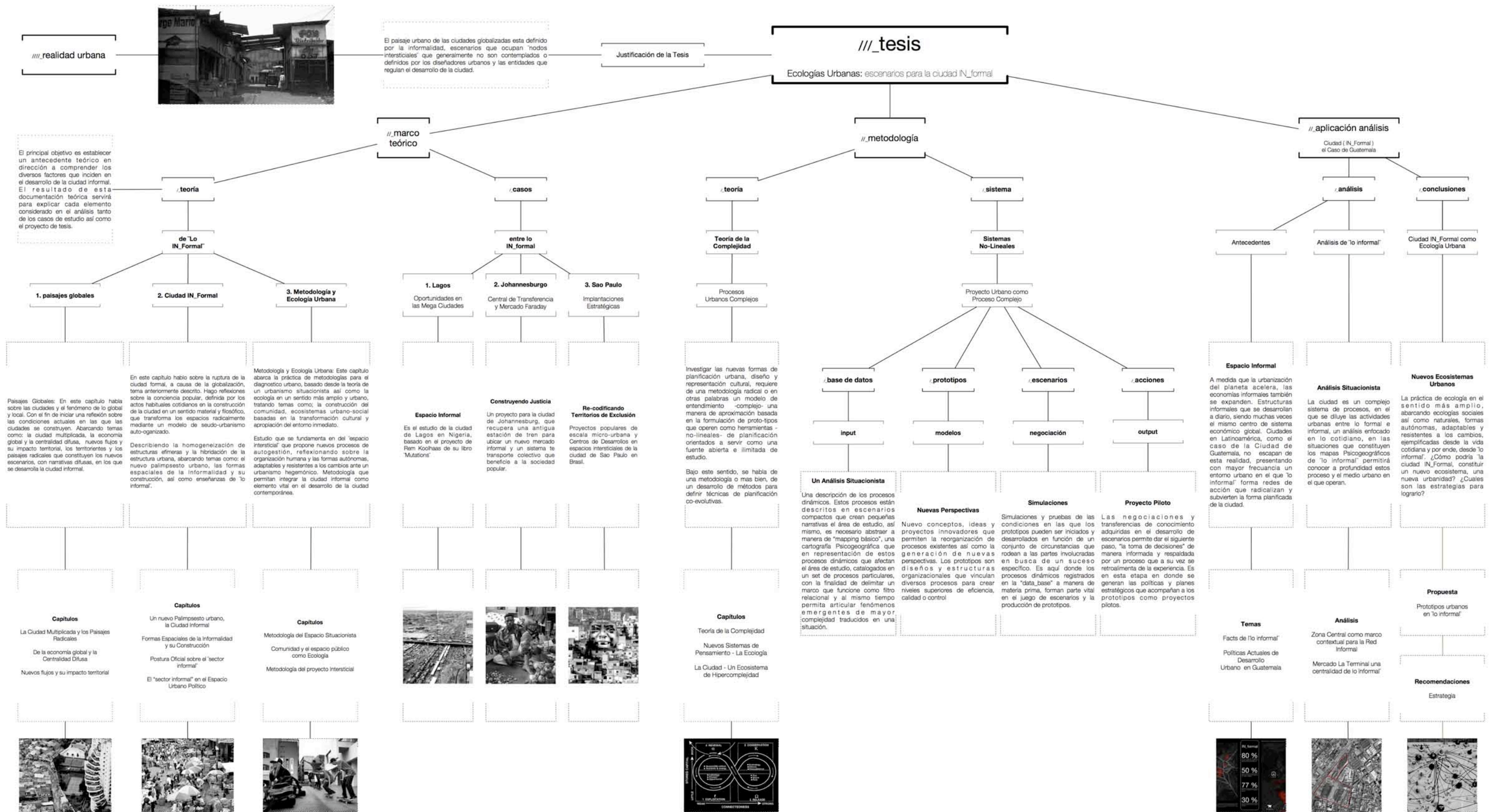
Tercera Parte - Protocolo del Proyecto Urbano basado en una metodología de procesos en base a una teoría de la complejidad: En este sentido, el protocolo se muestra como un plan detallado para la formulación e implementación de proyectos urbanos, del cual se deriva la metodología de procesos complejos, como una herramienta para el desarrollo de una propuesta de planeación estratégica en el ámbito urbano que incorpora a la "Ciudad IN_Formal".

Cuarta Parte - Implementación de la metodología de procesos complejo en el área de estudio, se seleccionó un espacio en la Ciudad de Guatemala, la cual posee los referentes de la ciudad "IN_Formal", espacio urbano en el cual se realizara un análisis a partir de dicha metodología.

PRODUCTO DE LA TESIS

La propuesta de tesis consta de un documento entregable que presentará un análisis teórico-crítico que aporta conceptos que ayudarán a entender cuales son las principales causas de la formación de la Ciudad "IN_Formal", presentando tres casos de estudio. Asimismo ejemplificará los conceptos obtenidos en un modelo del análisis de procesos urbanos complejos, en donde se propone una metodología general y aplicada a un caso concreto como lo es la Ciudad de Guatemala.

Este modelo se propone como alternativa o método de análisis, por lo cual se entregará una serie de diagramas en los que se establece el proceso para la implementación del estudio de manera genérica, para poder aplicarlo en otras situaciones urbanas que contienen similares condiciones de complejidad.



Diag. ET - Diagrama de la Estructura de Tesis: El presente diagrama muestra el esquema de trabajo y desarrollo del proyecto de tesis, estructura que a su vez, es una representación del "Modelo para Proyectos Urbanos Complejos", enfocado en el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal", esta estructura es el principio y fin, del desarrollo de dicho modelo aplicado a "lo informal", dando como resultado, una sinopsis de las intenciones y propósitos del proyecto de tesis; ECOLOGÍAS URBANAS [nuevos escenarios para la "Ciudad IN_Formal"].
Fuente: Propia

PAISAJES GLOBALES

[1] La Ciudad Multiplicada y los Paisajes radicales

[2] De la Economía Global y la Centralidad Difusa

[3] Nuevos Flujos y su Impacto Territorial

1 PARTE_[1]

Éste capítulo habla sobre las ciudades y el fenómeno de lo global y local, con el fin de iniciar una reflexión sobre las condiciones actuales de las ciudades y su construcción. Abarcando temas como: la ciudad multiplicada, la economía global, la centralidad difusa, los nuevos flujos, su impacto territorial, los "territoriantes" y los paisajes radicales que constituyen los nuevos escenarios, con narrativas difusas, en los que se desarrolla la "Ciudad IN_Formal".

La Ciudad Multiplicada y los Paisajes Radicales

En las últimas décadas, las ciudades se han encaminado hacia una franca reestructuración del territorio a partir de procesos económicos orientados o dirigidos hacia la inclusión de específicos entornos urbanos (enclaves especializados) y territoriales a la red de economías globales, dando como resultado un territorio que se transforma con mayor frecuencia en un lugar de escenarios urbanos "intermedios", es decir, un espacio comprendido en un territorio el cual contienen características tanto del modelo urbano compacto tradicional de las ciudades como del modelo difuso en un mismo territorio. En otras palabras se habla de un desarrollo urbano basado en una "concentración difusa", un caleidoscopio de espacios y formas urbanas distintas en el que redes espaciales tanto locales como globales emergen en un mismo contexto. Es aquí donde la diferenciación de la modernidad se ve fallida al mostrar como los límites entre la ciudad y lo rural se desvanecen hoy en día, todo se transforma en la ciudad, formas espaciales y estructuras urbanas en múltiples variaciones. Fenómeno denominado por varios autores como la "ciudad multiplicada".

Manuel Gausa (2001) define este concepto como el "lugar de lugares", en la que explica que del mismo modo que nos referimos a una sociedad plural, debe hacerse con la ciudad múltiple:

"Una multiciudad, La ciudad ya no es una isla, es un abanico de ciudades y de "ciudades dentro de la ciudad". Esta es la esencia de la metápolis contemporánea: ser un hiperlugar, un "lugar de lugares." (Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Soriano, F., Porrás, F., Morales, J., 2001, p. 378)

Es entonces la "ciudad multiplicada" una nueva definición que en síntesis puede definirse como la producción de formas urbanas híbridas contenidas en un marco territorial que sobrepasa el ámbito jurídico de una ciudad, en donde existen múltiples centros de población densamente ocupadas que se distancian una de otras mediante un espacio urbano disperso que subutiliza el territorio. Según Francesc Muñoz (2008), es una forma de utilizar el territorio en el que es posible obtener, tres procesos simultáneos:

- Una nueva definición de la centralidad urbana y sus funciones asociadas.
- La multiplicación de los flujos y las formas de movilidad del territorio.
- La aparición de nuevas maneras de habitar la ciudad y el territorio.

Se habla bajo estos procesos, de una centralidad urbana definida en términos nuevos, puesto que deja de plantearse el centro urbano según su distancia física y sus funciones económicas locales, para transformarse en una centralidad dependiente de las competencias y cooperaciones dentro de un sistema de redes urbanas que multiplican las maneras de como distintos territorios pueden ser representativos de la centralidad sin ser directamente urbanos o pertenecientes a una misma ciudad.

La ciudad multiplicada entonces, está constituida por un "contenedor" temporal asociado a un entorno espacial con características específicas -en los que principalmente se ejercen dinámicas económicas particulares- el cual puede repetirse indistintamente en diversos puntos del territorio -dentro o afuera de la estructura urbana- creando un soporte de temporalidades que están en función de los diversos usos -medidos en el tiempo- que la población hace del mismo. Este fenómeno de ocupación de un territorio puede ser significativamente distinto y segmentario, a la manera de un "hiper-guetto" ya que la actividad humana se define por el contacto con lugares o entornos que implican una especialización y una temporalidad particular.

Para entender estos espacios o Infraestructuras, es necesario ubicarnos en los términos de la globalización, siendo estos entornos los propios representantes físicos de dicha economía global, partiendo de esto, puede decirse que el acto de la globalización es crear un sistema con sus propios lugares, que a diferencia de los espacios tradicionales -reconocidos como lugares convencionales, calles, plazas, barrios, etc.- son lugares en donde la cultura local no puede ser identificada, puesto que no existe. Tal como lo explica Marc Augé (2008), con el término de "non-places" para aquellos lugares que no pueden ser entendidos como relacionales, históricos o de identidad colectiva en una ciudad:

"The hypothesis in advance here is that supermodernity produces non-places, meaning spaces which are not themselves anthropological places and which, unlike in Baudelairean modernity, do not integrate the earlier places: instead these are listed, classified, promoted to the status of 'places of memory', and assigned to a circumscribed and specific position."
(Augé, M., 2008, p. 63)

Es en estos "no-lugares" -representados frecuentemente por nodos de transición y domicilios temporales en las ciudades modernas- puede identificarse lo que constituye la construcción de la ciudad global en su forma más extrema, tanto en condiciones infrahumanas o de exacerbado lujo, una dualidad implícita de la que Augé argumenta, que estos espacios existen de forma incompleta puesto que en ellos existen dimensiones que también pueden encontrarse en los lugares tradicionales, por esta razón, existe una estrecha relación de exclusión y complementariedad entre ambos lugares.

Al multiplicar estos "no-lugares", o para definirlos de otra forma, estos contenedores urbanos que representan a la ciudad global, aparecen puntos nodales que organizan la actividad urbana, espacios autónomos que no aportan a la generación del tejido urbano tradicional, sino a la construcción de una geografía urbana hecha de objetos aislados, en la que se presenta como principal intención los flujos urbanos. Esta situación ha cambiando el paradigma de la centralidad desde el punto de la densidad como cualidad fundamental, puesto que la densidad urbana -que era el grado de concentración de habitantes y la diversificación de las actividades



Fig. 2 Paraisópolis, São Paulo, 2008 - Paisajes Radicales: tensiones urbanas.
Fuente: Markus Lanz, Multiple City

realizadas en un lugar determinado- pasa a un segundo plano o en tal caso, como lo menciona Muñoz; la densidad está en función de los usos temporales que estos flujos determinan. Todo esto genera una nueva categoría de paisajes, a lo que llamaremos de aquí en adelante la construcción del "paisaje radical", que no son la traducción directa de las características físicas, sociales y culturales de un territorio, sino de forma contraria, es la representación de una dinámica que produce la homogeneización tanto formal como funcional entre estos territorios de expansión y que parten de la ubicación de usos específicos, relacionados a la urbanización difusa de la ciudad global.

Es importante recordar que las ciudades por tradición moderna siempre han construido un espacio claramente diferenciado en el territorio, manteniendo rasgos y "paisajes comunes" que delimitan el espacio de la ciudad. Sin embargo, en las últimas décadas, las ciudades se ha orientado hacia el consumo en diversas esferas, experimentando transformaciones urbanas muy similares sin importar cuán distinta sea la forma de vida en cada una de ellas. La tesis del francés Augé toma vital importancia al comprender que el fenómeno de la globalización y su producción del paisaje urbano definido por los "no-lugares" se da tanto en sociedades altamente desarrolladas como en sociedades que carecen de esta cualidad. Partiendo de este principio, puede explicarse que en ambos casos existe una transformación del paisaje urbano, a un "paisaje radical" (Fig. 2), que bajo la misma dualidad de exclusión y complementariedad anteriormente mencionada, permite la construcción de paisajes urbanos que coexisten con el espacio tradicional de dos distintas maneras:

- La primera, un espacio que se construye a manera de homogeneización, o resonancia del "no-lugar", una estandarización del paisaje (Fig. 3), repetitivo y definido por una "ambigua ubicuidad". Francesc Muñoz, define este fenómeno en la construcción de la ciudad como "urbanización" en la cual, la producción del paisaje común alcanza una escala global, a pesar de tratarse de un lugar particular, causando que la experiencia urbana sea similar e intercambiable con otras ciudades. Definiendo -tanto desde el punto de vista funcional, económico y formal- un nuevo paisaje homogeneizado que se caracteriza por su dificultad para la mezcla o hibridación de las formas urbanas ante los funcionamientos especializados, principalmente porque estas dinámicas constituyen un sistema de pasajes que tienen por objetivo generar morfologías, atmósferas y ambientes urbanos paradójicamente sin temporalidad ni especialidad reales sino simuladas o clonadas. Una producción de forma globalizada que se concreta en una serie de paisajes comunes orientados no al consumo del lugar sino al consumo de su imagen, independientemente de donde se encuentre físicamente el visitante consumidor. (Muñoz, F., 2008, p. 50)
- Por otro lado, la segunda manera, una antítesis de los paisajes banales de Muñoz, los cuales representan los enclaves de excelencia de la ciudad globalizada, existen una contraparte definida por Solà-Morales (2002), como "terrain vague" aquellos lugares que en una primera aproximación contienen un carácter contemplativo de la memoria, en la que perfila una idea de ser espacios obsoletos y desvinculados de la ciudad, en los que solo algunos valores "residuales" pueden encontrarse. Son lugares que provocan extrañeza y que se caracterizan por estar fuera del sistema de las estructuras productivas de la ciudad. (Solà-Morales, 2002, p. 187) Un ejemplo de ellos son las líneas férreas o muchos de las antiguas áreas de la ciudad industrial, son estos espacios, que Solà-Morales los define como faltos de bordes capaces de incorporarse nuevamente al tejido urbano, espacios vaciados sin habitantes y que por lo general se conciben como el espacio para lo ilícito (Fig. 4):



Fig. 3 Renovación urbana en la Potsdamer Platz, Berlin, 2009 - Un Paisaje Global Estandarizado.
Fuente: Propia



Fig. 4 Antigua Aduana Férrea, Dortmund, 2009 - Terrain Vague: un espacio para lo ilícito.
Fuente: Propia

“En definitiva, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contra imagen de la misma, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa.” (Solá-Morales, 2002, p. 188)

Estos son espacios duales puesto que el habitante del territorio los percibe como inseguros pero a su vez, pueden ser también espacios alternativos o en palabras de de Solà-Morales, “una expectativa de lo otro”. El sujeto de la ciudad puede construir su experiencia desde la negatividad o extrañez en estos espacios indefinidos, como mecanismo de liberación de la monotonización en tiempos de globalidad. Este extrañamiento habla de un discurso urbano, un territorio en donde se confrontan el ciudadano y su sociedad dominante.

El “paisaje radical” es entonces un escenario que se origina tanto de la creación de nuevos enclaves urbanos homogeneizados -principalmente en ciudades que construyen su economía desde lo global, atrayendo la participación en mercados internacionales de capital- como de los “terrain vague” descritos por Solà-Morales como pliegues intersticiales de la ciudad tradicional en donde se da cabida a nuevas formalidades urbanas en todas sus esferas económico, social, cultural, artístico, etc.:

“¿Cómo puede actuar la arquitectura en el “terrain vague” para no convertirse en un agresivo instrumento de los poderes y de las razones abstractas?

Sin duda a través de atenciones a la continuidad. Pero no de la continuidad de la ciudad planificada, eficaz y legitimada, sino, todo lo contrario, a través de la escucha atenta de los flujos, de las energías, de los ritmos que el paso del tiempo y la pérdida de los límites ha establecido.” (Solá-Morales, 2002, p. 192)

Puesto que son espacios en donde el agobio urbano y sus límites se desvanecen, es decir, no son lo suficientemente claros o influyentes para generar una “conducta” orientada por la globalización, el ciudadano puede construir utopías a partir de una planificación ausente. Este es un tema principal del presente estudio, un concepto que se explica con mayor detalle en el apartado de la Ciudad “IN_Formal”, pero que por adelantado, muestra como en la dualidad de los “paisajes radicales”, las ciudades se construyen tanto en lo formal como en “lo informal”.

De la Economía Global y la Centralidad Difusa



Fig. 5 Depósitos de Producto Importado, Dortmund, 2009 - Economías Globales: Chiquita, "Mehr banane geht nicht"
 Fuente: Fuente Propia

El modelo urbano en el que se desarrollan las ciudades contemporáneas presenta cada vez más un paisaje dominado por la generalización tal como se ha descrito en el capítulo anterior, basado en un proceso en el que las ciudades construyen lo que se denomina como "la homogeneizando del espacio económico urbano", Saskia Sassen (2008) explica que este fenómeno se da cuando a pesar de la existencia de diversas trayectorias económicas particulares en las ciudades o regiones, el resultado físico se concluye en la homogeneización del paisaje urbano:

"La Urbanización contemporánea se caracteriza cada vez más por una homogeneización del paisaje urbano, alimentada en parte por el hecho de que las ciudades están pasando a ser economías de servicios avanzados; desde el fuerte crecimiento de los servicios profesionales hasta el turismo global y el redescubrimiento del sector cultural." (Sassen, S., 2008, p. 7)

Un resultado operado por una dinámica del orden visual objetualizado por la arquitectura y el urbanismo global, que parte de la "adecuada gestión" de las diferencias y especificidad de cada contexto urbano con la finalidad de obtener un paisaje común, un producto genérico a pesar de la existencia de diferencias sustanciales en cada contexto urbano. El resultado de esta operación permite encontrar un nivel de comparación y similitud entre distintas ciudades con la finalidad de incluir cada una de ellas en un ámbito económicamente comparable. Esta homogeneidad tiene un propósito infraestructural que da cabida a los nuevos entornos con economías especializadas, una narrativa creada para indicar una forma urbana estandarizada y un modelo de representación de un entorno urbano que responde a la incorporación del territorio a la economía global. (Fig. 5)

Deyan Sudjic (1993) menciona en su escrito: *"The 100 mile city"* que los principales cambios en la ciudad contemporánea -sobre todo en aquellas que han alcanzado un nivel de madurez económica significante- se deben a los mecanismos de adquisición de ventajas económicas en la globalización. Este cambio de estructuras económicas en las ciudades se rigen por la adopción de las nuevas tecnologías en los procesos de producción en redes territoriales, haciendo de las ciudades espacios con mayor flexibilidad, permitiendo encontrar en las periferias actividades económicas tradicionalmente localizadas en los centros urbanos, tal como lo define Ute Angelika Lehrer (1994) con el término *flexSpace*, que describe como la periferia se convierte en un territorio económicamente más flexible y adaptable a estas nuevas estructuras económicas. (Fig. 6)

A pesar de esto, es importante comprender que el modelo de centralidad urbana aun es vigente y ha sido fortalecido por las economías globales así como por la misma dispersión territorial. Francesc Muñoz explica esta dualidad como una actividad netamente estructural de las ciudades hoy día, en donde la concentración y la dispersión son conceptos complementarios. Lo define como una "concentración difusa" en la cual se constituye en dos procesos paralelos:

- El primero, se encuentra en los centros urbanos y se define como una "sobre centralidad", entendida como el espacio urbano que posee una centralidad implícita que a su vez se intensifica, puesto que son lugares privilegiados de redes económicas mundiales, son los nodos de la red global.
- Por otro lado, el segundo, de manera opuesta, pero complementaria, es el proceso de desconcentración económica y territorial, proceso que se da -al mismo tiempo que la "sobre centralidad"- en la periferia y funge como garante de la centralidad. Es aquí donde se dan los sectores menos tecnificados denominados "terciario marginal". Unas periferias que forman parte de la ciudad real metropolitana pero al precio de respetar determinadas y muy específicas orientaciones de las actividades económicas y del uso del suelo. (Muñoz, F., 2008, p. 17)



Fig. 6 Centro KAAPELI, Helsinki, 2009 - Economías de Servicios Avanzados : Urbanismo Global
Fuente: Fuente Propia

Bajo este concepto, puede explicarse, que la ciudad globalizada se crea por la necesidad de organizar y controlar la economía "sobre centralizada", ocasionando desigualdad territorial tanto a nivel metropolitano como regional, representados por ambos procesos en la "concentración difusa", generando múltiples redes de ciudades y entornos urbanos que están en función del tipo de actividad económica que se analice, por lo que en una ciudad o región pueden existir diversas centralidades enfocadas a distintas actividades -como servicios especializados, turismo, tráfico de drogas, finanzas, etc.- en diversas redes económicas. Es entonces, la economía global, un mecanismo que da un nuevo significado al centro urbano tradicional, puesto que se ha logrado multiplicar la forma espacial de la misma centralidad de un territorio urbano.

Nuevos Flujos y su Impacto Territorial

Es importante explicar que ésta multiplicidad de centralidades -expuesta en el apartado anterior- que transforma el paisaje urbano, también han cambiado la forma como el mismo territorio es utilizado tanto en términos locales como en los procesos globales. La construcción de la imagen de la ciudad es en nuestros tiempos un "collage" de formas (Rowe, C., 1984), entornos y lugares que se concluyen en la ya expuesta "ciudad multiplicada", una amalgama de diversos patrones de organización de la actividad urbana, siendo un contenedor temporal y espacial que define la vida en los territorios metropolitanos (Fig. 7):

"Un soporte de múltiples temporalidades en función de los diferentes usos temporales que la población hace del mismo." (Mendizabal, E., 1993)



Fig. 7 Sistema Ferroviario, Estocolmo, 2009 - Espacio de los Flujos: Un paisaje fugaz.
Fuente: Fuente Propia

No es difícil conciliar que la velocidad en las ciudades y los flujos cotidianos entre puntos del territorio se expanden cada vez más, haciendo que las relaciones urbanas de movimiento ya no pertenezcan al rango metropolitano, es decir, que las actividades diarias ya no pueden ser comprendidas únicamente como un evento aislado de cada ciudad en términos administrativos, sino en una escala territorial, en donde las relaciones urbanas se dan tanto en las ciudades metropolitanas como en sus extensiones en el territorio.

Bajo este horizonte de complejidad, las ciudades -además de ser el espacio físico principal para el intercambio de bienes y servicios- son el escenario de flujos de personas e información sobre el territorio, donde la movilidad y los distintos usos territoriales en función del tiempo muestran



Fig. 8 Metro, Helsinki, 2009 -Paisaje para el "commuter"
Fuente: Fuente Propia

con mayor regularidad como se desenvuelve la vida urbana contemporánea. Francesc Muñoz, describe esta transformación o más bien, la fusión "espacio-tiempo" en la ciudad como un nuevo significado para sus habitantes, un tipo de percepción múltiple de su entorno, ejercido principalmente por la frecuencia de permanencia en las estructuras dinámicas, los "no-lugares" de Augé y por otro lado, lo que Andrew Darley (2000) ha definido como: "un nuevo código de comportamiento urbano", en el cual se refiere a la utilización y consumo continuo de la cultura digital a través de la velocidad, tanto en tiempos productivos y reproductivos. Nos encontramos pues, con una ciudad continuamente expuesta a las redes informáticas y sus medios de comunicación, o en palabras de Manuel Castells (1996), el nuevo "espacio de los flujos". Este proceso de construcción del territorio a razón de la tecnología y el transporte ha propiciado la expansión de las actividades urbanas tal como lo explica Muñoz:

"Nuevos tipos de habitantes, como el residente o el commuter -el habitante pendular- han ido poniendo de manifiesto un hecho muy claro: el espacio de la vida de los habitantes urbanos ha ido sobrepasando, progresivamente los límites de la propia ciudad para dibujar un espacio metropolitano de extensión variable, habitado de forma diferente según la hora del día o según se trate de un día laborable o de un fin de semana. Incluso en función de la semana del mes o del mes del año. Una ciudad real metropolitana que incluso es habitada por poblaciones que ni trabajan ni residen en ella." (Muñoz, F., 2008, p. 25-26)

Esta nueva condición resulta ser un tema de interés para la comprensión de la dinámica de las ciudades, porque existen en la mayoría de ciudades una población pendular o flotante que forman parte de las actividades urbanas, tal fenómeno muestra como en la actualidad, las ciudades se aproximan a una definición circunscrita en la ecuación "espacio en función del tiempo" dando un resultado distinto para el significado de ciudad según el tipo de habitante o más bien el tiempo y la actividad urbana que realizan en ella. En esta condición, el entorno urbano es multiplicado por la percepción de los habitantes a tiempo parcial o como lo define Muñoz: "Los Territoriantes" (Muñoz, F., 2008, p. 27), quienes multiplican su presencia en el espacio metropolitano hasta el punto de establecer una relación usuario-ciudad a razón de criterios de movilidad y es por ello que su percepción está hecha de fragmentos del territorio (Fig. 8):

"Los territoriantes habitan geografías variables en ciudades de geometría también variable". "Los territoriantes constituyen poblaciones metropolitanas que, gracias al cambio de escala de los transportes y de las telecomunicaciones, pueden desarrollar diferentes actividades en puntos diversos del territorio de forma cotidiana." (Muñoz, F., 2008, p. 27)

Esta coexistencia sobre el territorio de diversas temporalidades muestra como el tiempo y el uso del mismo es un recurso que para Muñoz, está distribuido de manera desigual, porque existe un diferencial en el espacio y el tiempo en las personas que habitan el territorio. La accesibilidad al tiempo, entendido como recurso es variable si se mide en función de las características de la población - demografía, nivel socioeconómico, edad, genero, etc.- De esta manera a la segregación territorial que se encuentra implícita en la ciudad debe sumarse también una marginalización temporal que denuncia como dependiendo del momento del día o del día de la semana, el contenido humano de un territorio es variable.



Fig. 9 ATM - Marginalización Temporal
Fuente: Flickr

En este sentido, fenómenos como la ocupación durante la noche en las zonas de negocios por poblaciones sin techo (Fig. 9), la aparición de actividades ilícitas y comercio sexual en entornos urbanos subutilizados carentes de residentes o la misma apropiación del espacio público por la economía informal comienzan a ser componentes claros del paisaje humano temporal de las ciudades. No es extraño encontrar estas apropiaciones del paisaje urbano en las ciudades contemporáneas, sobre todo en aquellas que presentan una establecida estructura de marginación acuñada a la constante transformación y yuxtaposición de intereses económicos, que niegan la posibilidad de interacción del espacio urbano tradicional y los nuevos modelos de representación urbana global, dando como resultado una marginalización del espacio y su actividad temporal.

LA CIUDAD "IN_FORMAL"

[1] Un Nuevo Palimpsesto Urbano

[2] Formas Espaciales de "lo informal" y su Construcción en lo Urbano

[3] Postura Oficial sobre el "Sector Informal"

[4] El "Sector Informal" en el Espacio Urbano Político

1 PARTE_[2]

Éste capítulo habla sobre la ruptura de la ciudad formal, a causa de la globalización, tema anteriormente descrito. Haciendo reflexiones sobre la conciencia popular, definida por los actos habituales cotidianos en la construcción de la ciudad en un sentido material y filosófico, que transforma los espacios radicalmente mediante un modelo de pseudo-urbanismo auto-organizado describiendo la homogeneización de estructuras efímeras y la hibridación de la estructura urbana, abarcando temas como, en síntesis, el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal": el nuevo palimpsesto urbano, las formas espaciales de la informalidad y su construcción, la postura actual acerca de el "sector informal", así como su impacto en el espacio urbano político. Con el objetivo de describir el fenómeno de espacio informal, sus redes y sus actores, haciendo hincapié en la tensión actual entre los procesos formales de desarrollo de la ciudad y sus políticas -la postura oficial sobre "lo informal"- de control social ante la "Ciudad IN_Formal", una reflexión del potencial oculto -enseñanzas- y como "lo informal" escenifica soluciones en el desarrollo de las ciudades contemporáneas, de forma cotidiana.

Un Nuevo Palimpsesto Urbano

En la actualidad, uno de los principales temas tratados por el urbanismo es el fenómeno del desajuste de la estructura socio-espacial, caracterizada por la construcción de un paisaje urbano fragmentado en el cual se reconoce la magnitud con la que las ciudades contemporáneas han multiplicado sus formas de exclusión. Ante una economía generalizada que encuentra su elixir en lo global, las ciudades sufren con mayor frecuencia un proceso que reconfigura constantemente el espacio para flexibilizar la localización de activos y de recursos dirigidos por un tardo capitalismo, en el interior de esta dinámica, tal como lo explica Martín Peran (2009):

“El escenario general de la ciudad es sometido a una radical especialización que, inevitablemente, provoca también una multiplicación de residuos condenados al riesgo y la marginación.” (Peran M., 2009, p. 11)



Fig. 10 Estación Férrea MaeKlong, Bangkok, 2009 - Fragmentación - residuos condenados al riesgo y la marginación
Fuente: Chrissy Olson - Flickr

Esta progresiva conversión de la ciudad en un "régimen de acumulación flexible" -tal como lo explica David Harvey (1991) en su libro, "La Condición Postmoderna"- ha hecho capaz de adecuar el espacio urbano para la plusvalía, ejemplificado mediante procesos de "gentrificación" que apadrina aquellos entornos de la ciudad que son capaces de asimilar dicho proceso y de igual manera repele o desecha aquellos espacios que no logran adaptarse -recordando el concepto de los "paisajes radicales", precisamente son estos entornos los que participan de este proceso-, dando como consecuencia, un incremento de la desigualdad que se traduce en un abandono o en el mejor de los casos, se gestiona como una amenaza para el desarrollo. Frente a esta realidad que disemina y multiplica la marginación a segmentos de la sociedad, el espacio público se transforma en el único recurso de ocupación, y es aquí donde se constituye la construcción de lo que llamaremos "ciudad IN_Formal". (Fig. 11)



Fig. 11 Caracas, 2009 - Heterotopía Urbana - Hong-Kong, 2008
Fuente: Ivar Hagendoorn

Para poder comprender este concepto, es necesario remitirse a la conocida idea de heterotopía, formulada por Michel Foucault y definida como:

"Ese tipo de contra emplazamiento donde se producen una yuxtaposición de elementos inicialmente incompatibles y donde se establece una ruptura del tiempo ordinario." (Peran, M., 2009, p. 11)

En este sentido, la "Ciudad IN_Formal" comparte las mismas características de contra emplazamiento respecto al sentido de ocupación inapropiada o "no planificado" del espacio y tal como se explica en el libro "Post-it City, Ciudades Ocasionales", es esta capacidad de aparición y disolución ingobernable, su principal definición. A partir de esta definición, el debate en lo que se refiere a la construcción de la "Ciudad IN_Formal" abre nuevas formas de pensamiento acerca del derecho a la ciudad en la manera más amplia, varios autores han denominado de diversas formas este proceso de heterotopía en la ciudad: la ciudad imprevista, la dialéctica urbana, los furores urbanos, la ciudad practicada, etc.

Pero al final todas resultan en la crítica que Jorge Mario Jáuregui (2009) menciona en su escrito: "La Ciudad en Devenir", que ésta yuxtaposición es un manifiesto de la "dicotomía" entre la ciudad planeada y la emergente ciudad no planificada; concretamente, en términos relacionados a espacios y formas los cuales no pueden ser definidos dentro de parámetros "urbanos tradicionales", tanto en su organización material como de las actividades que se desarrollan en ellas:

"Aquello que se manifiesta como una enorme energía de interacción social, a pesar del desorden visual y funcional producto de sucesivas crisis económicas, la corrupción gubernamental y la falta de políticas públicas para encauzar los acontecimientos." (Jáuregui, J. M., 2009, p. 22)

Bajo este horizonte, puede hablarse de la "Ciudad IN_Formal" -que se explica como el territorio en el que se expresa el choque de lo global y la cultura local, estos intersticios o fronteras entre las redes del capitalismo y el denominado "sector terciario" entendido como marginal o en otras palabras, el excedente humano que no ha logrado ser absorbido por las actividades productivas especializadas de los nuevos enclaves en las ciudades- como la principal muestra del deterioro del desarrollo de las relaciones económicas y sociales como un mismo objetivo, y es en el espacio urbano, en donde con mayor facilidad pueden detectarse estas diferencias, que en nuestros tiempos, están redefiniendo la estructura y las formas en la que se manifiesta la ciudad. Para entender con mayor claridad la construcción de la "Ciudad IN_Formal" es necesario explicar el concepto de "lo informal" desde un sentido más general, para lo cual citaré algunas definiciones:

La Real Academia Española, en su Diccionario de la Lengua Española - Vigésima segunda edición define:

Informal:

1. adj. Que no guarda las formas y reglas prevenidas.
2. adj. No convencional.
3. adj. Dicho de una persona: Que en su porte y conducta no observa la conveniente gravedad y puntualidad. U. t. c. s.
4. com. Perú. Vendedor ambulante.

Informe:

(Del lat. informis).

1. adj. Que no tiene la forma, figura y perfección que le corresponde.
2. adj. De forma vaga e indeterminada.

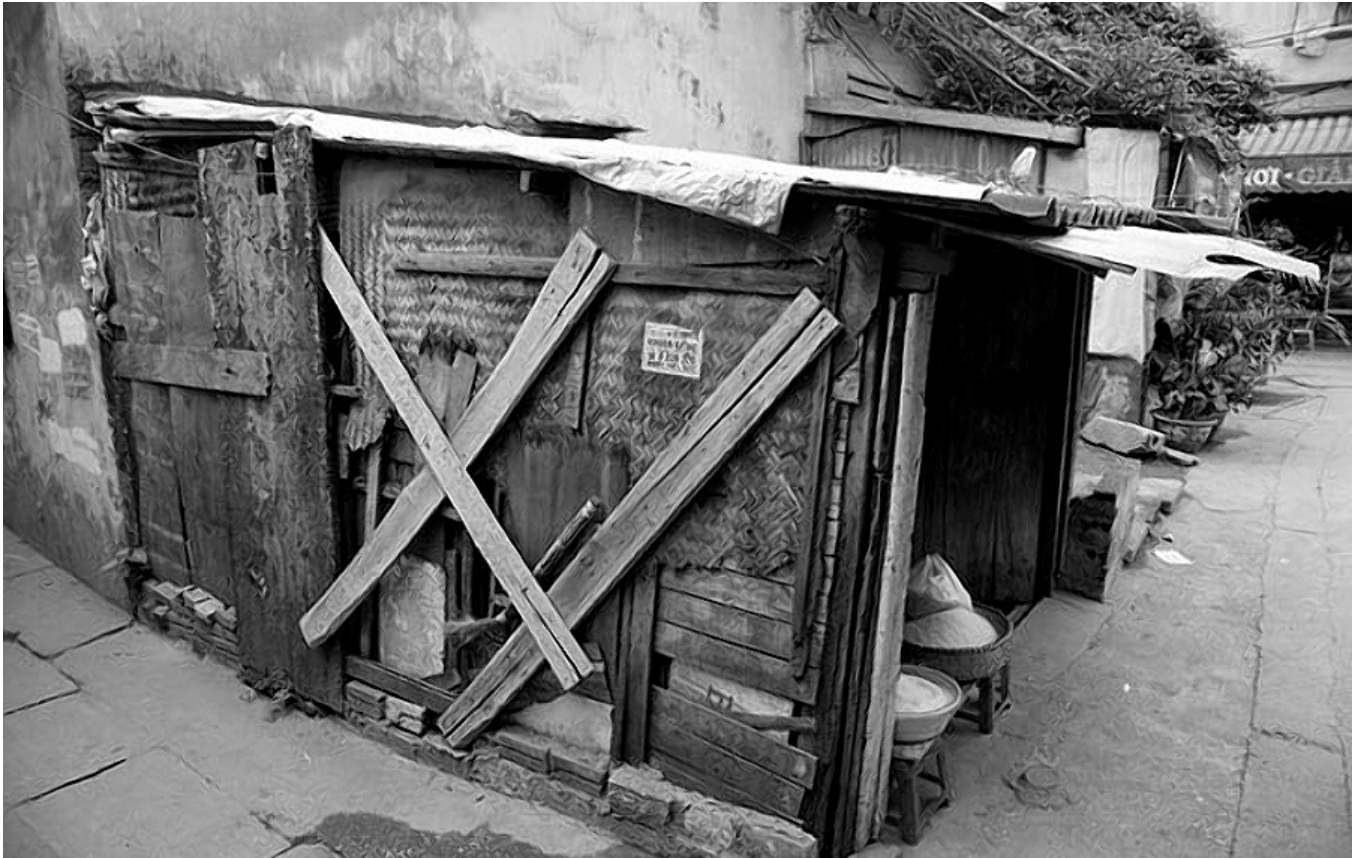


Fig. 12 Hybridization: The Informal City (2) - Hanoi, 2008
Fuente: Ivar Hagendoorn

En ambos casos, puede sintetizarse que la definición enlaza específicamente la incapacidad de correspondencia con un formato predefinido, es decir, el término informe o informal puede definirse como aquella ausencia de lo preestablecidos que definen a una forma. Complementando esta idea, Federico Soriano (2001) define el término Informe:

"Son formas informes, como las ha llamado el gran matemático francés René Thom. Las formas informes son a la vez formas - que, sin embargo, no han logrado una estabilidad estructural - y no-formas - que, sin embargo ocupan un espacio-tiempo o una dimensión-. En otras palabras, son fenómenos que asumen un aspecto inestable, mudable, en transformación, lo que provoca que no puedan definirse con cánones gnoseológicos normales: por ejemplo, no se pueden localizar con una geometría euclidiana, sino que necesitan de una geometría ad hoc." (Gausa, M., et al., 2001, p. 332)

De este concepto puede entenderse que "lo informal" es un fenómeno que no ha logrado instituirse en un formalismo porque no contiene un grado de definición que le permite ser reconocido por cánones, o en otras palabras, por reglas, preceptos o modelos de características perfectas. Esto abre un espacio para reflexionar y cuestionar el origen de "lo informal" como una carencia en los modelos o cánones de como se entiende y concibe lo formal, lo preciso y determinado. Manuel Gausa (2001) añade una dualidad al término "informe", denominado como Infrom(acion)al:

"Podemos aseverar, hoy, que al espacio clásico y al espacio-tiempo moderno le ha sucedido un "espacio-tiempo inform(acion)al" -relacionado con la incidencia en la forma del espacio del intercambio entre informaciones simultáneas- que provoca mayor inestabilidad e indeterminación en nuestra comprensión del universo (mayor informalidad) pero, al mismo tiempo, permite asimilar éste a un gran catalizador de impulsos y estímulos en constante interacción. Nos interesa esta doble característica informacional e informal -ambos términos serán utilizados aquí de modo intercambiable- por lo que de mensajes interrelacionados y combinados posee:

Reactividad ante el estímulo de informaciones combinadas y superpuestas.

Ausencia de forma.

No obediencia a códigos o comportamientos previos, predeterminados; es decir, a disciplinas exteriores (desinhibición sustantiva).

Informal, pues, como inform(acion)al.

Informal como carencia de formalismo.

Informal como indisciplina (desenfado, desinhibición y desprejuicio).

Son propiedades que nos hablan de un orden informal cuyas características esenciales -referidas a los que hemos denominado como factores "in"- evidencian de modo explícito

la incidencia interna en la forma de la información, las condiciones inciertas, heterogéneas y paradójicas de los escenarios en los que ésta actúa pero también los parámetros abiertos y desembarazados de los dispositivos, las estructuras y las geometrías -o configuraciones- que vincula.” (Gausa, M., et al., 2001, p. 332)

De esta última definición, puede entenderse que “lo informal” replantea una mayor complejidad, la inestabilidad en la forma en como el espacio-tiempo se expone al intercambio de múltiples yuxtaposiciones informacionales, en este sentido, puede explicarse que la construcción de “lo informal” es el acto que sobrepasa, subvierte, transforma o improvisa los patrones de comportamiento previos y de determinadas conductas. Un concepto que define la importancia por estudiar y comprender estos fenómenos que se dan indistintamente de la ciudad formal. (Fig. 13)



Fig. 13 Caracas, 2009 - heterogeneidad de las condiciones socioeconómicas de las ciudades
 Fuente: Libro - Caracas, Hecho en Venezuela

Entendiendo este concepto; entonces, hablando estrictamente en el marco de la ciudad y la planeación, la "Ciudad IN_Formal" puede entenderse como aquello que se encuentra fuera de lo oficial, legal o planificado, representado comúnmente o con una inmediatez por los asentamientos ilegales y la economía popular que en muchas ciudades del mundo, paradójicamente, son una irregularidad aceptada, pero aún así, son clasificados como "lo informal" únicamente porque no forman parte de los planes oficiales de desarrollo urbano, o en palabras más explícitas, no forman parte del sistema de acumulación flexible del tardo-capitalismo.

Robert Neuwirth (2006) menciona en su libro: "Shadow Cities: a billion squatters, a new urban world", "lo informal" es el nuevo espacio para la migración urbana ante un abrumante empuje global, un espacio de oportunidad que surge en la precariedad social, que como lo explica Geetam Tawari (2007), es el último recurso de apropiación legítima en búsqueda de responder apropiadamente al derecho a la ciudad:

"Casi un billón de personas que viven en asentamientos ilegales son aquellos que llegan a la ciudad en búsqueda de oportunidades de trabajo, necesitados de un espacio en donde vivir, y al no poder encontrar en el mercado inmobiliario opciones económicamente favorables, ocupan espacios que legalmente no les pertenecen." (Tawari, G., 2007, p. 348)

Esto se explica si analizamos la transformación de las ciudades en términos de escala y territorio, en donde la ciudad tradicional pasa de un asentamiento humano con una escala local -en la que su economía dependía de la diversificación del trabajo y las transacciones entre negocios en pequeñas escalas- a un sistema de ciudades articuladas por un territorio que se constituye por la economía global tal como se ha descrito en el capítulo anterior.

El resultado de este cambio de escala geográfica trae consigo una transformación en el grado de heterogeneidad de las condiciones socioeconómicas de las ciudades, así como en las necesidades de sus habitantes, demostrando que la ciudad como sistema "orgánico" -en donde puede encontrarse una gran variedad de actividades y habilidades que los ciudadanos realizan en la que se aceptan desde niveles muy bajos hasta los mas altos niveles de desempeño profesional- aún prevalece. En este sentido, la existencia de "lo informal" -mas que ser una forma de representación de un descontento en la forma desequilibrada en la que se gestionan los mercados económicos- son una representación de la dinámica social en su forma más natural.

Formas Espaciales de "Lo Informal" y su Cosntrucción

Uno de los principales intereses en términos urbanos referidos a "lo informal", es la manifestación de la misma en el territorio, principalmente en relación al espacio urbano, en las que, ciertamente, se nutre de las temporalidad o de sucesos efímeros. En este sentido, no solo la economía informal es la que produce espacios provisionales, bajo esta idea, Jáuregui (2009) hace tres distinciones en los tipos de formaciones espaciales que tienen relación con lo informal:

- La primera se produce de forma espontánea, y se debe principalmente a conductas sociales en las que se da una apropiación del espacio público de manera informal; ocupando espacios urbanos con actividades comerciales de ocio y esparcimiento. Estos espacios informales no tienen una vocación netamente comercial, son reconocidos como lugares de encuentro de alta cohesión, los cuales no has sido diseñados de esta manera, pero que un grupo particular de la población encuentra en ella un lugar para su expresión social. En este sentido, se habla de espacios que divergen de los espacios públicos tradicionales, pero que en muchas ocasiones, son espacios en los que las conductas son toleradas e impulsadas por entidades públicas. (Fig. 14-15)



Fig. 14 Plaza de Segelstorg, Estocolmo, 2009 - El Espacio Público para "lo informal"
Fuente: Fuente Propia



Fig. 15 Parking Day, Berlin, 2009 - El Espacio Público para "lo informal" creativo.
Fuente: Parking Day 2009

- El segundo tipo informal de espacios públicos o colectivos sí tiene una connotación de "mercado" -en el sentido de la ciudad entendida como bazar- donde se mezclan lo legal con lo ilegal, o ilícito, caracterizado por trabajo precario, empleo temporal y hasta actividades, a veces, delictivas. En general se trata de actividades relacionadas con trabajos mal pagados y sin ninguna protección social, y tiene relación con la globalización económica caracterizada por la liberación financiera, la apertura de mercados y la reducción de los controles del Estado. En estos espacios puede encontrarse infinidad de mercancía que van de lo legal al contrabando, espacios verdaderamente "transitorios-permanentes", que cuentan con la autorización legal de las autoridades, pero donde las condiciones de trabajo para los que ejercen sus actividades y de incomodidad para el público los convierte en manifestaciones de ambientes públicos muy precarios. Las condiciones físicas de trabajo y de circulación por el lugar son normalmente muy negativas, tanto en lo que se refiere a "condiciones de higiene" como de "confort ambiental". Son entornos climáticamente poco confortables y contaminados visual, sonora y ambientalmente. (Fig. 16)



Fig. 16 Parking Day, Berlin, 2009 - El Espacio Público para "lo informal" creativo.
Fuente: Parking Day 2009

- La tercera forma de configuración informal la constituyen los centros comerciales espontáneos surgidos dentro de las propias favelas. Claro que no se tratan de simples favelas. Son complejos de favelas "conurbanas", que forman una constelación de varios niveles de centralidad y contienen una gran diferenciación socioeconómica interna. Este tipo de lugares llegan a constituir poderosos centros de atracción de todo tipo de trabajadores y prestadores de servicios, inclusive externos. Existe una población flotante con servicios de los mas variados tipos que demuestran el poder de atracción que puede alcanzar esta "economía informal". Informal en su aspecto jurídico, pero con una presencia y un poder real en la ciudad. Este tipo de economía informal incluye la propiedad sin registro legal de inmuebles, donde se superponen irregularidades de variados tipos, la falta de control fiscal de las actividades por el poder público, también la ocupación de terrenos de propiedad incierta y la existencia de calles que terminan abruptamente llenas de basura. (Fig. 17)



Fig. 17 Favelas , Rio de Janeiro, 2009 - "Ciudad IN_Formal" - Una constelación de varios niveles de centralidad.
Fuente: Cognitive Dissonance

La Informalidad abarca desde la provisión de servicios básicos de forma totalmente precaria, hasta la negociación con concesionarios de servicios públicos y los habitantes locales. Se negocia los costos así como los sistemas de redes de servicios clandestinos. Jáuregui menciona que existe en estos procesos, un tipo de "agenciamiento" inteligente que combina el sentido de oportunidad con el arte de enfrentar situaciones complejas. son estas negociaciones las que implican el manejo con las fuerzas públicas, a manera de una especie de "solidaridad popular" de autoprotección. En síntesis, un estado de excepción permanente que se caracteriza por un permanente equilibrio inestable, como forma de la estructuración de la dinámica local, entre toda una serie de participantes, tanto formales e informales. (Jáuregui, J. M., 2009, p. 25)

Un proceso que permite la creación de espacios no planificados que permiten la improvisación de economías ocultas en la que existe todo un sistema de consumo, negociación, comercio, construcción y apropiación de entornos urbanos que representan la negación de la ciudad planificada y a su vez, son el resultado de la transformación del mercado globalizado.

Tiwari (2007) menciona que una de las principales causas del desarrollo de las prácticas informales en las ciudades se debe a la falta de instrumentos de planeación que respondan tanto al dinamismo como a las necesidades que la ciudad presenta. Esta deficiencia es contrastante con el hecho que el "buen desempeño" de una ciudad en términos económicos (PIB), sociales (crimen) y la calidad de vida de los habitantes dependen de la heterogeneidad de oportunidades de empleo al alcance de todos los ciudadanos.

Esta condición, hace más frecuente encontrar espacios formales o en otras palabras espacios que forman parte de la planeación para el "uso público", como calles o pasajes peatonales -puntos intersticiales de la ciudad en donde confluyen el movimiento de ciudadanos y mercancías- como los espacios de oportunidad para lo informal, haciendo evidente que aun no existe una aceptación de la diversidad en el mercado laboral que trae consigo una carencia en el mercado inmobiliario, en los sistemas de movilidad y en la misma construcción de un espacio público incluyente, elementos que al ser considerados lograrían mejorar considerablemente el manejo de los procesos informales de la ciudad. (Fig. 18)



Fig. 18 Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - El espacio para "lo informal"
Fuente: Fuente Propia

Lograr esto, definitivamente implicaría redefinir la realidad del mercado laboral, en otras palabras, entender que en un mercado laboral existe una relación simbiótica en sus diversos niveles, incluyendo la actividad informal como uno de ellos, un verdadero desafío para la planeación urbana ya que esto implicaría un cambio en el paradigma en el desarrollo de las ciudades, al planear para lo "no planificado" tal como menciona Tiwari:

"We will have to plan spaces for activities that cannot always be well-defined and predicted. It is better to plan for what is inevitable than to turn a blind eye to the future." (Tiwari, G., 2007, p. 351)

Este pensamiento hace mucha lógica cuando analizamos que en las ciudades en desarrollo, principalmente en Asia, África y América Latina, a medida que la ciudad se expande, el sector informal crece con mayor rapidez y agresividad que el sector formal, tal como lo comenta Salomon Benjamin (2009), al mencionar que países en desarrollo como la India tienen un 85% de ocupación informal del suelo urbano frente a un 15% del "Plan Maestro" (Jáuregui, J. M., 2009, p. 26), esto se ejemplifica en muchas ciudades del globo, ejemplo de ello, ciudades como Sao Paulo y Río de Janeiro el porcentaje de informalidad urbana se acerca al 50 ó 55%, considerándose únicamente los procesos de acceso al suelo y a la vivienda.

Una política dominante que radicaliza la definición de "propiedad" y que puede fundamentarse desde el concepto de un "urbanismo transformativo", un acto dual, tanto festivo como radical, que representa la construcción de la ciudad desde una conciencia popular que surge de los actos cotidianos. Es en estos espacios donde hablar de dinámicas informales -sobre todo en los países emergentes- es argumentar de la posibilidad de transformación de las ciudades, a manera de "resistencia" de la ciudad planificada. Son estos urbanismos transformativos o en otras palabras el escenario en donde se da la "Ciudad IN_Formal", los agentes que perturban varias narrativas comunes de un extremo ideológico al otro, incluso aquellas aparentemente más progresistas, fomentando su aceptación tácita del capital imperial y situándose políticamente en los extremos:

"Su fundamento político interrumpe el presunto flujo continuo de capital dentro del proceso de materias primas mediante un capitalismo a nivel de calle anárquico y con cierto grado de porosidad, tal como observa Jeebesh Bagchi de Sarai (Delhi)." (Benjamin, S., 2009, p. 18)

Una visión del poder y la política que como lo define Foucault, permite comprender como se da la fluidez de los procesos materiales relacionados con la ciudad planificada, que como es de entenderse, en la actualidad se ha transformado en una planificación obsesiva que habla principalmente de un "miedo planificador" en búsqueda de un modelo que incluya a la ciudad

en las redes mundiales dirigidas por la economía global, lo que comúnmente se denomina como "competitividad urbana". Esto resulta en un "dirigismo" que como explica Salomon:

Por una parte, está la regulación neoliberal que apunta a una trayectoria de mercado «libre» (y global) homogenizado, por otra, un estado (en nombre del bien público) para reforzar el poder de las fuerzas corporativas." (Ibid., p. 18)

Las implicaciones de este urbanismo transformativo posee una problemática tanto conceptual como empírica; por un lado, el concepto de un espacio binario, que se hace permeable las economías informales debilitan el rigor político, es decir, existe un grado de porosidad y maleabilidad de la presencia política. (Fig. 19) Así mismo, el problema empírico de este urbanismo es el tema de la economía informal, en el que se argumenta que es una corriente dominante y no una "marginalidad urbana". Esto lo demuestra numerosas ciudades en las que estas economías participan con altos porcentajes en valor añadido económico y empleos, así mismo este argumento se refuerza al visualizar como el suelo urbano están constituidas en gran cantidad por un urbanismo transformativo a contraparte de la ciudad planificada.



Fig. 19 Mercado de la Piratería - un espacio binario que debilitan el rigor político
Fuente: Flickr

Entendiendo esto, puede definirse a este urbanismo como una corriente dominante, la cual representa una conciencia política basada en la economía y el empleo del espacio reflejado por los actos cotidianos en la ciudad. Un proceso que como lo denomina Walter Benjamin (1986), se basa en la "ocupación", que transforma la concepción de propiedad, permitiendo nuevas legalidades con límites indefinidos, planteando una unión entre política y economía, en donde se propone valorar la fluidez y la incertidumbre del espacios que vincula economía y política en un materialismo inmediato. (Benjamin, S., 2009, p. 19) Espacios en donde la ciudad planificada se trasforma en una densa estructura de ampliaciones "informales" (Fig. 20) -aun así, pactadas con entidades municipales- en donde se estimula la economía local capaz a absorber complejas expresiones locales de la economía y la política, en donde lo popular subvierte el control centralizado.



Fig. 20 Mercado "La Terminal" , Guatemala, 2009 - El Espacio Público como Bazar
Fuente: Fuente Propia

Postura Oficial sobre el "Sector Informal"

Desde que fue "descubierto" en África en 1971 por Keith Hart, el "sector informal" ha sido objeto de interpretación y debate, y se ha establecido y disuelto en los círculos internacionales de desarrollo. A pesar de los debates y las críticas, la economía informal y su desarrollo en las ciudades, continua siendo un concepto útil para muchos políticos, activistas e investigadores. Esto se debe a su capacidad de captar o contener la realidad de que una gran proporción de las unidades económicas y trabajadores que quedan fuera del mundo de las actividades económicas reguladas y del empleo protegido. Hoy en día existe un renovado interés por el "sector informal" en todo el mundo. Martha Alter Chen (2007), explica que esta convergencia de intereses se debe principalmente a dos hechos:

- En primer lugar, a pesar de las predicciones de su posible desaparición, el "sector informal" no sólo ha crecido en muchos países, también bajo nuevas formas y lugares más inesperados. Un fenómeno permanente y no de corto plazo, tal como se ha explicado en los capítulos anteriores de este trabajo ejemplificado con los "paisajes radicales", es una característica del desarrollo tardo-capitalista, no solo de economías tradicionales, sino también asociada -partiendo de lo local para esparcirse en lo global- con el crecimiento y la integración mundial.
- En segundo lugar, a pesar de continuos debates sobre las características que la definen, en los últimos años se ha hecho más notable el apoyo a las empresas informales y la mejora del empleo informal como vías clave para promover el crecimiento y la reducción de la pobreza en el mundo.

Ambos hechos hicieron notable la necesidad de replantear su definición. A mediados del 2007, la división de "Asuntos Sociales y Económicos" de La Organización de Las Naciones Unidas, ONU, reveló una nueva visión respecto al rol de la economía informal en el mundo. Titulada: "Repensar la economía informal: Inserción en la Economía Formal y el entorno regulatorio formal", escrito por Chen. En este documento se resumen las principales ideas que dicha publicación aclara sobre este fenómeno mundial.

Un Nuevo Término y el debate de la "formalización"

Recientemente, un equipo de activistas e investigadores, incluidos en ellos la Red de Mujeres en el Empleo Informal: Globalización y Organización (WIEGO), trabajaron conjuntamente con la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para ampliar el concepto y la definición de el "sector informal", con la finalidad de lograr incorporar en esta nueva definición; cierto tipos de empleo informal, que no fueron incluidos en el concepto inicial, incluyendo la informalidad en su totalidad, tal como se manifiesta en países industrializados, como en países en transición y sus economías en desarrollo, así como la dinámica del mundo real en los mercados de trabajo actuales, en particular los acuerdos de empleo de los trabajadores pobres, con el objetivo de

ampliar el enfoque para incluir no sólo las empresas que no están reguladas, sino también las relaciones de trabajo que no están legalmente reguladas o protegidas. La nueva definición de la "economía informal" se centra en la naturaleza del empleo, además de las características de las empresas. Bajo esta nueva definición, puede comprenderse dicha economía como:

"Toda forma de empleo informal -que carece de protección social o de la capacidad garantiza el trabajo- adentro o fuera de empresas informales, incluyendo empleos por cuenta propia en micro-empresas no registradas y trabajadores asalariados en empleos no protegidos." (Chen, M. A., 2007, p. 2)

Esta definición trae consigo una emergente comprensión de las relaciones entre el sector económico formal y el "sector informal". Chen lo define como "La continuidad de las Relaciones Económicas", en la cual se explica cómo las relaciones económicas de producción, distribución y empleo tienden en cierto punto a una continuidad entre relaciones puramente formales por un lado y por otro, a relaciones "informales". Cabe mencionar que el aporte más contundente de esta reflexión es, que entre ambas fronteras, existe un sinnúmero de categorías que se nutren de ambas circunstancias, relaciones que indican la existencia de un fuerte vínculo de colaboración ventajosa, -por supuesto- por una de las partes, pero que al final crean todo un sistema dinámico de mediación entre ambos sectores.

Por otro lado, también es necesario mencionar que en los últimos años, el debate sobre el rol del "sector informal" ha concluido que no debe considerarse como un fenómeno marginal o sector periférico, sino como un componente fundamental de la base -si se desea interpretar así- de la economía en su totalidad. Esto queda ejemplificado si analizamos a escala global el tamaño del "sector informal" en los distintos continentes, tal como lo menciona Chen:

"El empleo informal en un sentido amplio, comprende de una mitad a tres cuartas partes del empleo no agrícola en los países en desarrollo: específicamente, el 48% en el Norte de África, el 51% en América Latina, 65% en Asia y 72% en África sur del Sahara."

"Algunos países incluyen el empleo informal de la agricultura en sus estimaciones. Esto aumenta significativamente la proporción de empleo informal: de 83% del empleo no agrícola a 93% del empleo total en la India, 55 a 62% en México y 28 a 34% en Sudáfrica." (Chen, M. A., 2007, p. 6)

Dado que el "sector informal" evidentemente no puede ser despreciable y como, anteriormente se ha descrito, las dinámicas económicas formales e informales están intrínsecamente vinculadas, Chen expresa la necesidad de formular respuestas "políticas adecuada" que promocionen los vínculos de manera más equitativa entre ambas economías. Aunque el foco está puesto en el papel del gobierno, explica que hay un papel para todos los interesados, incluso para las

empresas formales en la promoción de prácticas empresariales socialmente responsables y de las organizaciones de trabajadores informales en la formulación de políticas.

Como reflejo de las escuelas de pensamiento, las autoridades han tomado diferentes posturas sobre el "sector informal": algunos ven a los trabajadores informales como una molestia a eliminar o en términos menos agresivos, un tema de formalización; mientras que otros los ven como un grupo vulnerable que debe ser asistido a través de políticas sociales. Otra perspectiva ve la fuerza de trabajo informal como productores y trabajadores sin protección que necesitan ser cubiertos por la legislación laboral. En cualquiera de estos casos, al suscribirse a una u otra de estas, los políticos han tendido a sobre-reaccionar al "sector informal", tratando ya sea, de impedir por completo su desarrollo, tratarlo como un problema social o como una solución al estancamiento económico. Pero el centro del debate sobre el "sector informal" es la tan repetida y muy mal comprendida cuestión de "formalizar" lo informal. Sin embargo, aún en estos tiempos no está claro qué se entiende por "formalización". Para muchos políticos, la formalización significa que las empresas informales deben obtener una licencia, registrar sus cuentas, y pagar impuestos.

Sin embargo, para los trabajadores autónomos o "informales" esto representan verdaderos costos como pago para formar parte de la economía formal, mientras lo que quisieran es recibir los beneficios de operar formalmente a cambio del pago de estos costos, entre ellos: el cumplimiento de contratos comerciales; la propiedad legal de su lugar de trabajo y medios de producción, reducciones de impuestos e incentivos para aumentar su competitividad, la pertenencia a asociaciones de comercio, y la protección social obligatoria. Por otro lado, es necesario cuestionarse ¿qué pasa con los salarios de los trabajadores informales? Para ellos, la formalización significa obtener un empleo asalariado formal, o la conversión de su actual trabajo en un empleo formal, con un contrato seguro, beneficios de los trabajadores, y la protección social; responsabilidades que muchas empresas -que emplean de manera "informal"- no desean asumir.

Teniendo en cuenta los diferentes significados de la formalización y su complejidad, la viabilidad de la formalización del "sector informal" no está clara. Chen lo explica bajo cuatro principales debilidades:

- En primer lugar, la mayoría de las burocracias que preceden estos procesos de formalización, no son capaces de manejar el volumen de las solicitudes de licencias y formularios de impuestos, si todos los negocios informales fueran formalizados.
- En segundo lugar, la mayoría de las burocracias alegan que no pueden permitirse ofrecer a las empresas informales los incentivos y beneficios que reciben las empresas formales.

- En tercer lugar, las tendencias recientes sugieren que el crecimiento del empleo no es equitativa a la demanda de puestos de trabajo -simplemente no hay suficientes empleos para todos, especialmente dado el notable aumento en la proporción de personas que están en edad de trabajar en muchos países.
- Por último, la evidencia disponible sugiere que los empleadores están más dispuestos a convertir los empleos formales en empleos informales y no al revés.

Como conclusión, se habla de la necesidad de replantear el concepto de "formalización", en primer lugar, al reconocer que la formalización tiene diferentes significados para diferentes segmentos del "sector informal" y, segundo, que es poco probable que la mayoría de productores y trabajadores informales puedan llegar a un estado de "formalidad", deben realizarse esfuerzos para hacerlo.

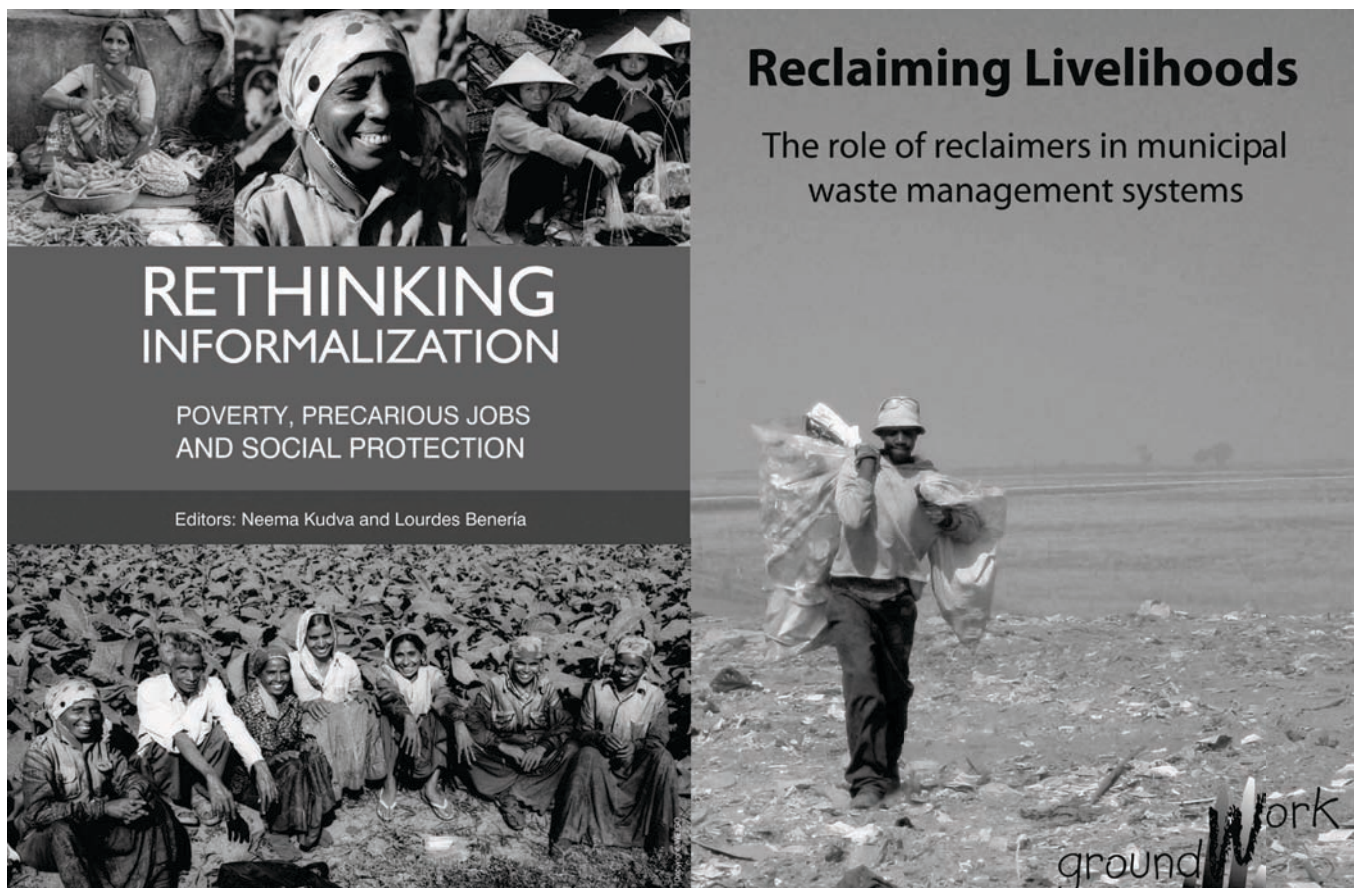


Fig. 21 Pobreza, Trabajo Precario y Protección Social, 2005 - Informalización - Un debate social
Fuente: Rethinking Informalization,

Además, el debate de la "formalización" debe tener en cuenta las prestaciones debidas a las empresas informales si operan formalmente y salarios a los trabajadores si consiguen un trabajo formal, y los costes de trabajo informal, tanto para los empleados autónomos como para los empleados asalariados. El reto de la política mundial entonces, tal como se plantea en el escrito "Repensar la economía informal" (Fig. 21), es: disminuir los costos de trabajo informal y de aumentar los beneficios de trabajar formalmente. (Chen, M. A., 2007, p. 13)

El tema del "sector informal" y su definición continua siendo un tema de amplio debate, puesto que en las últimas décadas, frente a la apertura del mercado global, las labores que se constituyen en la economía formal de las ciudades ha sido reforzada mediante nuevas formas de cooperación con el "sector informal", formas que representan una amplia variedad de cómo el "sector informal" puede ser definido y contenido en un solo término. Así mismo, tal como se explicó anteriormente, existe una verdadera polémica respecto a si debe o no encontrarse mecanismos para la "formalización" -término que aún es muy ambivalente debido a las diversas expresiones y niveles en los que se desarrolla el "sector informal"- de éste sector, puesto que las implicaciones para lograr tal esfuerzo parecen estar fuera del alcance de las burocracias de las ciudades.

El "Sector informal" en el Espacio Urbano Político

En el capítulo anterior se describió como está entendido el "sector informal" en la actualidad y cuales han sido las principales causas del continuo debate desde una postura "oficial" – definida principalmente por ONU y otras instituciones – que reconoce una fuerte vinculación entre el sector formal e informal, principalmente en términos de mediación o en palabras de Chen, con la "continuidad" en las relaciones económicas. Ahora bien, lo importante de estas mediaciones es, precisamente que estas dinámicas se dan en el espacio urbano en diversas formas y escalas, tema en el cual se centrará el presente capítulo, en el que se discute la relación existente entre dos principales ámbitos del debate acerca de la informalización:

- Los procesos e impactos de la creciente informalización de los mercados laborales de la globalización.
- La comprensión de los procesos e impactos del crecimiento del espacio urbano, profundizando su relación con el "sector informal".

Puede explicarse que con anterioridad, los dos ámbitos han sido fuente de debate, sobre todo en los estudios acerca de la vivienda informal y la reivindicación territorial en las zonas urbanas. Sin embargo, se ha prestado poca atención a los debates que tratan de entender la relación entre el lugar de trabajo y los espacios de vida informal. Una notable excepción son los recientes estudios feministas centrados en el trabajo domiciliario, uno de los segmentos que Chen (2007) explica como nuevas formas en la organización del "sector informal". También, por otro lado, existen los estudios que Asef Bayat (1997) ha realizado, en los cuales ha explorado la naturaleza de la "marginalidad" -el equivalente actual de lo que posiblemente puede considerarse como la informalidad- y su influencia sobre la estructura y política de la vida urbana.

Ahora bien, el argumento en que se desea basar el desarrollo de este capítulo, es un tanto diferente, o en otras palabras, un argumento que Neema Kudva (2005), en su escrito: "Informality in urban space: Spatial implications and political challenges" explica como necesario si se desea comprender las implicaciones de la creciente informalización de los mercados de trabajo en las ciudades y los retos políticos que plantea. Kudva se refiere al espacio y nuestra comprensión del crecimiento espacial de las ciudades mediante la informalización:

"La creciente informalización, combinada con el aumento de anidación de trabajo en las áreas de vivienda, produce determinados patrones de crecimiento urbano que refleja una profunda segregación social." (Neema, K., 2005, p. 164)

Como David Harvey (1995) señaló en uno de sus primeros ensayos sobre "La ideología de la planificación", en el que explica que la organización del trabajo se basa en la separación entre el espacio para el trabajo y para la vida. Principio que formaliza la separación de la planificación y políticas públicas durante décadas pasadas. Sin embargo, diversos factores en los cambios de

las relaciones laborales, y la disminución en la producción y aumento del servicio de la industria orientada en un mundo globalizado han contribuido a la erosión de las barreras entre el espacio de trabajo y de vida. Esta transformación es más evidente para las personas en los extremos de la escala social y económica.

Estos espacios segmentarios que restringen la movilidad -al restringir y luego al intensificar la desigualdad en el acceso al empleo, los recursos materiales, y el empleo seguro- contribuyen, a su vez, a la informalización y a la construcción de los ciclos de arraigo de la pobreza, dando como resultado una ocupación socio-espacial que se representa en las desigualdades del paisaje urbano segmentado, configurado por una política contenciosa -que va de la movilización colectiva a la violencia episódica- de manera específica.¹ Acción política que nos permite analizar la construcción de una serie de movimientos sociales y los procesos de organización socio-espacial, tema el cual se detallará posteriormente.

El resultado de la creciente informalidad, ya sea espacial o en el mercado laboral, crea condiciones de inequidad que se entrecruzan favorablemente con la política de los "informales" -definido por Cathy Rakowski (2003), para nombrar a los hombres, mujeres y niños que trabajan en el sector informal, particularmente los que siguen siendo pobres, obligados a vivir en asentamientos informales e ilegales- y la constitución de "localidades" urbanas, un término que describe los sitios de redes enmarañadas de la mano de obra, el empleo y la vivienda informal. Casos como la ciudad de Delhi en África o las Favelas en Sao Paulo muestran este fenómeno de construcción y reordenamiento del espacio urbano como un mosaico de localidades muy separadas en las ciudades y en las periferias urbanas, impulsadas por una política de la informalidad que es a la vez es una política cotidiana de clandestinidad, supervivencia e invasión, así como escenarios colectivos de episodios aparentemente esporádicos de violencia y de reivindicación política.

Ante este fenómeno, es preciso acotar la interrogante acerca de la construcción de la ciudad y en especial, la forma como se manifiesta el territorio de exclusión de las ciudades contemporáneas. ¿Cómo se define el territorio en la ciudad? Esta interrogante responde a una duplicidad, tal como lo explican Sophie Wolfrum y Winfried Nerdinger (2008) en "Multiple City, Territory City - City as Prize" :

- La primera, un territorio que se basa en el factor del poder económico que representa la adquisición de propiedades en la ciudad, el poder para comprar y desarrollar territorios urbanos. Situación que resulta en disparidades que van desde el control del mercado y

¹ Es el empleo de técnicas disruptivas para hacer un punto político, o para cambiar la política gubernamental. Algunos ejemplos de estas técnicas son las acciones que perturben la actividad normal de la sociedad, tales como manifestaciones, la huelga general, disturbios, terrorismo, desobediencia civil, y hasta la revolución o insurrección. Los movimientos sociales suelen participar en la acción política colectiva. El concepto que distingue a estas formas de contención de los actos de resistencia cotidiana explorada por James C. Scott, la guerra entre estados, y las formas de contención empleadas íntegramente en escenarios institucionales, como las elecciones o los deportes.

la valoración de la propiedad privada hasta la creación de enclaves urbanos de exclusivo acceso así como su radicalización, representada en los asentamientos informales, favelas y gecekondus.²

- La segunda, se relaciona al comportamiento social de grupos o comunidades en un territorio. Y es que cada vez se hace más evidente que las maneras como las ciudades contienen o excluyen raramente se refleja en la construcción física de barreras, sino por códigos sociales en los cuales lo privado y lo público es negociado.

En definitiva, las ciudades presentan complejos "sociotopes"³, principalmente en tiempos de globalización, en donde el espacio privado gana mayor importancia como el espacios para la "auto-creación" de lo individual, dando como resultado el surgimiento de nuevos tipos de espacios, lugares donde se construyen tensiones sociales que nos permite reflexionar sobre los procesos y los efectos de la informalización creciente, y cómo se construye la lucha colectiva para el cambio en un entorno urbano vibrante, pero fracturado por un proceso confrontativo entre la ciudad planificada y la "ciudad informal". Tensiones que resultan de la manipulación del territorio de las ciudades.

Esto no es una idea nueva, diversos autores -Lefebvre (1991), Castells (1983), Harvey (1989), Massey (1992), Swyngedouw et al., (2003), entre otros- han explorado la relación entre el poder, la relación socio-espacial y su expresión en la producción del espacio. Sin embargo, el discurso de la informalización, especialmente en los ámbitos: del mercado de mano de obra y los impactos del ordenamiento del territorio han tenido la tendencia a permanecer separadas. Kudva plantea que es necesario entrelazar estos ámbitos, logrando así extraer las implicaciones espaciales y los desafíos políticos de la creciente informalización de los mercados laborales, en particular en los contextos locales, basándose en dos relaciones:

- La primera, es la relación entre el "sector informal" y el espacio de trabajo de lo informal en la escala local, a fin de comprender su relación con la producción del espacio urbano. Para apoyar la tesis de Kudva, se retoma la idea que el espacio define los medios de subsistencia, como argumentó Lefebvre (1991), y que a su vez, el trabajo se anida en la estructura más amplia de éstos medios. Razón por la cual, el espacio, en un sentido social, no es únicamente un campo que existente sólo para dar lugar a la actividad, sino que simultáneamente, define el tipo de actividad, aun cuando éste refuerce los actos de desigualdad en el poder, la asignación de recursos y la formación de las identidades.

2 Gecekondu (gecekondular plural) es una palabra turca que significa una casa puesta rápidamente sin los permisos adecuados, la casa de un ocupante ilegal.

3 Un "sociotope" es un espacio definido que es uniforme en sus valores de uso y los significados sociales (compárese con el término biotopo). Puede ser descrito como el mundo de la vida colectiva de un lugar (del griego topos), su uso y significado, en una cultura específica o grupo de personas (en latín, socio).

Entonces, los espacios urbanos producidos son a veces físicamente atados al contexto más amplio de la ciudad y la región, pero es más importante, reconocer que sirven para delimitar el trabajo y el movimiento de los trabajadores en el "sector informal".

- La segunda relación, se plantea a manera de pregunta, referida a la dialéctica entre la "sector informal" y el espacio urbano: ¿La naturaleza misma de la producción formal del espacio urbano es una respuesta a los desafíos políticos de la informalidad? La primera respuesta puede centrarse en los trabajos de John C. Cross (2000), en sus estudios sobre el "sector informal" donde explica que tanto el alcance de la visibilidad y la territorialidad de las formas de trabajo informal -vendedores ambulantes, servicios de taxi, y las invasiones de tierras, tres casos ejemplificados en sus escritos- son condiciones importantes en la configuración de las formas de organización de los movimientos sociales en el "sector informal"

Kudva por su parte, replantea esta interrogante, al plantear que los espacios urbanos en los que la actividad informal se lleva a cabo -el mundo de la vida espacial del "sector informal"- es una condición tan importante como la misma actividad informal. Asef Bayat (1997), ha demostrado que las calles urbanas -espacio público por excelencia- son cruciales para la naturaleza episódica de la política de la informalidad. La calle es el espacio donde las redes pasivas pueden ser activadas para la acción colectiva contenciosa:

"La calle en este sentido sirve como lugar único de expresión colectiva a favor, pero de ninguna manera limitado a los que carecen de cualquier estructura o marco institucional para expresar su descontento." (Bayat, A., 1997, p. 11)

Bayat explica que la transformación del espacio público en espacios políticos -la idea de "street politics"- se debe principalmente a dos factores:

- **"El primero, corresponde a la observación general que hace Foucault sobre el espacio como poder. Es el resultado de la utilización del espacio público como una forma de confrontación entre la población y la Autoridad. De esta manera puede entenderse que la participación o el uso activo del espacio es lo que construye la posibilidad de hacer del espacio público, un espacio político, por lo tanto el uso de las aceras de la calle, cruce de caminos, terrenos urbanos, el espacio para el montaje y la expresión pública de la cultura han de transformarse en lugares de confrontación."**
- **"El segundo factor en la configuración de la política en el espacio público es el funcionamiento de lo que he denominado "la red pasiva" entre las personas que utilizan el espacio público. Cualquier acto político colectivo de movilización, requiere un cierto grado de organización, comunicación y creación de redes entre los actores. En**

su mayor parte, esto se constituye deliberadamente, ya sea formal o informalmente. Así, los ocupantes ilegales, los desempleados, o los inmigrantes en el mismo lugar de origen pueden establecer asociaciones formales con comunicaciones constantes y reuniones periódicas. O pueden desarrollar los contactos informales entre ellos. Vendedores en la misma calle, por ejemplo, pueden reunirse sobre una base ad hoc para discutir sus problemas o simplemente conversar y socializar. En ambos casos, no formal e informal, los participantes cuentan con una red activa entre ellos, en que se conocen el uno al otro y conscientemente interactúan entre sí.” (Bayat, A., 1997, p. 11)

Esta posibilidad instantánea de acción colectiva no planificada ni estructurada, hace de los espacios públicos, lugares altamente volátiles para los conflictos y por lo tanto para la política. Es la operación de “redes pasivas”, tal como lo explica Bayat, el detonador detrás del peligro político de las calles. Si bien los Estados pueden restringir deliberadamente la organización de manifestaciones o concentraciones, a menudo son incapaces de prohibir las poblaciones que desarrollan sus actividades laborales en las calles –el “sector informal”.

Esta idea, permite hacer la siguiente reflexión: cuanto más abierto y visible es el espacio público, más se amplía del funcionamiento de las “redes pasivas” y por lo tanto mayor será la posibilidad de convertirse en una acción colectiva. Argumento para el cual es necesario hacer una aclaración, bajo ningún sentido se trata de “demonizar” el papel de las aglomeraciones informales en el espacio público o el mismo espacio público, tal como se explico en capítulos anteriores, la actividad propiamente “informal” no está supeditada únicamente al “sector informal”. Recordando las tres distinciones que Jáuregui hace en los tipos de formaciones espaciales que tienen relación con lo informal, puede entenderse entonces:

“Las “redes pasivas” representan un elemento inherente a la calle y a la misma vida en la calle, garantiza la cooperación inmediata de actores individuales una vez que sientan una amenaza a su bienestar. En ausencia del concepto de “redes pasivas”, muchos tienen dificultades para dar sentido a lo espontáneo e inesperado de la de masas en erupción, en entornos urbanos. Esta dialéctica de la acción individual y colectiva -la posibilidad de la resistencia colectiva, junto con la justificación moral de la invasión al individuo- tal vez explica el por qué de la resistencia en aquellos privados de derechos en el ejercicio de su lucha por la supervivencia y el mejoramiento de sus predicamentos.” (Bayat, A., 1997, p. 14)

ECOLOGÍAS URBANAS

[1] Metodología del Espacio Situacionista

[2] Comunidad y el Espacio Público como Ecología

[3] Ecología del Proyecto Intersticial

1 PARTE_[3]

Este capítulo abarca la práctica de metodologías para el diagnóstico urbano, basado desde la teoría de un urbanismo situacionista así como la ecología en un sentido más amplio y urbano, tratando temas como; la construcción del comunidad, ecosistemas urbano-social basadas en la transformación cultural y apropiación del entorno inmediato en lo cotidiano. Estudio que se fundamenta en el "espacio intersticial" que propone nuevos procesos de autogestión, reflexionando sobre la organización humana y las formas autónomas, adaptables y resistentes a los cambios ante un urbanismo hegemónico. Metodología que permita integrar la ciudad "IN_Formal" como elemento vital en el desarrollo de la ciudad contemporánea a través de nuevas ecologías de la vida urbana.

Metodología del Espacio Situacionista

A Partir de los años 50, la ciudad de París se transformó en el lugar de las discusiones acerca del devenir de las artes y el pensamiento crítico ante el paradigma de la modernidad. En este contexto, aparece el movimiento conocido hasta la actualidad como La Internacional Situacionista (I.S.) se inicio en París, pero que rápidamente se expandió al resto de Europa, principalmente en ciudades como Copenhague, Bruselas, Amsterdam, entre otras. Movimiento que con la participación de diversos grupos críticos, como los "letristas", el grupo COBRA y la Bauhaus Imaginista asentaron las bases de esta postura en el Primer Congreso de Artistas Libres, celebrado en Alba, Italia en 1956, punto de partida que permitió crear una revolución, encabezada por Guy E. Debord y Constant Nieuwenhuis, movimiento que duró hasta finales de 1972.

La Internacional Situacionista basó su revuelta intelectual en conceptos axiomáticos que a su vez dio la posibilidad de redefinir el urbanismo -tanto de la época, como en la actualidad- mediante nociones como psicogeografía y deriva -principales temas que se abordan en este apartado-, así como los conceptos de "Situación Construida" y "Urbanismo Unitario". El programa teórico de la I.S. propone tres principales alternativas de su práctica en la ciudad, las cuales se detallan a continuación:

- La primera, la "construcción de situaciones", el cual se define como: movimiento de la vida construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de juego de acontecimientos. (VVAA, 2001, p. 14) En este sentido, las situaciones funcionan como un marco que disuelve el arte, la sociedad y el espacio en donde se da la vida cotidiana.
- La segunda, el concepto de "deriva", Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de este ejercicio continuo de esta experiencia. (Debord, G. E., 1999, p. 15)
- Por último, el concepto de detournement o desvío, empleado como abreviación de la fórmula: desvío de elementos estéticos prefabricados. Integración de las artes actuales o pasadas en una construcción superior del medio, dando testimonio del desgaste y la pérdida de importancia de las antiguas esferas culturales. (VVAA, 2001, p. 15)

Es necesario explicar que estos conceptos, así como su idea de implementación se fundamentaban en el arte y en la desintegración elitista de la época. Sin embargo, la aplicación de estas nociones al tener a la ciudad como el espacio por excelencia para su desarrollo, facilitó su convergencia en un movimiento que no únicamente se manifestaba en el arte como tal, sino al contrario hizo de la ciudad misma un escenario para la creación de situaciones. Ideas que permitió un acercamiento crítico sobre la comprensión del significado de libertad en

un contexto urbano, estableciendo una nueva individualidad dentro de la ciudad. Estas ideas, representadas en un fenómeno espacial experimental, abrieron la posibilidad de repensar el espacio urbano y quien lo toma como objeto de estudio.

Un ejemplo de ello es el proyecto 'The Naked City' (Fig. 22) de Guy E. Debord (1956) -planos de la ciudad de París los cuales más que dispositivos encargados de mostrar la ciudad en su totalidad, se revelan como fragmentos recortados de mapas comerciales, unidos con un sistema de flechas relacionales sobre un fondo vacío- declaran como la ciudad pasa de ser un conjunto de espacios visualmente presentes a un sistema o guía psicogeográfica de un conjunto de zonas o áreas de la ciudad, en donde coexisten corrientes constantes de flujos, puntos fijos y vértices que influyen en la forma como se establecen las relaciones en la ciudad. (Debord, G. E., 1956, p. 6-13)

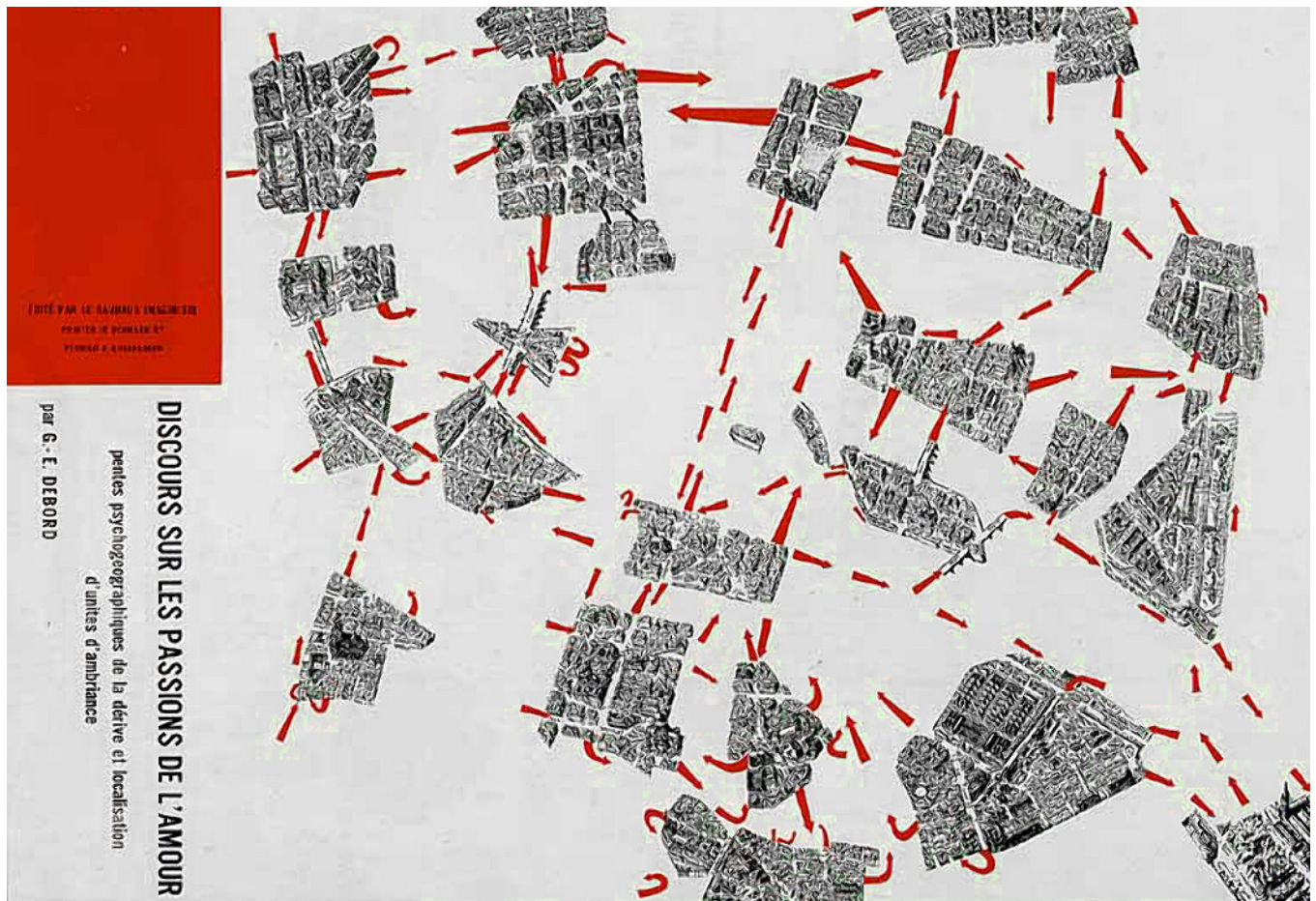


Fig. 22 Guy Ernest Debord: Guide Psychogeographique de Paris, 1956, Fuente: The Situationist

Esta condición de conocimiento del espacio urbano se fundamenta en el concepto de deriva, la cual tiene su origen en el término derivér que significa derivar, vagar. Éste término se utilizó por primera vez por los situacionistas en el ensayo escrito por Gilles Ivain (1953), en el cual, declaraba que las ciudades debían ser cambiantes, en constante modificación por quienes las habitan, una "deriva continua", en donde el cambio del paisaje urbano en el tiempo sería el principal responsable de una total "desorientación" en el espacio. Bajo este concepto Debord, en 1956, escribe la "Teoría de la deriva", (FIG. 23) que es la introducción a una crítica urbana en donde se exponen algunos métodos para la observación de algunos procesos del azar y de lo previsible en las calles. Entonces, para Debord, derivar significa:

"Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso interrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de este ejercicio continuo de esta experiencia."
(Debord, G. E., 1999, p. 15)

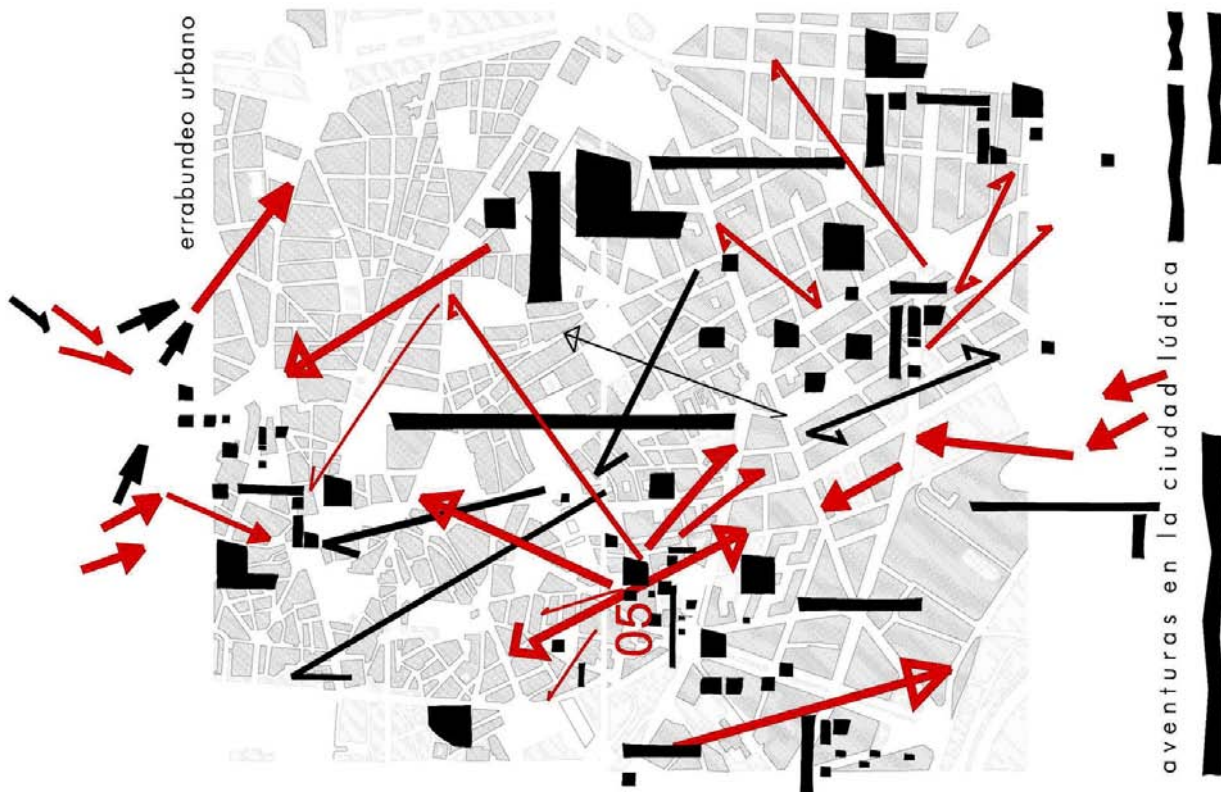


Fig. 23 Deriva - Errabundeo urbano, aventuras de la ciudad lúdica, 2008
Fuente: Navegando en L'Atalante

Lo que explica, es una forma de rastrear diversas unidades del entorno urbano, "deambular en la ciudad", forma metódica para encontrar focos de radiación que permita describir y localizar la condición urbana. Una deriva a través del espacio que constituye la construcción de una nueva vida desde lo cotidiano, actitud que celebra una condición urbana en la que los espacios públicos dejan de ser ágoras -escenarios privilegiados del poder- para convertirse en una fluctuación aleatoria no-sedentaria, absolutamente nómada: en la que se buscaba construir una nueva realidad a partir de los pliegues o intersticios mas ocultos de la urbe, representados en la vida del día a día, una re-invencción por la gente a cada instante. (López Rodríguez, S., 2005, p. 82-83)

La deriva fue diseñada como un método de lectura global de las ciudades industriales, donde la riqueza y la variedad de espacios es continua, y las interrupciones del azar son permanentes, sujetas a tiempos y costumbres, logrando un "despertar" en los deseos y voluntades del sujeto, que a medida que el sujeto deriva, se crea la conciencia de la distribución psicogeográfica (FIG.

Guide Psychogéographique de OWU

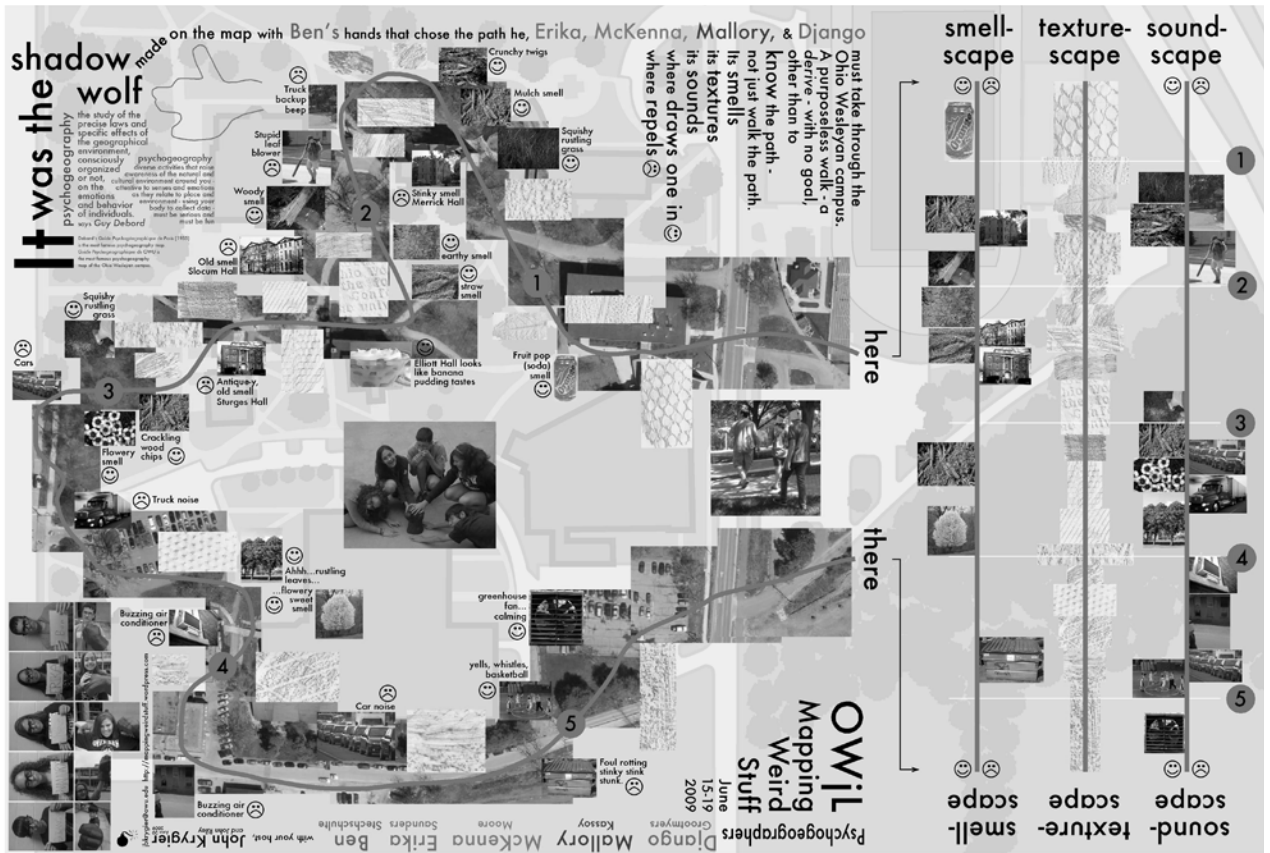


Fig. 24 Ejemplo de una cartografía Psicogeográfica, 2009
Fuente: Guide Psychogéographique de OWU

24) de un entorno urbano en el que se deambula. Concepto que permitió a la I.S. construir una metodología para la búsqueda del territorio mediante un urbanismo psicogeográfico, en el que el espacio se determina con antelación y se estudian las direcciones de penetración y movimiento en el mismo.

A partir de este concepto puede explicarse la relevancia que el movimiento Internacional Situacionista creó en el entendimiento de las ciudades a partir de situaciones construidas por una psicogeografía, una actividad esencialmente artística con una clara aplicación social, Debord la definió como "la teoría del uso combinado de las artes y de la técnica para la construcción integral de un ambiente de relación dinámica con experimentos en el comportamiento". La cual se representa en la construcción de una cartografía influyente cuyo último fin es el de "transformar la arquitectura y el urbanismo".(Debord, G. E., 1999, p. 57) Una cartografía de emociones construidas a partir de distintos ambientes urbanos. Tal como se describe en su proyecto "The Naked City", en donde un análisis muestra las sensaciones de atracción y repulsión desveladas por las derivas:

"Los espacios vacíos son vacíos en la memoria del individuo. Espacios urbanos que pasan desapercibidos, espacios que se han olvidado y eliminado de la memoria." (López Rodríguez, S., 2005, p. 91)

En este sentido, la deriva permitía el estudio psicogeográfico de la ciudad, y a su vez -a manera de juego- la reapropiación del espacio urbano para la vida colectiva y la experimentación de comportamientos alternativos. En síntesis, un estudio de los efectos que un determinado ambiente urbano tiene sobre los sentimientos y por ende, en el comportamiento del individuo. Para los situacionistas estas cartografías construyen la inconciencia, de ahí, el porqué de los múltiples e innumerables ejercicios experimentales realizados por la I.S., estudios que reflejan una ciudad fragmentada y construida sobre las bases que las mismas relaciones entre estos fragmentos urbanos crean. Un espacio de infinitas posibilidades y combinaciones, un lugar de complejidad que por definición se resiste a ser dibujado, a ser definido en la geometría de un plano topográfico, ya que solo existe como trayecto, una vivencia en la cotidianidad.

Por otro lado, ejercicios como "The New Babylon de Constant (FIG. 25) basados en un "urbanismo unitario"; un análisis profundamente político en el urbanismo, el cual cuestiona el ejercicio político en el desarrollo de las sociedades de clases y de la explotación capitalista, establecida principalmente por el funcionalismo moderno que se representa en los nuevos conjuntos de viviendas y las nuevas ciudades de la época:

"En los barrios viejos, las calles han degradado en autopistas, el ocio está desnaturalizado y comercializado por el turismo. Las relaciones sociales se hacen imposibles en ellos. Únicamente dos cuestiones dominan los barrios construidos últimamente: la circulación

en coche y el confort de las viviendas. Son la miserable expresión de la felicidad burguesa y toda preocupación lúdica está ausente.” (Nieuwenhuys, C., 1999)

El "urbanismo unitario" se define entonces, como el uso del conjunto de las artes y las técnicas como medios que concurren en una composición integral del medio. Abarcando la creación de nuevas formas y la inversión de formas conocidas de la arquitectura y el urbanismo, considerando el medio urbano como un juego participativo. Un urbanismo basado en la utilización de las ciudades, sus puntos fijos y recorridos para crear situaciones versátiles y mutables con el objetivo de eliminar toda las frontera de lo urbano, construyendo así un medio humano como unidad total, en donde las separaciones de la actividad urbana -trabajo, ocio colectivo, la vida privada- sean disueltas, una distribución urbanística que bajo las ideas de Constant, permitiera crear complejidad y nuevas situaciones transformables que se traducen en el derivar del habitante y sus frecuentes encuentros fortuitos.

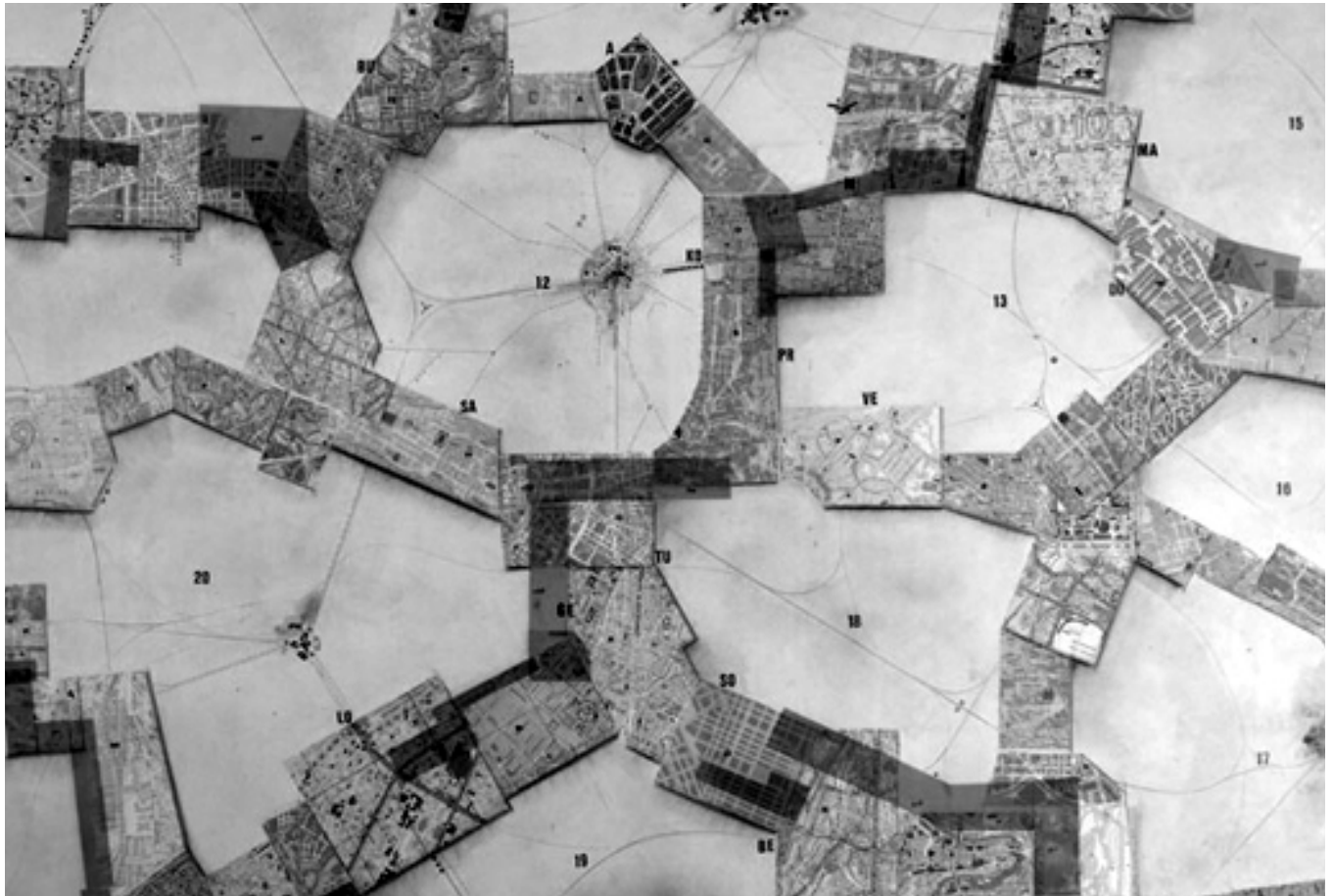


Fig. 25 Representación Simbólica "The New Babylon" 1969
Fuente: Future City

Una estrategia Situacionista entonces, respondería a la creación de espacios urbanos modificables desde la dinámica del habitante -y no sólo desde la dinámica de lo edificado-, potencializada por el análisis de mapas psicogeográficos que respondan a la percepción de grupos de población heterogéneos ubicados en un contexto urbano el cual, respondiendo a una idea de complejidad, no puede ser generalizado o reducido a una expresión mas simple. Deleuze y Guattari, explican:

“El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre si mismo, los construye. Contribuye a la conexión de los campos, el desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en la pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación.” (Deleuze, G., Guattari, F., 2000)

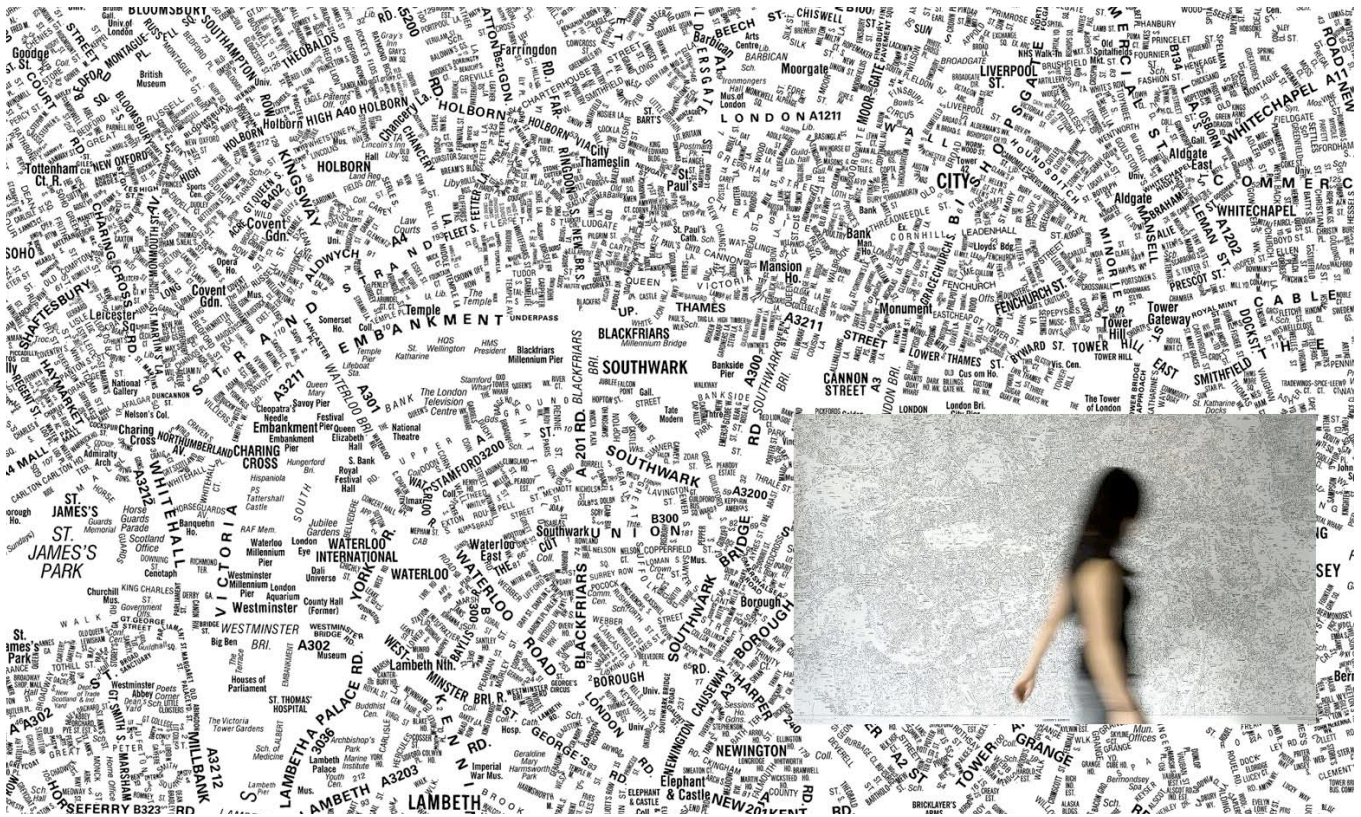


Fig. 26 Wallpaper / London's Kerning Jigsaw - Cartografía Psicogeográfica de Londres, 2009
Fuente: NB: Studio

Los mapas se construyen como un método para el estudio e investigación que concluye en una serie de análisis complejos que representan la vida cotidiana en el entorno urbano. En la actualidad, haciendo una relectura sobre el pensamiento de los situacionista, cobra mayor relevancia la elaboración de mapas mentales de los entornos urbanos, como una manera de entender las situaciones que construyen lo cotidiano, tanto lo visible como lo oculto en las ciudades. (Fig. 26) Esto se hace aún mas claro incluso en una disciplina aparentemente lejana del urbanismo, como lo es el diseño de la Internet, en donde los mapas diagramáticos de interrelaciones entre espacios de una misma Webpage semejan enormemente a esos fragmentos del mapa parisino de Debord. Así mismo el Internet representa uno de los ejemplos mas claros para la práctica de la deriva por cualquier individuo. Puesto que se realiza una deriva, cuando se entra a un link que transporta al usuario a una red virtual de relaciones en las que existen múltiples entradas y salidas a otros "lugares". Un rizoma:

"Conecta cualquier punto con otro punto cualquiera. (...) no tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el cual crece y se desborda. (...) El rizoma precede por variación, expansión, conquista, captura, inyección. Contrariamente al grafismo, al dibujo o la fotografía, contrariamente a los calcos, el rizoma esta relacionado con un mapa que debe ser producido , construido, siempre desmontable, conectable, alterable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga." (Deleuze, G., Guattari, F., 2000)

En este sentido, los inmensos adelantos tecnológicos en la comunicación, apoyados en experimentos como el de las Metaciudades del grupo Holandés MVRDV o los Algoritmos Psicogeográficos de Social Fiction tienen una interesante referencia análoga a los mapas Situacionistas, puesto que en ellos existen operaciones y sistemas de relaciones que exigen una reflexión en las cartografías de la complejidad de las ciudades contemporáneas, así como de fenómenos como el Cyber Espacio, representados por nuevas formas de socialización como el Facebook o los Blogs, en donde se manifiesta una nueva forma relacional de las sociedades con lo urbano.

En conclusión, tanto la construcción de los mapas Psicogeográficos y la devira, experimentos que nacen de la Internacional Situacionista, representan hoy, una herramienta valiosa, práctica y multifacética, en su sentido lúdico y en su sentido de aplicación social para la contribución a la mejora de los espacios urbanos, ya que promueve la reactivación de la relación ciudad-ciudadano porque permite la producción de información cualitativa de análisis útil que contribuye a la identidad, definición y valoración del entorno urbano. (López Rodríguez, S., 2005, p. 222)

Comunidad y el Espacio Público como Ecología

Doina Petrescu (2005) comenta que el término "comunidad" en el desarrollo socio-político, se solapan con las nociones que rodean al término de lo "público", tanto en el arte como en la arquitectura. Puesto que el significado de "comunidad", al igual que el término "público" son un concepto genérico, que en la mayoría de los casos se entiende como lo que es "común": de común o de interés común, o como lo que es accesible a todos. Público tiene una dimensión cognitiva, pero también política. También puede tener un doble significado, de la totalidad social y audiencias específicas. La noción de "público" ha sido diversamente articulada - dominio público, esfera pública o el espacio público- logrando transmitir una ambigüedad y multiplicidad de significados. (Petrescu, D., 2005, p. 1) El debate por el espacio público en la actualidad, principalmente, en la crítica de la arquitectura y la planificación urbana abogan principalmente por la necesidad de disposición de espacios públicos en la ciudad como una solución pragmática a la marginalización y el confrontamiento socio-político de las ciudades. Sin embargo, como señala Doreen Massey (2005):

"Tanto la plaza mayor como los más pequeños espacios públicos, son el producto de desplazamientos internos, ya sea por un modelo heterogéneo o en algunas ocasiones por contradictorias posturas sociales de identidad y relación." (Massey, D., 2005, p. 152)

Concepto que describe la construcción de la dimensión pública actual. Petrescu argumenta que bajo este sentido, el espacio público debe ser descrito en términos de sus relaciones en evolución:

"Como un espacio de movilidad permanente, no sólo física sino también social y política. Arquitectos y planificadores urbanos pueden aprender que la creatividad es necesaria cuando se revela el carácter contradictorio del espacio público, a través de imaginar soluciones, o de darle un sentido participativamente." (Petrescu, D., 2005, p. 1)

Razón por la cual es necesario comprender que el espacio público no es un espacio que existe indeterminadamente, es decir, lo público no es un elemento que se encuentra "ad hoc" en las ciudades, por lo contrario, es un concepto que se construye y que para garantizar su verdadero desempeño se debe crear un discurso que se origine a través de sus diversos modos de circulación, tal como lo afirma Jorge Rabalta (2004):

"Por tanto, el público no es alguien a quien llegar, que está ahí esperando pasivamente las mercancías culturales sino que se constituye sobre el propio proceso discursivo y en el acto de ser convocado. El público está en un proceso de movilidad permanente." (Rabalta, J., 2004)

Desde este punto de vista, se hace claro que para poder hacer un espacio, es necesaria la participación de la "comunidad". Pero el verdadero debate, acerca de este proceso de

construcción, está en la mesa de planificadores y arquitectos, al cuestionar una metodología que muchas veces no considera la dimensión social y relacional inherente de los espacios que crean, así como sus temporalidades específicas y movi­lidades en el mismo proceso de diseño. Y más importante aún, si existe la disponibilidad para dar cabida a lo imprevisible.

Entender esta postura requiere de un verdadero entendimiento de las demandas reales, principalmente aquellas que surgen -desde abajo hacia arriba, como manifiesto de inconformidad, tal como explica Petrescu, afirmaciones que se representan de manera informal- logrando crear propuestas que den cabida a la multiplicidad de necesidades y deseos de los diversos grupos de usuarios y sus temporalidades. (Fig. 27)



Fig. 27 Estado de Urgencia, Montreal, 1998 - El mandato del estado de excepción es la participación de Ciudadanía a través del arte, y estimulando fomentar la práctica artística interdisciplinaria por la creación de un acontecimiento emblemático en lo público.
Fuente: URBAN Act - AAA<

Para ello, Petrescu, identifica dos factores los cuales han sido conceptualizados y aplicados por la Atelier D'Autogérée Architecture, (AAA) como parte de una metodología basada en la comunidad para la elaboración de un programa informal, ideas que se presentan a continuación:

- La primera, la identificación sitios distintos. En este sentido, más importante que el reconocimiento de los espacios tradicionales, son los tipos "inesperados" de espacios abiertos que la gente siente como "públicos": un puente peatonal, un hall de entrada de cine, una porción de acera frente a una tienda, un callejón frecuentado por jóvenes, etc. Se trata de traducir esta breve experiencia de la calle para crear una propuesta que establezca una tipología de los espacios que considere a éstos espacios "inesperados" como espacios potenciales. Lo importante es la multiplicidad y la escala de los espacios, puesto que ello define usos informales, pero también el manifiesto de inconformidad.
- La segunda, Identificar las diferentes fuerzas sociales que se manifiestan en un espacio común. Esto puede lograrse a través de variables espaciales y temporales que configuran el espacio público con la finalidad de proponer herramientas y procesos para operar con la "comunidad", entendida como una entidad en constante fluidez, determinada por las relaciones informales y temporales. Herramientas que se concretan como "objetos" espaciales y dispositivos de infraestructura que aumentan la conectividad y mejoran el carácter de red del espacio público. La calidad de estos dispositivos radica en su movilidad, temporalidad, la pequeñez, etc. En síntesis, un carácter de informalidad que se define, por estar en un espacio común, y a su vez, se comprenden como resultados no planificados y emergentes del espacio público.

Esta postura, que incita a "lo informal" e impredecible tiene un contenido teórico que nace en la década de 1970, una tradición por la "no planificación", que se origina en la arquitectura británica, cuyos expositores - Cedric Price (1961) y teóricos como Rayner Banham, Peter Barker y Peter Hall (1969) - buscaron subvertir la legislación de planificación y volver a poner en el ámbito de la política, una planificación mediante la promoción de la libertad, la movilidad social y la participación, logrando que la gente forme su propio entorno. Sin embargo, por su falta de especificidad concluyeron en la creación de enfoques estereotipados de las nociones de "comunidad" y "espacio público".

Lo que en la actualidad, erróneamente se conoce como los "procesos participativos", en los que la participación se convierte en un mercado organizado -y potencialmente manipulado- que parte de un proyecto de regeneración, en la que los usuarios están destinados a tener voz en el proceso, la cual se desvanece en los resultados. Petrescu manifiesta que el principal problema es, que el término "participación" es aceptado de forma acrítica, idealizada y centrada en los conceptos de consenso - y no de confrontación- :

.....

"Esto es lo que algunos llaman una "pseudo-participación" y, como éste lo indica, la interrogante para arquitectos y planificadores sería: ¿Cómo pasar de ella a una participación transformativa? ¿Cómo sugerir una transformación positiva en la que existan beneficios para la producción arquitectónica y los usuarios por igual?" (Till, J., 2005, p. 23)

Probablemente, a medida que se inicie un mayor entendimiento sobre el rol de la participación y la "especificidad situacionista" antes de la estandarización de nociones, se logre disponer las bases para un espacio que desborde lo común, un espacio donde los usuarios sean cómplices de su construcción. Es así como el proyecto urbano puede teorizarse como un "medio" en el que se potencializa lo que Manuel Gausa (2001), define como "menús":

"Nuestros entornos aparecen como multifacéticos menús de oportunidades, susceptibles de abastecer una gran cantidad de situaciones y necesidades a lo largo de sus arterias. El nuevo urbanita favorece un aprovechamiento ponderado de esta oferta diversa y plural, primando la diferencia frente a la repetición, la singularidad frente a la estandarización. Pero favoreciendo, a su vez, la disolución del viejo entorno protector y abastecedor, homogéneo y uniformizador (hábitat, territorio o clan), en un nuevo tipo de contrato con el medio mas esporádico -y contingente- hecho de territorios de afirmación individual sujetos a una potencial reversibilidad de las situaciones y de las decisiones, propiciada por el incremento progresivo de la movilidad como acorde funcional y lúdico a un nuevo tipo de existencialismo desenraizado y oportunista. Como la propia ciudad contemporánea, una arquitectura avanzada también propicia la convivencia de acontecimientos diversos y simultáneos: combinaciones y superposiciones. De tipos y subtipos. De programas convencionales y nuevos programas contemporáneos. De energías captadas y energías proyectadas. De experiencias múltiples y entrelazadas. Como la propia ciudad, una arquitectura avanzada también se conforma como un menú de acontecimientos, movimientos y oportunidades." (Gausa, M., et al., 2001, p. 403)

Un proyecto, que en lugar de definir y condicionar estrictamente el comportamiento de sus usuarios, sirva como herramienta con la que la misma comunidad construya su entorno, en otra palabras se habla de un proyectar sigiloso, tal como lo describe Petrescu, al cuestionar el papel de la práctica de la arquitectura en la revalidación de las actividades de la vida cotidiana y la capacidad de revalorizar los lugares existentes:

"tal vez una "arquitectura sigilosos" también podría existir: una arquitectura que se ocupará de las actividades relacionadas con la arquitectura, en vez de los específicos de arquitectura, que considerar la arquitectura en términos de sus medios específicos (herramientas, competencias, procesos), en lugar de sus fines específicos (construcciones y edificios). ¿Cómo sería, esta arquitectura que "surge en la vida cotidiana", no para darle

una forma, sino que le informe?’ (Petrescu, D., 2005, p. 3)

La tesis por avanzado, entonces, se centra en la idea de unas prácticas urbanas que permitan la re-apropiación y reinención del espacio público a través de actividades de la vida cotidiana en su más amplio sentido -jardinería, cocinar, conversar, leer, debatir, etc- entendida como prácticas creativas en contextos urbanos, con el objetivo de crear una red de lugares auto-gestionados, alentando a los residentes a tener acceso a su barrio, facilitando la apropiación y la transformación de espacios disponibles temporalmente o en subutilización - espacios baldíos, áreas en desuso, o como lo define Ignasi de Sola-Morales (2002) los "terrain vague". Un enfoque que valoriza un uso flexible y reversible de espacio, y tiene como objetivo preservar la "biodiversidad" urbana, al propiciar la interacción y coexistencia de una amplia gama de estilos de vida y costumbres. (Fig. 28)

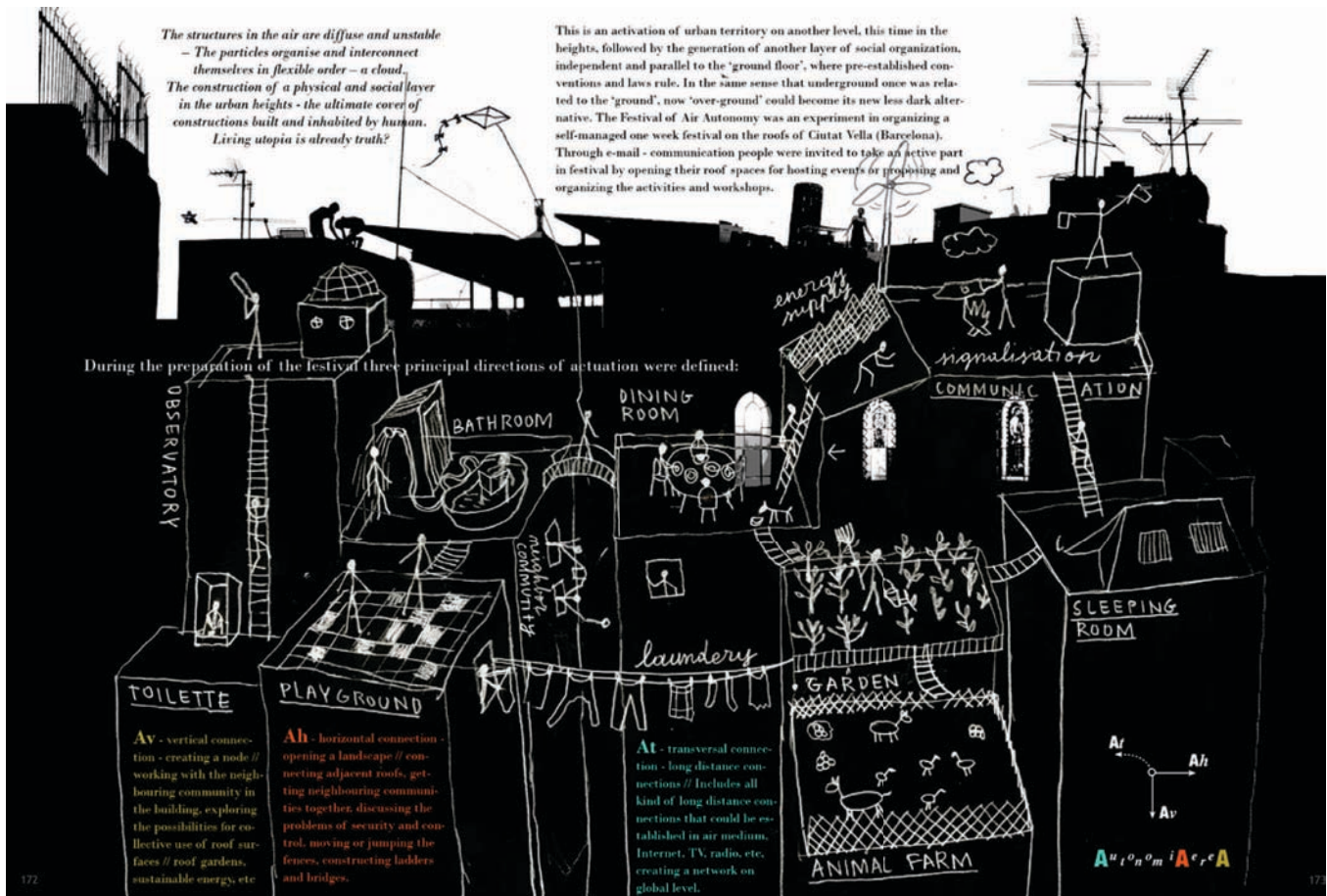


Fig. 28 AirAutonomy, Barcelona, 2005 - Rutas de Acceso a los techos de las viviendas para su uso co-participativo
Fuente: URBAN Act - AAA

Es importante reconocer que esta metodología bajo ningún aspecto se describen como un proyecto urbano-arquitectónico de una manera tradicional. Esto se debe a que estas prácticas se encuentran "entre" ambas practicas, y sus dispositivos de propuestas están destinadas a aumentar esta "mediación", para revelar lo que es diferente, pero también lo que es común dentro de un enfoque múltiple, mediante el intercambio de métodos y la invención de herramientas que se entrecruzan. Este intercambio de metodología e hibridación tiene como resultado el incremento de la creatividad, abriendo posibilidades insospechadas de pensar y actuar en el ámbito público. (Petrescu, D., 2005, p. 4)

Es necesario hacer una aclaración acerca de esta metodología. A lo largo de este capítulo, se ha explicado algunas intenciones que el proyectar urbano, a manera de mediación, puede alcanzar para la generación del espacio que se constituye para comunidad, haciendo énfasis en la apertura y flexibilidad del espacio como contenedor de actividades tanto tradicionales como aquellas que son inesperadas e incluso radicales, esto trae consigo el entendimiento que el espacio público posee una "dualidad operativa", puesto que acepta tanto un orden colectivo como de enfrentamiento o subversión. Lo cual implica que dicho espacio es también un lugar que asume riesgos, los cuales se fundamentan en una práctica que permite que los usuarios participen directamente, para decidir cómo quieren organizarse, a sabiendas de que a veces los deseos de la comunidad podrían ser diferente de los intereses públicos o privados. Petrescu argumenta:

"Lo que sucede depende de lo que la gente trae consigo y de lo que hacen una vez que están allí. Este tipo de estructura también mantiene determinada independencia económica y política en el proceso de negociación con los organismos tanto públicos como privados. Pero, al mismo tiempo, es una estructura que toma riesgos, porque nada puede darse por sentado, todo depende de la presencia de todos los implicados. A veces esta presencia es conflictiva, puesto que en muchas ocasiones la gente cambia de deseos en el camino, y uno debe aprender a lidiar con las tensiones, contradicciones, oposiciones y fracasos." Petrescu, D., 2005, p. 5)

Por esta razón es fundamental que los residentes y usuarios también participen en la invención de nuevas herramientas para el uso múltiple y flexible. Puesto que a partir de esta participación, se generan las infraestructuras y redes, se estimula el deseo y el placer en la escala de proximidad. Nadie tiene el control de los resultados de estas prácticas: ni los arquitectos, ni los representantes institucionales, ni siquiera la comunidad. Esta falta de poder es al mismo tiempo un enorme poder. No es el poder de hacer cosas para la comunidad, de representarla -que es el privilegio mal entendido de los arquitectos, planificadores y funcionarios urbanos-, sino de participar en la toma de la propia comunidad, a través de discretas intervenciones espaciales. (Fig. 29)

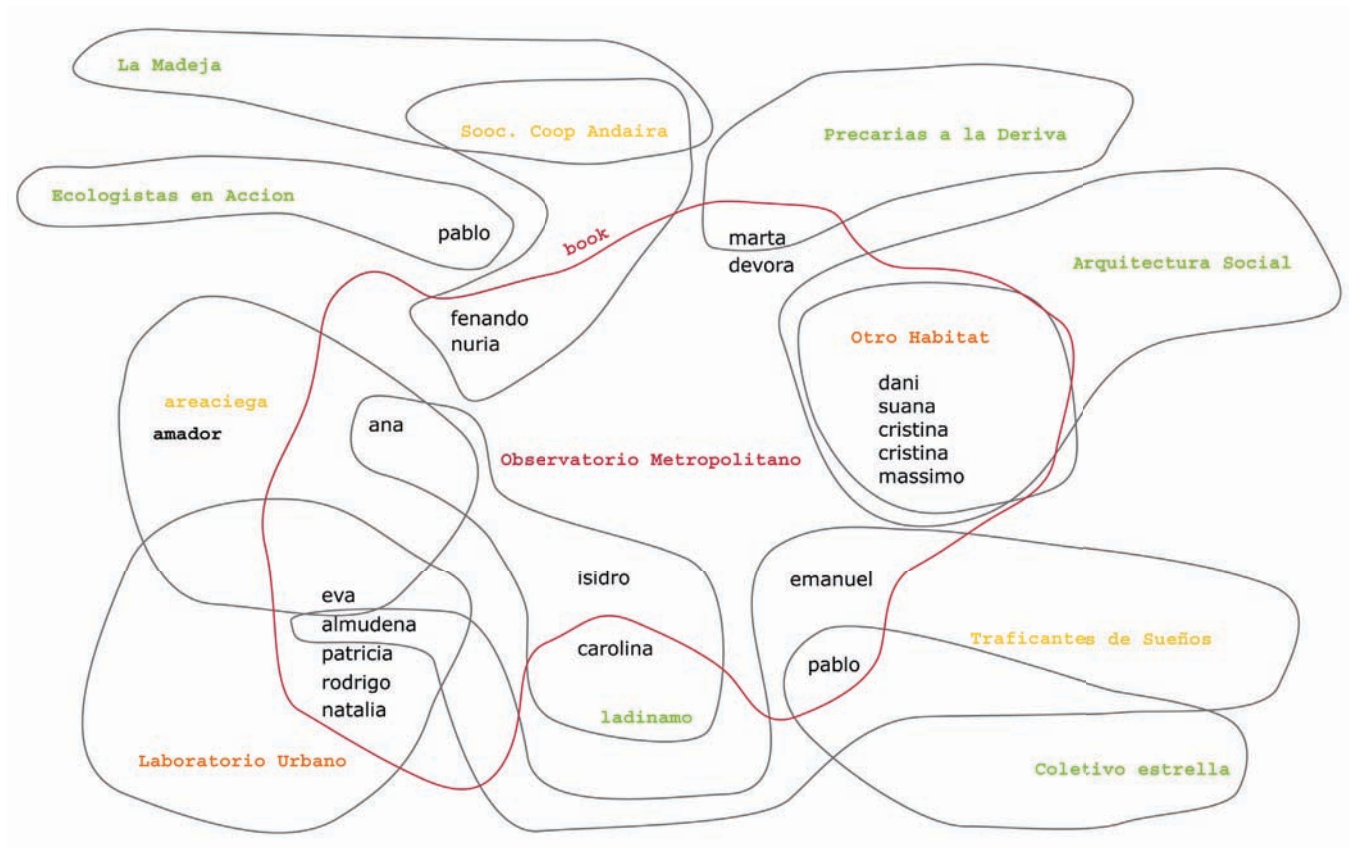


Fig. 29 Observatorio Metropolitano, Madrid, 2007 - Madrid, La Suma de Todos: Las dinámicas (hegemónicas) de producción de ciudad deben ser contrapesadas por la autoorganización de una multitud de experiencias de resistencia y de creación de otra ciudad. Fuente: URBAN Act - AAA

La pregunta, entonces se centra en ¿Cómo crear estas discretas intervenciones en el ámbito público? ¿Cómo dar cabida al "riesgo" en este proceso? Iain Borden (2008), en su escrito: "Performance, Risk and the Public Realm", presenta una perspectiva innovadora que contesta a estas incógnitas. Borden explica que en la actualidad, las tendencias en el ámbito de lo público han sido dirigidas hacia la reducción del "riesgo", dando como resultado micro-ciudades o en otras palabras, ciudades temáticas -siendo el mall su máxima representación- en las que el riesgo no existe, estos espacios están llenos de una seguridad y certidumbre, pero con el precio de aceptar que se es ciudadano, a la medida que se consume. Por otro lado, lo que hace que un espacio público sea verdaderamente excitante, es la condición de incertidumbre respecto al tipo de actividad y los usuarios que hacen uso de él, así como la libertad de uso libre de consumismo:

"Here, the tendency is to encourage risk, to create places of uncertainty. This is an essential tension in public space -whether to remove risk, and so eliminate danger, or to tolerate or even encourage risk, and so enjoy the unexpectedness of our cities and fellow citizens." (Borden, I., 2008, p. 154)

Borden explica que una manera de diseñar estos espacios es mediante la creación de múltiples tipos de espacios que convencionalmente construyen el ámbito público. Pero es importante mencionar que el espacio público oscila entre lo cotidiano y lo sublime, por esta razón es indispensable crear espacios que contemplen ambas esferas, así como espacios que reconozcan la diversidad y las demandas de la población tanto por temporalidades como por intereses intelectuales, incluso aquellas que en su particularidad, contrastan con todo sentido de apropiación el espacio público y aun así, permite la redefinición del espacio. (Fig. 30)



Fig. 30 "Skateboarding" en el MACBA, Barcelona - Nuevas expresiones culturales en el espacio público
Fuente: Flickr

Para ejemplificar este concepto, basta con analizar una de las formas más radicales de apropiación del espacio público, el *"skateboarding"*, un deporte que en la actualidad se practica a nivel mundial y a su vez, es una actividad tanto colectiva como individual que en los últimos años ha servido como nuevo manifiesto que redefine el uso de lo público. Puesto que su percepción del espacio y su misma experiencia en él -a diferencia de otros usuarios como transeúntes, conductores o compradores en la ciudad- confronta el espacio con otra corporeidad:

"Most importantly, these appropriated skateboarding places are often public. As a result, embedded in the skateboarder's actions are not only the transformation of dull space into stimulating arenas of activity, but also implicit critiques of what public space should be. For example, skateboarding implies that architecture can be micro-spaces and not just grand monuments, that we can produce not only things and objects but also desires and energies, that public space is for use rather than exchange, that one should use the public realm regardless of who one is or what one owns, and that the way we use public space is an essential factor of who we are." (Borden, I., 2008, p. 155)

Es importante entender que, crear nuevos tipos de espacios públicos, además de permitir que los usuarios modifiquen su patrón de consumo, estos espacios, invitan a sus usuarios a crear mecanismos más saludables en el uso del ámbito urbano. Un riesgo que posibilita acciones creativas, que permiten crear un mejor entendimiento en las personas, acerca del significado del espacio público y la ciudad. Borden define que este espacio, un verdadero espacio público reconoce cuatro diferencias fundamentales:

- La primera, es la aceptación que personas con diferencias de género, edad, clase social, raza e incluso de diversos intereses, poseen distintas ideas del significado de un espacio público, ideas las cuales deben traducirse en el espacio para reforzar su identidad. Esta diferencia requiere el riesgo de reconocer que no todos son iguales.
- El segundo tipo de diferencia es en el ámbito físico y visual, en este sentido, Borden afirma que no todo espacio público debe de ser igual. Además de las plazas y avenidas, las ciudades necesitan espacios ocultos y expuestos, espacios para la memoria, la experiencia, el debate, la apropiación, para crear y perder. Espacios en donde los usuarios puedan encontrarse. Este riesgo implica la aceptación de la diversidad, y por lo tanto, un espacio en donde se tolere el actuar de cada usuario.
- El tercer tipo, trata el tiempo y sus diferencias, permitiendo que los espacios logren ser usados de diversas formas a lo largo del día, la semana o el año. Es necesario crear momentos en el que el tiempo se acelera y en otros en donde se detiene, es decir permitir al usuario una multiplicidad de velocidades, esto implica el riesgo de permitir el uso del

espacio fuera de los usos diarios convencionales. Esto significa, permitir a las personas recordar tanto experiencias personales como eventos o festividades locales.

- Por último, el cuarto tipo, se refiere a la experiencia del espacio, la forma en la que el usuario se acerca al ámbito urbano, espacios en los que se encuentren similitudes y diferencias, lugares en los que al mismo tiempo se confirme y se rete la propia existencia. Esto solo se logra con la incertidumbre, al no saber en totalidad el ambiente que rodea al usuario, un grado de sorpresa a lo largo de la vida cotidiana. Una ciudad en la que pueda encontrarse familiaridades y extrañamientos. Un espacio que siempre crea sorpresa. El riesgo, implica el no saber lo que puede encontrarse cada día.

Ahora bien, pensar en un proyecto urbano que permita la creación de estos espacios, exige, en definitiva un cambio metodológico, el cual no puede iniciarse únicamente por las estructuras centralizadas y organismos gubernamentales, en otras palabras este proyecto y su procesos deben incluir y comprender también los "intentos microscópicos", tal como lo define Petrescu, al integrar en el proceso los deseos colectivos e individuales que se manifiestan dentro de los "micro-sectores sociales" del espacio público: las asociaciones de vecinos, las organizaciones independientes, pequeñas instituciones, espacios alternativos y los propios individuos.

Razón por la cual las políticas de desarrollo urbano tienen que aprender a hacer uso y a su vez, promover tales intentos, los cuales definen un espacio público de proximidad el cual puede darse bajo las siguientes condiciones:

- La "micro-dimensión" de las intervenciones de obras públicas -es decir, objetos manufacturados, mobiliario urbano improvisado, limpieza, etc.- que permiten crear un espacio público con precisión, detalle y localización. Estas actividades son adicionalmente eficaces en el intento de cambiar y transformar el espacio. Por otro lado, la escala de proximidad mediante dispositivos de pequeña escala, así como la delimitación de la zona de intervención mediante una escala peatonal permite fortalecer la calidad a las redes y las relaciones entre los participantes dando como resultado un incremento en la intensidad de la vida urbana.
- Los espacios pequeños, que a diferencia de los parques, en una pequeña escala puede llegar a definir el espacio público en sí mismo. Estos proyectos se basan en la apropiación temporal y el uso de los espacios sobrantes e intersticios urbanos, y suelen incluir el espacio de residuos del mercado inmobiliario, o debido al abandono temporal de las políticas de planificación urbana. Estos "espacios de incertidumbre", son lo contrario de los espacios funcionales de la ciudad, como espacio público de refundición como heterogéneo, frágil, indefinido, fragmentado y múltiple.

- Otra forma de crear un espacio público de proximidad es a través de la dinámica temporal. La estrategia de administrar diferentes temporalidades, para crear nuevos usos y nuevas funciones urbanas en la zona. La temporalidad supone la movilidad y la multiplicidad, actuando como catalizadores en el área urbana, generan empresas de trabajo temporal, y fortalecen de forma progresiva las redes de actores. Como los objetivos están en constante evolución de acuerdo a las nuevas oportunidades del territorio, la participación se convierte en un proceso en curso. Normalmente, el proceso participativo se solidifica tan pronto como se cumplan los objetivos: cuando se ocupa un espacio disputado, se construye un proyecto. El papel de las actividades de carácter temporal es mantener el uso del espacio y el proceso de adopción abierta a nuevas y emergentes actividades.

Para concluir, debe explicarse que la sostenibilidad de los procesos temporales dentro del ámbito urbano, así como las intervenciones, es uno de los problemas que enfrenta los programas de regeneración urbana, debido a que tienen como objetivo intervenciones puntuales sin tener en cuenta la continuidad con la dinámica que han sido creados por ellos. Permitir -tanto en términos políticos como de financiamiento- espacios que funcionen de acuerdo a su propia dinámica, temporalidad y autogestión, es una solución para revolver e incentivar la participación pública y hacer del proceso un sistema sostenible y de transformación.

Ecología del Proyecto Intersticial

"El Intersticios representan el último frente de resistencia a la normatividad y la reglamentación, a la homogeneización y la apropiación en las ciudades contemporáneas, que encarnan, en cierto sentido, lo que es aún "disponible" en la ciudad. Su carácter provisional e incierto permite sugerir, una visión que alimenta nuevas formas de crear una ciudad abierta de colaboración responsable y de cooperación." (Strat, P. N., 2007, p. 316)

El Intersticio, entonces es un mecanismo propio de la ciudad contemporánea que en una manera paradójica, permite "aliviar" las tensiones. Y sin embargo, esta tendencia liberadora, tal como lo manifiesta Pascal Nicolas-le Strat, induce a la reflexión sobre la autonomía resultante de este espacio, así como el cuestionamiento acerca de ¿Cómo se desea darle forma? Philippe Pignarre e Isabelle Stengers (2005), lo expresan de esta manera:

"No es posible conocer con antelación lo que un intersticio puede hacer, sólo podemos decir que es un concepto que invita a la pluralidad. (...) El intersticio, de hecho, no proporciona respuestas, sino que da lugar a nuevas preguntas." (Pignarre, P., Stengers, I., 2005. 149)

Pensar en una metodología que permita estudiar el espacio intersticial, entonces, es pensar en una metodología que acepte el espacio como un entorno que crea sus propias dimensiones con base al contexto que explora - este concepto se explica con mayor detalle en un apartado posterior, pero el cual se dominara de aquí en adelante "análisis situacionista"- y las formas en que se organiza este espacio. Su medida es su propio proceso, es decir, identificar de qué se trata y para quién es importante este espacio, toma sus iniciadores y los enfrenta con su propia participación. Permitiendo construir una intra-relación fundamental que no está determinada principalmente por una autoridad externa, que como en casos generales le da un sentido "ideal" o uno que permita distinguirlo; una forma de dominación. Por o contrario es una idea de espacio "indefinido", abierto, heterogéneo y plural como la dinámica que el mismo concepto de espacio intersticial pone en movimiento:

"Siguiendo la teoría de Henri Lefebvre, podríamos decir que un intersticio se abre en varios niveles de realidad y que cada uno de estos niveles se define en relación a los demás. Cada uno se convierte, en cierto modo, en el experimento crítico de los otros; los diferentes niveles de la realidad interpelan recíprocamente. Aquí se encuentra escondido el origen de una serie de preguntas. Allí vemos los rastros y la trayectoria de una forma de autonomía por emerger." (Strat, P. N., 2007, p. 316)

Una autonomía que se constituye en el plano político, pero que busca subvertir la organización tradicional de la ciudad. Aun así, se enfrenta a sus propias limitaciones en lo cotidiano, la integración de ritmos urbanos; ritos, hábitos y prácticas sociales. Tal como lo explica Lefebvre

(1981), el espacio intersticial incluye una crítica de la política por la práctica social cotidiana y en sentido opuesto. Esto significa que comienza por establecer relaciones dialécticas, reciprocidades y sus implicaciones. Es entonces, el espacio intersticial un mecanismo que pone en tela de juicio, un cuestionamiento que se refracta en múltiples puntos de vista en los diferentes niveles de la realidad.

Si se piensa en el intersticio como una "fisura" en la ciudad, tal como lo explica Strat, no existe garantía que esta perturbación en la topografía urbana se mantenga una vez activada. De allí, su carácter informal y temporal, una resistencia que confronta la institucionalización, que insidiosamente asimila y neutraliza la naturaleza de este espacio en la que solo su movimiento hacia la autonomía, su ingenio y su inteligencia sobre situaciones particulares permitirá resistir. Un carácter performativo -unas prácticas- que le proporciona los recursos para soportar una llamada al orden hegemónico. Es este el principal atributo para considerar el espacio intersticial como experimento, que se fundamenta desde la práctica de lo cotidiano, Michel de Certeau (1984), enuncia en "La Práctica de la Vida Cotidiana":

"Una sociedad se compone de algunas prácticas importantes que son la que estructuran y de otras más que son innumerables, (...) que siguen siendo "menores", pero siempre existen, pero no forman parte de la organización de los discursos y principios o los restos de diferentes (institucional, científico) hipotéticos para la sociedad." (De Certeau, M., 1984, p. 48)

Esto puede explicar el por qué de la necesidad de una postura la cual no limite el pensamiento a un punto de vista que responde a la inmediatez, una realidad que como lo explica Strat: se presenta como la más completa y legítima, echando de menos realidades múltiples, que en lo oculto son el proceso de transformación. La sociedad descrita por Michel de Certeau, es una sociedad de múltiples ontologías que no puede ser reducida a su más visible y global evolución. Para ello también se compone de una multiplicidad de "devenires", apenas esbozada, pero con un alcance constructivo que no debe ser subestimado.

Un intersticio es un espacio privilegiado que rechaza las ideas de un modelo dominante al afirmar su existencia, y donde muchos "devenires" de pequeña escala se encadenan para mostrar su vitalidad naciente de las potencialidades que has sido descalificadas por una economía generalizada, potenciales que se mantiene al margen de la sociedad, o en palabras de Foucault (1997), "enterradas bajo un montón de productos comerciales". (Foucault, M., 1997, p. 8-9)

"Los Intersticios están ahí para recordarnos que la sociedad nunca coincide perfectamente con la misma y que su desarrollo deja sin explorar las numerosas oportunidades potencialidades para una auténtica sociabilidad." (Strat, P. N., 2007, p. 317)

Entonces, ¿Cual es la labor del Intersticio? Como Strat comenta, es un argumento que trabaja tanto dentro como en oposición a la ciudad y su planeamiento urbano. Combina tanto fuerzas antagónicas como constitutivas, en síntesis, lo cotidiano. Un contra-poder que emergente en el corazón de la misma realidad a la que se enfrentan, distanciado de la concepción clásica de la lucha contra su contexto institucional.

Es importante entender este concepto, puesto que el el intersticio como proyecto no representa bajo ningún aspecto una transformación anárquica del espacio en la ciudad, mas sin embargo, si cuestiona la hegemonía en la planeación de la misma. Su fuerza surge de los mismos procesos que es capaz de iniciar, de allí su capacidad radical y de subversión, esencialmente "positiva", porque su poder de oposición y contradicción no viene de fuera -en el sentido de un reflejo inverso de la realidad dominante-, porque se desarrolla en las cooperaciones y alianzas entre los participantes, de la intensificación de la vida colectiva, en lo cotidiano. (Fig. 31-32)

WHAT IF...

VACANT LOT

Location: Chart Street, London N1



A SOLUTION TO INNER CITY LIVING?

How might you meet the demand for 'grow-your-own' within dense urban areas where available land is scarce? What-if: projects together with local residents of an inner city housing estate in Shoreditch have come up with a novel solution:

GROW YOUR GREENS IN A BAG.

A formerly inaccessible and run-down plot of housing estate land has been transformed into a beautiful oasis of green. Seventy 1/2 tonne bags of soil have been arranged to form an allotment space. Within their individual plots, local residents are carefully tending a spectacular array of vegetables, salads, fruit and flowers. A new sense of community has emerged.

On 12. July local resident Maxwell Hutchinson, the radio presenter and former president of the RIBA opened this new inner city allotment together with the Speaker of Hackney Cllr



PROGRAMME 2008

16.5.2008
VACANT LOT on BBC 2 Gardeners World
8-9pm

01.05. - 21.06.2008
VACANT LOT will be part of the Love London Festival
Love London is London's greenest annual festival, celebrating projects and organisations that are making a real contribution to creating a more sustainable capital.

During the festival the garden is open to the public: Saturday/Sunday 11am-4pm

VACANT Shoreditch: Saturday/Sunday 11am-4pm
Exhibition promoting the use of vacant, neglected and undefined spaces in the inner city of London for the growing of vegetables.

GROW YOUR OWN: 21.06.08 from 12pm - 5pm
Get your free VACANT LOT pot and get started!

20.06. - 20.07.2008
VACANT LOT will be part of the London Festival of Architecture
The festival showcases innovative growing opportunities, debate and discussions about the development of London's infrastructure in relation to food, the future of its markets and issues concerning food distribution and urban agriculture.

Watch short film by Elin Moe: WHAT IF



beetroot
radish
rocket
salads
spinach
cauliflower
cabbages
tomatoes
pumpkins
courgette
kale
pepper
broad beans
french beans
peas
onion
spring onion
strawberry
herbs
carrots
potatoes
flowers
corn
broccoli

PRODUCE

Origin: Vacant Lot, London, UK



VACANT LOT December 2007

Fig. 31 Vacant Lot, Londres, 2007 - Utilización de espacios baldíos en espacios para agricultura urbana.
Fuente: What IF



Fig. 32 RéSEAU D'éco urbainité, Paris, 2005 - ECObox: una serie de proyectos auto-gestionados en el área de La Chapelle de París, alentando a los residentes para tener acceso a, y transformar temporalmente espacios intersticiales subutilizados, Fuente: URBAN Act - AAA

El intersticio interrumpe el carácter estilizado, la imagen de eficiencia que la ciudad tiene de sí misma, pero no desde el punto de vista externo, como una imagen de la competencia de la ciudad o una alternativa a su programa:

"De una manera astuta, jugando con sus tensiones internas y la contradicciones: abarca lo que la ciudad deja de lado y desinvierte, sus terrenos baldíos, lo que ya no logra integrar, sus movildades transculturales. (...) la idea de que la alternativa puede ser auto-determinada en un sentido puro -como un ideal o utopía-. Si otro mundo es posible, si la posibilidad viene de la hibridación, el desplazamiento, los "détournement", lo inverso." (Strat, P. N., 2007, p. 318)

Como conclusión, el intersticio es, como comenta Strat, la "metáfora perfecta" de antagonismo y contradicción en la ciudad post-fordista: un movimiento que aumenta en intensidad debido a los modos de vida en lo cotidiano y el deseo de libertad ante un orden planificado, y que entra en la oposición sólo en la medida en que es capaz de inventar y crear. Así mismo, es importante reflexionar que el intersticio no es un modelo replicable, puesto que se basa en intereses muy

.....

específicos. Razón por la cual es imposible pensar que todo intersticio funciona de la misma manera y que la unión de estos espacios podrían construir un nuevo tipo de urbanidad de la propia ciudad. Antoni Negri, lo explican que esto se debe a la existencia de un diagrama biopolítico:

"El diagrama biopolítico es el espacio en el que el fenómeno de la reproducción de la vida organizada (social y política) es controlado y capturado en todas sus dimensiones -tiene que ver con la circulación del dinero, la presencia policial, la normalización de los estilos de vida, la represión, la explotación de la vida, la doma de las subjetividades... Frente a esto está lo que yo llamo la "diagonal política", esto es, la relación que se tiene con estas relaciones de poder, y que no puede evitar tener" (Querrien, A., Petrescu, D., Petcou, C., 2007, p. 291)

Tales espacios no encajan unos con otros, de acuerdo con Hardt y Negri (2002), son apenas transmisibles, son difíciles de incorporar. Lo que les caracteriza por lo contrario, es su propia energía: su capacidad para iniciar, poner las cosas en marcha. Es así como el Intersticio es un proyecto emblemáticos de una política de singularidades Hardt, M., Negri, A., 2000, p. 46), es decir, una política que se deriva de la fuerza de su movilidad y de sus intensidades, de su capacidad de experimentar y de la "calidad" de sus agrupaciones, se trata de: ¿Cómo cooperar, cómo crear, cómo educar y pensar?

CASOS DE ESTUDIO

[1] Mega-ciudades: el caso de Lagos

[2] Faraday: Mercado y Estación Internodal de Transferencia

[3] Re-codificando territorios de exclusión: Parque de La Integración

2 PARTE_[1]

El principal objetivo de los casos de estudio es construir un marco referencial en el cual se pretende evaluar temas como: urbanismo transitorio, tendencias de inclusión y equidad social. Así como la generación de un marco de interpretación de la problemática del proyecto de tesis. Los casos seleccionados para estudio, representan de una forma general, tres distintos tipos de afrontar el espacio informal en la construcción de una nueva urbanidad en las ciudades. En este sentido, se trata de evidenciar que el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal", se da a nivel globalizado, indistintamente de la región en la que se encuentre., y a pesar que aun se considera como un fenómeno marginal, en algunos casos específicos en diversas ciudades, esta empezando a ser reconocido como una realidad legítima de lo urbano, y por lo tanto, está siendo incorporado en el mismo desarrollo de la ciudad.

Mega Ciudades: El Caso de Lagos

Lagos, ¿Cual es la percepción mundial de esta vibrante ciudad en África? Que conocemos de ella? la ciudad de Lagos, como muchas otras, representan a la ciudad africana en camino de convertirse en una de las megalópolis más grandes y pobladas del mundo, si continua con el ritmo de crecimiento actual. Afirma la ONU que para el año 2015 solamente Tokyo y Mumbai estarán por encima de esta ciudad que actualmente posee un poco mas de 23 millones de habitantes. Parece ser, que a pesar de la resistencia a valorar a esta ciudad como una tipología urbana alterna al esquema moderno, es posible argumentar que Lagos representan en su cristalización, un caso extremo de las ciudades ante la globalización.

Lagos es un icono de la urbanidad de África Occidental, paradójicamente, invierte cada característica esencial de la llamada ciudad moderna occidental. Sin embargo, a pesar que sigue siendo una ciudad en la que no es fácil vislumbrar el bienestar de un mundo mejor, es una ciudad, y una que funciona. La rápida expansión, transformación y perfeccionamiento, de la ciudad africana le ha permitido la supervivencia a millones de habitantes. Hecho que fuerza la reconceptualización del término “ciudad” en sí, al reconocer que por muchas décadas, el discurso occidental acerca de las ciudades ha girado en torno a la construcción de lo formal.

Tomar como caso de estudio a la ciudad de Lagos, puede parecer contraproducente cuando hablamos del devenir de las ciudades contemporáneas, puesto que ante cualquier especulación, es fácil de entender que la utopía de una “mejor y más sustentable ciudad” no concuerda en lo absoluto con la imagen que Lagos representa a primera vista. Pero concordando con el pensamiento de Robert Venturi (1966), en su escrito de “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura” a cerca de no radicalizar el pensamiento crítico al basar nuevos criterios desde tradiciones hegemónicas:

“I prefer “both-and” to “either-or”, black and White, and some times gray to black or White.” (Venturi, R., 1966, p. 16)

Además, en tiempos actuales, Los problemas que Lagos enfrenta, a pesar que son incomparablemente severos, no son únicos de esta ciudad, tampoco lo es la vitalidad y creatividad de su población. Es un hecho que alrededor del mundo, mega ciudades emergen, ejemplos como Mumbai, Delhi, Sao Paulo o Ciudad de México son algunos. Ciudades que pronto se convertirán en los mayores asentamientos humanos en la historia. Una realidad que en definitiva, exige replantear la forma como se reconocen los procesos informales en las ciudades. Esto valida el ¿Por qué? Estudiar la informalidad y su construcción en las ciudades contemporáneas, puesto que, como se expone tanto en este apartado, como en otros anteriores, es un fenómeno que ante la globalización, está transformado rápidamente el medio físico urbano. (Fig. 33)



Fig. 33 Mercados Temporales en Oshodi, Lagos, 2005 - Una Infraestructura Flexible
Fuente: Mutations

Lagos, una Infraestructura Flexible

La comprensión de este término requiere un replanteamiento de la noción occidental moderna de infraestructura a gran escala que se caracteriza por ser, oficial, centralizada, e inmóvil. Pero en el caso de Lagos, los servicios de infraestructura convencionales han de ser adoptados por el sector informal, pequeños comerciantes, empresarios sin licencias, pequeños contratistas y miles de camiones de un enjambre inusual, define perfectamente el manejo de mercaderías en esta ciudad de una manera opuesta a la tendencia occidental, se habla aquí de la "flexibilidad infraestructural", la cual Shepard y Comaroff (2001) indican que este modelo flexible funciona de tres maneras:

- La primera, las infraestructuras "parasitarias", depende de la modificación existente de los sistemas formales de infraestructura en las ciudades, con el objetivo de proveer servicios a la amplia demanda de usuarios, los cuales el gobierno no es capaz de brindarles cobertura. Un ejemplo muy claro en la ciudad de Lagos es la red informal de distribución de energía eléctrica de manera ilegal, la cual satisface tanto viviendas y locales comerciales formales e informales.

- La segunda forma se define como una infraestructura "móvil", que depende del sistema de vehículos, camiones, buses e incluso vagones en las líneas férreas. En este sentido, se habla de todo un sistema que se encarga, desde la recolección de basura, la generación de electricidad, el comercio, telefonía, hasta el mismo movimiento de la producción fabril. En Lagos es posible encontrar en las calles todos los productos y servicios que normalmente se encuentran en centros comerciales, una distribución de mercancías asociado al comercio ambulante que permite a los habitantes de esta ciudad hacer sus compras y negociaciones al mismo tiempo que se encuentran transitando en la compleja red vial de Lagos. Razón por la cual la infraestructura de la ciudad es imposible de mapear, puesto que se encuentra de manera simultánea en todas partes y a su vez no está físicamente determinada.



Fig. 34 Mercados Temporales en Oshodi, Lagos, 2001 - la infraestructura "nodal" para el comercio.
Fuente: Mutations

- La última forma, la infraestructura "nodal", la cual concentra servicios y mercancías en un punto compacto de la ciudad brindando sus servicios a grandes áreas de la ciudad. Estos nodos son dependientes de la relación entre las empresas del estado y el "sector informal". El ejemplo más claro en Lagos son los mercados temporales como el caso de Oshodi –que es un espacio netamente informal que se construye entre la autopista y la línea férrea-, siendo nodos típicos que generan una verdadera concentración espacial que demanda tanto la localización de comerciantes de tiempo completo como comerciantes a tiempo compartido, para cubrir la mayor área posible, logrando reducir el desecho de productos. Este mercado temporal en el espacio urbano facilita la creación de intensidades urbanas que no requieren una forma urbana para su existencia. (Fig. 34)

A partir de esta forma de crear nuevas potencialidades en un espacio típicamente infraestructural, permite comprender incluso el porqué pensadores como Rem Koolhaas (2001) admiran el espíritu empresarial y de improvisación cotidiana en Lagos:

"Dangerous breakdowns of order and infrastructure in Nigeria are often transformed into productive urban forms: stalled traffic turns into an open-air market, defunct railroad bridges become pedestrian walkways." (Koolhaas, R., 2008, p. 280)

En la Carta de Lagos (2001), Joshua Comaroff y Gullivar Shepard, como parte de su contribución a la investigación de Harvard, proyecto de Rem Koolhaas en la Ciudad, proponen examinar la ciudad mediante nuevas formas de pensar la urbanidad. Al mirar Lagos, afirman que es la representación exacerbada de los valores del capital contemporáneo y sus modelos de organización profética de la dispersión y la discontinuidad -lo que anteriormente se ha explicado como la Ciudad Multiplicada, que posee una serie de centralidades difusas-, el federalismo y la flexibilidad, que se han realizado y perfeccionado. Shepard y Comaroff, explican que en Lagos también se da un proceso de "fisión", que describe el fenómeno socio-espacial como resultado de la pérdida de poder político de la ciudad, de la misma forma como tradicionalmente se da la ruptura en las unidades de vivienda indígena en África, las cuales se caracterizan por su delimitación por cercas que delimitan a su vez una vestíbulo se uso general, lo cual genera intersticios locales de muy pequeña escala que funcionan como lugar para negociaciones ocultas bajo el velo de la forma urbana tradicional.

Esta forma de socialización informal ha sido transmitida en la forma como Lagos construye nuevas redes informales de negociación, tal como se ha explicado anteriormente, de esta manera, la ciudad permite contener una duplicidad en la que la informalidad y la ciudad tradicional se disuelven para crear una amalgama urbana que busca a manera de supervivencia, maximizar los recursos para crear oportunidades de generar el mayor ingreso con el mínimo establecimiento de un espacio formal. Es una forma de libertad en el intersticio de lo genérico que permite la inserción de intervenciones localizadas para acceder a fuente de alto valor. En

.....

Lagos hablar de lo informal, es hablar de una masa crítica altamente creativa que a través de la experiencia, ha logrado entender las cualidades de la ciudad a fin de lograr generar los mayores efectos desde una escala muy pequeña y humilde, que se constituye en este espacio intersticial, el espacio laminar que es entendido como el espacio flexible por excelencia, en el cual pueden darse un sinfín de posibilidades programáticas.

A pesar de su marginalización, el sector informal altera radicalmente la ciudad. Las jerarquías que tradicionalmente definen el ámbito de lo público y privado de Lagos son disueltas, creando relaciones cooperativas de flexibilidad en cualquiera que sea la localización de las actividades cotidianas, Shepard y Comaroff definen este fenómeno como un proceso de urbanización que ocurre y es visible en el mismo instante, un proceso que se basa en la inmediatez y la oportunidad. Esto explica la lógica en la que el comercio se dispone en el espacio urbano, ocurriendo en sitios donde múltiples intereses confluyen, ejemplo de ello son las intersecciones nodales, en donde el tráfico desbordante genera lo que los ciudadanos denominan: "go slows" (Steffen, A., 2008, p.279). Una condición de precariedad en la infraestructura vial, transformada en una posibilidad vital de comercio.

Sin duda alguna, Lagos es una ciudad que reúne la mayoría de problemas que la mega ciudad hoy en día posee, pero también es una ciudad con una incomparable vitalidad, una urbanidad de formas complejas, yuxtaposiciones y deficiencias. En síntesis una condición urbana -que nace de la necesidad y no de la intencionalidad planificadora- definida por la dinámica en un ámbito público-flexible.

Faraday: Mercado y Estación Internodal de Transferencia

Ubicación: Faraday, Johannesburgo, África

Cliente: Agencia de Desarrollo de Johannesburgo, Ciudad de Johannesburgo

Diseño: Albonica Sack Mzumara Architects and Urban Designers, con MMA Architects

Año: 2003

El recinto de la Estación de Faraday, diseñado por Albonica Sack Mzumara Architects and Urban Designers y MMA Architects para y con la Ciudad de Johannesburgo y la Agencia de Desarrollo de Johannesburgo, proporciona un nodo de transporte integrado para una población y la ubicación en tiempo-aprovisionado de infraestructura social y física de la ciudad. La bruja del recinto inaugurado en 2003, incorpora las paradas de taxis de larga distancia y los microbuses locales encima de un sistema existente de pasajeros por ferrocarril. El recinto también se destaca por ofrecer mayor seguridad, una serie de instalaciones más formales e informales para los curanderos tradicionales y de múltiples vendedores de hierbas (Fig. 35). El mercado y el sistema de transporte intermodal forman parte de un proyecto catalizador central de 900 por 450 metros del recinto de Faraday en una zona industrial al sur-este del distrito central de negocios (5 minutos caminando) y cerca de la autopista M2, identificadas por las autoridades de planificación urbana del gobierno como de una "zona de transición".



Fig. 35 Mercado Faraday, Johannesburgo, 2003 - Nuevos espacios para la venta "informal" de hierbas y medicina natural.
Fuente: Municipalidad de Johannesburgo

Anteriormente a la vivienda era un espacio industrial, de comercio y oficinas, esta zona es cada vez más ocupadas por familias de bajos ingresos, quienes ilegalmente han ocupado partes de edificios de oficinas, así como la utilización de lotes baldíos que habilitan espacios para taxis tipo minibús. Una nuevo sistema de transporte multimodal integra las paradas de taxis locales y de larga distancia con una estación de metro ya existentes (Fig. 36). La estación de ferrocarriles de Faraday era un punto de entrada para los mineros que viajaban desde las zonas rurales a los "arrecifes de oro" de Johannesburgo.



Fig. 36 Terminal Nodal de Buses Faraday, Johannesburgo, 2003 - Hangares de Autobuses
Fuente: Municipalidad de Johannesburgo

Las paradas racionalizadas de taxis están situadas en la orilla sur del sitio, lo más cercano a la autopista M2 y otras carreteras que conecta a las zonas periféricas de la ciudad. El mercado de hierbas "formalizado" de los curanderos tradicionales se complementa con varias salas de consulta de estos curanderos alojados en los edificios de antiguas oficinas. El complejo también ha luchado para equilibrar los deseos locales, para dar cabida a los comerciantes informales y para generar ingresos sustanciales de los inquilinos formales del mercado. La intervención incluyó mejoras en las calles (repavimentación, iluminación, áreas verdes, y la reubicación de una serie de unidades comerciales de pequeña escala) de dos de las zonas las principales, zonas peatonales de las calles Eloff y Von Wielligh que conducen de norte a sur desde y hacia el centro del distrito de negocios de Johannesburgo. El diseño del complejo incluye un amplio programa de arte local.

Albonica Sack Mzumara y MMA (2002) consultaron a un equipo multidisciplinar que incluye a economistas, expertos en salud, diseñadores urbanos y los facilitadores de la comunidad. Se llevó a cabo una extensa serie de consultas con los interesados, así como con grupos como los taxistas y varios profesionales. El mercado y las paradas de taxis son administrados por la Compañía de Comercio Metropolitano (MTC), una agencia independiente que gestiona todas las instalaciones de este tipo en el centro de la ciudad. La racionalización del recinto con las actividades formales se dirige directamente a dos elementos clave del Plan de la Ciudad de Johannesburgo para revitalizar su Centro: En primer lugar, la formalización y gestión de la gran industria informal de taxis minibús, y en segundo lugar, la manera de formalizar y gestionar la organización de un comercio informal de las calles, menos en una serie de mercados organizados distribuidos por toda la ciudad.

El recinto es un ejemplo clave de la ciudad de Johannesburgo y su esfuerzos para regenerar el centro de la ciudad a través de inversiones estratégicas vía sector público -principalmente en infraestructuras- destinadas a impulsar la reinversión del sector privado en la zona central. El proyecto también se ocupa del hecho de que muchas de la clase laboral de la población de Johannesburgo destinan gran parte de su tiempo diario a movilizarse de su casa – ya sea desde barrios exteriores o en zonas rurales- para trabajar en los centros urbanos -como un legado de la segregación racial espacial presente en la larga historia del trabajador migrante- en la economía informal. El equipo de diseño ha hecho hincapié en su intención de crear un nodo "extrovertido" (Burdett, R., Sudjic, D., 2007, p. 456), en contraste con otros proyectos o "hubs" de transporte construidos en Johannesburgo, en la misma época.

Re-codificando territorios de exclusión: Parque de La Integración

La enorme desigualdad en las condiciones de vida de la población de São Paulo, Brasil es un fenómeno ampliamente conocido, una ciudad en la que gran parte de sus habitantes viven en extrema pobreza, agravadas por la falta de equipamientos sociales y servicios públicos en zonas deterioradas. Estos factores, junto con la falta de perspectivas esperanzadoras, facilitan la explosión de violencia urbana. En el municipio de São Paulo, cerca de dos millones de personas viven en Favelas, ubicadas principalmente en las periferias de la ciudad, y otras 600 mil habitan en colmenas, ubicadas en zonas centrales. En cualquiera de los casos, las condiciones de habitabilidad presentan enormes deficiencias, además existe una total carencia de espacios con características adecuadas para el desarrollo de una comunidad saludable.

El proyecto "Parque de la Integración" se establece bajo el concepto de una implantación estratégica, para la creación de áreas de convivencia junto a asentamientos desprovistos de equipamientos. Un proyecto para la mejora progresiva del entorno urbano, tanto en términos sociales como ambientales, en el cual se ofrecen opciones de cultura, deporte y ocio, a la vez que estimula y fortalece la convivencia comunitaria. El establecimiento de áreas de recreación es una estrategia primordial para combatir la violencia urbana de la ciudad, así como la prevención del uso de y tráfico de drogas, al generar opciones de deporte y la recreación activa, orientada principalmente a niños y adolescentes. La intervención urbana en la franja de la Adutera Rio Claro -una infraestructura urbana antes desligada del tejido urbano- actúa como instrumento de mejora en la calidad de vida de su entorno inmediato, una intervención de carácter socio-ambiental que atraviesa un corredor urbano de 7.5 kilómetros lineales en una zona que se caracteriza por un lado, por la falta de áreas verdes que permitan dar servicios ambientales al sector, y por otro, una carencia de espacios públicos para el desarrollo de actividades recreativas de la comunidad local, una población de 320 mil habitantes. Una de las principales características en el proceso de inserción del parque, es la promoción tanto de participación por parte de la comunidad en la definición de los criterios de uso de los nuevos equipamientos, como la futura autosostenibilidad, orientado de tal manera que la misma comunidad sea quien gestione y busque apoyos locales e institucionales, mediante programas del gobierno, instituciones privadas y ONGs.

La idea inicial del proyecto se basa en la construcción de lo público, lo cual implica que dicha área permita incorporar la cotidianidad de sus vecinos, se trata de la apropiación del espacio urbano, para crear el espacio público, en este sentido se espera que el proyecto logre ser frecuentado evitando así su subutilización -estado inicial del espacio- lo cual ha permitido el uso del mismo para el tráfico de drogas, violencia y el depósito de desechos. La transformación de la franja de la Adutera en espacio público implica el reconocimiento y la integración de los actores sociales del entorno, para que pudiesen sentirse partícipes del destino de la zona. Así, el espacio público propicia la urbanidad, integrando las relaciones sociales de los individuos e instituciones. Este estímulo a la participación garantiza el acceso y el uso intensivo-extensivo, así como la organización del espacio. La vinculación de la comunidad con el entorno en todas

las fases del proceso de transformación del espacio libre en espacio público, funge como garante en la optimización y organización del uso la conservación y la seguridad, un resultado que acerca a estos espacios a su democratización. Bajo esta idea, la propuesta se inicia con la identificación de estos actores sociales, sus actividades, anhelos y necesidades, estableciendo las premisas y guías para plan de acción hacia la integración.

El concepto del proyecto se basa en la linealidad del mismo espacio, un espacio que recorre trechos urbanizados heterogéneos, tanto en los aspectos socio-ambientales como en lo físico-territorial. El proyecto se inserta en una serie de discusiones sobre la ciudad, asumiendo así el carácter de una profunda recalificación urbana que parte de los siguientes conceptos:

- El primero, el aspecto social, que busca paliar las carencias de infraestructura para la recreación, la cultura y los deportes en los barrios periféricos; la reducción de violencia y la seguridad, así mismo intenta crear nuevas redes para el transporte y la circulación de los vecinos, basado en una participación de las comunidades de cara a una gestión más democrática del espacio urbano.
- El segundo, el aspecto urbano, incluye un discurso crítico acerca de la finalidad y el uso de las áreas ocupadas por infraestructuras de agua, energía, ductos, etc. Una infraestructura que en muchas ocasiones supone su no utilización por la comunidad vecina. El discurso afianza la idea de utilización del recurso urbano que actualmente está desarticulado del tejido urbano.
- Por último, el aspecto socio-ambiental, el proyecto detona la discusión sobre los parques públicos como áreas de ocio, y su distribución equilibrada dentro del tejido urbano y social de la ciudad, y con mayor importancia en barrios con carencias, como lo es São Mateus y Sapopemba.

De esta manera, el proyecto de transformación de la franja de la Aduvora es un proyecto de intervención urbanística que se justifica desde un pensamiento crítico y constructivo, conforme a la metodología aplicada por la Escola da Cidade.⁵ El proyecto arquitectónico y urbanístico se presenta solo como una parte del proceso promovido por el Núcleo de Aplicación, que contempla, además de las cuestiones de lo cotidiano en la ciudad, la integración explícita de procesos de investigación y elaboración del proyecto, así como la relación con la ciudad real, sus necesidades, problemas, deseos de libertad, belleza y bienestar.

⁵ Formada en 1996 a partir de la unión de profesionales de la enseñanza, la investigación y el mercado, la Asociación Escola da Cidade es una sociedad civil sin fines de lucro, que busca crear un centro de investigación y enseñanza multidisciplinaria sobre temas urbanos. Se trata de un foro privilegiado en torno a cuestiones comunes, en universidades, instituciones y órganos de gobierno. En cursos, seminarios e investigaciones colectivas que abordan temáticas educativas y de administración municipal, hasta nuevos modelos de análisis y respuesta a problemas como la mejora de la infraestructura urbana, la racionalización de los sistemas de transporte, la democratización del tejido urbano-social, el medio ambiente y la calidad de vida.

El partido arquitectónico, así como el proyecto urbano y de paisaje adopta la idea de crear un espacio "abierto" en el sentido mas amplio de la palabra, el Parque Lineal es un elemento que se integra a las comunidades vecinas y a las instituciones públicas que alberga. Formalmente, el espacio se constituye a través de un sistema de circulación peatonal y una ciclovia de mas de 7.5 kilómetros, la cual a lo largo de este sistema se refuerza por medio de plazas de diversas escalas y usos, así como equipamientos deportivos y de ocio que permita el uso del espacio por poblaciones de distintas edades y grupos sociales.

El proyecto cuenta con servicios básicos, seguridad y una serie de elementos infraestructurales ubicados de manera estratégica a lo largo del trayecto que inicia en el barrio de Sapopemba y llega a el Largo São Mateus. (Fig. 37) El área total de intervención en el parque es de unos 224 mil metros cuadrados, lo cual lo convierte en el décimo mas importante para la ciudad de São Paulo. Su magnitud, dada por la linealidad, también lo sitúa como uno de los parques de mayor alcance socio-ambiental, al ser visitado por unas 320 mil personas diariamente.

Un elemento clave para la realización del proyecto fue la participación ciudadana de las comunidades locales, que desde el 2002, tuvo un papel central para definir las directrices conceptuales del parque lineal, en las que temas como la circulación, el ocio y la seguridad, fueron temas solicitados por la misma comunidad, razón por la cual el proyecto se basa en estos componentes como una matriz inicial de trabajo. La concepción del Plan General Urbanístico del parque dio prioridad a su espina dorsal, constituida por la estructuración del espacio peatonal como circulación primaria así como la ciclovia, principales motores de integración del sector.

Es importante destacar que el proceso de conceptualización y selección del programa urbano para el parque fue el resultado de varias sesiones participativas entre las comunidades, el gobierno, la Escola da Cidade, FUNDAP, entre otras. El sistema de gestión esta a cargo de la SABESP (Compañía de Saneamiento Básico del Estado de São Paulo), el Gobierno del Estado, la Prefeitura del Municipio y representantes del Núcleo de Aplicación - Associação Escola da Cidade.



Fig. 37 Parque da Integração, São Paulo, 2008 - Recodificando Áreas de Exclusión
Fuente: RevistaabcDesign

PROTOCOLO DEL PROYECTO URBANO - TEORÍA

[1] Introducción a un Pensamiento Complejo

[2] Nuevos Sistemas de Pensamiento - La Ecología

[3] La Ciudad - Un Ecosistema de Hipercomplejidad

3 PARTE_[1]

El Protocolo del Proyecto Urbano se fundamenta en la teoría de la complejidad. En este sentido, este apartado muestra los fundamentos teóricos que respaldan el estudio y análisis de procesos complejos en la ciudad, como lo es el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal". Conceptos teóricos orientados al entendimiento de la ciudad como un ecosistema dinámico bajo un sistema de pensamiento nuevo, que permita la formulación de una teoría-crítica para la comprensión de las realidades urbanas, partiendo del estudio multidisciplinario de los procesos -no lineales- como lo que se dan en la misma naturaleza. Razón por la cual se aborda el tema de la ecología, como disciplina de la cual emergen nuevos conceptos que pueden ayudar a interpretar la dinámica de las ciudades y en particular, la dinámica de "lo informal".

Introducción a un Pensamiento Complejo

En este apartado se aborda el tema de la complejidad, con la finalidad de comprender cuales son los principales elementos que la definen, así como los mecanismos para interpretarla, teniendo como objetivo final, crear un referente teórico conceptual en el cual se especifique como se componen las estructuras complejas. Como ya se ha explicado anteriormente, el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal", posee estas características de complejidad, razón por la cual se hace necesario establecer conceptos fundamentales que permitan comprender en un sentido amplio, éste fenómeno desde una teoría compleja.

"Para desarrollar una teoría de la complejidad no basada en la contradicción de diferencias es necesario reconceptualizar "la identidad" de modo que ni se reduzca a primitivas ni emerja a totalidades. La complejidad implica fusión de sistemas múltiples y diferentes en un ensamblaje que se comporte como una unidad siendo irreductible a unidades de organización más simples. Tal estado de organización tendría que distinguirse de lo meramente contradictorio o complicado por estar organizado como una unidad y a la vez se distinguiría de una totalidad por su multiplicidad interna.

Los términos multiplicidad y unidad quedan enlazados, ya que su ensamblaje de componentes discretos en una composición provisional que muestra una identidad colectiva puede entenderse como una unidad, y una composición provisionalmente unificada que muestra su propia diversificación y diferenciación interna puede entenderse como una multiplicidad. Unidad y multiplicidad son términos enlazados dependientes de las perspectivas mutuas; lo uno que es internamente múltiple (multiplicidad), los varios que están agregados en un ensamblaje (unidad)" (Lynn, G., 1995)

Este es uno de los principales componentes de una metodología de la complejidad, en la que se entiende el proyecto urbano como único -una identidad integral- que no puede ser separada o reducida en estados primitivos pero a su vez, no puede visionarse como un todo, porque se compone de múltiples estructuras internas. Manuel Gausa (2001) explica que la complejidad es la capacidad de combinar capas de información múltiples, simultáneas y no siempre armónicas. De esta manera el pensamiento tradicional que da sentido a lo único, a lo esencial se desvanece y permita la construcción de definiciones más ambivalentes, o en otras palabras, definiciones menos perfiladas, más difusas.

En este sentido, puede comprenderse que el estudio de la realidad demanda un postura distinta a la que tradicionalmente se utiliza para el entendimiento del espacio urbano, postura que indica la necesidad de una aproximación al ámbito urbano que en lugar de analizar la realidad formal -lo construido, lo tangible en las ciudades- estudia las relaciones infraestructurales, es decir, los esquemas de relaciones (Fig. 38) y estrategias que permiten la construcción de un espacio urbano, así como su existencia. Se examinan los acontecimientos asociados a una idea de complejidad, Gausa (2001) se refiere con esto a un concepto:

"En donde no existe una jerarquía totalizadora ni un abandono episódico, sino focalización y-o alteración táctica de un vector flexible inicial de modo que diversas informaciones y energías se revelan y auto-revelan, interactúan y mutan de importancia, según los casos, o cohabitan -concertadas e interconectadas- en papeles diversos, de categoría individual y entrelazadas a la vez: combinadas, su fuerza se multiplica en un sentido no-regular ni homogéneo sino, más bien, indeterminado: tan abierto como plural." (Gausa, M. et al., 2001, p. 121)

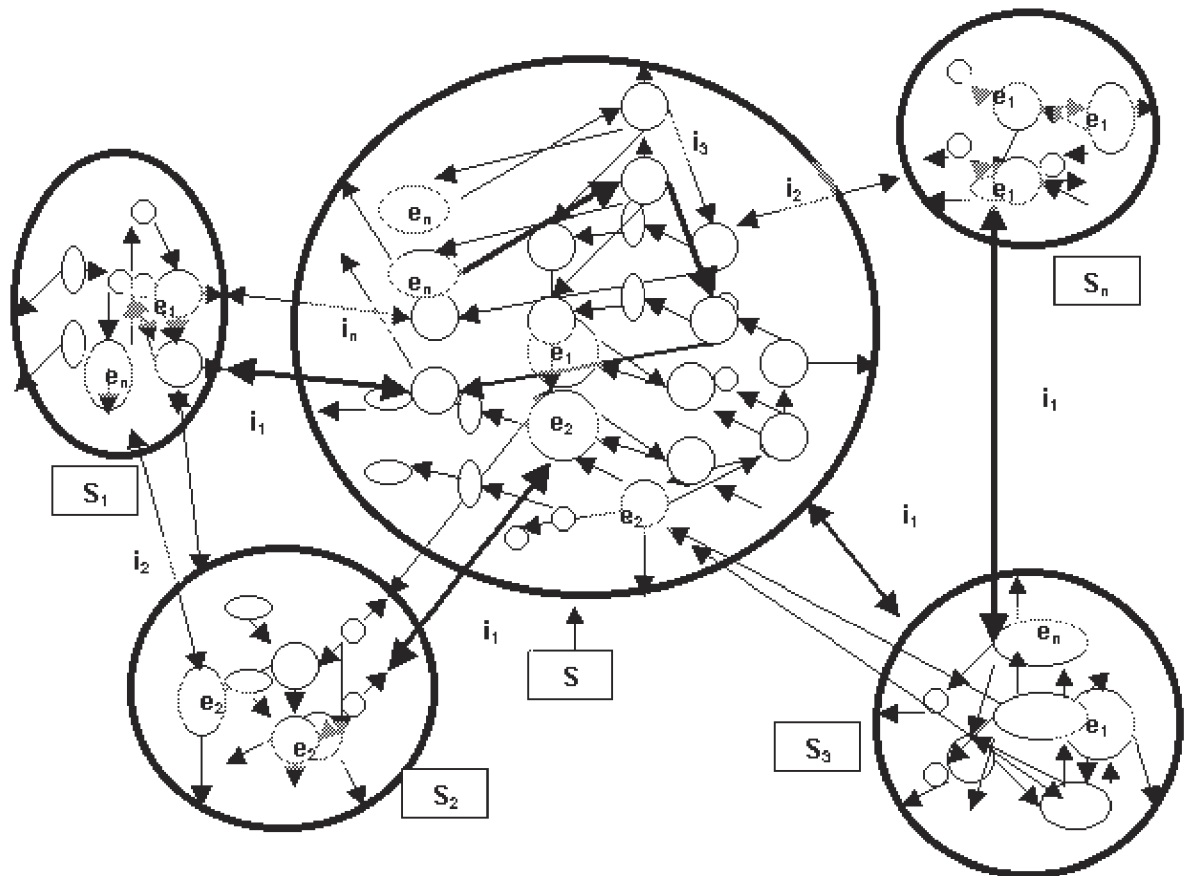


Fig. 38 La figura trata de ilustrar la Complejidad de un sistema (S), su diversidad de elementos (e_1, e_2, e_3, e_n), las diferentes intensidades de las interacciones (i_1, i_2, i_3, i_n) entre ellos, con el sistema y con elementos y sistemas externos (S_1, S_2, S_3, S_n).
Fuente: Blog - Red Científica.

Un sistema complejo entonces, es aquel que está compuesto por varias partes interconectadas o entrelazadas, recordando la idea del "rizoma" de Deleuze, G., Guattari, F. (2000), cuyos vínculos contienen información adicional y oculta que son el resultado de las interacciones entre elementos, en donde surgen propiedades nuevas que no pueden explicarse a partir de las propiedades de los elementos aislados. Dichas propiedades se denominan propiedades emergentes. La emergencia hace referencia a aquellas propiedades o procesos de un sistema no reducibles a las propiedades o procesos de sus partes constituyentes. En este sentido, puede entenderse que la "Ciudad IN_Formal", es el resultado emergente de las propiedades ocultas, tanto de las relaciones de una economía globalizada, así como de la misma hibridación y subversión de la planificación hegemónica.

El concepto de emergencia se relaciona estrechamente con los conceptos de autoorganización y superveniencia y se define en oposición a los conceptos de reduccionismo y dualismo, -ejemplificados por la planeación tradicional en la que el proyecto urbano es entendido como un todo, una multiplicidad de realidades reducidas a un solo concepto-. En un sistema complejo, en cambio, existen variables ocultas cuyo desconocimiento nos impide analizar el sistema con precisión.

Así pues, un sistema complejo, posee más información que la que da cada parte independientemente. Para describir un sistema complejo hace falta no solo conocer el funcionamiento de las partes sino conocer como se relacionan entre sí. Así mismo, en la "Ciudad IN_Formal", no basta con reconocer la existencia del fenómeno, es necesario ir más allá del objeto, hasta reconocer las relaciones, que como se ha explicado en el apartado de "La Economía Global", lo informal, es el producto de estrechas relaciones interdependientes con lo formal.

Nuevos Sistemas de Pensamiento - La Ecología

Durante el siglo pasado, varias disciplinas han reconocido las limitaciones de la metáfora del "árbol del conocimiento", en donde pequeñas y más pequeñas ramas sostienen cada vez más enrarecidos y desconectados los hechos en un mundo cambiante. La metáfora de la clasificación no reconoce el impacto que fenómenos aparentemente desconectados tienen sobre otros. Por lo cual, en este capítulo se tomarán breves ejemplos de la ecología, como una disciplina que en las últimas décadas ha contribuido a la fundación de nuevos sistemas de pensamiento y que en la actualidad están influyendo en campos tan diversos e incluso, en la misma arquitectura y el urbanismo, ejemplos que se detallarán a continuación, pero que en síntesis, pretenden aportar nuevos modos de abordar la realidad urbana y su latente complejidad en constante evolución.

Recordando aquella famosa y célebre frase de Albert Einstein (1926): " Dios no juega a los dados". Mientras Einstein se enfrentaba a anomalías teóricas, sugiriendo que el universo está construido de probabilidades interconectadas en lugar de cadenas al azar, físicos durante los últimos ochenta años han trabajado para desarrollar teorías que incorporan el elemento de incertidumbre, identificado por Heisenberg (1927) y en lo que Prigogine (1977) describe como una nueva racionalidad extendida en su. Sin embargo, ante este dilema, en general, la disciplina de lo urbano y su construcción física -la arquitectura- han encontrado una comodidad reduccionista el mundo descrito por Einstein, así como Newton y Descartes. Es importante recordar que los conceptos Newtonianos de objetividad y temporalidad, así como las lógicas espaciales Cartesianas, y el pensamiento que se incorpora en ellos, aún permanece presente en la disciplina del proyectar urbano-arquitectónico.

Tanzer y Longoria (2007), en su escrito: "Networked Ways of Knowing", explican como a diferencia de los pensamientos descritos anteriormente, en otras esferas de pensamiento, físicos como Heisenberg han logrado identificar sistemas no-lineales de auto-organización, así como procesos que operan de forma probabilística, fuera de un sistema equilibrado:

"Ellos han imaginado un mundo de múltiples y fluctuantes campos de evolución asincronizados, tanto en la escala microscópica de los sistemas dinámicos como a escala macroscópica a niveles de las actividades biológicas y humanas." Prigogine, I., 1997, p. 162)

Para Heisenberg, esto representaba la idea de un mundo que se desvela como un tejido de eventos complejos, en donde conexiones de diversos tipos alternan, se yuxtaponen o se combinan, determinando la "textura" del todo. En este sentido, la Teoría Crítica ⁵ busca entender la complejidad del mundo si llegar a métodos reduccionistas que simplifique su estructura

5 La denuncia de la teoría crítica se centrará en las implicaciones institucionales y mercantiles del enfoque positivista, que naturaliza las exigencias propias de la sociedad de consumo, sin prestar atención a los conflictos sociales. Teorías del conjunto de pensadores de diferentes disciplinas asociados a la Escuela de Frankfurt: Adorno, Walter Benjamin, Max Horkheimer, Marcuse, Jürgen Habermas, Oskar Negt o Hermann Schweppenhäuser, entre otros.

dinámica. De allí, la crítica del modelo arborescente de conocimiento. Guilles Deleuze y Félix Guattari (1987), en su libro: "A thousand Plateaus" articulan el concepto de "rizoma" en contraste al árbol -metáfora del sistema arborescente de conocimiento-:

"El sistema arborescentes es un sistema jerárquico con centros de significancia y subjetivación, autómatas centrales como las memorias organizadas. En los modelos correspondientes, un elemento solamente recibe información de una unidad superior, y sólo recibe un afecto subjetivo mediante rutas preestablecidas (...) Aceptar la primacía de las estructuras jerárquicas resulta en dar a las estructuras arborescentes un status privilegiado (...) en un sistema jerárquico, un individuo sólo tiene un vecino activo, su superior jerárquico (...) Los canales de transmisión son preestablecidos: el sistema arborescente le otorga una preexistencia al individuo, el cual se integra en un lugar asignado." (Deleuze, G., Guattari, F., 1987, p. 16)

Por lo contrario, Deleuze y Guattari abogan por el concepto de rizoma, explicando que éste es un sistema a-céntrico, a-jerárquico y no significativo, en el cual no existe una memoria organizada o autómata central, un sistema que se define únicamente por la dinámica de sus estados. En este sentido, la metáfora del rizoma abre la posibilidad de desligar la creación de conocimiento mediante un sistema de clasificación y jerarquía, sistema conocido como el canon "Occidental".⁶

Ernst Haeckel, en 1866 definió el término de "ecología"⁷ al fusionar la palabra griega oikos (casa) con el término logos (estudio) para describir el estudio del entorno en donde se desarrolla la naturaleza. Una visión integradora que se plantea como el estudio científico de los procesos que influyen la distribución y abundancia de los organismos, las interacciones entre los organismos, así como las interacciones entre los organismos y la transformación de los flujos de energía y materia. Noción que desde el pasado siglo empezó a tomar fuerza en diversas disciplinas y estudios basados en la naturaleza y eventualidad de las ciencias sociales. La ecología, en términos explícitos, observa la relación natural de los sistemas, estudiando los impactos de cambio entre un sistema y otro, una práctica científica que en la actualidad cobra mayor interés en muchas disciplinas que estudian sistemas complejos, tema del cual se profundiza en capítulos posteriores.

⁶ El Canon Occidental es un término que se refiere a un corpus de obras de arte que han jugado un papel influyente en la formación de la Cultura Occidental. Ya sea por su calidad, su originalidad, o por ciertos rasgos formales y temáticos. Ha habido un constante e intenso debate político acerca de la naturaleza y el status del canon al menos desde los años 60. En Estados Unidos, y en particular por la corriente denominada Multiculturalismo, se ha atacado un compendio de libros escrito por «hombres blancos europeos muertos», que no representan el punto de vista de muchos otros en las sociedades contemporáneas alrededor del mundo. Por ejemplo, el canon excluye con frecuencia la literatura producida por mujeres, esclavos, homosexuales y disidentes políticos y la que tiene más interés humano y social que meramente estético y se ve frecuentemente forjado por intereses económicos y culturales que excluyen a las minorías.

⁷ La ecología es la biología de los ecosistemas (Margalef, 1998, p. 2). Estudia los seres vivos, su ambiente, la distribución y abundancia, cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente.

Tanzer y Longoria, explican que hay dos principales aportaciones al pensamiento científico desde la ecología:

- La primera, es el concepto de ecosistemas, término acuñado en 1930 por Roy Clapham para designar el conjunto de componentes físicos y biológicos de un entorno, es decir, la composición o estructura en donde de diversos tipos de vida animales y vegetal actúan conjuntamente debido a su proximidad física. Así mismo, un ecosistema depende de la contribución y relación entre diversos tipos de sistemas en distintas condiciones. Una distinción fundamental que permite entender que "más grande" no es mejor, ni que "más difícil" o "más complejo":

"Las ideas de la jerarquía, a menudo formuladas por los seres humanos como proyecciones de nuestras propias características, en un intento de racionalizar el objetivo de dominación planetaria, son incompatibles con la evidencia encontrada por los ecologistas." (Tanzer, K., Longoria, R., 2007, p. 7)

McDonough y Braungart afirman en el libro "Cradle to Cradle" esta noción, al explicar la necesidad de relaciones entre sistemas complejos y simples, describiendo los ecosistemas en los bosques:

"Cada habitante de un ecosistema es interdependiente en cierta medida con los demás. Cada criatura está involucrada en el mantenimiento de todo el sistema, todos ellos trabajan de manera creativa y en última instancia eficaz para el éxito del conjunto. Las hormigas cortadoras de hojas, por ejemplo, reciclan los nutrientes, teniendo a las capas más profundas del suelo para que las plantas, los gusanos y los microorganismos pueden procesar ellos, todos en el curso de la recogida y almacenamiento de alimentos para ellos. Las hormigas en todas partes aflojar y aireado el suelo cerca de las plantas de raíces, ayudando a hacerla permeable al agua. Los árboles transpiran y purificar el agua, producen oxígeno, y enfriar la superficie del planeta. De la industria de cada especie tiene consecuencias no sólo individuales y locales, pero los mundiales también." (McDonough, W., Braungart, M., 2002, p. 122)

- La segunda, se refiere a un principio dado por los ecologistas, en términos de un pensamiento en una red de trabajo o lo que Tazer y Longoria (2007) definen como "networked knowing", la "casualidad" compleja. En los ecosistemas, los cambios no se dan en una manera lineal, a diferencia de los experimentos de laboratorio, en donde un solo factor puede ser evaluado de manera aislada, en los ecosistemas, el cambio en un factor, aparentemente inocuo, puede tener un impacto desproporcionado sobre los otros elementos del ecosistema. Se habla entonces de un cambio no lineal, en donde el valor de la diversidad y la organización no jerárquica reconoce la importancia de la igualdad de muchos elementos de un sistema y el

concepto mismo de considerar a las especies en el contexto de los sistemas complejos.

Ambos principios han permitido construir un nuevo sistema de pensamiento que mediante la ecología, así como otras disciplinas, desarrollando conceptos tales como la red, el rizoma, y el sistema, conceptos que comparten un mismo origen:

- En primer lugar, un pensamiento post-Cartesiano que disuelve la jerarquía, así mismo acepta que el objeto de estudio se anida entre sistemas de diversas escalas y redes de complejas relaciones.
- El segundo, un pensamiento que acepta la existencia de un comportamiento sistémico influenciado por los ciclos de retroalimentación que refuerzan el desarrollo y evolución de los sistemas.

Ambas ideas han hecho posible la construcción de diversas metodologías para explicar y observar la evolución de sistemas complejos. (Fig. 39, 40) Por otro lado, en últimos estudios en el campo de la ecología, se ha comprobado que a pesar que los ecosistemas evolucionan de un estado simple a uno mas complejo, esta evolución se da en un sistema de múltiples escenarios hasta el punto de poder, repentinamente transformarse en un nuevo estado.

Los ecosistemas son sistemas auto-organizados, abiertos, cíclicos y muchas veces marcados por impredecibles cambios. Una mutabilidad que se muestra tanto como desafío y oportunidad para explorar nuevas formas de sistematizar procesos en donde la diversidad, complejidad e incertidumbre es algo normal. Esta asimilación de lo impredecible ha llevado a los ecologistas,

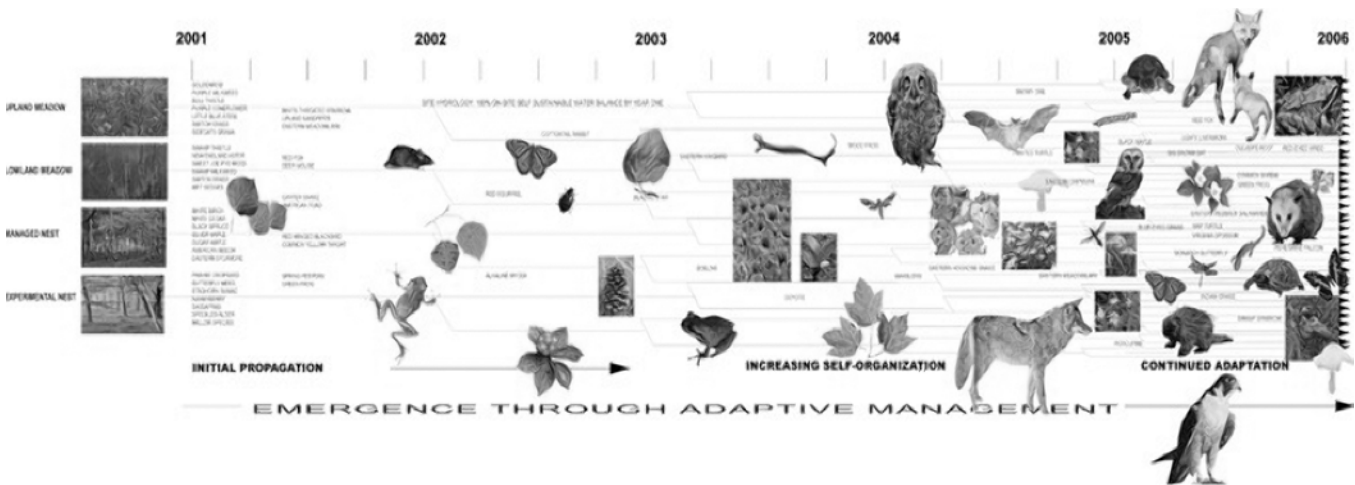


Fig. 39 Ecología Emergente, Toronto, 2005 - Downsview Park, Estrategia de "Gestión Adaptativa". Propuesta de J. Corner + Stan Allen et al. Fuente: Libro: Large Parks

así como a estudiosos en otras disciplinas a crear modelos en los que tanto la complejidad como lo incierto tengan cabida en un proceso. (Lister, M.M., 2007, p. 41-45)

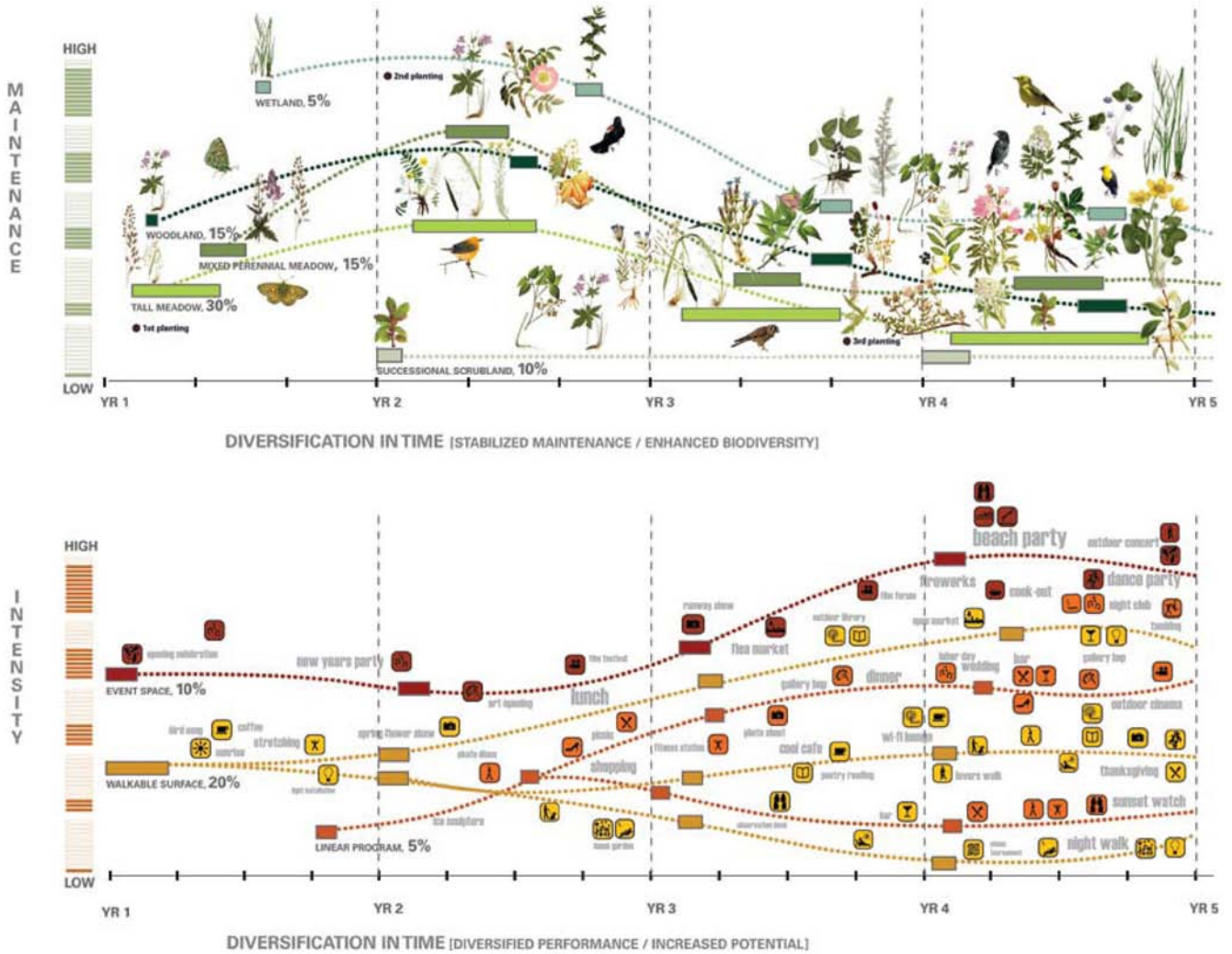


Fig. 40 Proyecto High Line, NY, 2004 - Los dos gráficos de línea de tiempo muestran la evolución de la flora y fauna, así como el uso público, a lo largo de cuatro años, partiendo de la implementación de la "Gestión Adaptativa" de Holling.

Fuente: Field Operations with Diller Scofidio + Renfro

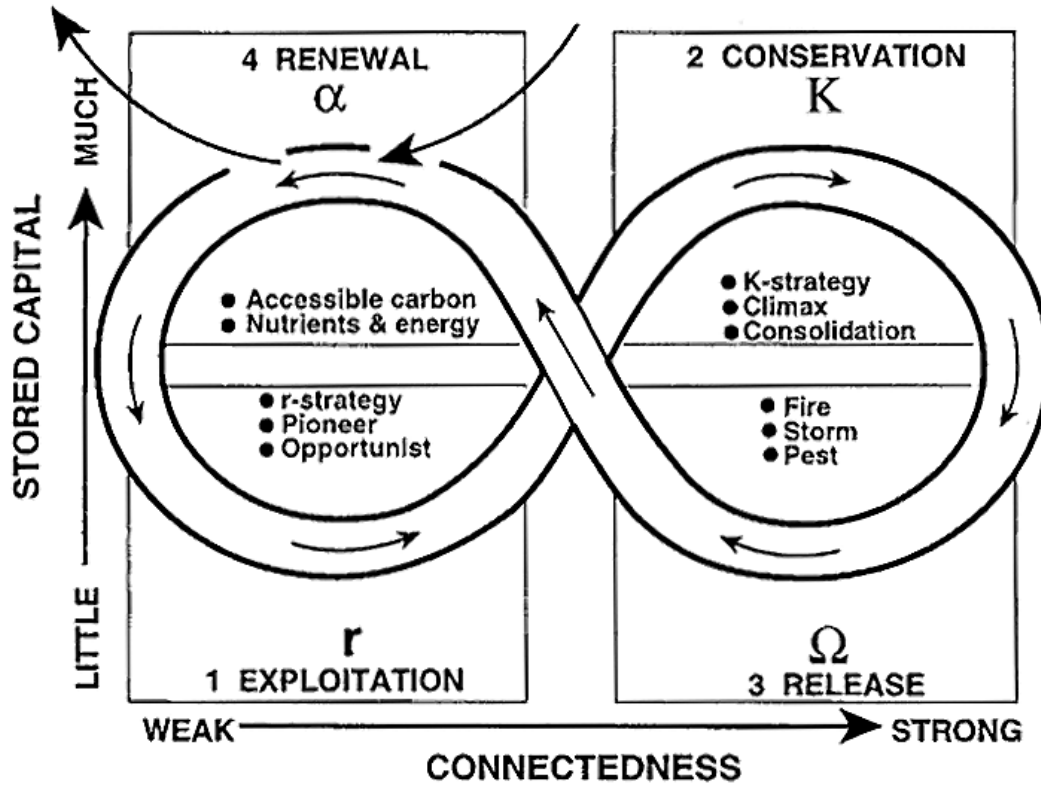


Fig. 41 Dinámica de los Ecosistemas - Figura "ocho" de C.S. Holling
Fuente: Libro: Large Parks

La Gestión Adaptativa

Un excepcional ejemplo son los estudios del ecologista Norteamericano Crawford Stanley Holling (1970), fundador del pensamiento de la ecología como sistema, que a lo largo de sus investigaciones, ha combinado la teoría de sistemas y la ecología con modelos de simulación y análisis de políticas para desarrollar teorías integradoras de cambio, que tienen una utilidad práctica. CS Holling presenta ideas importantes en la aplicación de la ecología y la evolución, incluida la capacidad de recuperación, la gestión adaptativa o ciclo de adaptación (Fig. 40). En este apartado se explican los últimos dos conceptos que representan una metodología basada en el pensamiento complejo, y de los cuales puede extraerse conceptos de interesante aplicación, en el ámbito urbano:

La gestión adaptativa o "adaptive management", también conocida como gestión de los recursos de adaptación (de las siglas en inglés ARM), es un proceso estructurado y cíclico que permite la

toma de decisiones óptimas frente a un panorama de incertidumbre, con el objetivo de reducir la incertidumbre en el tiempo a través de la supervisión de los sistemas. De esta manera, la toma de decisiones al mismo tiempo maximiza uno o más recursos, así mismo permite la acumula la información necesaria para mejorar la gestión del mismo sistema a futuro. Este modelo se caracteriza a menudo como “ un aprender haciendo”. El manejo adaptativo puede ser considerado ya sea pasivo o activo:

- La gestión pasiva de adaptación se inicia mediante el uso de modelos predictivos basados en el conocimiento actual para fundamentar las decisiones de gestión. A medida que se adquiere nuevos conocimientos, los modelos se actualizan y las decisiones de gestión son adaptadas en consecuencia.
- La gestión activa de adaptación, por lo contrario, implica modificar las estrategias de gestión en su conjunto, con la finalidad de poner a prueba completamente nuevas hipótesis.

Así, mientras que la meta de manejo adaptativo pasivo es mejorar los enfoques de gestión existentes, el objetivo de la gestión activa de adaptación es aprender por la experimentación con el fin de determinar la mejor estrategia de gestión. Las principales características de la gestión adaptable tanto pasivas como activas son:

1. Toma de decisiones iterativa (evaluación de los resultados y ajustar las acciones sobre la base de lo aprendido)
2. Retroalimentación entre el seguimiento y las decisiones (aprendizaje)
3. Caracterización explícita de la incertidumbre del sistema a través de multi-modelo de inferencia
4. La inferencia bayesiana o estadística
5. Adopción de riesgos y la incertidumbre como una forma de entendimiento

El ciclo de adaptación dinámica de los ecosistemas, un modelo que explica como los sistemas vivos evolucionan de forma discontinua e indeterminada. En este modelo el ciclo se inicia a través de una perturbación en el sistema, lo cual crea una oportunidad de “reorganización”, la cual puede ser un retorno al estado previo o la adopción de un nuevo estado completamente distinto al inicial. Inmediatamente después de una perturbación, la biodiversidad del ecosistemas se vuelve un elemento crítico, puesto que dependiendo de su abundancia, distribución, diversidad de las estructuras del mismo ecosistema y sus funciones determinarán la capacidad de regenerarse o reorganizarse, influyendo profundamente en su futuro. Mina-Marie Lister explica en su escrito: “Ecological Design is Adaptive Design” la importancia de la biodiversidad en un ecosistema:

“La biodiversidad es una condición normal y positiva para el funcionamiento de los ecosistemas, debido a que en ésta se encuentra la información y las funciones que, a manera de elemento clave, determina como un ecosistema podrá auto-organizarse. En efecto, la biodiversidad forma parte del catálogo de las futuras posibilidades del ecosistema.” (Lister, M.M., 2007, p. 44)

Es necesario hacer una aclaración, ambos modelos presentados anteriormente son aplicados en el estudio, análisis y diseño de los ecosistemas naturales. Sin embargo, el método sistemático en el cual se fundamenta el estudio del ecosistema como proceso complejo es sin duda alguna un concepto que puede ser aplicado en distintas disciplinas, así como en el caso del estudio de los entornos urbanos, siendo importante reconocer que a pesar de que la mayoría de los diseños, la planificación y gestión en un contexto se basa en el supuesto de que un mayor conocimiento conduce a la certeza, y por lo tanto la previsibilidad y el éxito del diseño o plan. Aunque esto es rotundamente cierto en la ciencia determinista y algunas aplicaciones de ingeniería, no es el caso de sistemas complejos. No es posible predecir cómo evolucionarán los ecosistemas, cual será su cambio, y su comportamiento, porque son sistemas complejos que son inherentemente impredecible. Razón por la cual se hace mas evidente la necesidad de aceptar y adoptar el cambio como una parte normal en los proceso y, a través de diseños y planes, adaptarse a ella de una manera más flexible y de manera sensible.

En la actualidad existe una creciente literatura acerca de lo que se ha denominado como “gestión adaptativa”, a pesar de ello, su aplicación aun está en un estado empírico, Lister sugiere que un primer paso hacia la flexibilidad y lo adaptable en el diseño y la planeación; es el uso de diversos enfoques, en síntesis, esto significa la experimentación explícita a pequeña escala con un enfoque en el cual es aceptable un resultado fallido. Puesto que los procesos complejos, los ecosistemas pueden evolucionar en un sin número de formas, es necesario crear una diversidad de herramientas, técnicas y métodos en el que el aprendizaje se transforme en el objetivo primario, permitiendo la mejora de los diseños, planes y gestiones hacia lo adaptable a largo plazo.

La Ciudad - Un Ecosistema de Hipercomplejidad

En el presente apartado intenta exponer la importancia de reconocer el fenómeno urbano, es decir, el desarrollo de la ciudad, sus procesos de transformación -tanto formal como social- como un sistema que en la actualidad, ha sido considerado como el resultado de una compleja estructura urbano-social, que puede ser entendida como una ecología urbana, un concepto que evidencia la necesidad de crear o implementar nuevas maneras de pensamiento para el estudio de la ciudad y en particular, el estudio de situaciones como la construcción de la "Ciudad IN_Formal", como una verdadera ecología de subsistencia y adaptación, que se fundamenta en el mismo actual cotidiano de los habitantes. Esta es la razón principal del desarrollo del texto a continuación.

Las ciudades son el centro de aglomeración humana por excelencia, pero más allá de la idea reduccionista de que estos entornos urbanos contienen una cantidad o densidad de población que las hace funcionar, las ciudades son un medio en el que una multiplicidad de sistemas diversos, muy diferenciados -sistemas políticos, sociales, económicos, culturales, y de infraestructura, tanto formal como informal- actúan de forma conjunta, en una serie de relaciones complejas, para la construcción del ámbito urbano, un sistema que en muchas ocasiones, estudiosos de la materia lo han comparado a un ecosistema natural.

El filósofo francés, Edgar Morín (1997), afirma la existencia de un ecosistema urbano-social, en el que sus principios generativos, a diferencia de la naturaleza, vienen de un orden de reglas principalmente culturales, económicas -hablando en sí de la organización del trabajo- y de la presencia de fuerzas que canalizan y organizan a la población, siendo de ésta última, el Estado su representación más directa. Una complejidad dentro de un sistema que oscila entre las diferencias individuales y colectivas que permiten un desarrollo que varía desde formas ordenadas y de control hasta la construcción de la individualidad en los márgenes de la libertad.

La ciudad presenta un sin número de procesos en diversas latitudes, relaciones de coparticipación y antagonismo individuales y colectivos, influyentes o marginales que construyen una verdadera complejidad tanto estructural como funcional. En este sentido y desde un enfoque sistemático, la ciudad, puede comprenderse como un ecosistema urbano-social donde existe una acumulación de individuos e interacciones entre los mismos que permite construir un orden emergente, en constante transformación, un sistema vivo y a-estático. (Fig. 42)

El ecosistema socio-urbano comprende también elementos y sistemas vivos constitutivos del medio natural, Josep Antequera, en su escrito "El Potencial de Sostenibilidad de los Asentamientos Urbanos", explica que la mayor parte de los elementos que forman parte del ecosistema natural resultan absolutamente vitales en el mismo ecosistema urbano, lo cual hace crecer la complejidad sistémica, puesto que la ciudad asimila estructuras de orden de su entorno para generar su propio orden interno. (Antequera, J., 2005, p. 48) Así el ecosistema

socio-urbano es "el conjunto" de conjuntos constituidos, tanto por las relaciones entre fenómenos urbanos como por el conjunto de los fenómenos de los ecosistemas naturales en el que se sitúan. Un sistema que como explica Antiquiera, presenta los trazos de orden, de regularidad, de diferenciación, de complementariedad.

Es importante hacer una aclaración, puesto que ante lo dicho anteriormente, podría considerarse que la ciudad funciona más como un sistema que como un ecosistema, lo cual sería válido si dispusiera de un centro integrador que controlara la totalidad del conjunto. Pero, de hecho, se sabe que esto no es completamente cierto:

"En la ciudad existen diversos centros de control, unos en el seno de la aglomeración y otros en el exterior (el Estado, la municipalidad; las grandes empresas nacionales o internacionales, los partidos políticos, etc.), y estos centros están, a su vez, en complementariedad y en antagonismo entre sí." (Antiquiera, J., 2005, p. 48)

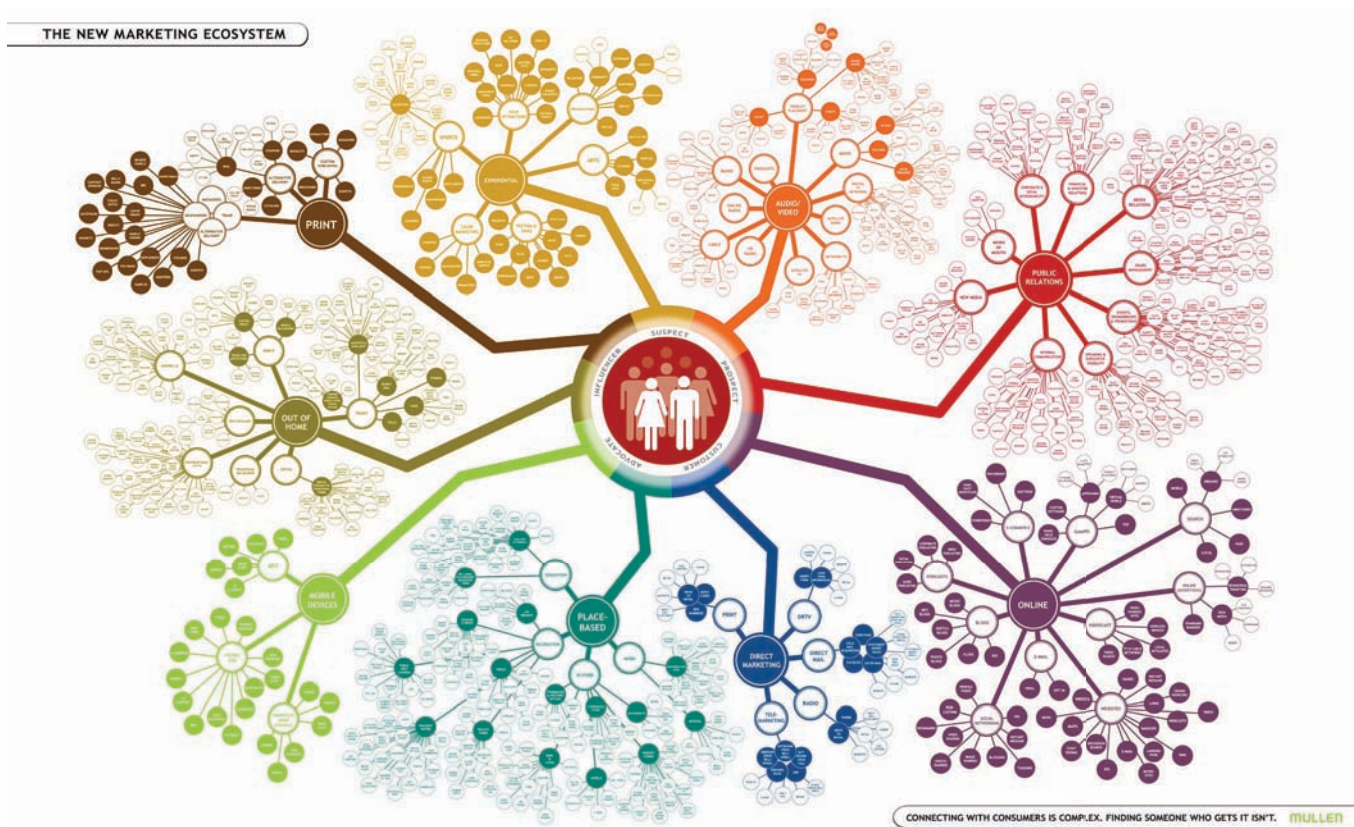


Fig. 42 El Nuevo Ecosistema del Marketing, 2009: Diagrama Relacional del mercado y consumo. Fuente: Mullen

El medio urbano posee una multiplicidad, en palabras de Morín (1997), es un "microcosmos" de los sistemas que le trascienden y en él desarrollan sus arborescencias, y un "macrocosmos" de los sistemas que de él dependen. Es decir, un ecosistema, porque su totalidad se constituye de la dependencia de otras totalidades en relación, pero que ninguna de ellas tiene dominio total sobre las demás. Se deriva de diversas instancias, ninguna de las cuales la puede controlar totalmente y él, a su vez, no puede controlar ninguna de ellas totalmente, por lo contrario, únicamente funge como el "universo" en donde se desarrollan los fenómenos de orden sistémico y todas sus relaciones, de allí su complejidad, la cual según la teoría de Morín, cumple las condiciones de un sistema estructurado:

- Organización de la variedad: La ciudad es un cúmulo de variedad, de individuos, de funciones, de estructuras, etc.
- Autoregulación: Se mantiene un cierto equilibrio entre el orden y el desorden, entre los grados de libertad de los individuos y los sistemas de coacción social.
- Multiestasis: Los estados de la ciudad son diversos y los niveles también, en función de los espacios que se analicen, sean el espacio productivo, circulatorio, de la habitabilidad, de ocio, etc.
- Equifinalidad: El mantenimiento de la estructura urbana y sus funciones es el producto del que hacer de los individuos que la conforman y las regulaciones que los relacionan entre sí.
- Multifinalidad: Cada individuo tiene sus propios objetivos pero a la vez la suma de éstos genera el meta-objetivo de generar y mantener la estructura urbana.
- Aptitud para el desarrollo o la evolución: las ciudades crecen y se desarrollan, evolucionan y cambian en el tiempo los elementos que la conforman. El medio urbano asimila los elementos evolutivos que la sociedad genera a través de la ciencia y la tecnología.

Una ciudad posee también la cualidad de ser un sistema abierto a la introducción o gestación de variedad. Un sistema no-lineal en donde la introducción de nueva variedad puede provenir desde el interior o el exterior de la misma. En el primer caso tendremos la autogeneración de variedad, en donde la población se abre a la variedad proveniente de su seno, procurando que ello se produzca mediante el fomento de la aparición y formación de nuevas fuentes. Por otro lado, el entorno urbano, entendido como medio, es también un sistema en cuanto a como organiza los sistemas que lo conforman, puesto que cada uno de ellos posee una relación sistémica "abierta", es decir, de dependencia-independencia. Relación de la cual se hace posible extraer todo aquello que garantice la supervivencia y el desarrollo:

"Puede encontrar en las constricciones ecosistémicas los elementos de orden que le permiten organizar su autonomía; puede encontrar en la variedad y la complejidad ecosistémica los recursos técnicos y objetos que le permiten alcanzar una gran variedad de objetivos, y de establecer los nuevos objetivos, que, en suma, le permiten mantener y desarrollar su complejidad. Puede encontrar en las incertidumbres ecosistémicas sus oportunidades, sus riesgos y sus libertades." (Antiquiera, J., 2005, p. 49)

Antiquiera explica que el ecosistema urbano se presenta como un "orden mayor" respecto al ecosistema natural, porque de una manera parcial, es capaz de manipularlo. Pero a su vez, presenta también un desorden mayor porque las conductas de los individuos humanos no son posibles de estereotipar y programar al mismo grado que en la naturaleza. Este grado mayor de desorden en el ecosistema a su vez, genera una superposición de interacciones intersistémicas que alcanzan niveles de hipercomplejidad singular.



Fig. 43 El Nuevo Ecosistema Social, 2009: Sistemas Relacionales de la Web
Fuente: Ludwing Gatzke

.....

Razón por la cual, se hace cada vez más importante la comprensión de la ciudad mediante una "ecología en y de lo urbano", una ecología que permita el estudio no únicamente de las aglomeraciones urbanas con su medio ambiente relativo -como lo define la ecología urbana actual-, sino también el estudio de las relaciones sistémicas, los procesos de autoorganización, de evolución y de supervivencia, así como la construcción de propiedades emergentes en la ciudad. Conceptos que en el estudio de la naturaleza se han desarrollado con antelación y que al traer estos conceptos al ámbito de la ciudad, podrían dar explicación a fenómenos urbanos contemporáneos como la hibridación de los sistemas urbanos o la homogeneización de los sistemas efímeros -lo que en este trabajo de investigación, se ha definido como la construcción de "lo informal"- así como visionar nuevos ecosistemas urbanos que permitan acercar a las ciudades al tan valorado modelo de la sustentabilidad. En términos de Manuel Gausa (2001), una "ecología activa (o audaz)":

"A la vieja ecología nostálgica o pseudobucólica (congeladora de paisajes, territorios y entornos) oponemos una ecología audaz; recualificadora por reformuladora. Basada no ya en una no-intervención temerosa y meramente defensiva -resistente- sino en una intervención no-impositiva, proyectiva y cualificadora - reimpulsora- en sinergia con el medio y, también, con la tecnología. No sólo posibilista sino (re)positivadora.

Una ecología donde sostenibilidad es interacción. Donde naturaleza también es artificialidad. Donde paisaje es topografía. Donde energía es información y tecnología es vehiculación. Donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética. Donde medio es campo. Donde conservar implica, siempre, intervenir." (Gausa, M., et al., 2001, 177)

PROTOCOLO DEL PROYECTO URBANO - METODOLOGÍA

[1] Metodología para Procesos Urbanos Complejos

[2] Construcción del Marco Teórico-Crítico

[3] Construcción del Marco Metodológico - Proyecto Urbano

3 PARTE_[2]

El Protocolo del Proyecto Urbano como metodología: En este sentido, este apartado muestra los fundamentos prácticos, conceptualizados como modelo, para la construcción de una metodología que respaldan el estudio y análisis de procesos complejos en la ciudad, como lo es el fenómeno de la "Ciudad IN_Formal". Se trata pues, de un modelo o sistema no-lineal que permita la formulación de estrategias para el desarrollo de las realidades urbanas, como un sistema evolutivo, el cual permita crear estrategias adaptables o susceptibles a los cambios de la realidad urbana a lo largo del tiempo.

Metodología para Proceso Urbanos Complejos

En este apartado, el desarrollo de la tesis incorpora un enfoque que propone un cambio de pensamiento acerca de la forma como actualmente se comprende la realidad urbana, un pensamiento complejo que acepta que el estudio de la ciudad no puede hacerse de manera totalizadora, es decir, tomar a la ciudad como un elemento homogéneo que se desarrolla en condiciones iguales en cualquiera de sus componentes, y que a su vez, no es posible analizar y crear estrategias que contemplen únicamente una parte del sistema urbano. Por lo contrario, se habla aquí de un pensamiento opuesto al modelo reduccionista, un pensamiento que comprende la importancia y relevancia de las múltiples capas de información que construyen la realidad urbana y que su yuxtaposición relacional en sus diversos ámbitos -político, social, ambiental, cultural, etc.- no debe ser reducido para su análisis. En este sentido, se habla de un modelo para el desarrollo de proyectos urbanos complejos. (Diag. 1, al final del apartado)

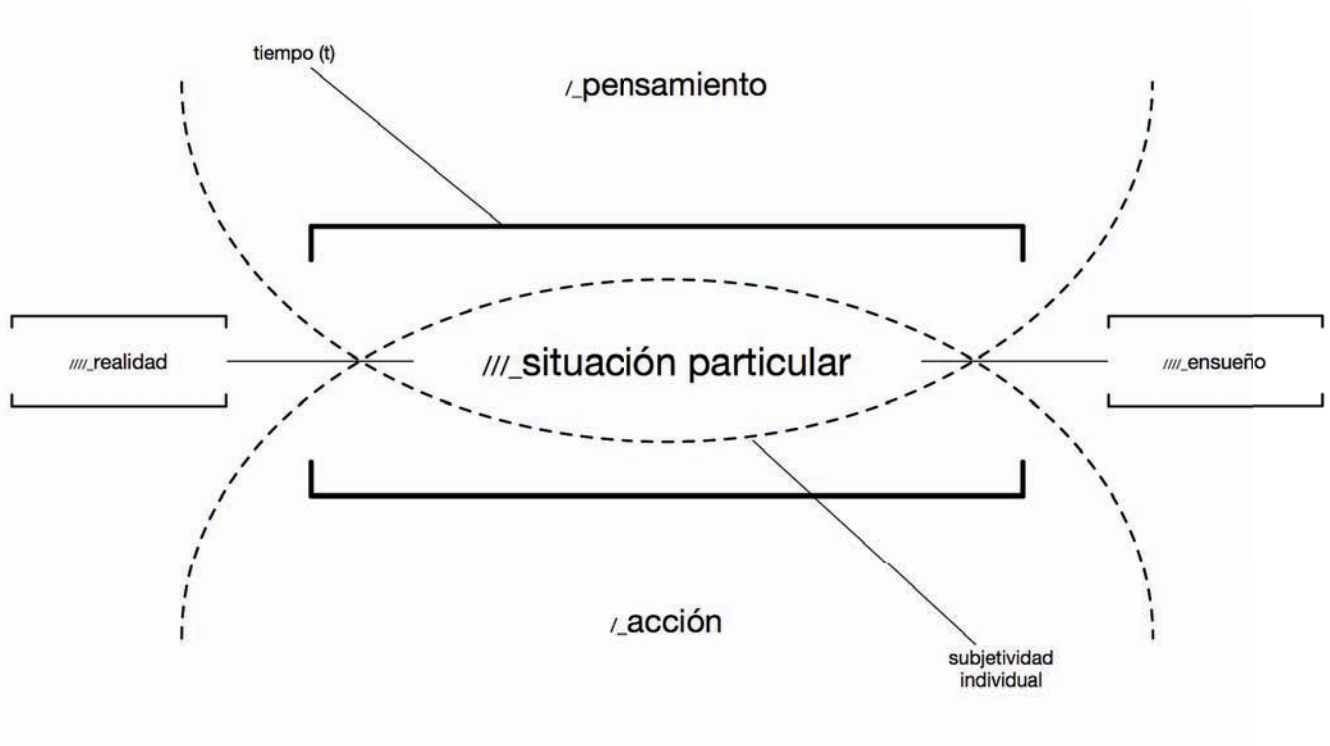
Los paisajes urbanos, las ciudades, hoy en día existen dentro de ecologías globales más grandes y más complejas. Incluso el jardín más pequeño, el edificio público o las aglomeraciones informales de ventas en el espacio público, son un agente activo en un ambiente urbano en gran escala que cambia indefinidamente en el tiempo. Un sistema de múltiples actores, nunca atados o finalizados, sino a manera de un fluido, adaptable, co-extenso y continuamente en un estado inesperado de cambio. Este apartado trata precisamente sobre una metodología que intenta dar cabida a todos estos fenómenos, una metodología para la comprensión crítica de los procesos urbanos complejos.

Bajo esta perspectiva, investigar las nuevas formas de planificación urbana, diseño y representación cultural, requiere de una metodología radical o en otras palabras un modelo de entendimiento complejo, que se muestra como una manera de aproximación basada en la formulación de herramientas y estrategias operativas -sistemas no-lineales- de planificación, orientados a servir como una fuente abierta e ilimitada de estudio y aprendizaje de la realidad urbana. Se habla de una metodología o más bien, de un desarrollo de métodos en donde la realidad urbana, pueda ser un objeto de estudio-crítica, y a su vez, sea posible comprender la ciudad, en palabras de Morín (1997), como una ecología urbano-social en constante evolución.

La práctica de ecología como se ha mostrado en apartados anteriores, en su sentido más amplio, abarca complejos procesos relacionales tanto a nivel socio-cultural así como espacio-ambiental, en donde se crean formas autónomas, adaptables y resistentes a los cambios. Razón por la cual se hace necesario definir técnicas de planificación y diseño co-evolutivas, basadas en una verdadera teoría crítica, y así mismo, la formulación de una planeación estratégica orientadas a un crecimiento más sustentable, equitativo y de inclusión en las ciudades, principalmente en aquellas que presentan entornos urbanos con cambios radicales o subversivos -en sus condiciones políticas, económicas, sociales o culturales- representadas bajo nuevas formas de urbanidad.

Otro elemento que se une a este pensamiento es el concepto de temporalidad, en este sentido, se da a entender que la ciudad es un sistema dinámico que se transforma a través del tiempo y que sus procesos, cualquiera que sea, esta determinado por una relación de temporalidad, la cual, al igual que en un ecosistema, permite que la biodiversidad, o en términos urbanos, la variedad de sistemas que lo constituyen se acumulen, se auto-organicen y eventualmente evolucionen.

En definitiva, la realidad urbana es un sistema sumamente complejo, lo cual imposibilita su entendimiento en la inmediatez, debido a la complejidad de sus relaciones estructurales y a la temporalidad de las mismas. Para lo cual es necesario concebir procesos sistemáticos que permitan organizar, filtrar y catalogar de manera eficiente la información que en ella se encuentra, para así, hacer posible la toma de decisiones con un entendimiento de las particularidades de



Diag. 2 Construcción del Ensueño: Diagrama Explicativo de la construcción del Ensueño a partir de una situación particular en un tiempo (t) bajo la subjetividad individual. Fuente: Propia

.....

cada caso, sin desligar cada fenómeno de su estructura total.

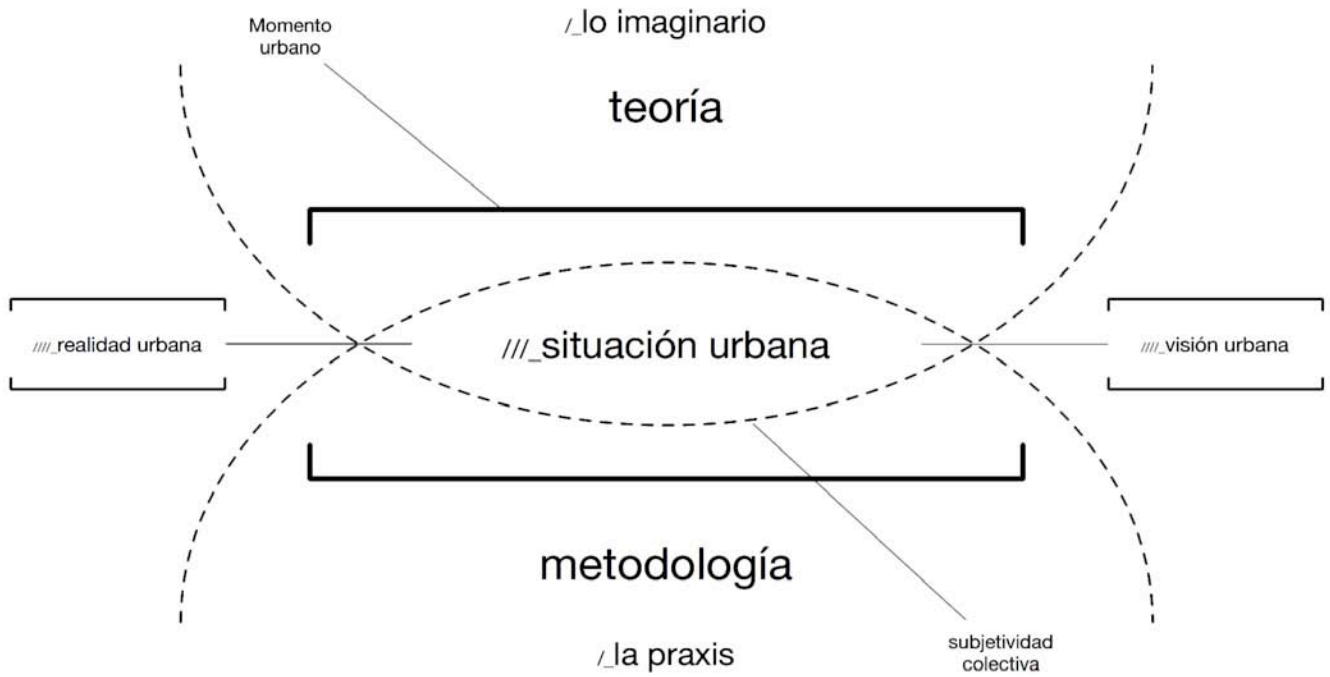
A partir de esta concepción de la ciudad, se propone una metodología, a manera de proceso que permita trabajar, entender y relacionar la complejidad urbana, proceso el cual se describe a continuación, y para lo cual se inicia como la incertidumbre acerca de ¿Cómo construimos una visión urbana? (Diag. 2)

Para explicar este cuestionamiento, por fines prácticos, se tratará de explicar desde el punto de vista metafórico de la creación de un ensueño, con la finalidad de simplificar su entendimiento. El ensueño -que cumple a menudo fantasías del durmiente- representa cualquier anhelo o ilusión que moviliza a una persona hacia algún objetivo en particular, en donde la realización del mismo, nace de una situación particular que se construye desde una subjetividad individual y que a su vez, responde a la percepción de la realidad por el individuo en un tiempo o momento determinado.

Bajo este marco de lo particular, lo situacional, surgen dos vertientes que a manera de complementariedad se unen con la finalidad de hacer realidad el ensueño:

- La primera se refiere al pensamiento, que es la actividad y creación de la mente; todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto y define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. El pensamiento es la creación ficticia de los conceptos que mas adelante le permitirá materializar el ensueño.
- La segunda, es la acción, que se refiere a la realización de algo, el efecto producido para obtener algo. La acción es la magnitud que expresa el producto de la energía implicada en un proceso por el tiempo que dura este, en otras palabras, es la suma de las fuerzas que permite llegar a un objetivo.

Ambos elementos, los cuales se complementan, se dan en un marco temporal determinado, es decir en un tiempo real, del cual depende totalmente la construcción del ensueño, es tanto su limitante como una oportunidad. Traduciendo estas ideas al concepto inicial de visión urbana, entendida como un ensueño puede decirse que es el resultado de la transformación de una situación urbana construida a partir de la subjetividad colectiva -los anhelos, ensueños y deseos de una población- en donde son transformados en una nueva realidad, en un proceso que parte desde dos conceptos distintos pero complementarios, por una lado, la construcción de un marco teórico-conceptual y por otro, la implementación de un sistema de procesos como metodología en el proyectar urbano. (Diag. 3)



Diag. 3 Construcción de la Visión Urbana: Diagrama Explicativo de la construcción del la Visión Urbana a partir de una situación urbana en un tiempo denominado: Momento Urbano bajo la subjetividad colectiva.
Fuente: Propia

Costrucción del Marco Teórico-Crítico

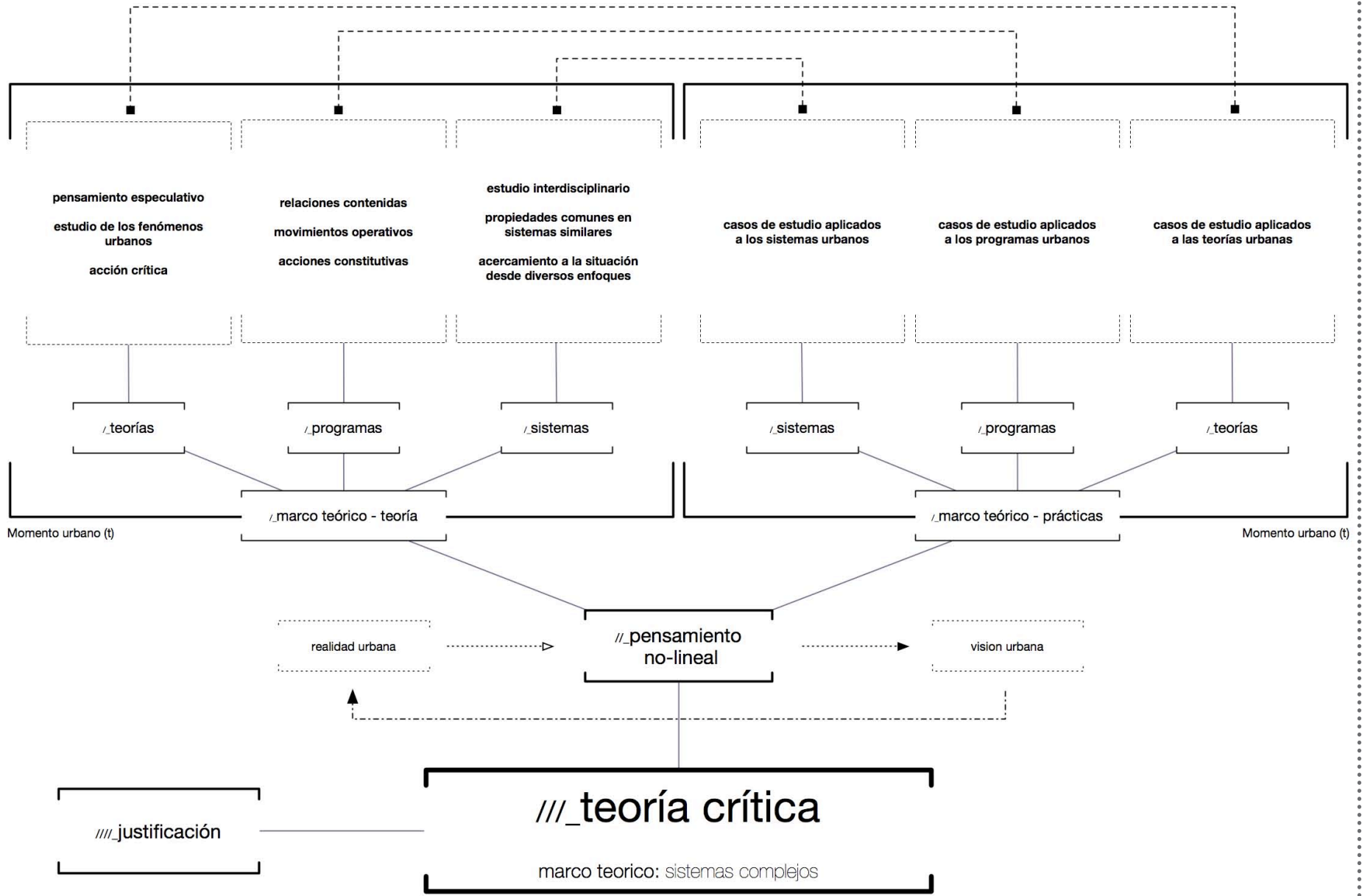
El primero, lo imaginario, se relaciona con lo conceptual, lo teórico, y es aquí donde se establece una crítica reflexiva acerca de la realidad urbana, en este sentido, puede hablarse de una recopilación de teorías actuales y su interpretación en la realidad, en síntesis, un marco de lo teórico el cual se compone en la siguiente estructura (Diag. 4):

- Teoría Urbana: Se refiere a un pensamiento especulativo, el cual, en el ámbito de lo urbano se presenta como el estudio de los fenómenos urbanos que tienen relación y constituyen a nivel global un entendimiento de la ciudad tanto en su estado actual como en su devenir. Un pensamiento especulativo que como menciona Manuel Gausa, se refiere mas la una acción crítica, una exploración contra la crónica:

"Apuestas concretas, en clave de reflexión, destinadas a cuestionar las viejas lecciones magistrales, los dogmas mecánicamente aceptados o aquellas imágenes -y fórmulas-totémicas acabadas en sí mismas. Apuestas que intentan escudriñar nuevos focos de interés, a menudo torpes por incipientes, pero con suficiente vitalidad para reconocer el nacimiento de nuevos paisajes de investigación y estimular el desarrollo de acciones alternativas, si no del todo definidas, si suficientemente intuitivas." (Gausa, M., et al., 2001, p. 24)

- Programas: En el sentido teórico, es el estudio de las relaciones contenidas es una situación urbana, en donde se exploran sus movimientos operativos, así como las acciones que la constituyen, es una reflexión acerca de la forma como se establece la situación principal de estudio, la situación urbana, su postura, las implicaciones en la realidad urbana y sus formas de representación. Es aquí donde la teoría urbana apuntala la crítica de la realidad urbana.
- Sistemas: basado en la teoría de sistemas, es un esfuerzo de estudio interdisciplinario que trata de encontrar las propiedades comunes a entidades, los sistemas, que se presentan en todos los niveles de la realidad, pero que son objetivo tradicionalmente de disciplinas académicas diferentes. En este sentido, se trata de un acercamiento a la situación urbana, desde diversos enfoques disciplinarios, los cuales permiten analizar las características del objeto, en donde su definición puede abordarse mediante modelos alternativos de analogía y simulación.

Paralelo al estudio teórico de los tres elementos que constituyen el marco teórico, existe otra línea de investigación, que complementa a este, se trata de la elaboración de casos de estudio, el análisis de proyectos, ejemplos que muestren indicios de pertenecer al marco teórico. Evaluados como "buenas prácticas", estos ejemplos representan otra fuente de información importante para establecer conceptos que refuerzan la teoría. Razón por la cual es conveniente hacer le mayor esfuerzo por encontrar casos que permitan cubrir los tres temas expuestos.



Diag. 4 Modelo de la Teoría-Crítica: Diagrama Explicativo de la construcción de una teoría-crítica fundamentada en la realidad urbana.
Fuente: Propia

Construcción del Marco Metodológico - Proyecto Urbano

El segundo, las acciones, una serie de acciones -métodos- que se deriva de la realidad urbana preexistente, en este caso, se habla de la metodología para el estudio, análisis y diagnóstico de la situación urbana, de tal forma que pueda establecerse un sistema de procesos que canalicen la implementación de una planeación estratégica que a su vez permita crear soluciones optimas a la situación urbana. Así mismo se habla de también de una metodología para el estudio y desarrollo de sistemas no-Lineales -concepto que se detallará posteriormente- que permitan generar un proyecto urbano sensible a la complejidad que se presenta en los procesos internos de la situación urbana, un proyecto que actúa y se transforma de manera co-evolutiva. Este sistema se estructura mediante cuatro principales procesos interdependientes, los cuales se detallan a continuación (Diag. 5):

Base de Datos - Un Análisis Situacionista

Una descripción de los procesos dinámicos que se dan en la situación urbana. Estos procesos están descritos en escenarios compactos que crean pequeñas narrativas el área de estudio, así mismo, es necesario abstraer a manera de "mapping básico", una cartografía Psicogeográfica que en representación de estos procesos dinámicos que afectan el área de estudio, catalogados en un set de procesos particulares, con la finalidad de delimitar un marco que funcione como filtro relacional y al mismo tiempo permita articular fenómenos emergentes de mayor complejidad traducidos en una situación.

"Es preciso cambiar la noción de lugar por la de "situación". Bajo este entendimiento, la situación se da como un proceso de construcción, no se trata de una interpretación pasiva que incide sobre el proyecto; las situaciones son espaciales: vectoriales, campos de fuerzas que, al manifestarse, proponen de alguna manera el proyecto. La paradoja se produce desde el momento que, en estas zonas, el trabajo de la arquitectura se hace más específico si cabe. Desasistidos ante la impotencia del recurso al leguaje, rastreamos la situación, no en busca de ningún eslabón perdido sino de las fuerzas que construyen "este lugar excitado". (Gausa, M., et al., 2001, p. 24)

El desarrollo de una cartografía implica la capacidad de proyección, combinación y modificación de la información extraída de la realidad urbana, que proporciona las nuevas lógicas de la complejidad y que hoy en la actualidad puede ser representada mediante nuevos instrumentos de reconocimiento, los cuales se basan en la organización de la información de manera sofisticada, esto es posible gracias a herramientas computacionales. Uno de los principales métodos para construcción de una cartografía urbana en la generación de capas de información dinámicas, en este sentido, la capa informacional alude a una ordenación por medio de niveles de acontecimientos simultáneos y superpuestos. Que en el desarrollo del proyecto, así como en su análisis, se aplica como método para mantener la independencia, fluctuación y evolución de los diversos datos aplicados. (Gausa, M., et al., 2001, p. 538)

Las capas que constituyen las cartografías psicogeográficas son:

- Espacio físico: es el escenario por excelencia en donde se da la situación urbana, aquí se integra el espacio físico artificial o urbano, y el espacio natural, construyendo un medio ambiente que liga ambos espacios.
- Actores: son todas aquellas personas, individuales o no que intervienen en los procesos de la situación urbana. tanto los que habitan a tiempos totales el espacio físico, como quienes lo usan en un sentido más temporal.
- Relaciones: Es el conjunto de acciones entre los individuos y el espacio físico, en este se pretende detectar las relaciones o vínculos que existen tanto de cooperación y antagonismo entre individuos, como de asociación espacial.

Al catalogar y sobreponer cada uno de estas capas informacionales se logra reconocer relaciones tanto intensivas como extensivas en el espacio físico de la situación urbana, así como las relaciones que surgen entre los individuos que hacen uso de ella, así mismo es posible observar mas allá del espacio formal, una dinámica que surge de las distintas magnitudes y temporalidades de las relaciones entre espacio e individuos.

Prototipos

Nuevas perspectivas: ¿Qué es un prototipo? Un prototipo, de una manera muy similar a la del método científico, puede ser entendido a la formulación o producción de una sola pregunta, y luego construir un modelo en el real que trae a la evidencia una respuesta a la pregunta. Un prototipo es un tipo original, un formulario o instancia de algo que actúa como un ejemplo típico, la base, o estándar para otras cosas de la misma categoría, y al mismo tiempo son nuevos conceptos, ideas y proyectos innovadores que permiten la reorganización de procesos existentes así como la generación de nuevas perspectivas. Los prototipos son diseños y estructuras organizacionales que vinculan diversos procesos para crear niveles superiores de eficiencia, calidad o control:

“La creación rápida de prototipos es quizás la competencia esencial más valiosa que una empresa innovadora puede ambicionar. En Sony tardan una media de 5 días para crear un prototipo.” (Michael Schrage)

En muchos campos, al igual que en el plano urbano, hay una gran incertidumbre en cuanto a si un nuevo diseño hará realmente lo que se desea puesto que suelen tener problemas inesperados. Un prototipo se utiliza a menudo como parte del proceso de diseño, y es esa su función elemental, permitir la posibilidad de explorar alternativas de diseño, así como poner

en prueba teorías o confirmar su desempeño. Uno de los atributos mas importantes de los prototipos es su capacidad de retroalimentación y adaptabilidad de acuerdo a las incógnitas específicas todavía presente en el concepto de diseño inicial. Por ejemplo, algunos prototipos se utilizan para confirmar y verificar los intereses de los consumidores en una propuesta de diseño mientras que otros prototipos, se intenta comprobar el rendimiento o la idoneidad de un enfoque de diseño específico.

En un concepto más explícito de la arquitectura y el urbanismo, el prototipo puede ser considerado como prototipo, puesto que en algunos casos, construye sus propios referentes, es decir, es auto-referencial. En este sentido, los lugares, espacios y arquitecturas, debido a la diferencia con la que se observan , pueden ser consideradas proto-arquitecturas o debido a la "originalidad" con la que son planteadas, podrían considerarse proto-lugares. Unas autoreferencias que no se deben al oficio o a la disciplina, sino que derivan de sus propios hallazgos.

Los prototipos se generan a partir del análisis situacionista, en donde las capas de información al ser yuxtapuestas permite identificar situaciones particulares, eventos ya sea únicos o repetidos que indican los procesos y las relaciones del espacio urbano, en este sentido correspondientemente, los prototipos se dividen en dos sub-prototipos:

Prototipo Infraestructural: Se describe como el conjunto de sistemas urbanos que interactúan en múltiples sentidos para la organización de las actividades cotidianas en el espacio urbano, los procesos en la situación urbana. Este prototipo se estructura a partir de cuatro sistemas:

- Sistema Territorial: que tiene que ver como el aspecto de movilidad y flujo territorial, tanto a escala local como a escala territorial. Así como el establecimiento del espacio de acceso público que controla y determina los flujos.
- Sistema Económico: se relaciona con los flujos de dinero, y producción en la situación urbana, detecta cuales son los componentes que activan económicamente este entorno.
- Sistema Social: representa la caracterización de los individuos en la situación urbana, según sus relaciones sociales, pero no define cuales son estas relaciones, únicamente detecta el conjunto de individuos que forma parte de ella.
- Sistema Ambiental: es el conjunto de elementos ambientales que interactúan con el espacio urbano, una simbiosis que caracteriza la los procesos del espacio o situación urbana y su entorno natural.

Prototipo Relacional: Se describe como el conjunto de relaciones urbanas que interactúan en múltiples sentidos para la organización de los individuos en el espacio urbano, las relaciones en la situación urbana. Este prototipo se estructura a partir de cuatro sistemas:

- **Relación Laboral:** La relación laboral o las relaciones laborales son aquellas que se establecen entre el trabajo y el capital en el proceso productivo. Indica la sinergia entre diversos actores para la construcción de un mercado laboral en la situación urbana.
- **Relación Espacial:** Lo que antes era el espacio público ahora es el espacio relacional, en donde se detecta el uso colectivo, su actividad, basadas en lo físico, es la forma de detectar la relación entre espacio y actividad en una situación urbana.
- **Relación Biopolítica:** El diagrama Biopolítico, tal como lo explica Antoni Negri, es el espacio en el cuál la reproducción de la vida organizada es controlada, capturada y explotada - esto tiene que ver con la circulación del dinero, la presencia de la policía, la normalización de las formas de vida, la explotación de la productividad, la represión, la coacción de las subjetividades. Mediante una “política diagonal”, la relación que uno tiene con estas relaciones de poder.
- **Relación Comunitaria:** Es la relación co-operativa que surge entre los diversos actores o individuos en la situación urbana, relaciones en las que existe un intercambio de experiencias y de prácticas sociales cotidianas.

Es importante mencionar que los prototipos no son únicamente un resumen de la complejidad de relaciones en diversos ámbitos de la situación urbana, puesto que de ser así, únicamente obtendríamos una tipología catalogada mediante ciertas cualidades. Por lo contrario, el prototipo, debe ser experimental, es decir, debe ser entendido como una herramienta que permita la innovación, la mejora de un estado actual. No se trata de conocer el prototipo sino de modelarlo, crearlo a partir de lo existente y potencializar sus capacidades:

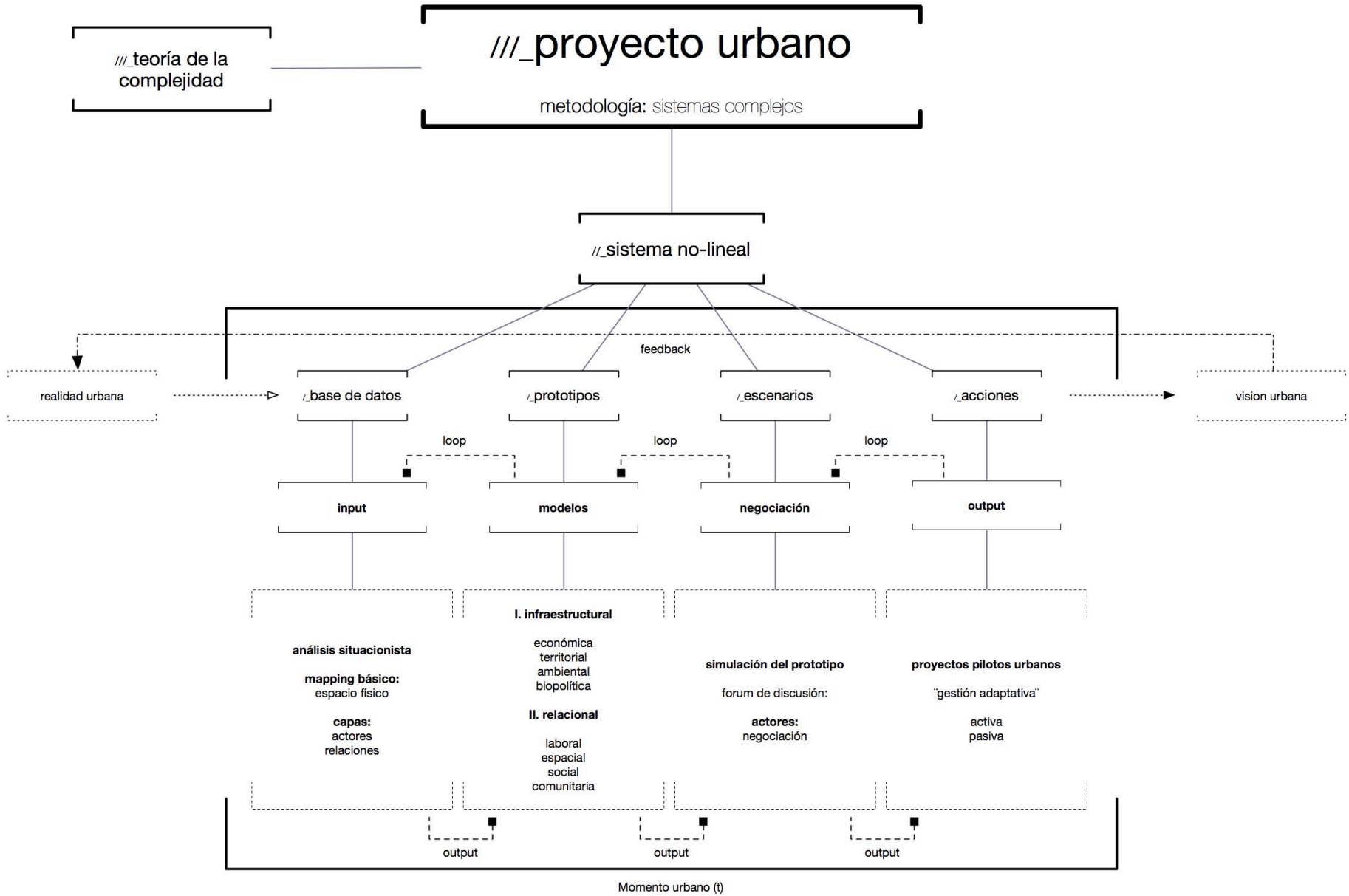
“No puede limitarse a extender simplemente el cuerpo, o sostenerlo, sino que debe ser un suplemento receptivo y activo a la vez; un dispositivo singular (por autónomo y artificial) y cómplice (por individual e interactivo); extraño y a la vez sensible a lo particular; capaz de regirse a sí mismo y, al mismo tiempo, de reestructurar, de reimpulsar y potenciar al anfitrión a fin de conducirlo más allá de sus propios límites: poniendo de manifiesto lo que esta oculto.” (Gausa, M., et al., 2001, p. 486)

Escenarios - Simulaciones:

Una simulación es la experimentación con un modelo de una hipótesis o un conjunto de hipótesis de trabajo. En este sentido, se trata de la puesta en prueba de los prototipos anteriormente generados, para lo cual es necesaria la participación de todos los actores que en ellos existen, según el interés desarrollador del prototipo. Son escenarios en los que se prueba las condiciones en las que los prototipos pueden ser iniciados y desarrollados en función de un conjunto de circunstancias que rodean a las partes involucradas en busca de un suceso específico. Es aquí donde los procesos dinámicos registrados en la "en el análisis situacionista" a manera de materia prima, forman parte vital en el juego de escenarios y la producción y retroalimentación de los prototipos. En este proceso se genera un nivel de conciencia intensivo de la comunidad, porque son los actores que los prototipos para crear mediaciones y satisfacer sus ideales.

Plan de Acción - Proyecto Piloto:

Las negociaciones y transferencias de conocimiento adquiridas en el desarrollo de escenarios y simulaciones permite dar el siguiente paso, "la toma de decisiones" de manera informada y respaldada por un proceso que a su vez se retroalimenta de la experiencia obtenida. Es en esta etapa en donde se generan los planes estratégicos que acompañan a los prototipos como proyectos pilotos. Es importante explicar que dicha estrategia debe ser un proceso constante, es decir, que la misma estrategia no termina al implementarla, puesto que debe ser evaluada y a partir de esto, deberá ser modificada o co-evolucionar a partir de las nuevas o futuras demandas que la situación urbana exija. Solo de esta manera podrá obtenerse una verdadera estrategia que impulse el desarrollo y creación de la situación urbana como un sistema evolutivo, un ecosistema urbano.



Diag. 5 Modelo de la Metodología de Sistemas Complejos: Diagrama Explicativo de la construcción de una metodología para el Proyecto Urbano. Fuente: Propia

Temporalidad Urbana

Por último, es importante denotar que este proceso, categorizado como complejo, responde a la construcción de una visión urbana, la cual a su vez está ligada a una última variable, la temporalidad. Una nueva realidad, que al igual que el ensueño, depende de la temporalidad para su producción, un elemento que en muchas ocasiones se escapa de la realidad urbana y que imposibilita la construcción de la misma.

Es importante recordar que en la modernidad, la construcción de una visión urbana estaba ligada a la creación del "plan maestro", el cual representaba el deseo hegemónico de transformación de la ciudad, mediante el cual se establecían las acciones, estrategias y políticas en las que la visión urbana debía construirse.

Lo cuestionable de esta metodología es su efectividad, puesto que en la actualidad, son escasos los ejemplos en donde puede observarse la culminación de un plan maestro, ya que por lo general, el tiempo requerido para su realización, sobrepasaba los límites temporales en donde la ciudad y sus estructuras sociales, políticas, culturales y económicas se mantenían estables -enfocadas hacia el objetivo establecido por el plan-, y puesto que los planes maestros son estructuras lineales de desarrollo, poco susceptibles a los cambios, su vigencia dependía de un tiempo, que más que ser un beneficio, era un impedimento para su conclusión.

Todo parece indicar que el tiempo, en el contexto urbano y su construcción es la principal amenaza de la planeación urbana. Entonces, ¿Es el tiempo quien realmente determina el éxito en la planeación urbana? ¿Cual es el tiempo de la planeación?

Para responder a estas incógnitas, es necesario ubicarse de nuevo en lo que con anterioridad se denominó "nuevos sistemas de pensamiento" y en específico, la ciudad como un sistema complejo, Manuel Gausa explica la imperante necesidad de actualizar el concepto que se tiene de ciudad, puesto que en la actualidad, no puede ser abordada en términos de un solo lugar o una sola forma, así mismo, tampoco en los de un estado evolutivo:

"Por lo contrario, la ciudad se manifiesta hoy como un sistema complejo e interactivo producido desde la acumulación de acciones y experiencias múltiples, simultáneas y, a menudo, contradictorias: estados, estadios y estrátos. (...) La ciudad contemporánea se presenta, así, como un sistema -un proceso, por tanto- aceleradamente dinámico."
(Gausa, M., et al., 2001, p. 559)

Ante esta situación, entonces, puede decirse que al igual que las ciudades son sistemas que evolucionan de múltiples formas; las herramientas, procesos y dispositivos utilizados en la planificación y el diseño urbano deberán serlo también. Es importante recordad que una de las

principales características de los sistemas complejos es su propiedad emergente, es decir, la capacidad de auto-organizarse en algo diferente al estado actual. El estudio de esta condición inminente en los sistemas naturales o ecosistemas pueden dar respuesta a la incógnita de la planeación en la ciudad y su temporalidad.

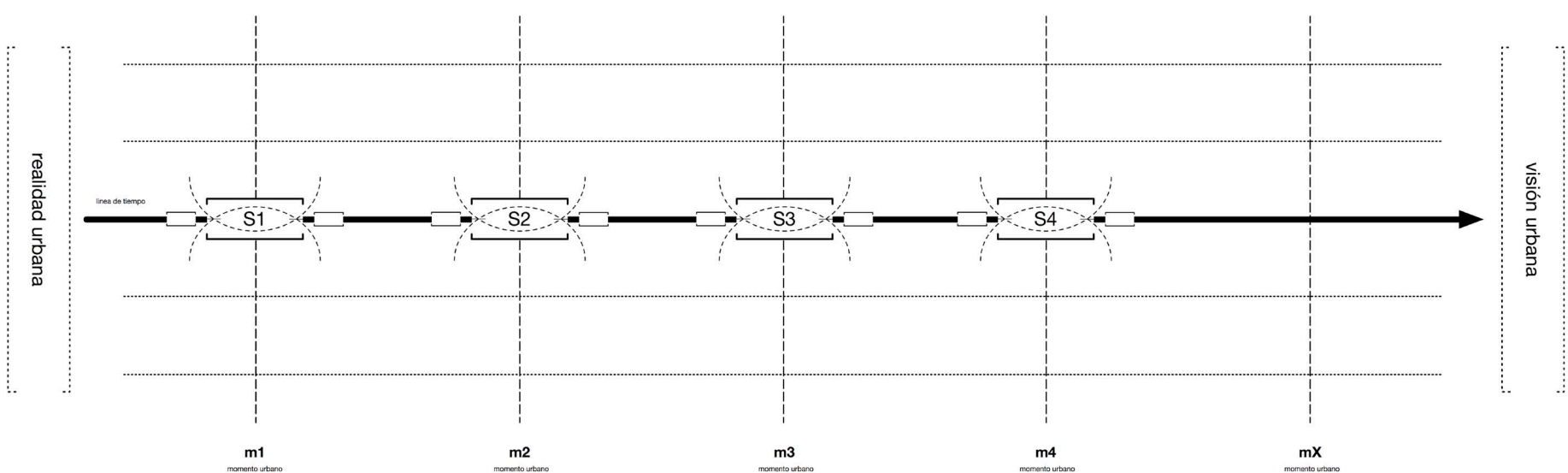
Un ejemplo de este, es la "gestión adaptativa", que como ya se ha explicado, es un proceso estructurado y cíclico, puesto que es auto-reflexivo, un proceso que en el ámbito de lo urbano permitiría la toma de decisiones -acciones- frente a una ciudad que se transforma aceleradamente.

Esto implica a su vez, una supervisión de la estrategia de planeación no solo como proceso, sino como sistema activo, co-evolutivo en el ámbito urbano, estrategia que se detona por los mismos prototipos los cuales también deberán ser supervisados, actualizados o transformados, según sean observados los cambios de situaciones específicas. Logrando así la generación o reorganización de los elementos que constituyen estas herramientas bajo el principio de aceptando la incertidumbre como parte de la evolución del sistema urbano.

De esta manera, la toma de decisiones al mismo tiempo maximiza uno o más recursos, así mismo permite la acumula la información necesaria para mejorar la gestión del mismo sistema a futuro, y se transforma en una estrategia a "tiempo real", puesto que se genera un ciclo continuo de gestión urbana, que a diferencia de un plan maestro, posee la flexibilidad necesaria, para adaptarse y evolucionar sin perder su vigencia.

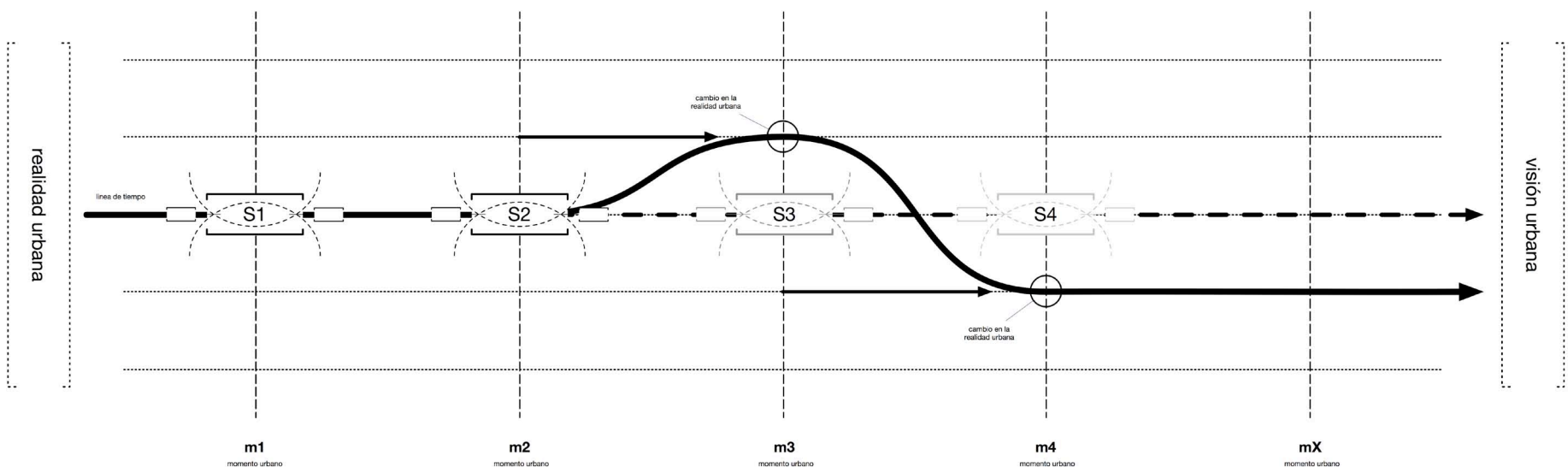
Se habla entonces de un sistema no-lineal, para la construcción de estrategias evolutivas en una urbanidad compleja, en donde la toma de acción, las decisiones, responden como un mecanismo generador y evolutivo, porque lo involucrado en la misma permanece en constante movimiento hasta que desaparece o se transforma por factores externos de otros "intervinientes".

Para comprender mejor este concepto, se utiliza el recurso de contraposición, que por un lado contrapone el desarrollo de un plan maestro entendido como un sistema lineal, contra una planeación estratégica, entendida como un sistema no-lineal; y por otro, en el que se explica que el término de no-linealidad en la planeación estratégica no es suficiente, puesto que no es capaz de evolucionar a otro estado, es este sentido se muestran los siguientes diagramas que representan tanto el modelo del "Plan Maestro" y la "Planificación Estratégica", respectivamente, en los que se explica la carencia de una cualidad evolutiva a largo plazo:



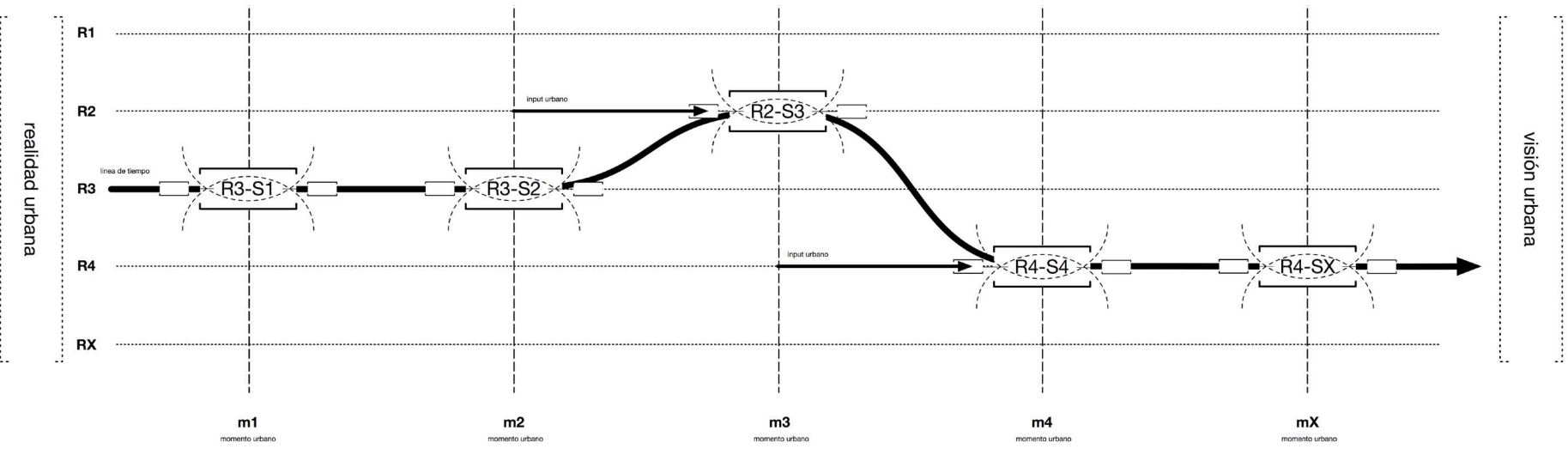
Diag. 6 Utopía del Plan Maestro: Las características de un plan maestro en general se basan en la construcción de una visión urbana globalizada o totalizadora que comprendía a la ciudad como una sola realidad, en la que el plan a lo largo de un tiempo establecido, sería realizado puesto que la realidad no cambiaría. El plan maestro supone un desarrollo incremental en el que la realidad urbana es lineal.

Fuente: Propia

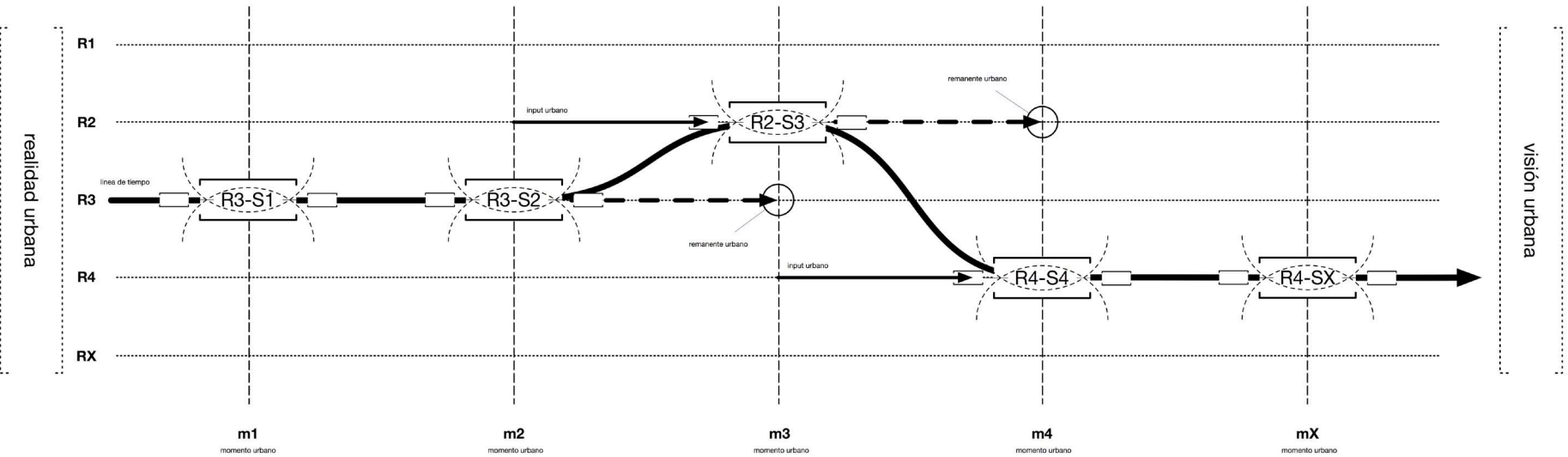


Diag. 7 Fracaso del Plan Maestro: Como se ha mencionado anteriormente, el plan maestro fracasa en su intento de transformación urbana, porque a lo largo de su desarrollo, la realidad urbana cambia, nuevas urbanidades (input urbano) estimulan al cambio y evolución de la realidad urbana, haciendo que el plan maestro pierda vigencia, puesto que no es capaz de adaptarse a estos cambios.

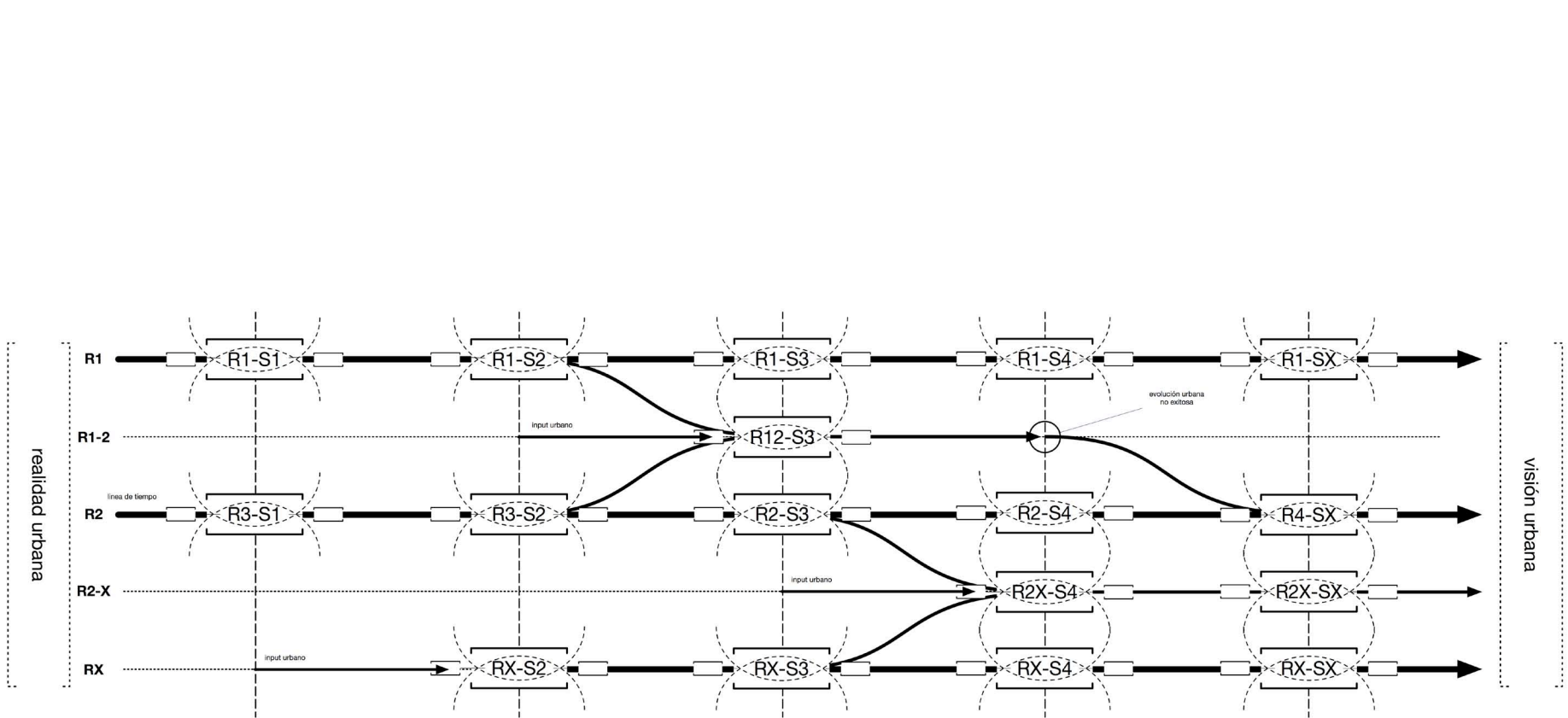
Fuente: Propia



Diag. 8 Planeación Estratégica: A diferencia de el plan maestro, este tipo de planeación permite adaptarse a los cambios de la realidad urbana, puesto que su modelo esta diseñado para ser evaluado en el tiempo, logrando adaptarse a los cambios en períodos mas cortos de tiempo, cada vez que hay un nuevo (input urbano), se re-organiza la estrategia. Fuente: Propia



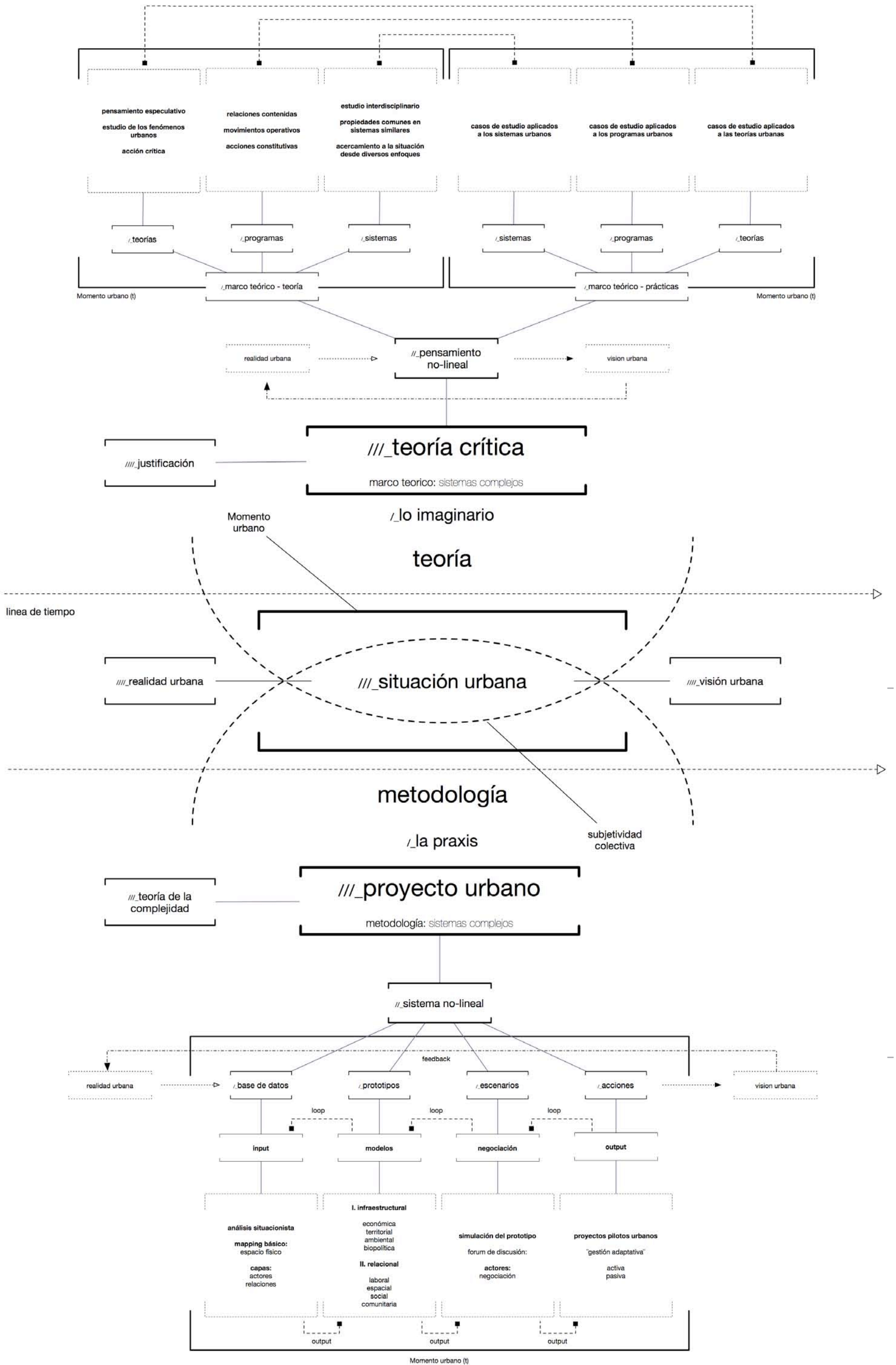
Diag. 9 Planeación Estratégica - Remanente Urbano: Sin embargo, se debe reconocer que la planeación estratégica, esta en función de una sola realidad urbana, al igual que el modelo del plan maestro, totaliza la visión urbana en una sola realidad, la cual, al ser modificada por un (input urbano), la estrategia es modificada, el problema con esto, es que la realidad en las ciudades está constituida por múltiples sub-realidades, es decir, la forma como se desarrollan las ciudades, es el resultado de diversas realidades presentes en el ámbito urbano, las cuales se cruzan, yuxtaponen e incluso se híbrida, al igual que un sistema complejo, que no cambia de manera súbita dejando todo atrás, por lo que siempre existe un remanente urbano que se auto-organiza y con el tiempo se transforma en una nueva realidad que entra en juego con las realidades ya existentes. Por esta razón, la planeación estratégica tradicional carece de una propiedad emergente que al modificar la estrategia permita atender el remanente urbano, esto implicaría generar una sub-estrategia, una hibridación o una co-evolución de la misma, pero en la realidad, esto no sucede. Fuente: Propia



Diag. 10 Planeación Estratégica de Sistemas Urbanos: Las teorías tradicionales sobre el espacio, han sido hasta ahora relativamente estáticas y centralizadas, con poco interés en las formas dinámicas que en la ciudad, se revelan con mayor fuerza. Las ciudades, así como su espacio determinado por lo formal, se han considerado como sistemas fijos, en constante equilibrio, en los que la diversidad de partes son consideradas como una macro-organización, una jerarquía que según Manuel Gausa, responden al modelo racional clásico desarrollado en el determinismo iluminista:

"La física y la economía -reflexionaba Michael Batty- ha fracasado en la mayor parte de las ocasiones a la hora de rendir cuentas de la variedad y la riqueza del mundo moderno y la capacidad infinita de comportamiento adaptable que éste muestra. Nuevas ideas que involucran, hoy, la ciencia de la forma -basada en la geometría fractal. la ciencia de la dinámica -basada en el caos- y la ciencia de la función -basada en la auto-organización- marca una nueva búsqueda." (Gausa, M., et al., 2001, p. 558)

Una planeación estratégica de sistemas, es entonces un intento de comprender la ciudad, de la forma como Michael Batty la expone, una planeación que acepta la existencia de realidades urbanas actuales que se solapan y mezclan, así como muchas otras en devenir, una planeación que se fundamenta en los sistemas y por lo tanto una planeación de la complejidad. En donde se acepta múltiples realidades las cuales pueden influenciar el desarrollo de la estrategia de planeación, y a su vez, la estrategia en un momento dado puede co-evolucionar, al adoptar características tanto de otras realidades urbanas como de otras estrategias presentes a lo largo de su aplicación. En este caso, la estrategia se manifiesta como un sistema evolutivo, a la manera de un ecosistema, el cual permita crear una ecología urbana en la que los proyectos y sus intenciones, co-evolucionen en conjunto de las realidades urbanas. Fuente: Propia



Diag. 1 Modelo para la Construcción de Proyectos Urbanos Complejos: Éste diagrama explica el proceso de construcción de la visión urbana, partiendo de la incorporación de los protocolos urbanos de teoría-crítica y metodología como parte de un sistema de pensamiento no-lineal, para la conceptualización de la realidad, entendida como "situación urbana" en un momento urbano. Fuente: Propia

PROTOCOLO DEL PROYECTO URBANO - APLICACIÓN

[1] Ciudad de Guatemala - Antecedentes

[2] Políticas Urbanas

[3] Algunos aspectos de la Economía Informal en Guatemala

[4] Delimitación y Caracterización del Área de Estudio

[5] Análisis Situacionista - La "Ciudad IN_Formal" en Guatemala

[6] Prototipos Urbanos - Ecologías de "lo Informal"

4 PARTE_[1]

Aplicación del Protocolo del Proyecto Urbano: Éste apartado muestra la implementación de la metodología y la teoría-crítica expuesta en los paratados del "Protocolo del Proyecto Urbano", en el área de estudio, en este caso, se seleccionó un espacio en la Ciudad de Guatemala, la cual posee los referentes de la "Ciudad IN_Formal", referentes que se explican en apartados posteriores, pero que a su vez, se fundamenta partiendo de una teoría-crítica, la cual ha sido desarrollada en la "Parte 1,2 y 3" del presente documento. Así mismo, en este espacio urbano se realizó un análisis a partir de dicha metodología y la cual concluye con una serie de conceptos para una estratégica urbana de inclusión del fenómeno de la "Ciudad IN_Formal" de la Ciudad de Guatemala.

Ciudad de Guatemala - Antecedentes

Yuxtaposición de Momentos y Formas Urbanas

A pesar de la lenta construcción de la Nueva Guatemala de la Asunción en la ciudad desde sus inicios contó con instituciones cívicas y religiosas, una organización social, y comercial, resultado de una amplia herencia cultural, proveniente de Santiago de los Caballeros -antigua capital y actualmente conocida como "La Antigua Guatemala"- la cual permitió construir de una red orgánica de vínculos tradicionales que dieron vida a la ciudad partiendo de la cotidianidad en las actividades de sus habitantes.

En ese entonces, la ciudad contenía una estructura urbana que además de ser compacta, presentaba un uso racional del suelo en función de las capacidades de vida y las expectativas de los habitantes de la época. Una ciudad como muchas en Latinoamérica, en donde los usos mixtos –una de las actuales metas en la planificación urbana- no eran una utopía y sin necesidad de la planificación urbana, de forma espontánea, existían de manera natural con la vivienda. Una estructura social orgánica, hasta cierto punto, "informal" que se conservó hasta el siglo XIX.

A partir del siglo XX debido al auge industrial y la construcción del sistema férreo del país, la ciudad sufrió una serie de importantes transformaciones, permitiendo la rápida expansión de la ciudad, principalmente hacia el sur debido a sus condiciones geográficas, creando las primeras zonas residenciales, iniciando así, el primer abandono de los habitantes de la ciudad histórica, el centro de la ciudad, y con ello, la ruptura del un modelo original de actividades mixtas, una ciudad compacta y polifuncional en la que sin definición urbana, coexistía de manera natural la vivienda, el trabajo y el ocio.

En los años sesenta, la ciudad de Guatemala entra en un franco proceso de expansión urbana impulsada por el temprano Movimiento Moderno racionalista. Se construyen nuevas infraestructuras viales que permite la realización de nuevas urbanizaciones en los suburbios, dando oportunidad a los residentes de abandonar la ciudad central, para establecerse en las periferias urbanas, destruyendo la red orgánica de usos y su tejido social. Una transformación que dio como resultado, la pérdida de lo público.

En este sentido, los espacios públicos dejaron de ser destino por excelencia para la convivencia y la realización de la vida urbana. Las calles pasaron a ser "autopistas virtuales" que desde entonces hasta el momento han fragmentado la ciudad, una transformación que dio como resultado debilitamiento de las redes sociales que daban fuerza y sentido a la interacción en el espacio público. Así mismo, muchas de las infraestructuras que daban cabida a la vitalidad urbana en las áreas centrales se transformaron en obsoletas, creando "vacíos", intersticios urbanos que hasta la actualidad han facilitado la fragmentación del paisaje urbano, y a su vez, han dado lugar a la construcción de nuevas formas de urbanidad. "Paisajes radicales"

que multiplican las formas de exclusión. Los espacio públicos -que antes permitían toda dinámica social y cultural- perdieron fuerza e identidad, "la ciudad dejó de ser ciudad" (Véliz, A., 2008) transformando a la ciudad en una yuxtaposición de formas y tensiones urbanas sin mediación. La idea de la ciudad fragmentada se muestra hoy en la supremacía del espacio privado, estilizado por unas "arquitecturas del miedo" y la marginación, expresada en diversas latitudes que van desde la transformación de los barrios en guetos residenciales y centros financieros apuntalados por extravagantes centros comerciales, hasta la misma "Ciudad IN_Formal", presente en los barrios marginales de las periferias de la ciudad, así como en el seno urbano de la misma.

Es éste, el principal tema de estudio de la tesis y en si, de la metodología expuesta anteriormente, la "Ciudad IN_Formal", que como se ha explicado, es la representación de una nueva urbanidad que hoy en día existe como un "paisaje universal" en la mayoría de entornos urbanos del planeta. Un paisaje que como en muchas ciudades al igual que en la Ciudad de Guatemala son una realidad que muestra, como a medida que la urbanización del mundo se acelera, las economías informales y su construcción espacial, también se expanden. Por un lado, la vivienda en asentamientos informales se hace cada vez mas común en el paisaje de la ciudad:

"En el caso de la la Ciudad de Guatemala, los asentamientos informales se establecen a partir de 1917, pero es hasta 1944 que se da una verdadera incidencia de ocupación colectiva informal que culmina después del terremoto de 1976, Los asentamientos han formalizado, su tipología constructiva en cuanto a, la concentración de la población son las áreas que presentan los índices más altos de habitantes por vivienda de 4 a 7 habitantes por vivienda. El último estudio realizado en 1993 se menciona que los asentamientos de las zonas 1, 2, 3, 4, 5 y 6, agrupaban aproximadamente 60,00 habitantes, representando el 7.28% de la población total, teniendo la ciudad un total de 823,301 habitantes en 1994." (URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público, 2009, p.34)

Por otro lado, las estructuras de "lo informal" que se desarrollan con ellas se han transformado en un recurso para el sobrevivir diario de una gran parte de la población, un ejemplo de ello, es la reconocida "economía informal" o "popular", esto se debe por un lado, a que las ciudades son ya el entorno de aglomeración humana por excelencia:

"En promedio, dos personas abandonan sus hogares rurales y migran a las ciudades cada minuto." **"Se estima que para el 2050, el 75% de la población mundial vivirá en entornos urbanos"** (Burdett, R., Rode, P., 2007, p. 8)

"Algunas estimaciones, indican que dos tercios del área urbana que cubrirá el planeta para el 2030 aun no existen, en otras palabras, dos tercios de las futuras ciudades en el planeta aun no se construyen" (Steffen, A., 2008, p. 280)

Así mismo, paradójicamente, la economía informal es muchas veces el mismo centro de sistema económico de la ciudad:

“La venta de calle -legalizada o informal- es uno de los componentes actuales de la economía urbana, que si bien causa deseconomías importantes en el funcionamiento de la ciudad, juega un papel importante en el abasto de la ciudad.” Según el informe nacional de desarrollo del PNUD, para 2007-2008, en el 2006, en el país existieran alrededor de 350,000 vendedores en la calle, lo que representa el 38% de las personas ocupadas en actividades comerciales minoristas.” (URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público., 2008, p. 5)

Al mismo tiempo, en las ciudades se presentan tensiones funcionales, incluso desde su mismo interior, un ejemplo, es la dinámica poblacional que existe en áreas como el Mercado “La Terminal” de la Ciudad de Guatemala, en la que más de 35 mil puestos informales de comercio se establecen en una rutina diaria, trayendo como consecuencia la transformación del entorno urbano, un paisaje discontinuo lleno de fragmentos urbanos, producto de las constantes transformaciones y presiones, que hacen más difícil reconocer las relaciones físicas de la dinámica local. Tema el cual se explicará con mayor detalle en otros capítulos, pero que sin duda alguna, es la principal manifestaciones de una nueva formalidad urbana que emerge cada día en la ciudad. Esta es la principal razón por la que se hace necesaria la implementación de una metodología de análisis de proceso urbanos complejos, la cual permita entender y evidenciar la compleja estructura de yuxtaposiciones urbanas en la cual se da la “Ciudad IN_ Formal”. (Fig. 44)



Fig. 44 Cartografía y Yuxtaposición de los momentos urbanos de la Ciudad de Guatemala en la "Zona Central".
Fuente: Propia

Políticas Urbanas

Como toda ciudad en desarrollo, es labor de las instituciones gubernamentales buscar los mecanismos y estrategias que permitan la competitividad y la calidad de vida en sus ciudades. El caso de la Ciudad de Guatemala no es una excepción. En la actualidad existen múltiples esfuerzos por alcanzar estos estándares. La Municipalidad de Guatemala, plantea "Una ciudad para vivir", como Plan Municipal 2020, un proceso multisectorial que busca la formación de una sociedad solidaria que sea económicamente competitiva y responsable en su desarrollo sostenible. Políticas que ya desde hace unos años se inician con la reestructuración del sistema de movilidad colectiva urbana y la primera Ruta de "TransMetro", teniendo como objetivo brindar un sistema de alta calidad y eficiencia que permita al ciudadano optar por el uso del mismo y por consiguiente, la reducción del crecimiento del parque vehicular. (Fig. 45a)

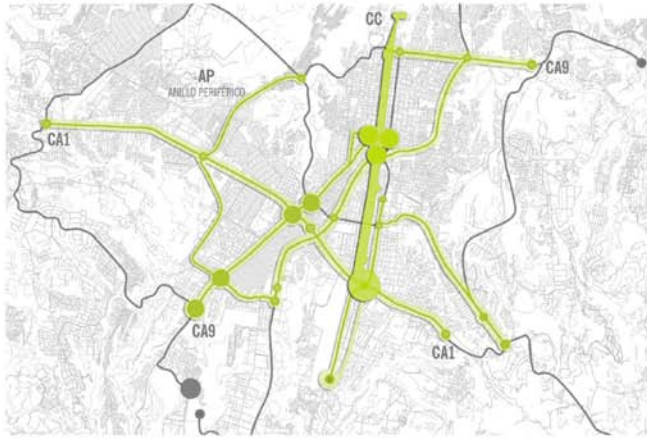
Al mismo tiempo, se proyecta el "Plan de Ordenamiento Territorial (POT)", que entra en vigencia a finales del 2008 como nueva normativa reguladora de los usos del suelo, favoreciendo la densificación en las principales vías de movilidad en la ciudad. Este plan supone proveer los instrumentos para encontrar el equilibrio y racionalizar el uso del suelo en base a la planificación del territorio mediante el "Transecto". Definiendo las áreas centrales y orientando la dinámica inmobiliaria en núcleos estratégicos y prioritarios en el ámbito de la regeneración urbana, dando acceso a la vivienda y su diversidad, anexa al criterio de usos mixtos del suelo adecuados, así como la recuperación y creación de espacios públicos de alta calidad que brinde vitalidad urbana.

Derivando del "Plan de Ordenamiento Territorial (POT)" se proyecta el primer modelo demostrativo a través de un "Plan Local de Ordenamiento Territorial (PLOT)", el cual a su vez es "vértebra" para la regeneración y definición de la "Zona Central" de la Ciudad de Guatemala, denominado "Corredor Central, Aurora-Cañas", (proyecto propuesto por URBANÍSTICA, Taller del espacio público), tiene por objetivo fundamental, reorientar el modelo urbano de expansión y fragmentación actual de la ciudad y constituye el primer modelo de un sistema de Corredores Urbanos para la ciudad. El proyecto busca promover la reintegración social y urbana propia de una ciudad orgánica, mediante la interconectividad, la densificación, la promoción de usos mixtos barriales, principalmente los residenciales así como la recuperación del espacio público articulado con un sistema especializados de transporte colectivo. Contempla romper el paradigma de la arquitectura actual y su negación a la ciudad. Promueve acciones concretas de intervención del espacio público por medio de la inversión privada y una agenda de incentivos que impulsan el modelo de ciudad compacta.

Se desarrolla sobre la 6a. y 7a. avenidas, en el sentido norte-sur, a lo largo de zona céntrica de la ciudad, con una longitud de 7.5 Km. El proyecto incluye las manzanas localizadas entre ambas avenidas, así como las manzanas inmediatas hacia el oriente y el poniente. En el extremo norte esta delimitado por el Hipódromo del Norte, y en el sur por el Boulevard Liberación y su área de influencia. En esencia propone la recuperación del espacio público como detonador

y dinamizador de la ciudad conexas, es un modelo de cambio, en búsqueda de exaltar la identidad urbana por medio de un espacio público de alta calidad que genera encuentros y dignifican al ciudadano. La propuesta incluye, además de la intervención física, una agenda metodológica para abordar las ciudades, fundamentada bajo las "10 Guías de la Ciudad", así como una agenda complementaria de normativa de códigos urbanos, incentivos para el diseño inmobiliario habitacional y propone formas de inversión mixtas público-privado. (Fig. 45b)

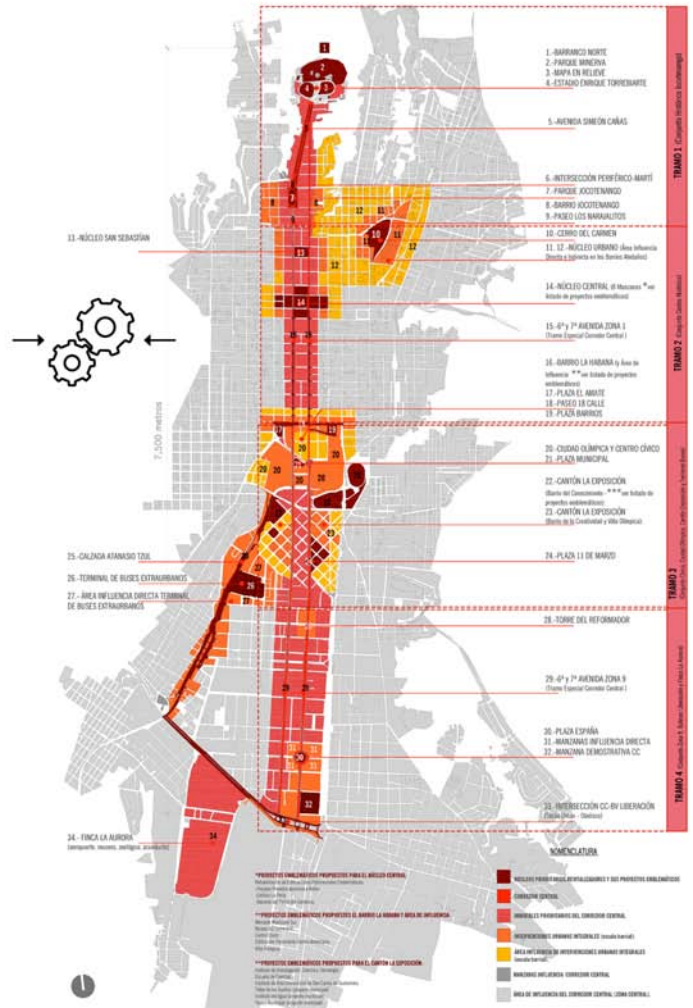
Estrategia e Implementación del sistema BRT en la ciudad de Guatemala



El sistema de Transmetro constituye una red de 8 rutas troncales con una longitud de servicio de 95 km. que se localiza por lo general, a lo largo de las principales arterias de la ciudad. Las rutas troncales se vuelven las más importantes del sistema y son las que hacen del mismo un servicio masivo de transporte público. El tramo del Eje Sur del Transmetro inicia con la Central de Transferencia del Sur (CENTRA) que a su vez, es también la Central de Mayoreo (CENMA), con la cual se logró reorganizar el sistema de abastos para parte de la ciudad. Este proyecto pretende para el 2020, la reestructuración del sistema de movilidad y así mismo desincentivar la generación de comercios informales en diversas áreas de la ciudad en las que aun funciona el sistema convencional de transporte urbano-extraurbano.



Políticas de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para La Zona Central



La Estrategia de Regeneración Urbana de la Zona Central y su proyecto Demostrativo denominado "Corredor Central Aurora Cañas", es la respuesta de el gobierno Municipal de la ciudad, para revertir el fenómeno de exodo de residentes que el centro de la ciudad sufrió en las últimas décadas. El proyecto propone recuperar y revitalizar los espacios públicos mas significativos, conjuntamente con sus áreas de influencia directa, con el objetivo de generar una sinergia entre iniciativa pública y privada que permita atraer residentes y densificar nuevamente la centralidad urbana.

Fig. 45a Transmetro - Nuevo sistema de movilidad urbana. Fig. 45b Corredor Central Aurora ~ Cañas - Políticas de desarrollo urbano Fuente: Propia

Es entonces la “Zona Central” el gran proyecto de regeneración urbana para la Ciudad de Guatemala, el cual contempla la recuperación de los núcleos prioritarios revitalizadores que contienen proyectos emblemáticos, los cuales son fortalecidos por las intervenciones urbanas integrales a escala barrial y la delimitación de las áreas de influencia de cada núcleo. Esta es una de las razones fundamentales para la aplicación de un modelo de estudio y análisis urbano que se basa en la complejidad de las relaciones urbana, en las cuales, la existencia de la Ciudad “IN_Formal”, es un fenómeno irrefutable que exige ser considerado dentro de las nuevas políticas de desarrollo urbano, así como sus estrategias de implementación., puesto que es, en ésta área, en donde se dan las mayores concentraciones de “lo informal”. Un verdadero reto para el ámbito de la planeación urbana de la ciudad, puesto que en los futuros años, para lograr la recuperación de la “Zona Central” de la ciudad, los proyectos que se implementen, deberán de encontrar un punto de mediación en el que sea posible alcanzar los objetivos que plantea las instituciones gubernamentales, sin ocasionar mayor “gentrificación” y abandono de los estratos sociales marginados, que en lo general, son quienes participan mayoritariamente en la construcción de la “Ciudad IN_Formal”.

Algunos Aspectos de la Economía Informal en Guatemala

En Guatemala, el sector informal ocupa el 75% de la población económicamente activa, lo cual representa un 35% de la producción total del país. Según el Instituto Nacional de estadística INE, el mercado laboral en Guatemala tiene una población económicamente activa que asciende a los cuatro millones 990 mil 230 personas de las cuales solo un millón cuentan con un empleo formal, absorbiendo el 30% del Producto Interno Bruto del país. En las áreas urbanas más desarrolladas, como la Ciudad de Guatemala, Escuintla y El Progreso tiene la menor tasa de informalidad, a pesar de ello, representa cercana de un 50% de su población económicamente activa, mientras que las regiones urbanas con mayor presencia de informalidad son Sololá, Tonicapán, Quiché y Jalapa, mostrando tasas de entre 80% y 90%.

Una explicación a este fenómeno de la economía informal, son los bajos niveles de escolaridad que indican que casi un 74% del total de la población ocupada nunca llegó a la secundaria y de los que llegaron a un nivel superior, uno de cada cinco labora en la economía informal y a nivel de post grado, alrededor de uno de cada tres. Según un estudio del Centro de Investigaciones Económicas y Nacionales, el ingreso mensual de un trabajador formal en Guatemala es de dos mil 500 Quetzales, mientras que para un empleado informal es de 960 Quetzales, esto explica la razón por la que una gran parte del sector laboral prefiere mantenerse en el sector informal. El 77 % de las mujeres que trabajan hoy en Guatemala están en el sector de la economía informal, algunos estudios explican que esto se debe a las políticas de ajuste estructural y la reducción de varias dependencias del Estado dejaron sin empleo a muchas mujeres y la única manera de sobrevivir ante esta situación es realizando tareas temporales como puestos ambulantes o ventas de ropa, discos de música y películas en la calle.

La población económicamente activa la conforman cinco millones de guatemaltecos, de los cuales el 10% cuenta con un salario con todas sus prestaciones de ley mientras que el resto se ubica en la economía informal y otras actividades. Uno de los barrios más populares donde concurren personas en busca de empleo es la plaza La Parroquia en la zona 6 capitalina. Allí es notorio el desempleo. El sector construcción, fuente generadora de empleos, marca uno de los índices más bajos del año. El desempleo ha obligado a los guatemaltecos a engrosar las filas de la economía informal. Estimaciones indican que el 70% de la población pasa a engrosar la economía informal como alternativa que le permita la subsistencia. (León Ossandón, V. ,2008)

Estas cifras permiten entender de manera explícita la realidad tanto a nivel nacional como en la ciudad de Guatemala, que indican una verdadera participación de la economía informal en el desarrollo de la economía y el desempeño productivo de sus habitantes. La economía informal no debe ser vista como un mal, sino como un potencial de capitalismo popular. No debe ser combatida, sino incorporada a base de garantizar a los informales oportunidades, incentivos y protección legal. “La recesión nunca afecta (a la economía sumergida), por lo que habría que afrontarla políticamente desde un punto de vista integrador”, afirmaba recientemente un estudio financiado por la Sociedad Australia-Indonesia.

IN_formal

80 %

del 4.9 millones de la población económicamente activa del país, labora en la economía informal.

50 %

del de la población económicamente activa en la ciudad de Guatemala que activa es informal.

77 %

del género femenino que trabaja se dedica a actividades de comercio informal.

30 %

del PIB (Producto Interno Bruto) del país es absorbido por el empleo informal.



50+1

El umbral, por primera vez en la historia, más de la mitad de la población del mundo vivirá en las ciudades. En promedio, dos personas abandonan sus hogares rurales y migrarán a la ciudad cada minuto. Al mismo tiempo, las ciudades están creciendo más rápido que nunca, incluso desde su mismo interior, como consecuencia, las ciudades muestran un paisaje discontinuo lleno de fragmentos urbanos, producto de las constantes transformaciones, haciendo más difícil reconocer las relaciones físicas de la dinámica local.

A medida que la urbanización del planeta acelera, las economías informales también se expanden. Por un lado, la vivienda en estos asentamientos informales y su forma de crecimiento orgánico está siendo reconocida como la solución en la vida urbana contemporánea. Estructuras informales se desarrollan a diario, siendo muchas veces el mismo centro de sistema económico global.

Los barrios marginales suelen considerarse como un «problema» que hay que resolver, algo a ser desalojado o borrado. Pero son estos espacios marginales el lado oscuro de la ciudad? La ciudad formal podría tener algo que aprender de los barrios marginales donde las personas han comenzado a organizarse, tanto en redes locales e internacionales. Lugares en donde problemas a menudo son resueltos por los propios habitantes. Tal vez el futuro social y los modelos económicos pueden encontrar en el contexto informal, nuevos horizontes para las ciudades de hoy.

¿por que? Guatemala



La Terminal, Guatemala



Lagos, Nigeria

paisajes universales

Ciudad IN_formal

Delimitación y Caracterización del Área de Estudio

Para la realización del análisis es necesario definir el área que será objeto de estudio, la cual esta compuesta por dos escalas; la primera: una macro-escala urbana que abarca la delimitación de la "Zona Central - ZC" de la Ciudad de Guatemala y una micro-escala urbana que la define el Mercado "La Terminal" y su área de influencia, como foco principal de estudio, respectivamente ambas escalas se describen a continuación:

- Macro-escala Urbana - "Zona Central - ZC": ésta zona se define inicialmente a través de una serie de trazas urbanas que delimitan un área central, previo a la expansión urbana de la Ciudad de Guatemala como se contempla en la actualidad, esta delimitación territorial aborda diversas problemáticas que se circunscriben en un sistema de los procesos históricos de desarrollo y expansión. (Fig. 46)

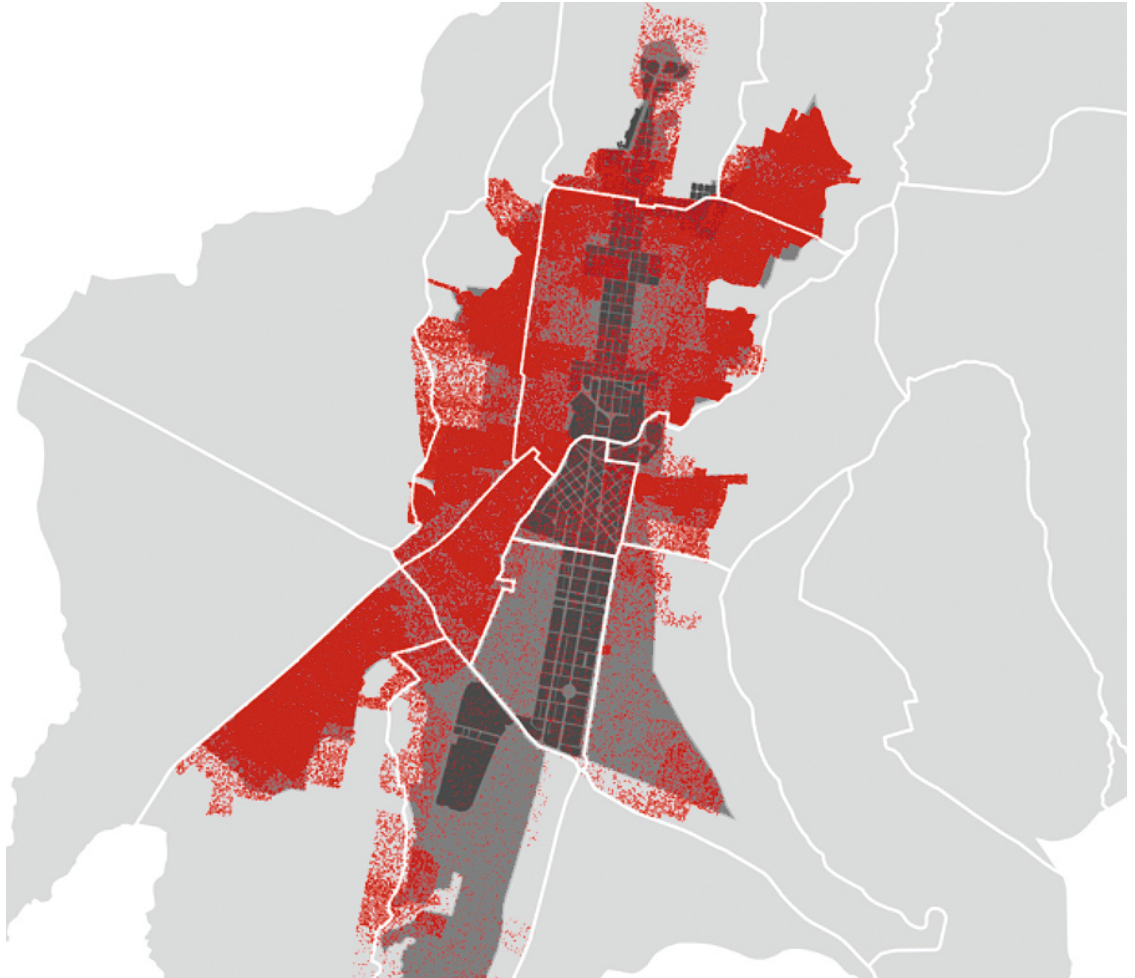


Fig. 46 Zona Central, Guatemala, 2009 - Delimitación + Población en el área de estudio.
Fuente: URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público

La ZC, esta definida o constituida por las zonas 1, 4, 8, 9, 13 y algunas partes de las zonas 2, 3, 5, 6, 10 y 12. Su delimitación, fue realizada por URBANÍSTICA, una instancia de la Municipalidad de Guatemala y que consecuentemente responde a la delimitación del Plan Estatal de 1894, y que cuenta con un aproximado de 20 kilómetros cuadrados de territorio. Así mismo, esta delimitación se da, puesto que en ella se concentran las principales centralidades -comerciales, políticas, religiosas y cívicas- de la ciudad.

Se conforma por diversas zonas como ya he mencionado antes, posee una población total de 165, 802 habitantes los cuales a su vez, representan el 18% de la población total del municipio de Guatemala con 942,348 habitantes en total, dando como resultado una densidad residencial bruta de 83 habitantes por hectárea, un 50 % mas que la densidad promedio en el resto de la ciudad, a pesar de ello, esta distribución no es homogénea en toda el área de la ZC, puesto que existen zonas en la que su densidad residencial es mucho menor, como el caso de la zona 4 y 9, que poseen una densidad residencial de 1,821 y 1,750 habitantes por hectárea, respectivamente, a diferencia de zonas mucho mas densas como lo es la zona 1 con 67,489 habitantes por hectárea.

Esto muestra un verdadero desequilibrio en la forma como se distribuye la población en este ambiente. En los últimos estudios del uso de suelo de la ZC, se muestra que el área posee una tendencia hacia el uso comercial y de servicios, así mismo, posee en su área, importantes equipamientos urbanos, tanto cívicos como de servicios, que han sido respuesta de diversos momentos históricos en el desarrollo y crecimiento de la ciudad.

- Micro-escala Urbana - Mercado "La Terminal": Se trata de un equipamiento municipal de abastos, un mercado cantonal el cual se ubica en la zona 4 de la ciudad y forma parte del entorno urbano de la ZC. El terreno municipal tiene un aproximado de 9 hectáreas y colinda en el oeste con la Avenida Atanacio Ztut, una de las principales vialidades que conecta a la ciudad con el sur del municipio. Así mismo, paralelo a esta vialidad se encuentra el derecho de vía férrea, que a su vez, parte a la ZC en proporciones muy similares, y como se explica posteriormente, es un espacio residual o intersticial que soporta la construcción de la ciudad "IN_Formal". (Fig. 47)

El interés por estudiar del Mercado "La Terminal" se debe a su ubicación medular en la ZC -que paradójicamente se encuentra en el epicentro de la ciudad- es una de las infraestructuras urbanas más importantes que influyen en el desarrollo de la economía de la ciudad y el país. Para comprender el impacto de ésta hibridación urbana en la ZC, es necesario, explicar su función; la construcción del mercado "La Terminal" se inició en 1959, aunque para 1963 solo había sido terminada la parte sur, ya desde 1880, conocida como "la Chicharronera", era un espacio reconocido para el comercio, al cual se le une a principios de los 70s la central de buses extra urbanos.

En la actualidad, todo el mercado está dividido, en 48 sectores, en los cuales se puede encontrar de todo, desde frutas y verduras, hasta carbón, leña, aluminio, mariscos, flores, ropa, artículos de plástico, cientos de tiendas de abarrotes, comedores y hasta chatarra tirada en las calles que anuncia que allí se venden repuestos usados para automóviles. Así mismo es el centro de distribución mas importante de la ciudad, puesto que en ella convergen y se comercializan, todo tipo de productos tanto provenientes de interior de la república como de la producción industrial del área metropolitana.

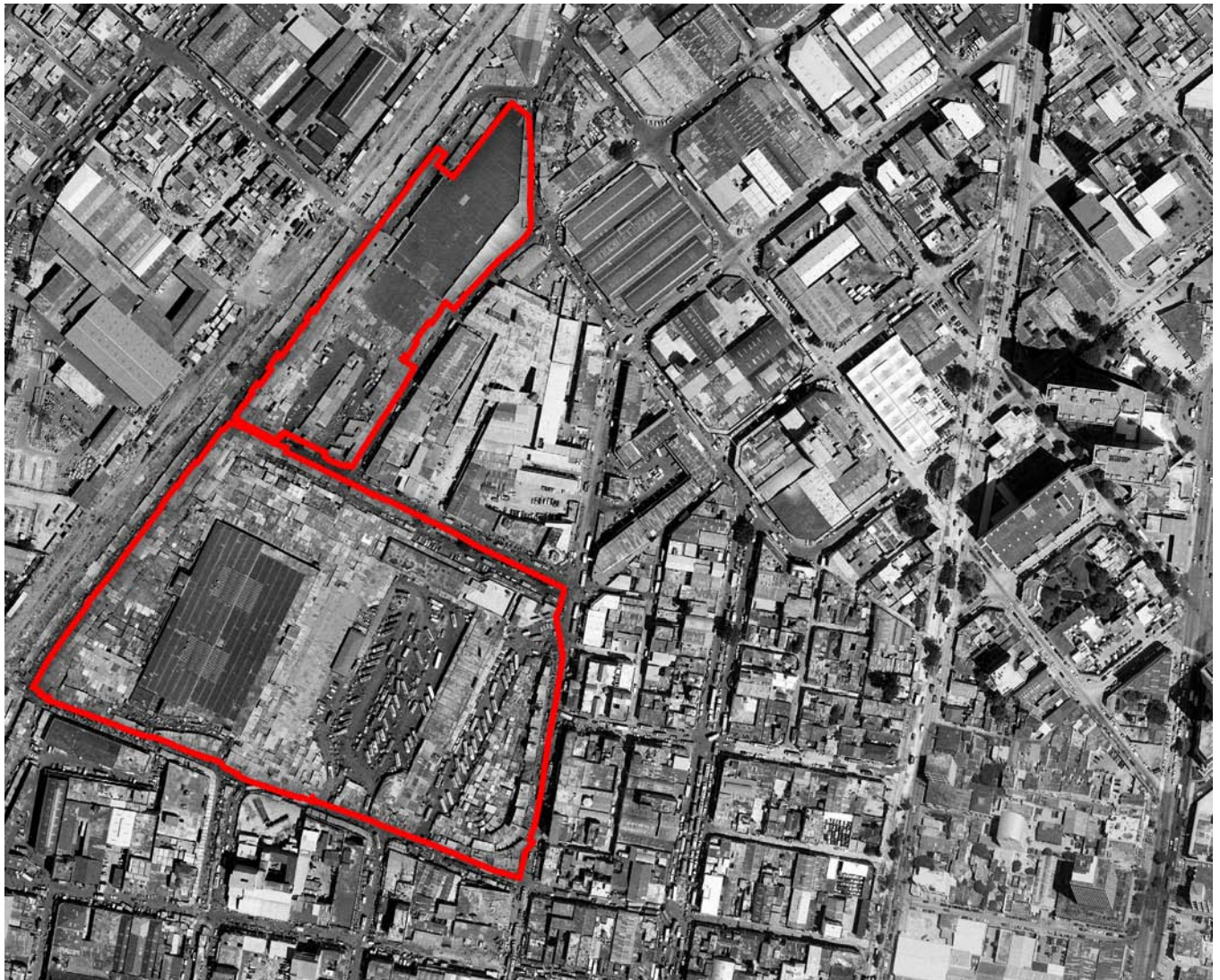


Fig. 47 Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - Delimitación del área de estudio, Micro-escala.
Fuente: URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público

El mercado cuenta con un aproximado de 4,464 puestos autorizados por la municipalidad capitalina, sin embargo, se calcula que existe en su área de influencia unos 35 mil vendedores informales, una red de comercio entre lo formal e informal que moviliza a gran parte de usuarios y vendedores al rededor de la zona 4. El comercio en este lugar, de acuerdo con los vendedores, es muy estable, algunos cálculos indican que existe un flujo de efectivo hasta Q30 millones al día, es decir o lo que es unos Q11 mil millones anuales equivalente a \$ 1 mil 400 millones de dólares anuales. (Villalobos, R., 2009)

A pesar de ello, La terminal, es considerada como una de las áreas mas degradadas de la ciudad capital, puesto que el violento crecimiento del comercio informal se ha desbordado ya desde años atrás del área municipal, lo cual ha ocasionado complejas transformaciones tanto en el espacio público como en el espacio privado de sus alrededores. Así mismo, en la actualidad, debido al flujo de dinero que en el se da, existen incesables asaltos y robos tanto a usuarios como a los vendedores.

Sin embargo, importante reconocer que a pesar de todos los problemas que existen en "La Terminal". este lugar continua siendo un mecanismo de subsistencia de una gran parte de la población, no únicamente en función de quienes aquí venden, sino también de los habitantes que hacen sus compras en este mercado. Por último, es necesario explicar que ambas escalas urbanas descritas aquí poseen un nivel de inter-dependencia, no únicamente por su ubicación en conjunto, sino por las actividades que se canalizan dentro y al rededor de ellas, principalmente en lo que constituye "lo informal". De allí la razón por la que se establecen ambas como objeto de estudio.

Análisis Situacionista - La "Ciudad IN_Formal" en Guatemala

"Lo informal" en la "Zona Central"

Como se ha explicado en el apartado de la Metodología del Espacio Situacionista, la implementación de un análisis urbano de este tipo, nace de la intención de La I.S. de redefinir el urbanismo mediante nociones como las cartografías psicogeográficas y la práctica de la deriva. Herramientas con las cuales es posible la "construcción de situaciones" en un espacio determinado. Es importante señalar, que en el caso particular de este trabajo, al igual que en cualquier proyecto situacionista, las ideas se plasman con mejor fluidez en las cartografías, puesto que lo visual permite comprender con mayor rapidez las situaciones establecidas.

Crear estas nuevas cartografías significa, construir las situaciones partiendo de la escala-macro, es decir, la comprensión de "Lo informal" como situación en la ZC, esto es posible a través de una cartografía que muestra los componentes espaciales, los actores que participan en la construcción de la ciudad "IN_Formal" y las relaciones co-operativas que en ella se dan.

El Espacio físico

Siendo éste, el escenario en donde "lo informal" se transforma en una situación urbana, aquí se integran los grandes elementos urbanos y naturales, es decir el espacio físico artificial o urbano, y el espacio natural, construyendo un medio ambiente que liga ambos espacios dentro del ámbito de la ZC. Como se muestra en la cartografía: Grandes Elementos Urbanos que Soportan la Ciudad "IN_Formal" (Fig. 48.), La ZC esta compuesta por una serie de centralidades determinadas por equipamientos e infraestructuras urbanas que caracterizan diversas formas el paisaje urbano de ésta área, para su mejor comprensión como elemento de soporte de la ciudad "IN_Formal", se clasificaron tanto por su tipología, así como por su uso en "lo informal":

Como se muestra en la tabla: Elementos Urbanos que soportan la "Ciudad IN_Formal" (Tab. 1), de los 19 elementos urbanos que se establecen en la ZC, diez de ellos están entendidos como bordes urbanos, puesto que estos elementos generan un rompimiento en la continuidad del espacio urbano, y en cuatro casos particulares: el Relleno Sanitario de la zona 3, el Puente del Incienso, La Limonada y El Aeropuerto Int. La Aurora, este borde se conjuga con la vivienda informal, que como se ha mencionado, esta compuesta por un aproximado de 60 mil habitantes, representando un 7.28% de la población, siendo el Relleno Sanitario de la zona 3, el elemento urbano que posee mayor número de asentamientos precarios; 11 de un total de 25 asentamientos que se encuentran en el ámbito de la ZC.

Ciudad IN_Formal	ZC Zona Central de la Ciudad de Guatemala	Catálogo de Elementos Urbanos	Proyecto:	Escala:	Lugar:	ID_proyecto:
			Análisis Situacionista	Macro	Ciudad de Guatemala	AS-MEsc-ZC

No.	Nombre del Elemento Urbano	Tipología de Clasificación	Tipo de Soporte en lo Informal		
1	Mercado La Terminal	Equipamiento Abastos	Comercio-vivienda	C	V
2	Parque de La Industria	Parque Exposiciones	Comercio	C	
3	Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA)	Infraestructura	Borde		B
4	Cerro del Carmen	Parque	Comercio-Ocio	C	O
5	Ciudad de Los Deportes	Equipamiento Deportivo	Comercio-Borde	C	O
6	Centro Cívico	Equipamiento Político	Comercio	C	
7	Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	Equipamiento Cultural	Borde		B
8	Campo Marte	Equipamiento Deportivo	Comercio-Ocio	C	O
9	Zoológico La Aurora	Parque - Cultural	Comercio-Ocio	C	O
10	Domo	Equipamiento Deportivo	Comercio	C	
11	Mercado El Guarda - El Trébol	Equipamiento Abastos	Comercio-Vivienda	C	V
12	Refrigerio Sanitario (Z.3)	Refrigerio Sanitario	Vivienda-Borde	V	B
13	Cementerio General	Equipamiento	Comercio-Borde	C	B
14	Parque La Democracia	Equipamiento Deportivo	Ocio-Borde	O	B
15	Puente el Incienso	Infraestructura	Vivienda-Borde	V	B
16	La Pedrera	Equipamiento Deportivo	Comercio-Borde	C	B
17	Fuerte Matamoros	Equipamiento Militar	Borde		B
18	La Limonada	Escurrimiento Nat.	Vivienda-Borde	V	B
19	Aeropuerto Int. La Aurora	Equipamiento	Vivienda-Borde	V	B

Tab. 1 Elementos Urbanos que soportan la "Ciudad IN_Formal"
Fuente: Propia

Actores

Recordando, los actores son todas aquellas personas, individuales o no que intervienen en los procesos de la situación urbana. En el ámbito de la ZC, debido a su escala, la producción de un análisis de actores sería casi imposible de conceptualizar, principalmente por su extensión física. Por esta razón se utilizó una cartografía de la Estratificación Socio-económica (Fig. 49) como base, pero a la cual se determinó que los actores son aquellos que construyen e intervienen en la ciudad "IN_Formal".

Esta cartografía, elaborada en base al Censo poblacional 2002 del Instituto Nacional de Estadística de Guatemala (INE), se utilizó para comprobar que efectivamente existe una relación directa entre estos elementos urbanos y la construcción de la ciudad "IN_Formal", ya que como se muestra, los estratos socio-económicos más bajos de la ZC están localizados en la inmediatez de los elementos urbanos de tipo borde. Una de las observaciones más contundentes de esta cartografía, es la posición fundamental de la infraestructura de la línea férrea que tiene como columna vertebral en términos socio-económicos, es decir, que existe una fuerte relación entre esta red y la distribución de localidades informales, tanto en la vivienda como en las actividades económicas desarrolladas por esta población.

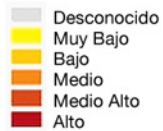
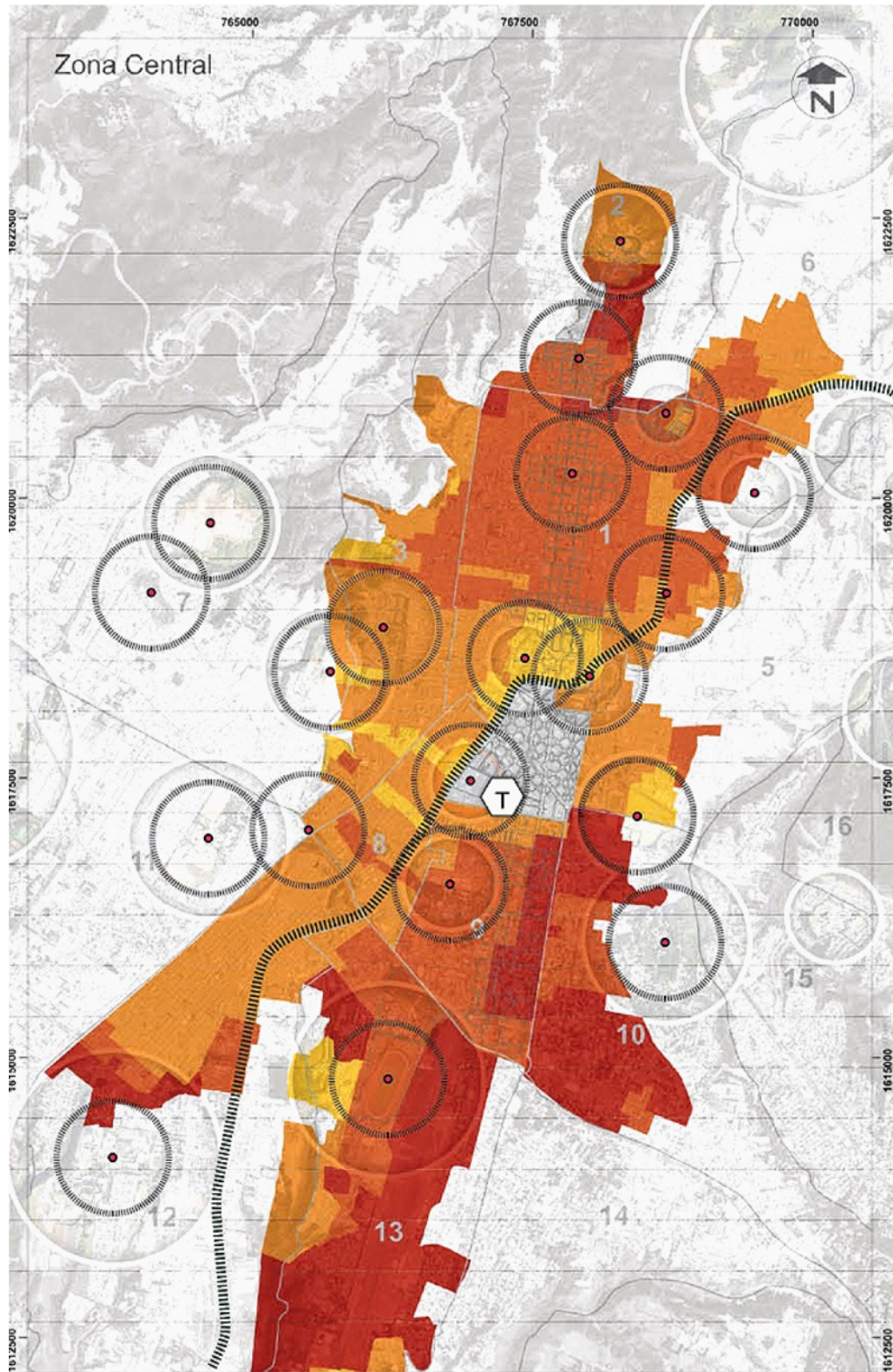


Fig. 49 Estratificación Socio-económica: "Zona Central", Guatemala, 2009 - La línea férrea, una vértebra de la marginalización

Fuente: Propia

Relaciones

Esta cartografía: Red de Acción y Vivienda de la Ciudad "IN_Formal" (Fig. 50), siendo el conjunto de acciones en el espacio físico, en este se pretende detectar las relaciones o vínculos que existen tanto de cooperación y antagonismo entre individuos, como de asociación espacial. Como se muestra en esta cartografía, existen cuatro tipos distintos de relaciones: habitacional, consumo, servicios, recreativo. En este sentido se muestra como "lo informal" establece relaciones cotidianas con los elementos urbanos mencionados, explicando una inter-dependencia entre ambos.

Ciudad IN_Formal	ZC Zona Central de la Ciudad de Guatemala	Catálogo de Relaciones Urbanas	Proyecto: Análisis Situacionista	Escala: Macro	Lugar: Ciudad de Guatemala	ID_proyecto: AS-MEso-ZC
-------------------------	---	--	-------------------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------

No.	Nombre del Elemento Urbano	Tipo de Relación en "lo informal" según prioridad	C	S	H	R
1	Mercado La Terminal	Consumo-Servicios-Habitacional	C	S	H	
2	Parque de La Industria	Consumo-Recreativo	C			R
3	Centro Histórico	Consumo-Servicios	C	S		
4	Cerro del Carmen	Recreativo				R
5	Ciudad de Los Deportes	Recreativo				R
6	Centro Cívico	Servicios-Consumo		S		C
7	Zoológico La Aurora	Consumo-Servicios				R C
8	Mercado El Guarda - El Trébol	Consumo-Servicios-Habitacional	C	S	H	
9	Relleno Sanitario (Z.3)	Habitacional-Servicios		H	S	
10	Cementerio General	Consumo-Servicios	C	S		
11	Puente el Inienso	Habitacional		H		
12	La Limonada	Habitacional		H		
13	Ministerio Público	Servicios		S		

Tab. 2 Relaciones Urbanas en "lo informal"
Fuente: Propia

Como se muestra en la tabla: Relaciones Urbanas en "lo informal" (Tab. 2), las relaciones más comunes entre "lo informal" y las actividades que se dan en la ZC, son principalmente de consumo y servicios, es decir, las actividades cotidianas de la ciudad mantiene una inter-dependencia de consumo y servicios proporcionados por la economía informal y sus diversas formas.

En un estudio reciente sobre los patrones de consumo del comercio formal e informal, realizado por Ruiz Bolde Consultore (2008), como apoyo para el proyecto Corredor Central Aurora-Cañas, expresa que la economía informal, sus actores, verdaderas "micro-empresas", poseen una multiplicidad de giros de venta permanentes o temporales, tipo de actividad y niveles de desarrollo con relaciones complejas entre vendedores "informales", "comerciantes informales estructurados" y comerciantes formales.

Una venta que varía en sus servicios según la ubicación, pero que en general se concentran en los sitios de mayor flujo peatonal y de intercambio, no todos los tipos de ventas se encuentran

concentrados. Sin embargo, la localización periférica y por focos dispersos siguen lógicamente la concentración de flujos (paradas, terminales de autobuses, equipamientos atractores, etc.

La superposición de todas estas localizaciones forja una masa de vendedores que se benefician de las economías producidas por la concentración y los servicios prestados entre unos y otros. Una dinámica relacional que utiliza el espacio público como medio para crear utilidades económicas en relación a la venta-compra-crédito entre los vendedores. Es importante reconocer esta relación co-operativa, puesto que en ella se encuentra el éxito y supervivencia de "lo infirmal". El mismo estudio, explica también como existe un nivel de relación organizacional, a pesar que no es evidente, existe una distribución en el territorio según las lógicas de solidaridad o de dependencia de "lo informal".

También muestra como a dos escalas diferentes, la organización aparece más o menos finamente visibles. En un estudio realizado sobre la 18 Calle de la zona 1 -ubicado en la ZC- los vendedores están agrupados -puntualmente o de manera más permanente- en asociaciones y organizaciones informales que poseen una directiva, así como un reglamento interno y un representante, que a pesar de su precariedad, muestra una estructura de actividades organizadas efectivamente.

Modelo de Thiessen - Bordes Intraurbanos

Por último, se generó una cartografía: Modelo de Thiessen⁸ (Fig. 51), en la cual, al modelar el sistema de Polígonos de Thiessen -voronoi-, basado en los grandes elementos urbanos que integran la ZC de la ciudad, se hace evidente la relación entre áreas de influencia de cada uno de estos elementos, independientemente si el efecto de el elemento urbano es negativo o positivo, puede definirse que su área de influencia se expande indefinidamente hasta colisionar en con el área de influencia de otro elemento urbano de igual o distinta magnitud.

Esta manera de descripción relacional urbana permite mostrar como el área de influencia esta no esta determinado por el tamaño del elemento urbano sino, relativamente, por los elementos

⁸ Los Polígonos de Thiessen (también Polígonos de Voronoi o Teselación de Dirichlet) son una construcción geométrica que permite construir una partición del plano euclídeo. Deben su nombre a Alfred H. Thiessen y también fueron estudiados por Georgy Voronoi y Gustav Lejeune Dirichlet. Los polígonos de Thiessen son uno de los métodos de interpolación más simples, basado en la distancia euclidiana, siendo especialmente apropiada cuando los datos son cualitativos. Se crean al unir los puntos entre sí, trazando las mediatrices de los segmento de unión. Las intersecciones de estas mediatrices determinan una serie de polígonos en un espacio bidimensional alrededor de un conjunto de puntos de control, de manera que el perímetro de los polígonos generados sea equidistante a los puntos vecinos y designando su área de influencia.

Inicialmente los polígonos de Thiessen fueron creados para el análisis de datos meteorológicos (estaciones pluviométricas) aunque en la actualidad también se aplica en estudios en los que hay que determinar áreas de influencia (centros hospitalarios, estaciones de bomberos, bocas de metro, centros comerciales, control del tráfico aéreo, telefonía móvil, análisis de poblaciones de especies vegetales, etc.). Es una de las funciones de análisis básicas en los Sistemas de Información Georeferenciada, SIG.



Fig. 51 Modelo de Thiessen: "Zona Central", Guatemala, 2009 - Bordes Intraurbanos
Fuente: Propia

urbanos que lo rodean y así, se puede conocer su amplitud de acción. Esto permite identificar los bordes "virtuales" en donde culmina la influencia de un elemento urbano y inicia el de otro. Así mismo, es una herramienta útil, puesto que muestra un aproximado de la localización en donde la estructura urbana puede ser débil. Un ejemplo de esto son las zonas en donde existe el comercio sexual, puesto que su ubicación, en las zonas 9 y 4, se establecen en los límites representados por los polígonos de Thiessen. Esto puede afirmar el concepto de lo que se denominara: "bordes intra-urbanos", que en síntesis, son el resultado de la colisión de dos atractores urbanos no compatibles y que por su proximidad, crean un espacio relacional en el que solo ciertas actividades pueden subsistir, en este caso, el comercio sexual se transforma como una respuesta oportunista a esta condición como se indica en esta cartografía.



Fig. 52 Zona 8, Guatemala, 2009 - Vacío Urbano frente a la línea férrea.
Fuente: Propia



Fig. 53 Frente a Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - Intersticio Urbano - línea férrea.
Fuente: Propia

El Contexto



Grandes Elementos Urbanos que soportan la construcción de la "Ciudad IN_Formal" en la Zona Central

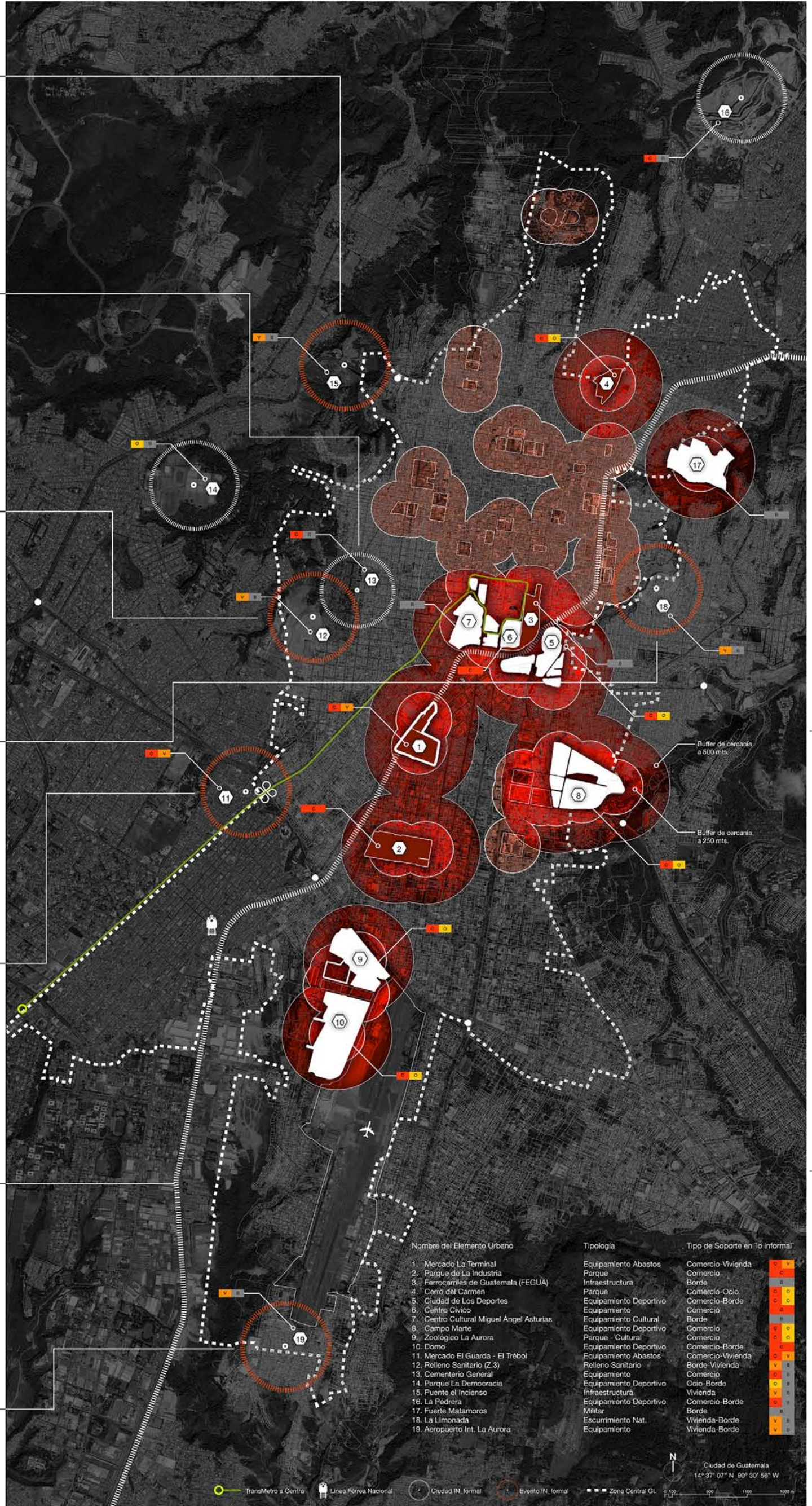


Fig. 48 Grandes Elementos Urbanos que Soportan la Ciudad "IN_Formal": en esta cartografía puede observarse como las estructuras urbanas, los grandes elementos que constituyen y le dan forma a las actividades urbanas, son también las estructuras que influyen en la construcción de "lo informal".

IN_formal

80 %

del de la población económicamente activa del país, labora en la economía informal.

50 %

del de la población económicamente activa en la ciudad de Guatemala que activa es informal.

77 %

del género femenino que trabaja se dedica a actividades de comercio informal.

30 %

del PIB (Producto Interno Bruto) del país es absorbido por el empleo informal.



entonces...

Estas cifras permiten entender de manera explícita la realidad tanto a nivel nacional como en la ciudad de Guatemala, que indican una verdadera participación de la economía informal en el desarrollo de la economía y el desempeño productivo de sus habitantes. La economía informal no debe ser vista como un mal, sino como un potencial de capitalismo popular.

No debe ser combatida, sino incorporada a base de garantizar a los informales oportunidades, incentivos y protección legal. "La recesión nunca afecta (a la economía sumergida), por lo que habría que afrontarla políticamente desde un punto de vista integrador", afirmaba recientemente un estudio financiado por la Sociedad Australia-Indonesia.

Red de acción y vivienda de la Ciudad "IN_Formal"

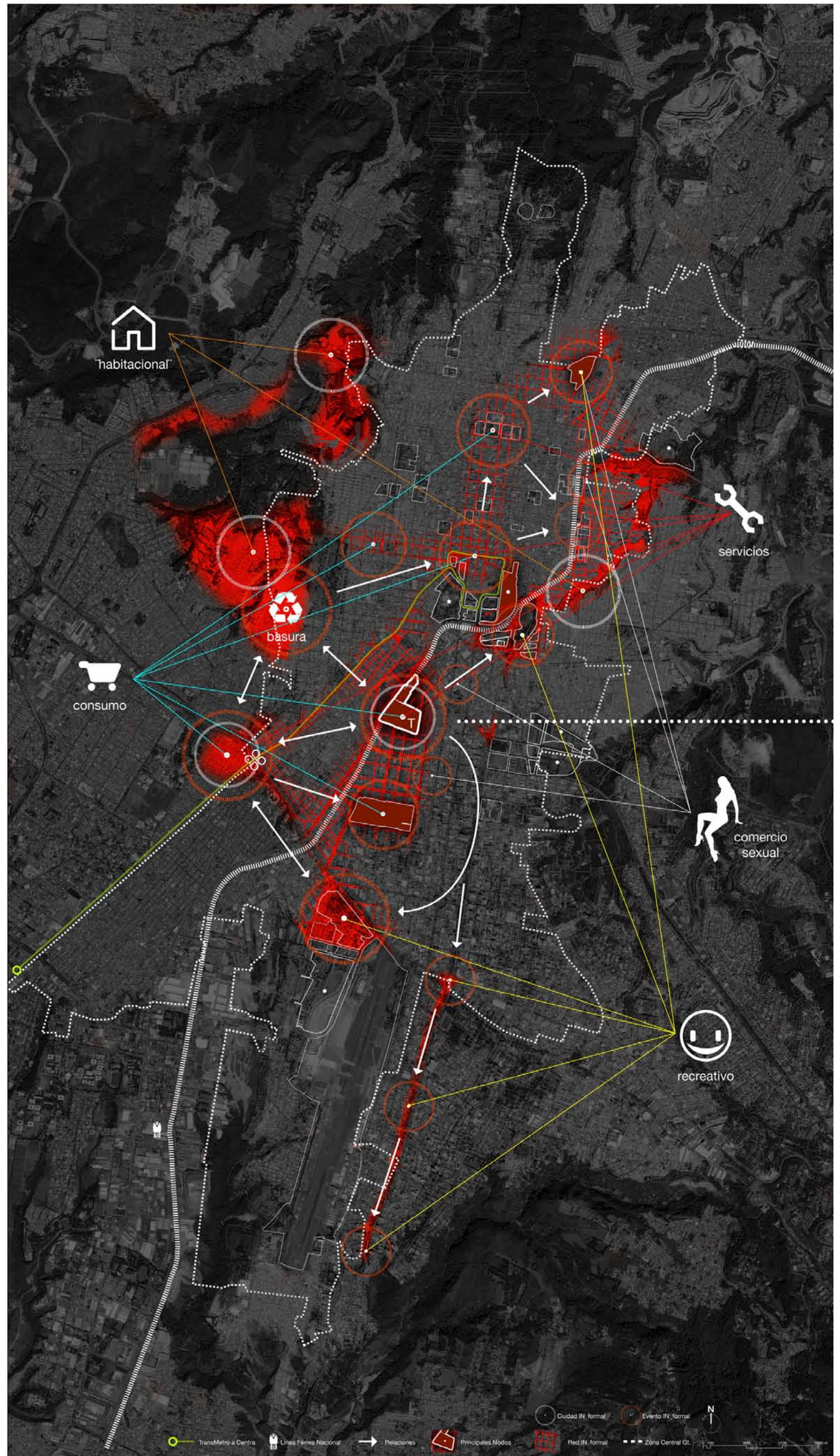


Fig. 50 Red de Acción y Vivienda de la Ciudad "IN_Formal": en esta cartografía puede observarse como las estructuras urbanas, los grandes elementos anteriormente expuestos, a su vez, dan contenido a un sistemas de relaciones e interdependencia en "lo informal", definiendo espacio urbanos en donde la "Ciudad IN_Formal" subvierte la planificación urbana, como se muestra, es el "vacío", el intersticio urbano de la línea férrea, se transforma en la columna vertebral de mediación para "lo informal y sus relaciones con la ciudad. Fuente: Propia.

Análisis Situacionista - "lo informal" en la Zona 4 + El Mercado "La Terminal"

Previo a presentar el análisis situacionista del Mercado "La Terminal", es necesario explicar cual les la situación actual de su entorno inmediato, en este sentido, la situación urbana se refiere directamente la zona 4 que posee características y usos que soportan y hacen posible construir un espacio informal o más bien, informacional de la economía local, concepto que se explica partiendo de la idea que en Mercado "La Terminal", más que ser un mercado cantonal o local, es una centralidad de las actividades económicas -tanto para la ciudad como para localidades en el interior de la república- inserta en un espacio urbano que a lo largo del tiempo se ha transformado en un dispositivo que orienta el desarrollo y los usos del suelo en un gran porcentaje de área de la zona 4.

Cabe mencionar que el origen del "El Cantón Exposición", área que comprende la actual zona 4, fue un proyecto de ensanche de la Ciudad Capital, elaborado por el ingeniero Claudio Urrutia en 1894, el cual formó parte de un plan regulador con una preocupación de gran sentido urbanístico, tratando la ciudad como un todo, que promovió la expansión de la ciudad hacia el sur, crecimiento inspirado por ideas de progreso infundidas por el general José María Reina Barrios. El "Cantón Exposición" se construyó en parte de los terrenos de la Finca Nacional "El Recreo", durante la Administración del Presidente General Manuel Lisandro Barillas, para contener el pabellón en que exhibió Guatemala sus productos en la 4ª Exposición Universal de París de 1889 y en emulación de dicho evento, se lleva a cabo en esta ciudad la Exposición Centroamericana en el año 1889, y en la apertura de la misma se inaugura oficialmente el barrio.

Conceptualmente, el origen del "Cantón Exposición" fue con la finalidad de exhibir los productos innovadores que se producían en Guatemala, así mismo dicho cantón albergaría edificios públicos estatales y escuelas, inmersas en el diseño de una traza al estilo del ensanche de Barcelona, en el que la unidad básica se centra en la manzana y tiene como elementos únicos; el ochavo lineal en las esquinas de cada manzana, así como el giro de las manzanas a cuarenta y cinco grados (45°) respecto a la traza de la ciudad orientada por el cardo y decumano de su actual Centro Histórico.

Actualmente el "Cantón Exposición" o zona 4 en su mayor parte, comprende un uso de suelo dedicado al comercio y la industria, en la cual se desarrollan bodegas de almacenamiento de materiales primarios industriales, fábricas de elaboración de alimentos y papelerías, entre otros. Como se muestra en el plano: Usos del Suelo de la Zona 4 (Fig. 54), puede observarse que la propiedad esta dedicada a los servicios comerciales, y que a medida que se acerca al Mercado "La Terminal", se intensifica su uso, así mismo el uso industrial. Se estima que en su totalidad existe un aproximado del 60% de uso destinado al comercio, el cual en su mayor parte esta destinado para deposito y almacenaje de productos para venta al por mayor.

Estos inmuebles presentan una baja densidad edificatoria de 1 a 3 plantas y a pesar de encontrarse en una zona céntrica respecto a la ciudad, posee una de las menores densidades habitacionales así como una reducida y escasa oferta habitacional. En el último censo del 2002, la zona 4 contaba con una población 1,821 habitantes, representando solo el 2% de la población total de la ZC, así mismo, existen 511 viviendas de las 45,102 que existen en toda la ZC. La zona 4 posee una extensión territorial de 1 kilómetro cuadrado, un 0.5% de área en relación a la totalidad de la ZC, esto representa a su vez una densidad poblacional neta de 18.21 habitantes por hectárea, la densidad más baja de toda la ZC. (Fig.55)

Ahora bien, se conoce que en la actualidad, el tema de la verdadera densidad de un espacio urbano es tema de debate, esto se debe, principalmente, a que en las ciudades existen complejos comportamientos de la población respecto al uso -tanto a tiempo completo como temporal- del espacio urbano, hoy en día no solo se habla de una densidad bruta, que refleja el número de individuos que se localizan en un área determinada de la ciudad, también se habla de una densidad flotante, que es el número de individuos que en su total hacen uso de un espacio a distintos tiempos, tanto en el día, la semana e incluso en distintos meses del año, y que en muchos de los casos representa con mayor claridad la relación entre espacio y usuario a diferencia de la densidad bruta.

El caso particular de la zona 4, no escapa de esta condición, ya que posee mayor afluencia de usuarios que en muchas otras partes de la ZC, debido a las dinámicas económicas que genera el Mercado "La Terminal" en conjunto con su entorno industrial y comercial. Se calcula que al rededor de unos 35 mil usuarios coexisten en la inmediatez de éste mercado para realizar sus actividades comerciales "informales"; usuarios que hacen uso del espacio a tiempos compartidos, pero que en lo general generan una densidad flotante muy alta y que basta con visitar el mercado para comprobar que la vitalidad de este espacio esta en función de el uso intensivo de éstos usuarios, que en promedio, realizan sus actividades entre las 2 de la madrugada y las 11 de la noche.

Esto genera ciertas dudas acerca de como se comprende la densidad y la ocupación del suelo urbano, en espacios tan complejos como éste. Si solamente se consideran los puestos autorizados, que suman 4,464 puestos, suponiendo que existe un promedio de 2 personas que atiende el puesto, habría 4.9 veces más de usuarios solo en el Mercado "La Terminal", respecto a la población total que habita la zona 4. (Fig. 55)

Catálogo de Elementos Urbanos Atractores de La Zona Central

educación = 143 ha.

deporte
recreación = 156 ha.

cultural
cívico = 51 ha.

residual
degradado = 108 ha.



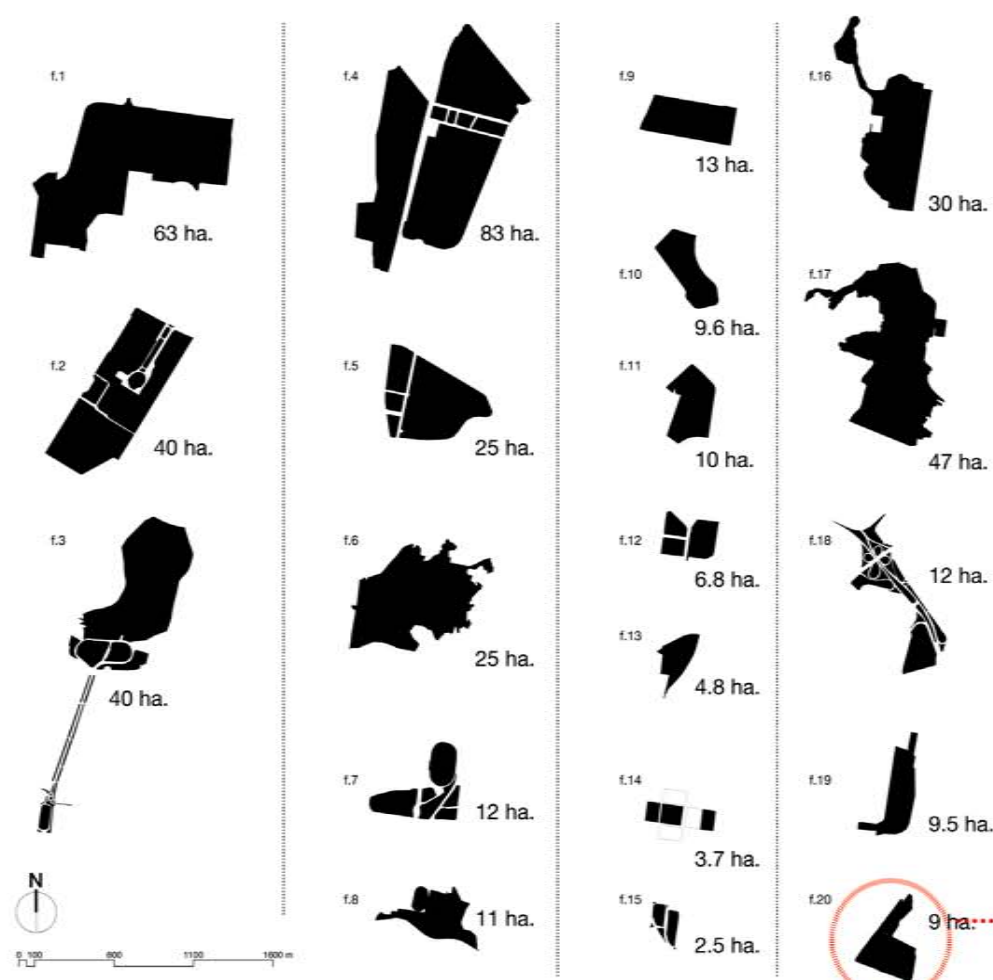
Z4

1,821
habitantes tiene actualmente la zona 4 de la ciudad Capital

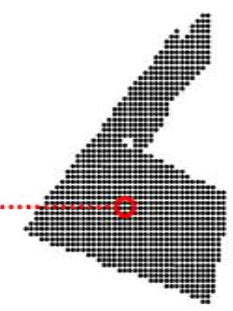
2%
de la población total del Área de la Zona Central de la ciudad de Guatemala viven en la zona 4.

511
viviendas en la zona 4, de un total de 45,102 viviendas en toda la Zona Central de la ciudad.

1 km²
es al área total de superficie de la zona 4.



- f.1. Universidad San Carlos de Guatemala
- f.2. Escuela de Medicina - Campos Roosevelt
- f.3. Parque Simeón Cañas - Jardín Botánico
- f.4. La Aurora - Zoológico y Museo del Niño
- f.5. Campo Marte
- f.6. Parque La Democracia
- f.7. Fuerte de Matamoros y Zona Militar
- f.8. Parque de La Industria
- f.9. Centro Cívico
- f.10. Kaminal Juyu
- f.11. Centro Cultural Miguel Angel Asturias
- f.12. Plaza Mayor - Centro Histórico
- f.13. Cerro del Carmen
- f.14. Plaza Mayor - Centro Histórico
- f.15. Mercado Sur II - El Amate
- f.16. Cementerio General
- f.17. Relleno Sanitario de la Zona 3
- f.18. El Trébol
- f.19. FEGUA - Ferrocarriles de Guatemala
- f.20. Mercado La Terminal



9 ha.
es el área total del Mercado La Terminal.

1/3
del espacio público de la zona 4, es el equivalente del área total del Mercado La Terminal.

65%
del área de La Terminal es construcción efímera.

4.9
veces mas, es el número de usuarios que trabajan en La Terminal, en comparación a la población total de habitantes de la zona 4.

Fig. 55 Comparaciones del espacio urbano y la población
Fuente: Propia

Espacio Físico

Por otro lado, el paisaje urbano de la Zona 4, esta compuesta por fragmentos urbano, "paisajes radicales" (Fig. 56), que en algunos casos relacionan sus actividades, como es el caso del área inmediata al Mercado "La Terminal", como se muestra en el plano: Situación Urbana en la Zona 4 + El Mercado "La Terminal", en la que es visible la cooperación entre la industria y el mercado, puesto que existe un desarrollo intenso de la comercialización de producto, un "campaña comercial" que define un nuevo código de compra-venta, una producción de la imagen visual de comercio impulsada por la industrias formales. Esto ha generado que el espacio urbano sea concebido como un "meta-mercado" en donde tanto el espacio público y de circulación se transforman en puntos de venta que conforme se acercan al Mercado "La Terminal", las tensiones entre lo público y lo privado han generado nuevas configuraciones espaciales que dan como resultado la inserción del espacio de "lo informal", un continuo proceso de transformación y adaptación del mercado comercial y sus innumerables fluctuaciones a través del tiempo. En la actualidad, tal como lo menciona Jiang Jun (2009), director editorial de la revista "Urban China Magazine":

Sitios Inapropiados", espacios que emergen a pesar de la pre-definición funcional de un sitio, el cual puede generar otro contenido con su contexto propio, así, de esta manera el uso inicial se disuelve o desaparece. El efecto de disolución del modelo urbano preexistente es un evento que continua en expansión, haciendo cada vez más difícil encontrar una diferenciación entre lo informal y lo formal." (Jun, J., 2009)

Esta hibridación como Jiang Jung la define, en el caso del Mercado "La Terminal" es favorecida también por el enclave urbano en el que se ubica, como se mencionó, la existencia del espacio intersticial que genera la línea férrea en la ZC, actúa como un borde espacial, tanto para la marginalización social, como ya se explico, así como para la construcción de nuevas tipologías en "lo informal". Así surgen relaciones co-operativas entre lo formal -la industria, los espacios de almacenaje, etc.- y "lo informal" - los vendedores ambulantes, los comerciantes informales ubicados en el espacio público, etc.- (Fig. 57), relaciones que en una lógica espacial urbana, definida tradicionalmente por su permeabilidad, acceso y libre circulación, sería imposible de lograr, pero que en este caso no se cumplen del todo:

"En la "Ciudad IN_Formal", la estructura rígida y fija -lo formal- siempre es efímera, mientras que las estructuras dinámicas, adaptables y repetibles -'lo informal'- es siempre duradera." (Jun, J., 2009)

La Ciudad "IN_Formal" se rigen por una lógica inversa de lo fijo y lo efímero. Una paradoja, en donde las estructuras rígidas -lo formal- son temporales y pueden ser sustituidas en cualquier momento, mientras que las estructuras efímeras -"lo informal"- son permanentes, no en términos

de estructura o de su ubicación en un espacio constante, pero como tipologías edificatorias que emergen en todas partes y en cualquier momento. El Mercado "La Terminal" cuenta con 9 hectáreas de terreno, de las cuales, más del 65% está constituido por estructuras informales. Otro dato interesante es la existencia de espacio público en la zona 4, que al compararlo con el área del Mercado "La Terminal", representa solo 1/3 de éste. (Fig. 55)

Actores

En el ámbito del Mercado "La Terminal" y su área de influencia en la zona 4, los actores son comprendidos como todas aquellas personas, individuales o no que intervienen en los procesos de la construcción de "lo informal", los cuales se exponen a continuación:

- La industria: entendida como el grupo de productores industriales que se ubican en la zona cuatro y que por lo general hacen uso de sus propiedades, tanto para la producción, como para el depósito y almacenamiento del producto que se venderá tanto al por mayor como al "menudeo" en el Mercado "La Terminal", indiferentemente si su producto es vendido de manera formal o informal.
- La Municipalidad Capitalina: en definitiva es otro actor, el cual vela tanto por el cumplimiento de ley de uso del Mercado de "La Terminal", autoriza los puestos tanto en locales formales dentro del mercado, así como en las afueras del mismo. Puede decirse que actúan en la mediación entre lo formal e informal.
- Vendedores con puestos autorizados: son aquellos individuos o grupos de individuos que bajo la ley, poseen una venta lícita en el mercado y sus alrededores, es decir, poseen una licencia de venta otorgada por la Municipalidad.
- Vendedores Informales: son aquellos individuos o grupos de vendedores que no poseen una licencia pero que poseen un espacio efímero para realizar sus ventas.
- Vendedores Ambulantes: aquellas personas que de manera individual que sin tener un puesto o una licencia, deambulan por las áreas de influencia del mercado para realizar sus ventas.
- Servicios Comerciales: son aquellos individuos o grupos de comerciantes que se dedican a la compra-venta de productos y servicios en el ámbito del mercado y sus áreas de influencia.

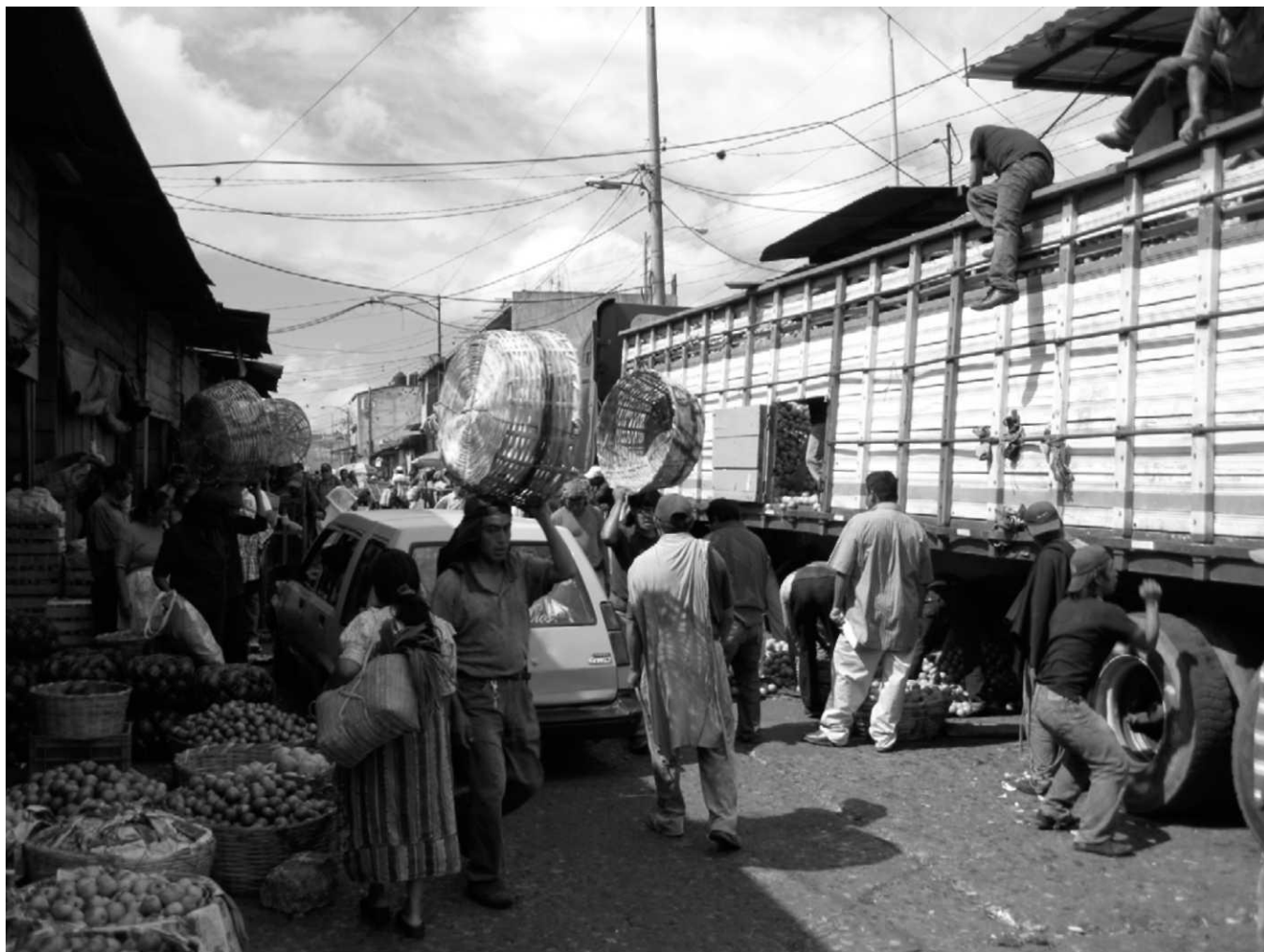


Fig. 57 Frente a Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - Dinámica Comercial, mas de 35 mil personas realizan sus actividades tanto formales como informales.
Fuente: Propia

Relaciones

Cada uno de los actores posee una relación directa con "lo informal" que en este sentido, la relación puede ser: de venta, compra, consumo, distribución y/o almacenaje. Y como se observa en la tabla: Relaciones - Mercado "La Terminal" (Tab. 3), la principal relación es la venta y distribución de producto. Para comprender esto, se explica el concepto de lo que anteriormente se denominó como "meta-mercado":

Ciudad IN_Formal	ZC Zona Central de la Ciudad de Guatemala	Catálogo de Relaciones Terminal	Proyecto:	Escala:	Lugar:	El Proyecto:
			Análisis Situacionista	Micro	Ciudad de Guatemala	AS-MEsc-ZC

No.	Actores	Tipo de Relación en "lo Informal" según prioridad
1	Industria (Productos)	Venta-Distribución-Consumo
2	Municipalidad	Mediación-Consumo
3	Puestos Autorizados	Venta-Distribución-Almacenaje-Consumo-Mediación
4	Puestos Informales	Mediación-Venta-Distribución-Almacenaje
5	Vendedores Ambulantes	Mediación-Venta-Distribución-Almacenaje
6	Servicios Comerciales	Consumo-Venta

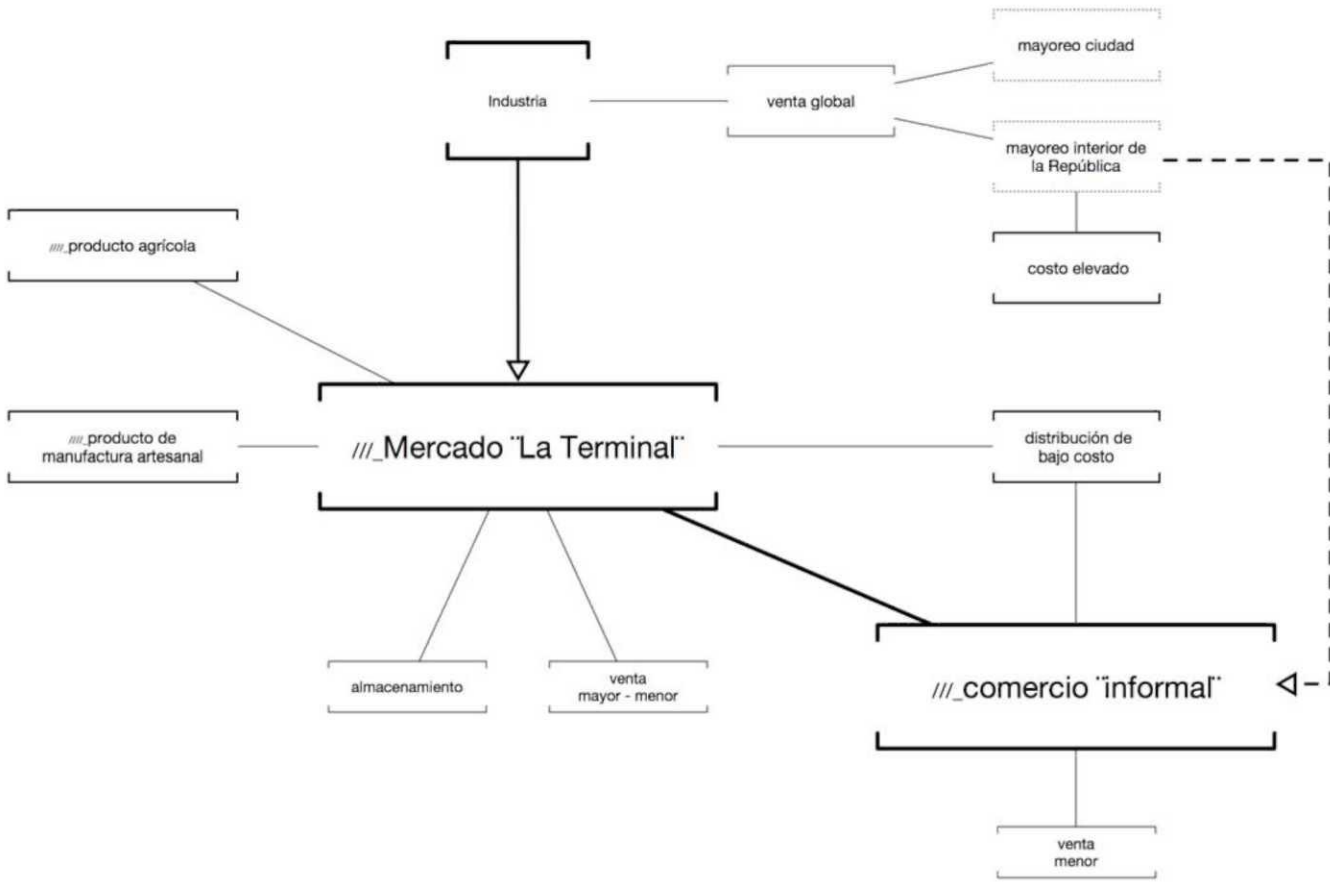
Tab. 3 Relaciones Mercado "La Terminal"
Fuente: Propia

En este diagrama: Meta-mercado (Diag. 11), se muestra el modelo de relaciones que existe entre los diversos actores tanto del sector industrial como del comercial, tanto agrícola como de manufactura artesanal, estos 3 actores son los principales proveedores de materia sujeta a venta en el Mercado "La Terminal", así mismo se muestra que en el caso particular de la industria, también posee otras esferas de venta, las cuales se han denominado como globales, que responden a ventas de mayoreo en la ciudad, principalmente en supermercados y por otro lado la venta hacia el interior de la República que por lo general ocasiona altos costos a las industrias en términos de distribución.

Las industrias también hacen uso del entorno del Mercado "La Terminal" para crear centros de depósito de mercadería, y la razón principal, es que en el mercado se facilita la comercialización tanto de producto que viene del interior de la República, como lo es el producto agrícola y el artesanal, quienes distribuyen y venden este producto en el mercado, también aprovecha el recurso de la cercanía de los depósitos para hacer compras al mayoreo de otros productos.

De igual manera, tanto el Mercado "La Terminal" como los depósitos de las industrias, hacen uso de la economía informal para la distribución a bajo costo de sus productos, puesto que no existe una verdadera relación laboral, el costo se reduce, beneficiando a las industrias. En este sentido se expresa una inter-dependencia entre la economía formal y los procesos "informales" de venta de estos productos.

Así mismo existe una diversa gama de comercios complementarios que proveen servicios básicos a todas las actividades que se circunscriben en función del mercado, servicios que varían desde la venta de comida o los reconocidos "almuerzos económicos", reparación de calzados, sastrerías, venta de repuestos para vehículos, etc. Toda esta sinergia fundamentada en el trueque e intercambio de bienes desde lo cotidiano, alimenta y posibilita la creación de un sistema que relaciona fuertemente la ciudad formal con las actividades de "lo informal" tanto a nivel de economías como de servicios.

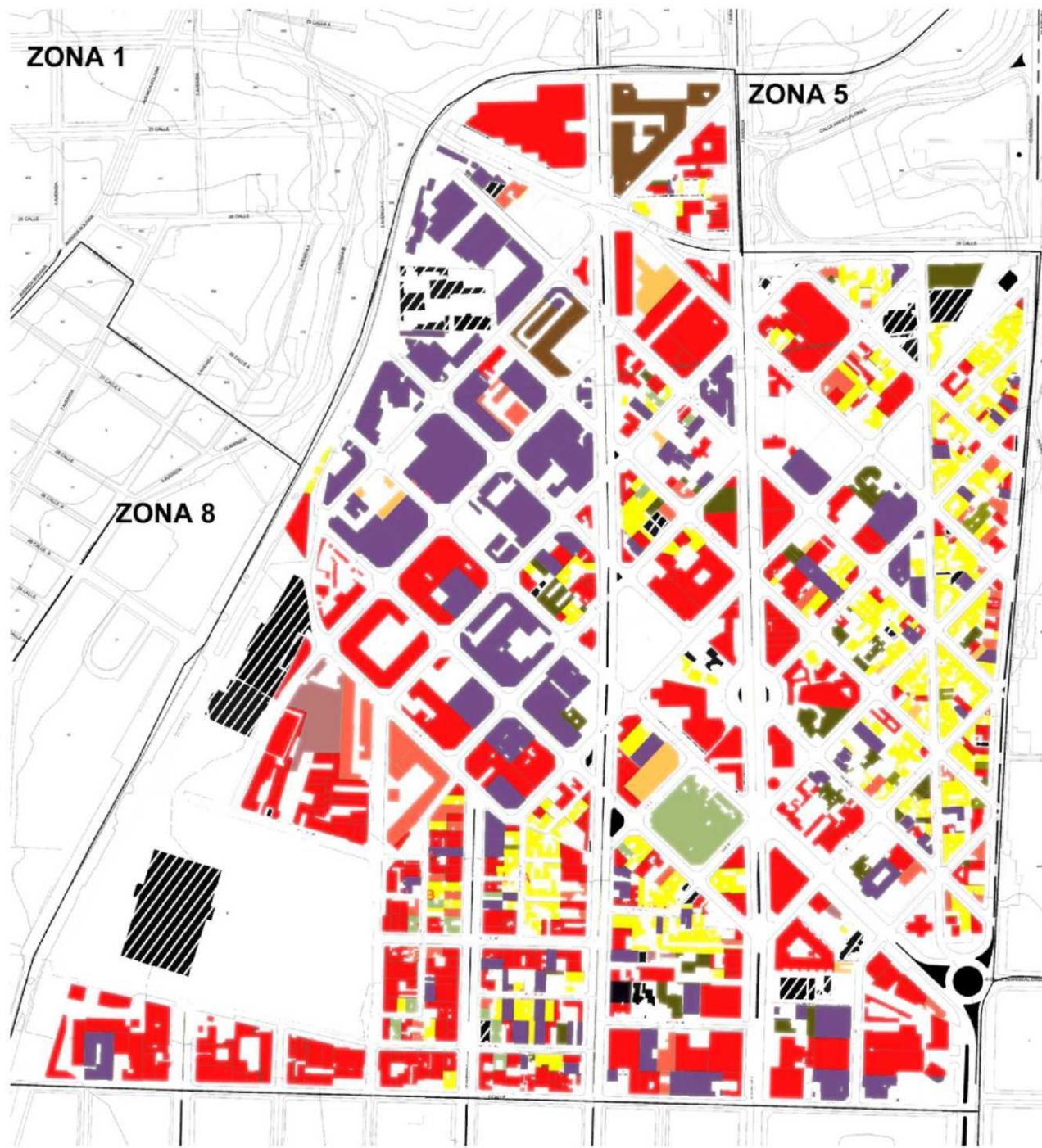


Diag. 11 Diagrama del Meta-mercado
Fuente: Propia



Fig. 58 Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - En la ciudad informal, la estructura rígida y fija -lo formal- siempre es efímera, mientras que las estructuras dinámicas, adaptables y repetibles -"lo informal"- es siempre duradera."
Fuente: Propia

Usos del Suelo en la Zona 4



60%
comercial

destinado al depósito y
almacenaje de productos
para venta al por mayor



densidad flotante

35 mil/km²

Actualmente el "Cantón Esposición" o zona 4 en su mayor parte, comprende un uso de suelo dedicado al comercio y la industria, en la cual se desarrollan bodegas de almacenamiento de materiales primarios industriales, fábricas de elaboración de alimentos y papelerías, entre otros. Como se muestra en el plano: Usos del Suelo de la Zona 4, puede observarse que la propiedad esta dedicada a los servicios comerciales, y que a medida que se acerca al Mercado "La Terminal", se intensifica su uso, así mismo el uso industrial. Se estima que en su totalidad existe un aproximado del 60% de uso destinado al comercio, el cual en su mayor parte esta destinado para depósito y almacenaje de productos para venta al por mayor.

Mercado La Terminal - ¿Una Economía Informal?



4,464

puestos autorizados por la
municipalidad.



30 millones

de quetzales se mueven cada día
en la Terminal.



35 mil

vendedores informales realizan
sus ventas en el perímetro de La
Terminal.

Fig. 54 Usos del Suelo de la Zona 4: en esta cartografía puede observarse como la tendencia del uso del suelo en la Zona 4, esta fuertemente vinculada a las actividades que se dan en el Mercado "La Terminal". Así mismo se muestra como el "sector informal", ha transformado esta zona en un centro de negocios terciarios, una dinámica que también influye en la forma como este espacio se utiliza en el tiempo Fuente: Propia.

Un "Paisaje Radical"



Intersticio urbano - una ecología de 'lo informal'



Espacios (a)públicos



Contenedores urbanos - actividades informales



La Ciudad 'IN. Formal'



Usos mixtos en lo formal como complemento de 'lo informal'



La campaña comercial - el nuevo código de compra-venta, producción de la imagen visual de comercio



Nuevas tipologías en 'lo informal'



Configuraciones espaciales - tensiones entre público y privado

Prototipos Urbanos - Ecologías de 'lo Informal'

Prototipos - 'lo informal' en la Zona 4 + El Mercado 'La Terminal'

Como se expuso en el análisis situacionista, la realidad urbana tanto de la zona 4 como del Mercado 'La Terminal', son situaciones que están fuertemente influenciadas por una cultura de 'lo informal', es decir, de las actividades cotidianas del comercio tanto formal como informal, pero que en definitiva, la radicalización del espacio urbano hacia lo informal, ha creado, si bien es cierto, un estado de excepción en los alrededores del mercado, esta situación ha contribuido enormemente al abandono de residentes por un lado, así como de cualquier otro uso urbano. Entonces, el principal reto en términos de planeación urbana, es recuperar habitantes en esta zona, capaces de construir y regenerar el tejido urbano que como ya se ha explicado, ha sido fragmentado por diversos factores.

Entonces, ¿Cómo puede darse una transformación de este espacio de múltiples complejidades? ¿Es posible crear una ecología urbana partiendo de 'lo informal'? (Fig. 59) Sin duda alguna, esta son las intenciones que a lo largo del proyecto de investigación, se han tratado de responder. En este sentido, este apartado, presenta la conceptualización de los prototipos, establecidos dentro de una metodología para el Proyecto Urbano Complejo, en el que las mismas actividades informales, su apropiación del espacio urbano son los principales modelos estudiados:

Las relaciones existentes de colaboración entre los distintos individuos que participan en el desarrollo de la economía con el soporte de 'lo informal', como mecanismo primario para la distribución y venta de productos. Esta relación es una de las principales características de las dinámicas que se circunscriben en el entorno del Mercado 'La Terminal'. En este sentido se detectó la presencia de un sistema o red de distribución, el cual es considerado como un prototipo (Fig. 60), puesto que muestra, una serie de condiciones relacionales, así como la utilización de diferentes métodos para su co-operación. En el sentido territorial, este sistema de distribución de los productos, tanto los que entran al mercado, como los que salen del mismo o de los depósitos industriales, representan un flujo de mercancías que es visible con tan solo observar detenidamente el movimiento de las personas por las calles.

Por esta razón se considero que es necesario implementar un sistema de mayor eficiencia, pero que no desligue a sus actuales operarios de la posibilidad de mantener esta labor. Este primer prototipo, supone redistribuir los espacios de circulación principal, según su jerarquía y el tipo de sistema que se utilice para la movilización de mercaderías.

Otro caso que se observó, fue el de las relaciones respecto a los usos temporales frente a las propiedades, en las que tanto el propietario como quien utiliza el espacio, mantiene una relación de cooperación, en la que 'lo informal' permite acercar al consumidor los productos, puesto que al disponerse en el espacio público frente a las propiedades, se obtiene mejores posibilidades de venta. Hay que recordar que como en el caso de Lagos, las ventas se hacen en

tiempos acelerados, debido a la fluidez de las personas que en busca de sus productos sobre la misma calle, crean oportunidades de venta a cualquier puesto, además que en la actualidad, por la afluencia que tiene el mercado, siempre esta sobre saturado. Esta cooperación también fue catalogada como prototipo, puesto que genera importantes asociaciones solidarias entre individuos.

Por último, en el tema espacial, se observo que existe una creativa industria de edificación en "lo informal" (Fig. 60). Se encontraron casos en los que, de manera eficiente, los vendedores han construido arquitecturas para el almacenaje y a su vez, la venta de producto, debido a que el espacio es siempre reducido y de alta demanda, estas construcciones se han hecho sumamente compactas, por lo general, de dos niveles en los que se posee, en el nivel superior el espacio para almacenar producto y a su vez, en algunos casos particulares, un reducido espacio de recinto. En importante recordar que el tiempo de trabajo para estos comerciantes, es largo y que por lo general sobrepasa las horas promedio de labor, como se menciona, algunos esta ya en sus labores desde muy tempranas horas, así como su finalización de actividades suele ser en la noche.

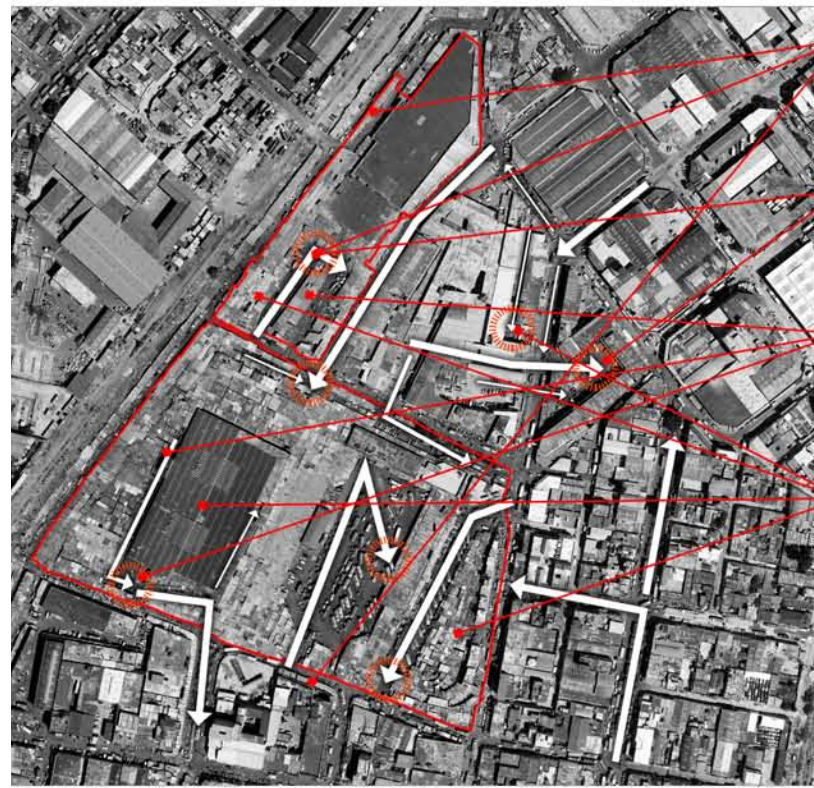
Por esta razón algunos vendedores han tomado la modalidad de utilizar estos espacios como vivienda, este fenómeno trae a colación el tema de la baja densidad poblacional actual en la zona 4, y permite reflexionar sobre la posibilidad de crear vivienda, bajo el concepto que los mismos vendedores ha desarrollado ante la precariedad, pero que a su vez, muestra un singular talento para comprender las necesidades individuales y colectivas en materia de disponer de un lugar, este sería el último prototipo estudiado, que a su vez, se ha conceptualizado como una de las primeras acciones posibles para la reestructuración del Mercado "La Terminal" puesto que al mejorar las disposiciones del suelo, así como la densidad en ella, podrían aparecer nuevos espacios con oportunidad de desarrollar esta tipología en los alrededores del mercado, como un primer detonador para la mejora de las condiciones de habitabilidad del mismo. Es importante mencionar que la elaboración de los prototipos, debe ser un proceso de co-participación con los mismos usuario, con la finalidad de proporcionar soluciones, que sean aptas y a su vez, no generen mayor marginalización, lo cual implica la participación activa de la comunidad de comerciantes, tanto informales como lo que no lo son, pero que de una u otra manera tiene relación con esta situación. (Fig. 61)

Como conclusión de este apartado se muestra un resumen esquemático de lo que a través de la implementación de los prototipos, el Mercado "La Terminal" podría llegar a resolver, como una primera intención, en primer lugar, de propiciar la transformación del lugar, tomando como base lo existente y las mismas relaciones y dinámicas que los usuarios actuales demandan y resuelven de manera cotidiana. Por otro lado, se expone que esta estrategia, es una primera aproximación, la cual deberá ser puesta en discusión con todas las partes involucradas, tanto en el proceso y desarrollo de los prototipos, como en su implementación y posterior evaluación.



Fig. 61 Mercado "La Terminal", Guatemala, 2009 - "Sitios Inapropiados", espacios que emergen a pesar de la pre-definición funcional. El efecto de disolución del modelo urbano preexistente es un evento que continua en expansión, haciendo cada vez más difícil encontrar una diferenciación entre lo informal y lo formal."
Fuente: Propia

Deriva en el Mercado 'La Terminal'



- habitacional
- servicios
- reciclaje
- consumo

El Mercado La Terminal y su área de influencia, las tensiones entre lo público y lo privado han generado nuevas configuraciones espaciales que dan como resultado la inserción del espacio de 'lo informal', un continuo proceso de transformación y adaptación del mercado comercial y sus innumerables fluctuaciones a través del tiempo. En la actualidad, tal como lo menciona Jiang Jun, director editorial de la revista 'Urban China Magazine': 'Sitios apropiados', espacios que emergen a pesar de la pre-definición funcional de un sitio, el cual puede generar otro contenido con su contexto propio, así, de esta manera el uso inicial se disuelve o desaparece. El efecto de disolución del modelo urbano preexistente es un evento que continúa en expansión, haciendo cada vez más difícil encontrar una diferenciación entre lo informal y lo formal.

Políticas Urbanas Actuales en la Ciudad de Guatemala

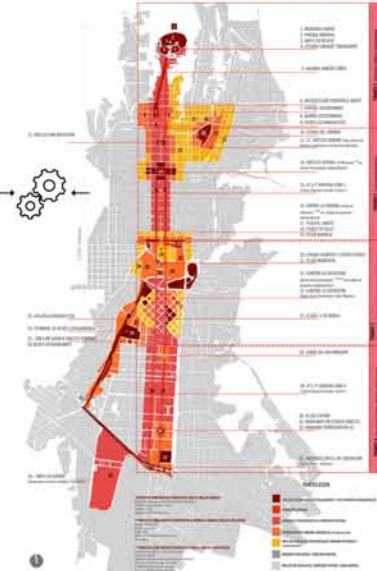
Estrategia e Implementación del sistema BRT en la ciudad de Guatemala



El sistema de Tránsito constituye una red de 8 rutas troncales con una longitud de servicio de 95 km, que se localiza por lo general, a lo largo de las principales arterias de la ciudad. Las rutas troncales se vuelven las más importantes del sistema y son las que hacen del mismo un servicio masivo de transporte público. El trazo del Eje Sur del Tránsito inicia con la Central de Transferencia del Sur (CENTRA) que a su vez, es también la Central de Mayoreo (CENMA), con la cual se logró reorganizar el sistema de abastos para parte de la ciudad. Este proyecto pretende para el 2020, la reestructuración del sistema de movilidad y así mismo dinamizar la generación de comercios informales en diversas áreas de la ciudad en las que aún funciona el sistema convencional de transporte urbano-estructurado.



Nuevas Políticas de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para La Zona Central

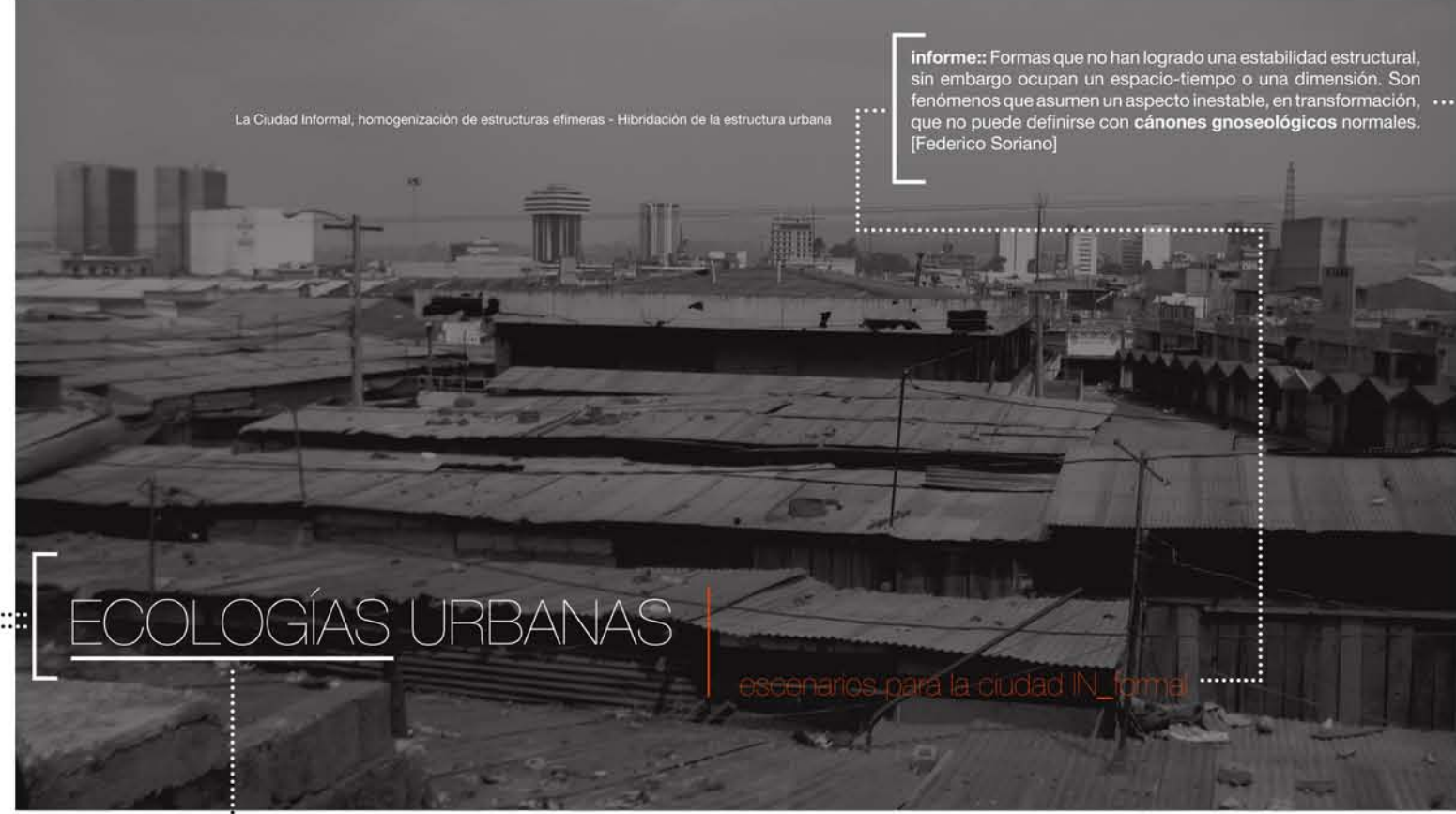


La Estrategia de Regeneración Urbana de la Zona Central y su proyecto Demostrativo denominado 'Corredor Central Auntes Cajas', es la respuesta del gobierno Municipal de la ciudad, para revertir el fenómeno de éxodo de residentes que el centro de la ciudad sufrió en las últimas décadas. El proyecto propone recuperar y revitalizar los espacios públicos más significativos, conjuntamente con sus áreas de influencia directa, con el objetivo de generar una sinergia entre espacios públicos y privados que permita atraer residentes y dinamizar nuevamente la centralidad urbana.

Proptotipos en el Mercado 'La Terminal' - Arquetipos



Corredores urbanos - actividades informales | Depredación - Mecanismos de cooptación en el mercado | Nuevas tipologías y configuraciones formales - tensiones entre público y privado | La campaña comercial - producción de la imagen visual de venta



informe:: Formas que no han logrado una estabilidad estructural, sin embargo ocupan un espacio-tiempo o una dimensión. Son fenómenos que asumen un aspecto inestable, en transformación, que no puede definirse con cánones gnoseológicos normales. [Federico Soriano]

IN_formal = Adaptable



Es el espacio público de las ciudades donde se da el intercambio de bienes y todas las transacciones que sostienen la economía urbana, personificado en los mercados informales que se ubican en las calles de ciudades como Sao Paulo y Lagos, ejemplos de una ciudad que funciona como un sistema orgánico.

El paisaje urbano de las ciudades globalizadas está definido por la informalidad, escenarios que ocupan 'nodos intersticiales' que generalmente no son contemplados o definidos por los diseñadores urbanos y las entidades que regulan el desarrollo de la ciudad.

Escenarios Evolutivos

Ecología - Un nuevo sistema de pensamiento
 Los Paisajes y ciudades hoy existen dentro de ecologías globales más grandes y más complejas. Incluso el jardín más pequeño o el edificio son un agente activo en un ambiente en gran escala que cambia en el tiempo. Nunca atadas o finalizadas, sino como un fluido, co-extenso y continuamente inespulado cambio. La práctica de ecología en el sentido más amplio, abarcando ecologías sociales así como naturales, formas autónomas, adaptables y resistentes a los cambios.

En los ecosistemas, los cambios no se dan en una manera lineal... un cambio no lineal, en donde el valor de la diversidad y la organización no jerárquica reconoce la importancia de la igualdad de muchos elementos de un sistema... un nuevo sistema de pensamiento partiendo de la ecología.

Gestión Adaptativa - Ecosistemas Evolutivos

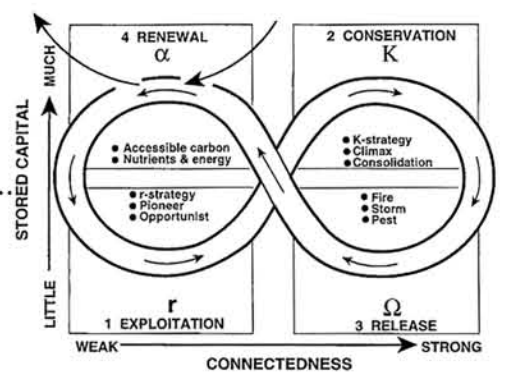
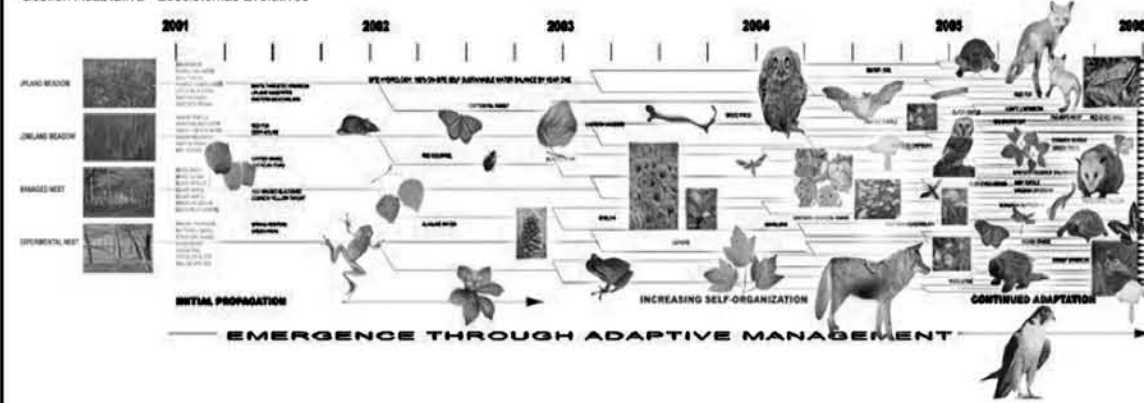
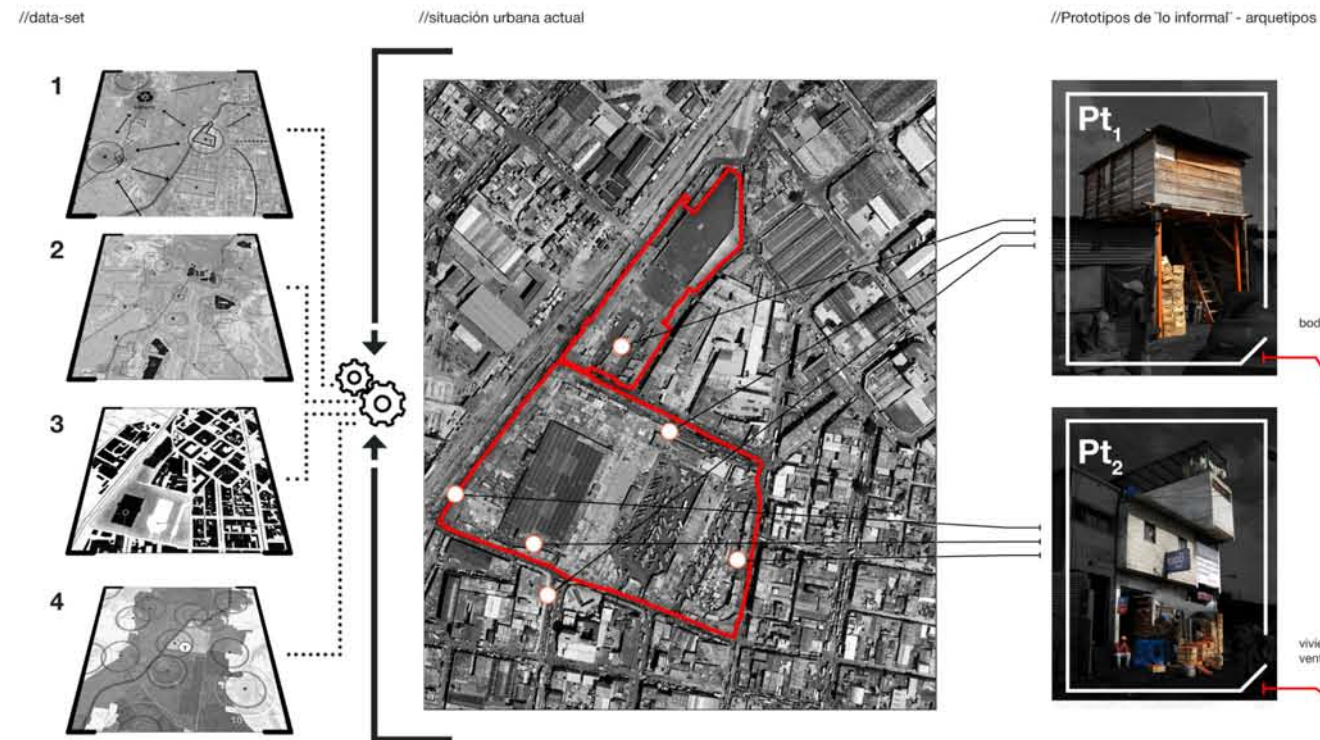


Diagrama de Holling, dinámica de los ecosistemas

Fig. 59 'Ecologías Urbanas': nuevos escenarios para la 'Ciudad IN_Formal' Fuente: Propia.

Proptotipos en el Mercado "La Terminal" - Arquetipos

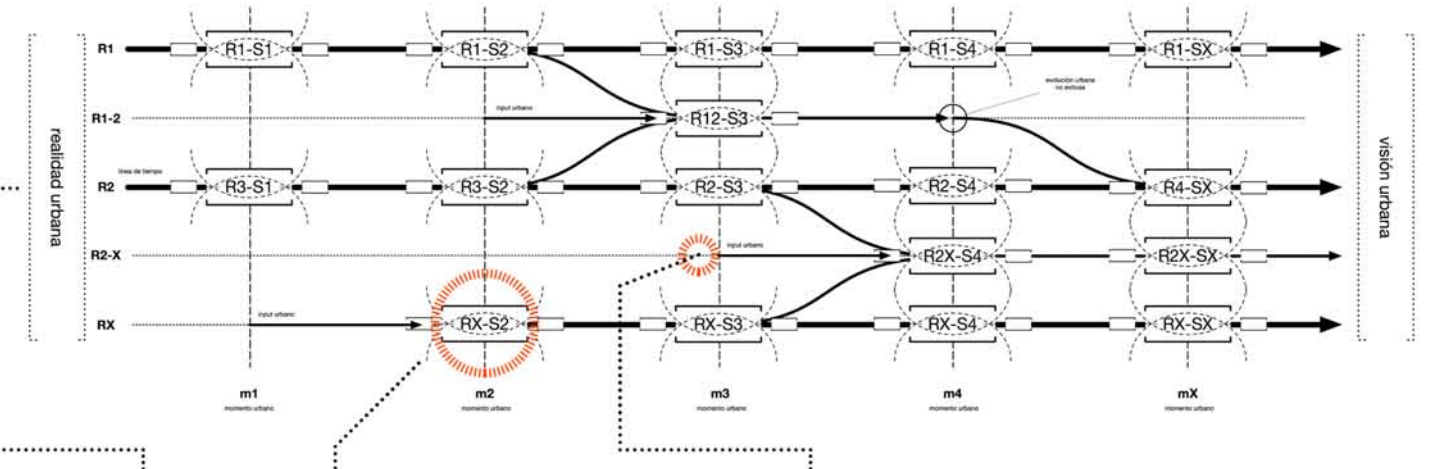


Planeación Estratégica Evolutiva de Sistemas Urbanos

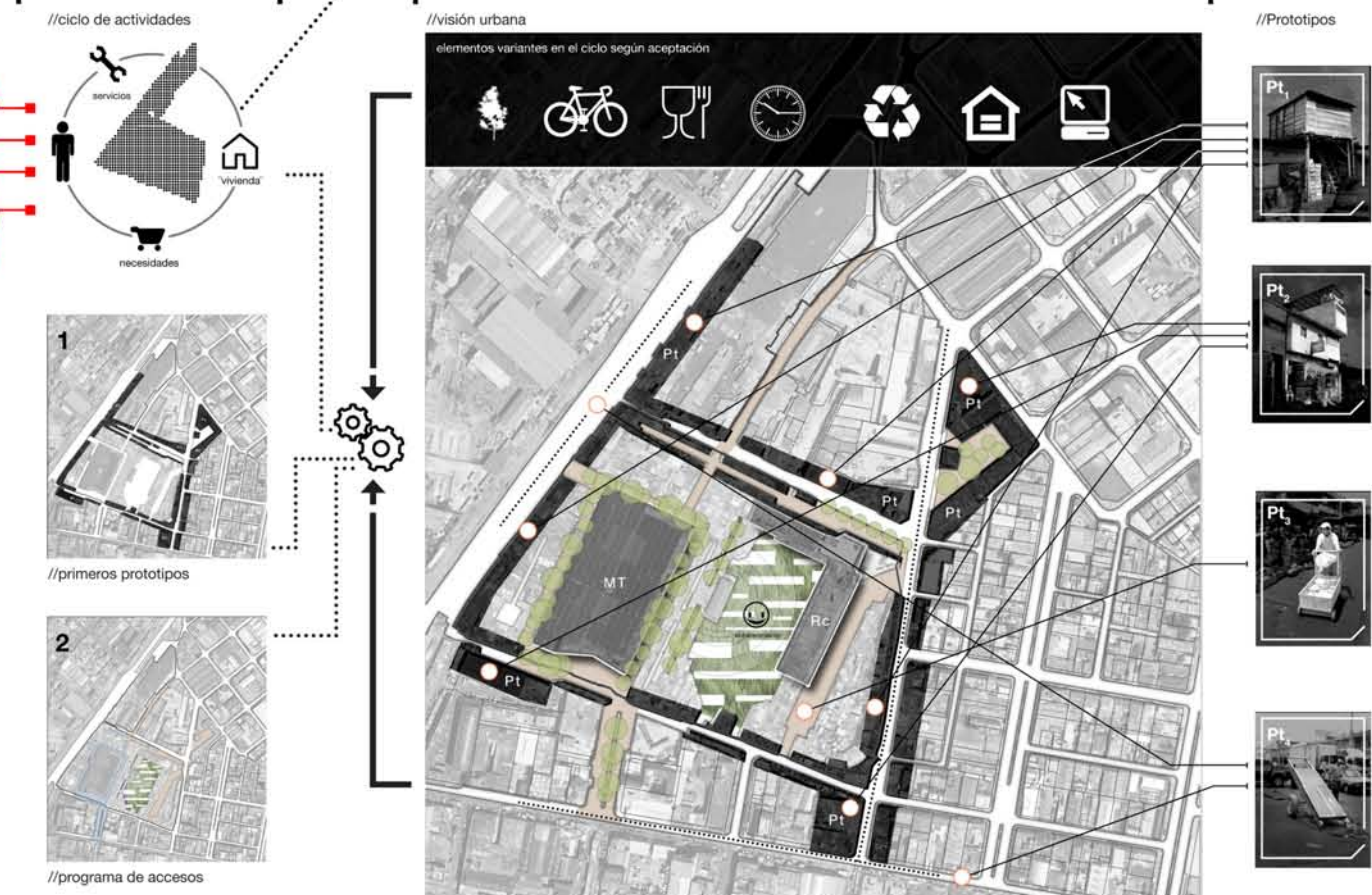
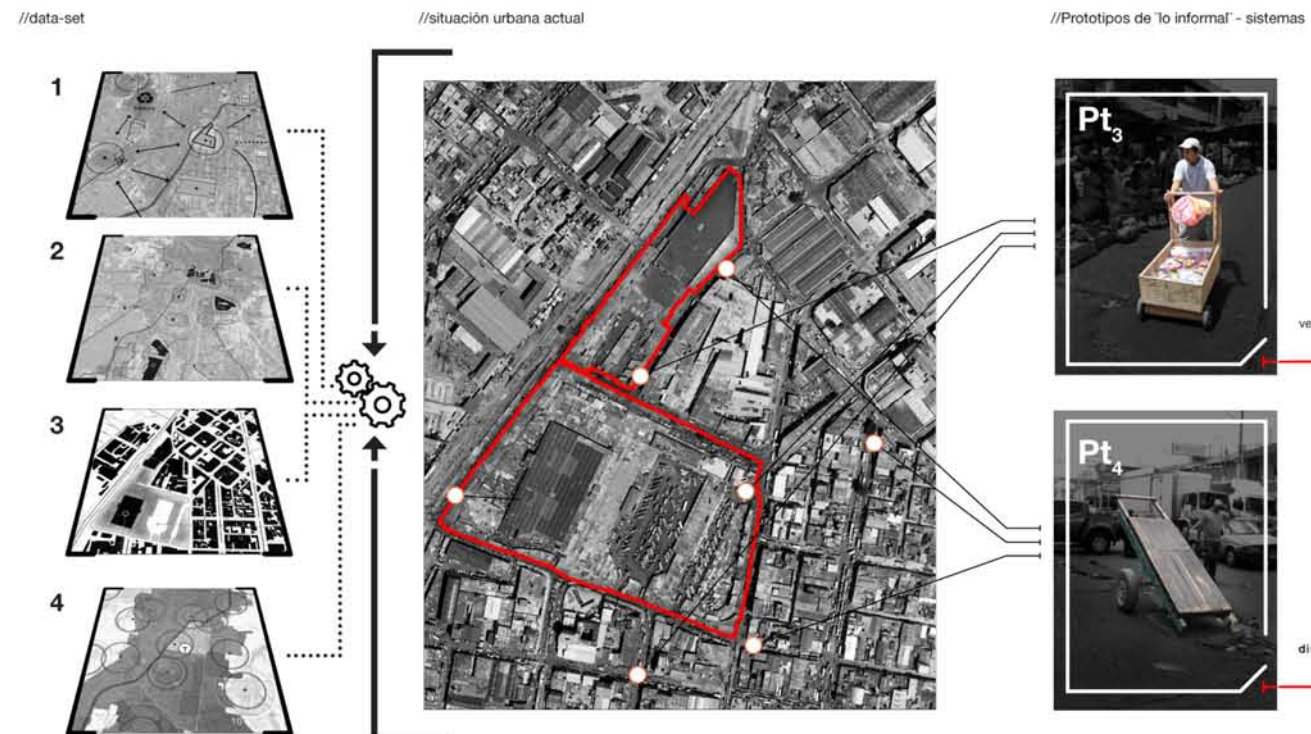
Planeación Estratégica de Sistemas Urbanos: Las teorías tradicionales sobre el espacio, han sido hasta ahora relativamente estáticas y centralizadas, con poco interés en las formas dinámicas que en la ciudad, se revelan con mayor fuerza. Las ciudades, así como su espacio determinado por lo formal, se han considerado como sistemas fijos, en constante equilibrio, en los que la diversidad de partes son consideradas como una macro-organización, una jerarquía que según Manuel Gausa, responden al modelo racional clásico desarrollado en el determinismo iluminista:

"La física y la economía -reflexionaba Michael Batty- ha fracasado en la mayor parte de las ocasiones a la hora de rendir cuentas de la variedad y la riqueza del mundo moderno y la capacidad infinita de comportamiento adaptable que éste muestra. Nuevas ideas que involucran, hoy, la ciencia de la forma -basada en la geometría fractal, la ciencia de la dinámica -basada en el caos- y la ciencia de la función -basada en la auto-organización- marca una nueva búsqueda."

Una planeación estratégica de sistemas, es entonces un intento de comprender la ciudad, de la forma como Michael Batty la expone, una planeación que acepta la existencia de realidades urbanas actuales que se solapan y mezclan, así como muchas otras en devenir, una planeación que se fundamenta en los sistemas y por lo tanto una planeación de la complejidad. En donde se acepta múltiples realidades las cuales pueden influenciar el desarrollo de la estrategia de planeación, y a su vez, la estrategia en un momento dado puede co-evolucionar, al adoptar características tanto de otras realidades urbanas como de otras estrategias presentes a lo largo de su aplicación. En este caso, la estrategia se manifiesta como un sistema evolutivo, a la manera de un ecosistema, el cual permita crear una ecología urbana en la que los proyectos y sus intenciones, co-evolucionen en conjunto de las realidades urbanas.



Proptotipos en el Mercado "La Terminal" - Sistemas



Escenarios Evolutivos - Aplicación de Prototipos "Informales"

Como conclusión de este apartado se muestra un resumen esquemático de lo que a través de la implementación de los prototipos, el Mercado "La Terminal" podría llegar a resolver, como una primera intención, en primer lugar, de propiciar la transformación del lugar, tomando como base lo existente y las mismas relaciones y dinámicas que los usuarios actuales demandan y resuelven de manera cotidiana. Por otro lado, se expone que esta estrategia, es una primera aproximación, la cual deberá ser puesta en discusión con todas las partes involucradas, tanto en el proceso y desarrollo de los prototipos, como en su implementación de posterior evaluación.

Fig. 60 "Prototipos Urbanos": ecologías de "lo informal"
Fuente: Propia.

CONCLUSIONES

La conclusión fundamental a la que se ha pretendido llegar con el presente estudio es, a manera de manifiesto, exponer la necesidad de empezar a comprender que las ciudades son el producto de múltiples realidades en constante desarrollo, como se ha explicado en el presente trabajo, son realidades que se sobreponen para mostrar una complejidad urbana que sin duda alguna, son la representación de la misma naturaleza humana en búsqueda de encontrar las cualidades necesarias para su desarrollo en las ciudades. Una naturaleza, que en muchas ocasiones -como se ha expuesto en los temas de "Los Paisajes Globales"- es expresada en severas formas de exclusión y marginalidad.

Esto hace evidente que la hegemonía de la planeación tradicional, la cual, por décadas ha impulsado del desarrollo de las ciudades bajo un modelo lineal de planeación, ha permitido el empobrecimiento en las maneras como se teoriza y se estudia la vida urbana, principalmente aquellas que nacen y se hacen desde la cotidianidad, desde "lo informal". Como ya se ha expuesto a lo largo del proyecto de tesis, en la actualidad, las ciudades son el producto de una constante tensión entre lo formal e informal, en la que se dan una serie de complejas relaciones de inter-dependencia que se generan desde una economía globalizada, y que a pesar de hacer participes ambas esferas – lo formal e informal- en lo urbano, su resultado puede ser traducido a una verdadera disparidad en la forma como las ciudades ofrecen hoy en día espacios y oportunidades para el desarrollo de sus habitantes.

Así mismo, se muestra que estas economías globales, mantienen unas presiones que influyen en el mismo desarrollo de la urbe, ocasionando con mayor frecuencia la fragmentación y segregación del tejido social, que oscila desde las producciones de grandes enclaves urbanos hasta la misma construcción de la "Ciudad IN_Formal", una nueva formalidad urbana, que en las últimas décadas han construido con mayor frecuencia "paisajes radicales" en donde lo popular subvierte el control centralizado.

Como ya se ha mencionado en varias ocasiones, la "Ciudad IN_Formal", transforma e improvisa la práctica urbana, y en su misma cotidianeidad construye realidades de gran complejidad, tal como se ha presentado en el análisis situacionista, son situaciones que se traducen en una emergente manera de apropiación de lo urbano, dando como resultado, estos "paisajes radicales" que se repite de manera indiferente sea cual sea la ciudad y principalmente en aquellas que están en desarrollo. Al mismo tiempo, esta hibridación del espacio formal, también disuelve las fronteras de lo planificado haciendo cada vez mas difícil identificar la fronteras que la definen.

Puede decirse que estos espacios para "lo informal", son espacios anónimos en los códigos de la planeación, porque carecen de un canon que les permita ser reconocido "legalmente", sin embargo, la realidad muestra que estos espacios son el lugar por excelencia de la identidad popular, en donde "lo informal" es la representación del último recurso al derecho de la ciudad, y a su vez, es el primer recurso para comprender las dinámicas de la vida cotidiana. Esto muestra

una verdadera dicotomía en términos de legitimidad urbana, puesto que la planeación actual, ignora las capacidad de auto-organización, emergencia y transformación del espacio urbano desde el mismo acto cotidiano de los ciudadanos.

El proyecto de tesis indica que la implementación de una planeación estratégica de sistemas, además de ser un intento de comprender estos actos cotidianos en la ciudad, permite establecer en el ámbito del urbanismo, la premisa que en la actualidad las realidades urbanas son cambiantes, y a diferencia de la planeación tradicional, esta planeación, acepta que dichas realidades se solapan y mezclan para formar nuevas urbanidades, un ejemplo claro de esto, es el caso del Mercado "La Terminal", en donde la construcción de la "Ciudad IN_Formal", es el producto de las relaciones de interdependencia económica de las industrias y el "comercio informal".

Este estudio, expone que es necesario una planeación que se fundamente en los sistemas relacionales, más que en los "formatos" urbanos, es decir, una planeación que encuentra en la complejidad de las relaciones entre individuos, nuevas formas de planificar el desarrollo de la ciudad, logrando así, la participación directa de la población, lo cual se traduce en la construcción o reconstrucción de la identidad urbana desde sus mismo cimientos, desde sus habitantes.

Una definición de la visión urbana, entendida como la apropiación y co-participación en materia de planeación en donde el ciudadano puede influenciar el desarrollo de las estrategias de manera co-evolutiva, dando como resultado, una estrategia que se manifiesta como un ecosistema constante evolución. Una verdadera ecología urbana en la que los proyectos y sus intenciones, co-evolucionen en conjunto de las realidades urbanas que los mismos habitantes crean día a día. Y a partir de allí, orientar la planificación urbana hacia la búsqueda de un concepto menos ambiguo de sustentabilidad.

En este sentido, la tesis también concluye que la "Ciudad IN_Formal", con sus características emergentes y de auto-organización, puede ser entendida como una ecología urbana de "lo informal", un ejemplo de ello, es la forma espontánea, pero estructurada, de las relaciones del "comercio informal" en la Ciudad de Guatemala, específicamente en el área de estudio del Mercado "La Terminal" y red de acción en la "Zona Central", y que partiendo de esta espontaneidad, el espacio tradicional es transformado a "lo informal".

Planificar y converger nuevas estrategias que logren reconocer y trabajar con estos procesos de informalización será fundamental para el futuro devenir de las ciudades y su equilibrio social. Una exigencia que como se muestra en el "Modelo para la Construcción de Proyectos Urbanos Complejos", pide reorientar tanto el pensamiento crítico como la formulación de metodologías que permitan, no solamente abordar el tema de "lo informal" y sus implicaciones

en el desarrollo de las ciudades, sino que también encuentre en ellas, nuevos horizontes para la comprensión de lo cotidiano, efímero y evolutivo. Ejemplo de ello, son los prototipos expuestos en la última parte de ésta tesis, de los cuales se concluye que más que ser una novedad urbana o arquitectónica, son una extracción del ingenio en el arte de la vida cotidiana.

Por último, más que una conclusión final, se recomienda a los lectores generar sus propias conclusiones, tanto del presente trabajo y más importante aun, del propio sentido de "lo informal", esto exige, un reconocimiento a fondo de los numerables proyectos y publicaciones que en la actualidad abordan lo cotidiano y "lo informal", pero que sin duda alguna, su verdadero conocimiento esta en los ojos de aquellos que atentamente desvelen su existencia en la vivencia de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Castells, M. (1996). *Rise of The Network Society*. Nueva York: Wiley.

de Solá-Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Muñoz, F. (2008). *Urbanización: paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL.

Jáuregui, J. M. (2009). *La Ciudad en Devenir: Economías Informales / Espacios efímeros. Post-It City: Ciudades Ocasionales*. Barcelona: Edición: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Centre de Cultura Contemporania de Barcelona (CCCB).

Benjamin, S. (2009). *Los Urbanismos Transformativos o sobre cómo Walter Benjamin Desbarata El Capital Imperial Paseando por Las Ciudades Ocupantes. Post-It City: Ciudades Ocasionales*. Barcelona: Edición: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Centre de Cultura Contemporania de Barcelona (CCCB).

Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Soriano, F., Porras, F., Morales, J. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada: Ciudad y Tecnología en la Sociedad de La Información*. España: Actar.

Augé, M. (2008). *Non-places: an introduction to supermodernity*. Londres: Verso.

Lehrer, U. A. (1994). *Images of the periphery: the architecture of FlexSpace in Switzerland*. Environment and Planning D: Society and Space. Pion Ltd.

Sassen, S. (2008). *Prologo: Formatos Espaciales y Dinámicas Subyacentes*. Muñoz, F. *Urbanización: paisajes comunes, espacios globales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL.

Mendizabal, E. (1993). "L'espai de vida dels habitants de la regió metropolitana de Barcelona", en Subirats, Mariana (dir.), *Encuesta de la regió metropolitana de Barcelona: 1990, condicions de vida i hàbits de la població*, Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Barcelona.

Rowe, C., Koetter, F. (1984). *Collage City*. Cambridge: The MIT Press.

Darley, A. (2000). *Visual Digital Culture: Surface Play and Spectacle in New Media Genres*. Nueva York: Routledge.

Harvey, D. (1991). *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Nueva York: Wiley-Blackwell; Reprint edition.

Peran, M. (2009). *Post-It City: Ciudades Ocasionales*. Barcelona: Edición: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Neuwirth, R. (2006). *Shadow Cities: A Billion Squatters, a New Urban World*. Nueva York: Routledge; 1 edition.

Burdett, R., Sudjic, D. (2007). *The Endless City*. Londres: Phaidon Press Inc.

Burdett, R., Rode, P. (2007). *The Urban Project*. Burdett, R., Sudjic, D. *The Endless City*. Londres: Phaidon Press Inc.

Tawari, G. (2007). *Informality and Its Discontents*. Burdett, R., Sudjic, D. *The Endless City*. Londres: Phaidon Press Inc.

Benjamin, W. (1986). *Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. Nueva York: Schocken Books.

Chen, M. A. (2007). *Rethinking the Informal Economy: Linkages with the Formal Economy and the Formal Regulatory Environment*, Division of Economic and Social Affairs, Working Paper No. 46. Neema, K. (2005). *Informality in Urban Space: Spatial Implications and Political Challenges*, Neema, K., Benería, L. *Rethinking Informalization: Poverty, Precarious Jobs and Social Protection*. Cornell University Open Access Repository.

Harvey, D. (1995). *On Planning the Ideology of Planning*. In *Classic Readings in Urban Planning: An Introduction*, Jay M. Stein (ed.). New York: McGraw-Hill.

Wolfrum, S., Nerdinger, W. (2008). *Multiple City, Urban Concepts 1908-2008*, Berlín: Jovis Verlag GmbH und – and den Herausgebern.

Bayat, A. (1997). *Un-civil society: the politics of the 'informal people'*, *World Quarterly*, Vol. 18, No. 1.

Cross, J. (2000). *Organizing the Informal Sector, Notes from the Field*. Paper presented at ILO Conference on the Potential or Trade Union Organization of the Informal Sector. Obtenida el 20 de Marzo de 2009, de <http://www.openair.org/cross/ILOpaper.htm>

Venturi, R. (1966). *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art.

Koolhaas, R. (2001). *Mutations*, Harvard Project on the City, Barcelona: Actar.

Steffen, A. (2008). *World Changing, A User's Guide for The 21st Century*. Nueva York: HNA.

VVAA. (2001). *Internacional Situacionista*. Madrid: Literatura Gris, No. 1.

Debord, G. E. (1999). "Definiciones" en la revista *Internationale Situationniste*. (1959-1969). Traducción extraída de *Internacional Situacionista*, Vol. I: *La Realización del Arte*, Madrid: Literatura Gris.

Debord, G. E. (1956). *Theorie de la derive*. Paris: Les Levre nues, num. 9.

López Rodríguez, S. (2005). *Orientación y Desorientación en la Ciudad*. "Teoria de la Deriva", Indagación de las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano".

Nieuwenhuys, C. (1999). *Otra ciudad para otra vida*. Publicado en el No. 3 de *Internationale Situationniste*. (1959). Traducción extraída de *Internacional Situacionista*. Vol. I: *La Realización del Arte*, Madrid: Literatura Gris.

Deleuze, G., Guattari, F. (2000). *Rhizome*, Editions de Minuti. (1976). Edición española: Rizoma. Introducción. Valencia: Pretextos.

Petrescu, D. (2005). *How to make a community as well as the space for it*. Atelier D'Autogérée Architecture (AAA). Paris: URBAN ACT Publications.

Massey, D. (2005). *For Space*. London: Sage Publications

Rabalta, J. (2004). *Contrapúblicos*. Mediación y construcción de públicos, La experiencia MACBA', España: Obtenida el 25 de Octubre de 2009, de http://republicart.net/disc/institution/ribalta01_en.htm.

Till, J. (2005). *The Negotiation of Hope in Architecture and Participation*, Jones, P. B., Petrescu, D., Till, J. (eds) Londres: Spon Press.

Borden, I. (2008). *Performance, Risk and The Public Realm*. Wolfrum, S., Nerdinger, W. (eds.) (2008). *Multiple City, Urban Concepts 1908-2008*, Berlín: Jovis Verlag GmbH und – and den Herausgebern.

Strat, P. N. (2007). *Interstitial Multiplicity*. Texts: Politics, Biopolitics, Geopolitics, Mircopolitics.

Atelier D'Autogérée Architecture (AAA). Paris: URBAN ACT Puplications.

Pignarre, P., Stengers, I. (2005). La brujería capitalista - désenvoûtement prácticas, ed. Paris: La Découverte.

De Certeau, M. (1984). The Practice of Everyday Life. Trans. Steven F. Rendail. Berkeley: University of California Press.

Lefebvre, H. (1981). Critique de la vie quotidienne 3 - De la modernité au modernisme, Pour une métaphilosophie du quotidien. Paris: L'Arche éditeur.

Foucault, M. (1997) Debemos defender a la sociedad - Cursos en el Colegio de Francia. Gallimard-Seuil.

Querrien, A., Petrescu, D., Petcou, C. (2007). What Makes A Biopolitical Place? A Discussion with Antonio Negri, Anne Querrien, Doina Petrescu, Constantin Petcou. Paris: Atelier D'Autogérée Architecture (AAA). Paris: URBAN ACT Puplications.

Hardt, M., Negri, A. (2000). Empire. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Hardt, M., Negri, A. (2004). Multitud, Guerra y democracia en la era del Imperio. Traducción al Castellano. Barcelona: Debate.

Lynn, G. (1995). Burujos: la medida de la complejidad. Madrid: Fisuras 3 1/2.

Tanzer, K., Longoria, R. (2007). Networked Ways of Knowing. The Green Braid: Towards an Architecture of Ecology, Economy, and Equity. An ACSA Reader. USA and Canada: Routledge, First Publication.

Pickett, Kolasa, Jones. (1994). Definition of Ecology. Nueva York: Obtenida el 20 de Octubre de 2009, de http://www.ecostudies.org/definition_ecology.html.

Prigogine, I. (1997). The End of Certainty. Nueva York: Free Press, 1 edition.

Deleuze, G., Guattari, F. (1987). A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia. Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press.

McDonough, W., Braungart, M. (2002). Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things. North Point Press; 1st edition.

Lister, M.M. (2007). Ecological Design is Adaptive Design. Czerniak, J., Hargreaves, G. (Eds.)

Large Parks. Nueva York: Princeton Architectural Press.

Antiquera, J. (2005) El Potencial de Sostenibilidad de los Asentamientos Urbanos. España: Fundación Caxia de Sabadell.

URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público, Coordinación de Investigación Temas Urbanos. (2009). La Zona Central de la Ciudad de Guatemala y sus Asentamientos Precarios. Guatemala: Municipalidad de Guatemala.

URBANÍSTICA, Taller del Espacio Público. (2008) Programa de la Modernización de la Economía Popular, Resumen de la situación socio-económica y urbana. Guatemala: Municipalidad de Guatemala.

Villalobos, R. (2009). Comercio a Gran Escala. [versión electrónica] Guatemala: Revista D, Artículo de suplemento semanario de Prensa Libre, No. 237. Obtenido el 20 de mayo de 2009, en <http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2009/enero/18/fondo.shtml>.

Sandoval, M. (2009). Mujeres trabajadoras, la mayoría en el sector informal. Consultada en 20 de mayo de 2009. Observatorio de La Economía Informal. En <http://www.elperiodico.com.gt/es/20080901/pais/68290/>.

León Ossandón, V. (2009). Mayoría de guatemaltecas laboran en el sector informal. Consultada en 20 de mayo de 2009. Observatorio de La Economía Informal. En <http://economia-informal.blogspot.com/2008/09/mayora-de-guatemaltecas-laboran-en-el.html>.

Fuentes Destarac, M. (2008). ¿Formalizar a la economía informal?, La formalización es, además de costosa, inaccesible e insufrible. Consultada en 20 de mayo de 2009. Observatorio de La Economía Informal. En <http://www.elperiodico.com.gt/es/20081208/opinion/82333/>.

León Ossandón, V. (2008). Economía Informal. Consultada en 20 de mayo de 2009. Observatorio de La Economía Informal. En <http://economia-informal.blogspot.com/search/label/Guatemala>.

AMBULANTACTICA. Lo "ilegal" y lo vital (2009) Economía Informal. Consultada en 23 de abril de 2009. En <http://ambulantactica.blogspot.com/2009/04/economia-informal.html>

