

20 AÑOS ASÍ...



TESIS

MAESTRÍA EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**
CAMPUS MONTERREY

POR :
LAURA ELENA RODRÍGUEZ MALDONADO

JUNIO 2009

20 AÑOS ASÍ...

POR
LAURA ELENA RODRIGUEZ MALDONADO

TESIS

PRESENTADA A LA DIVISIÓN DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRA EN CIENCIAS EN COMUNICACIÓN

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
CAMPUS MONTERREY

JUNIO 2009

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

PROGRAMA DE GRADUADOS DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS SOCIALES

Los miembros del comité de tesis recomendamos que la presente tesis de la
Lic. Laura Elena Rodríguez Maldonado sea aceptada como requisito parcial
para obtener el grado académico de:

Maestra en Ciencias en Ciencias en Comunicación

Comité de Tesis

MFA Jorge Lorenzo Flores Garza
ASESOR

Dr. Omar Danilo Hernández Sotillo
SINODAL

Lic. Cristina María Cervantes Sandoval
SINODAL

Dra. Gabriela de Lourdes Pedroza Villarreal
Directora de la Maestría en Comunicación

JUNIO 2009

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia.

A mi asesor MFA Jorge Lorenzo Flores y a mis sinodales Dr. Omar Hernández Sotillo y Lic. Cristina Cervantes Sandoval por su guía y enseñanzas.

A mis padres, Ramiro Rodríguez Rodríguez y Laura Maldonado Ortiz por su apoyo y comprensión.

A mi abuelita, Ofelia Ortiz Buitrón por su alegría y ánimo.

A mis hermanos, Ramiro Adrián Rodríguez Maldonado y Alejandra Lucía Rodríguez Maldonado por su cariño y aliento en los momentos difíciles

A Víctor Villarreal González por su apoyo incondicional.

A Fernando González Rodríguez por su ayuda, compañía y amor durante la etapa más difícil para llegar a esta meta tan esperada.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este proyecto.

A mi mamá...mi amiga, mi apoyo...

Índice

Resumen	2
1. Objetivo General	3
2. Objetivos específicos	3
3. Metas	4
4. Temas	4
5. Antecedentes Conceptuales	5
6. Antecedentes Audiovisuales	8
6.1. La modalidad expositiva	8
6.2. La modalidad de observación	9
6.3. Argumentos Audiovisuales	10
7. Esquema Sociocultural	12
8. Planteamiento Dramático – Visual	17
9. Metodología	20
9.1. Vox Populi	21
9.2. Música	22
10. Plan de Trabajo	24
11. Presupuesto	25
12. Resultados	26
13. Conclusiones	27
14. Bibliografía	28
15. Anexos	29

Resumen

En la actualidad la sociedad mexicana ha evolucionado a tal grado que en la mayoría de los casos el núcleo familiar ha cambiado, rompiendo así con los estereotipos culturales en los que nos desenvolvemos.

Este cambio ha surgido gracias a la necesidad familiar de que la mujer colabore con el mantenimiento de la casa, es decir, deje de ser solamente ama de casa y lo combine con un trabajo. En algunos casos, los roles no solo se han unido sino que han sido invertidos.

Este documental muestra el caso específico de una familia donde los roles han sido intercambiados por completo, es decir que la mujer es la que sale a trabajar mientras que el hombre cubre la función de ama de casa.

Las reacciones de familiares y de la sociedad son de vital importancia para el desarrollo de esta relación por lo que son incluidas así como la opinión de un experto que nos da su punto de vista respecto a la situación en la que viven, los aspectos de la pareja y los hijos.

1. Objetivo General

- Proyecto audiovisual en forma de documental que aborda de manera expositiva con tintes de la modalidad de observación y testimonial el cambio de roles en el núcleo familiar y el rechazo de la sociedad mexicana hacia esta situación; esto por medio del caso específico de una familia regiomontana.

2. Objetivos específicos

- Exponer el funcionamiento de una familia donde los roles han sido invertidos.
- Exhibir la opinión de la sociedad mexicana hacia las parejas con roles invertidos.
- Mostrar las reacciones de los familiares de la pareja con cambio de rol.
- Plantear la opinión de un experto respecto a la relación de pareja, la relación con los hijos y con la sociedad por parte de una pareja con roles invertidos.
- Dar a conocer otra opción con la que cuenta la familia mexicana para su desarrollo.

1. Objetivo General

- Proyecto audiovisual en forma de documental que aborda de manera expositiva con tintes de la modalidad de observación y testimonial el cambio de roles en el núcleo familiar y el rechazo de la sociedad mexicana hacia esta situación; esto por medio del caso específico de una familia regiomontana.

2. Objetivos específicos

- Exponer el funcionamiento de una familia donde los roles han sido invertidos.
- Exhibir la opinión de la sociedad mexicana hacia las parejas con roles invertidos.
- Mostrar las reacciones de los familiares de la pareja con cambio de rol.
- Plantear la opinión de un experto respecto a la relación de pareja, la relación con los hijos y con la sociedad por parte de una pareja con roles invertidos.
- Dar a conocer otra opción con la que cuenta la familia mexicana para su desarrollo.

3. Metas

- Crear empatía por parte de la audiencia hacia los personajes.
- Hacer conciencia de otra dinámica familiar dentro de la sociedad mexicana.
- Proyectar el documental en convenciones enfocadas al desarrollo de la mujer. (Expo Mujer, evento del día internacional de la mujer de la unión nacional de trabajadores)
- El documental será utilizado por organizaciones especializadas en el desarrollo de la mujer como son CIFAC (Centro de Investigación Familiar A.C.) Instituto Nacional de las Mujeres, así como por organizaciones que se enfocan a la educación infantil en México como lo son APEAC (Asociación de Psicólogos Escolares A.C.) y el DIF Nuevo León en su sección de capullos.

4. Temas

- Desarrollo del núcleo familiar
- Opinión de la sociedad.
- Opinión del experto.
- Opinión de la familia.

3. Metas

- Crear empatía por parte de la audiencia hacia los personajes.
- Hacer conciencia de otra dinámica familiar dentro de la sociedad mexicana.
- Proyectar el documental en convenciones enfocadas al desarrollo de la mujer. (Expo Mujer, evento del día internacional de la mujer de la unión nacional de trabajadores)
- El documental será utilizado por organizaciones especializadas en el desarrollo de la mujer como son CIFAC (Centro de Investigación Familiar A.C.) Instituto Nacional de las Mujeres, así como por organizaciones que se enfocan a la educación infantil en México como lo son APEAC (Asociación de Psicólogos Escolares A.C.) y el DIF Nuevo León en su sección de capullos.

4. Temas

- Desarrollo del núcleo familiar
- Opinión de la sociedad.
- Opinión del experto.
- Opinión de la familia.

5. Antecedentes Conceptuales:

Los roles del hombre y de la mujer siempre han sido un tema que me ha apasionado. Me parece que esto nos marca en todos los ámbitos en los que nos desarrollamos tanto en lo público como en el privado.

En un principio mi planteamiento estaba encaminado en la frustración de las mujeres. Se basaba principalmente en historias de vida de mujeres y el camino que tuvieron que seguir para romper las pautas establecidas por la sociedad y la manera en que ésta las reprime.

Al estar investigando sobre el tema, y buscando mujeres en esta situación encontré historias interesantes; una mecánico automotriz que no conseguía trabajo por el hecho de ser mujer aunque había salido con las notas más altas de su generación, una ama de casa que buscaba estudiar una maestría y su esposo la reprimía, una joven que quería esperar a contraer matrimonio pero que su familia la presionaba a casarse, entre otras. Pero fue en el momento de conocer a Tomás y Elisa, al conocer su historia y su situación actual que decidí replantearme el tema.

Con base en investigación noté que tradicionalmente dentro de nuestra cultura mexicana los roles de la mujer y el hombre han estado delimitados. La sociedad nos marca que la mujer se dedica al hogar, a cuidar a los hijos y a atender al marido, por su parte el hombre se encarga de llevar el dinero necesario para el mantenimiento de la casa.

Las tareas “propias” del rol femenino son las relacionadas al hogar, es decir a la

vida privada y las del hombre son a la vida pública. La autoridad principal en la familia la tiene el hombre ya que es el proveedor de la familia, la mujer es quien lo administra.

En la actualidad la sociedad mexicana ha evolucionado a tal grado que en la mayoría de los casos el núcleo familiar ha cambiado, esto a causa de la necesidad familiar de que la mujer colabore con el mantenimiento de la casa, es decir, deje de ser solamente ama de casa y lo combine con un trabajo.

Con el paso del tiempo las parejas han buscado otras alternativas para mantener un nivel de vida conveniente sin dejar a un lado la educación de los hijos, por lo que en algunos casos en lugar de combinar los dos roles éstos han sido invertidos por completo. Es decir, la mujer es la que trabaja y el hombre se queda en el hogar haciendo la limpieza, la compra, cocinando, atendiendo a los niños, etc. Aunque esto no aumenta la cantidad de dinero que entra al hogar, sí facilita el desarrollo de los niños, contando con una figura paternal en casa, como se acostumbra tradicionalmente, sólo que en este caso es el padre de familia en lugar de la madre.

En estos casos la presión social es muy grande ya que la sociedad mexicana no está acostumbrada a esta dinámica de pareja y las críticas y los cuestionamientos no se hacen esperar.

Desde mi punto de vista es un tema de vital importancia ya que este nuevo estilo de organización dentro del hogar rompe con las pautas tradicionales dentro de la cultura mexicana y nos muestra una dinámica diferente que mantiene unido y fuerte el núcleo de la sociedad, la familia.

La realización de este documental se basa en el caso específico de Tomás y

Elisa, una pareja que tiene 20 años viviendo esta situación. Ellos junto con sus cuatro hijos han aprendido a vivir de esta manera y aunque la presión social es grande, ellos desarrollan su vida siguiendo este nuevo esquema de organización en el hogar.

El documental muestra el desarrollo de la pareja desde el momento de conocerse hasta la actualidad, incluyendo la situación en la que se encontraban, y como el cambio de rol se dio de manera natural, sin tener una negociación propiamente sino que más bien con el paso del tiempo la situación se encaminó a este tipo de dinámica.

La sociedad también es incluida como otro personaje dentro del documental. Por medio de Vox Populi se muestra la opinión tradicionalista en la que todavía nos encontramos.

6. Antecedentes Audiovisuales

“*20 años así...*” es un documental que maneja la modalidad de documental expositivo y la modalidad de documental de observación, combinándolas para lograr mejor el objetivo planteado con anterioridad.

6.1. La modalidad expositiva.

En el documental se toma la modalidad expositiva ya que este toma forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto”. (Nichols, 1997, p.68).

En este tipo de documentales “los cortes producen yuxtaposiciones inesperadas que suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador... introduciendo un nivel de contra punto, ironía, sátira o surrealismo...” (Nichols, 1997 p.68). En el caso del documental “*20 años así*” las imágenes visten la historia de vida de Tomás y Elisa.

“El espectador de documentales de la modalidad expositiva suele albergar la expectativa de que se desplegará ante él un mundo racional en lo que respecta al establecimiento de una conexión lógica causa/efecto entre secuencias y sucesos” (Nichols, 1997 p.71). Lo anterior se ve plasmado en el documental ya que se entrelaza la visión de Tomás y Elisa con la de la sociedad, además de que se incluyen secuencias que refuerzan lo mencionado por ellos.

6.2. La modalidad observación

La modalidad de observación fue de vital importancia para el desarrollo del documental ya que es esencial contar con imágenes de la dinámica manejada día a día por la familia.

En algunas ocasiones se colocó la cámara en casa de la familia, solamente para grabar lo que estaba sucediendo, sin que nadie interrumpiera sus labores cotidianas, “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” (Nichols, 1997 p.72)

La persona que está detrás de la cámara, y del micrófono, no capta la atención de los actores sociales ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta. Por el contrario confiamos en disfrutar de la oportunidad de ocupar el puesto de un observador ideal, desplazándonos entre personas y lugares para hallar puntos de vista reveladores. (Nichols, 1997 p.78)

6.3. Argumentos Audiovisuales

La idea de “20 años así...” está basada en películas de ficción donde se muestran temas relacionados al que se exhibe en este documental, el intercambio de rol y la idea de mujeres que rompen con los estereotipos tradicionales son fuertemente reforzados por estas películas.

Las fichas técnicas de estas películas pueden encontrarse en el anexo 2 de esta tesis.

Una de las películas en las que se exhibe un cambio de rol por parte de su protagonista es “La pasión de Juana de Arco” realizada en 1928.

Juana de Arco de 17 años encabezó el ejército real francés. Convenció al rey [Carlos VII](#) de que expulsaría a los [ingleses](#) de Francia y éste le dio autoridad sobre su ejército. Después de cumplir su promesa, Juana de Arco cayó en manos del Duque de Borgoña. Fue vendida a los ingleses y llevada ante un tribunal eclesiástico. El gobernador de la ciudad, escogió a los jurados entre los aliados del Rey de Inglaterra, con el fin de obtener por todos los medios la condena a muerte de Juana y quemarla en la plaza pública.

En esta película es evidente el cambio de rol por parte de Juana al no solo realizar actividades asignadas al rol masculino sino que además se convierte en líder del ejército, rompiendo así con lo culturalmente establecido.

Siguiendo con la misma línea de la película anterior, también me basé en *“Mulan”* realizada en 1998.

Mulan es una joven china, hija única de la familia Fa, que en lugar de hacer lo culturalmente correcto es decir, buscar marido como el resto de sus amigas, se esfuerza por entrar en el Ejército para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador.

Cuando el emisario imperial ordena que los varones de todas las familias se enlisten en sus tropas, Mulan se hace pasar por soldado. La película realiza actividades que generalmente son dirigidas hacia los hombres

En el caso de *“Papá por siempre”* (Mrs. Doubtfire) de 1998 el caso es diferente, aunque sigue la misma línea de cambio de roles. La película se desenvuelve alrededor de una familia, donde el padre ama a sus tres hijos. Debido a su carácter, su esposa decide pedirle el divorcio. El hombre no tiene trabajo estable, pierde la custodia de los niños y sólo es autorizado a verlos los fines de semana. Como no se resigna a esta situación, aprovecha que su ex busca una niñera y se disfraza de mujer para obtener el empleo. Al conseguirlo el realiza todas las actividades domesticas propias del ama de casa.

Por último la película *“Guardería de Papá”* (Daddy Day Care) del 2003 muestra una pareja con intercambio de roles, solo que sus causas son diferentes a las planteadas en *“20 años así...”*.

En la película nos muestran como al quedarse sin trabajo, el padre de familia tiene que tomar el rol de ama de casa y a causa de eso decide junto con un amigo dirigir una guardería en su hogar.

7. Esquema Sociocultural

Yolanda Puyana (1991) menciona que “Históricamente, a los hombres se les ha glorificado como cazadores, como conquistadores, como asesinos; las mujeres, por compensación, son alabadas por ser madres y creadoras de vida”.

La educación a las niñas dentro de la sociedad mexicana ha sido condicionada por la idea de solamente enfocarse a su papel de ama de casa, en algunos casos dejando a lado el desarrollo profesional, esto lo mencionó en el 2000 Luis Rabinal al enunciar

Cuantas veces una joven mujer ha recibido reprimendas, sermones y consejos de otra, frecuentemente su madre, su abuela, tía o hermana mayor, que la conminan a no "alterar su condición de mujer" y desistir de estudiar, de trabajar, de participar en la vida política de su comunidad o de, simplemente, de abogar por una situación de igualdad frente a su esposo o frente a sus compañeros de trabajo. (Rabinal, 2000, p.120)

Yolanda Puyana (1991) concluye en que “El mundo de la mujer se desenvuelve en torno a la familia, donde se ha establecido como propio de la naturaleza femenina la

En la película nos muestran como al quedarse sin trabajo, el padre de familia tiene que tomar el rol de ama de casa y a causa de eso decide junto con un amigo dirigir una guardería en su hogar.

7. Esquema Sociocultural

Yolanda Puyana (1991) menciona que “Históricamente, a los hombres se les ha glorificado como cazadores, como conquistadores, como asesinos; las mujeres, por compensación, son alabadas por ser madres y creadoras de vida”.

La educación a las niñas dentro de la sociedad mexicana ha sido condicionada por la idea de solamente enfocarse a su papel de ama de casa, en algunos casos dejando a lado el desarrollo profesional, esto lo mencionó en el 2000 Luis Rabinal al enunciar

Cuantas veces una joven mujer ha recibido reprimendas, sermones y consejos de otra, frecuentemente su madre, su abuela, tía o hermana mayor, que la conminan a no "alterar su condición de mujer" y desistir de estudiar, de trabajar, de participar en la vida política de su comunidad o de, simplemente, de abogar por una situación de igualdad frente a su esposo o frente a sus compañeros de trabajo. (Rabinal, 2000, p.120)

Yolanda Puyana (1991) concluye en que “El mundo de la mujer se desenvuelve en torno a la familia, donde se ha establecido como propio de la naturaleza femenina la

realización de los oficios domésticos y de las tareas indispensables para la conservación de la vida. El tiempo de la mujer ha sido construido como consecuencia de su función social y tiende a la inmanencia; el espacio es reducido, limitado a los muros del hogar”.

El documental narrará un aspecto cultural actual que ha cobrado gran auge dado el creciente y justo interés que ha surgido en los últimos tiempos por los estudios de corte científico e histórico en torno a la mujer y al feminismo, como lo menciona Lourdes Alvarado en su libro “El siglo XIX ante el feminismo”.

La diferencia fundamental del ser femenino es que reproduce la vida y designa lo maternal, lo doméstico. Lo femenino es lo privado, lo masculino es lo público. De esta contraposición surgen los estereotipos que condicionan roles, limitan potencialidades humanas al sobrevalorar o reprimir comportamientos y capacidades, según sean o no adecuados al género. (Furlong, 2006, p.50)

Lo anterior no es simplemente con base a las diferencias biológicas sino a la manera en la que son estructuradas las tareas que deben llevarse a cabo por cada uno de los géneros con base a lo construido por la sociedad, la diferencia entre lo femenino y lo masculino marca las pautas sobre las actividades que debe desarrollar cada uno de los dos.

La sociedad en la que nos desarrollamos cuenta con tintes machistas.

El machismo no es solo un rasgo de carácter, sino una forma de relacionarse. Más que en soledad, el machismo se exhibe en contacto

con otras personas, en un contexto interpersonal... Esto expresa una relación basada en cierto manejo de poder, que refleja desigualdades reales en los ámbitos social, económico y político. (Castañeda, 2002, p.3)

El manejo de poder en la actualidad es también realizado en algunas ocasiones por la mujer.

El rol femenino ha evolucionado a tal grado que incluso el término ama de casa en algunas ocasiones ha quedado en segundo término pasando a ser administradoras del hogar como lo mencionó en 1991 Yolanda Puyana “la denominación de ama de casa es incorrecta y no corresponde a la realidad de la sociedad moderna; cuyo trabajo es esencialmente administrativo y con quienes entablan una relación laboral las asalariadas del hogar”

La cantidad de mujeres que continúan con los estudios universitarios ha crecido un 170% desde los años 80 abarcando prácticamente todas las áreas del conocimiento. Lo anterior se puede observar en el anexo número 1.

Sieglin asegura que “La conquista femenina de los espacios educativos data de los últimos veinte años y se encuentra vinculada a la progresiva participación de las mujeres en diversos ámbitos de la vida económica y política de las sociedades contemporáneas”. (1999, p.185)

“Para las mujeres existe un determinante social/psicológico que se refiere a su papel de ser madres antes que trabajadoras asalariadas. En este sentido vemos una apropiación del ser hombres y el ser mujeres” (Puyana. 2000 p. 97)

La situación económica del país ha causado que sea necesario que la mujer aporte económicamente para el mantenimiento de la casa, como lo menciona Rafael Montesinos en Las rutas de la masculinidad.

Esta situación la coloca con menores desventajas ante el hombre, sobre todo en el caso de algunas mujeres (funcionarias, ejecutivas y profesionistas en general) que alcanzan ingresos muy altos respecto al total familiar. Generalmente, esta mujer se libera del peso de la doble jornada, participa en la toma de decisiones más importantes en el hogar (en algunos casos impone sus decisiones); y se relaciona con su pareja en términos de igualdad. (Montesinos, 2002, p.39)

Por lo anterior, la mujer toma parte de las actividades que anteriormente solo realizaba el hombre. Verónica Sieglin (1999) menciona que “Las ejecutivas encarnan una ruptura con los patrones tradicionales al incursionar en un mundo que exige altos niveles de preparación y de ejecución”

Aunque las mujeres participamos más activamente en la vida laboral es de todos conocido que la igualdad aún no existe en su totalidad, esto lo comenta Eduardo Peña de la Mora al enunciar que “si bien, en nuestros días la mujer tiene acceso a actividades que antes no tenía, este acceso está signado por el estigma de la supuesta desigualdad congénita en relación con el hombre” (1986, p.71)

Otros autores refuerzan lo anterior. “La mujer ha tenido que recorrer un camino difícil e intrincado, a lo largo de la historia, para conquistar un lugar más digno y más justo en la sociedad contemporánea” (Alvarado, 1991, p.7)

En *“20 Años así...”* se ven plasmados directa o indirectamente todos estos conceptos ya que no solo toca temas relacionados con la pareja sino que incluye la respuesta de la sociedad frente a esta situación.

El desarrollo económico de la familia es responsabilidad de la mujer y la educación de los hijos recae en el hombre, por lo que han llegado a complementarse de tal manera que el dinero no falta en la casa y los hijos han crecido con los valores y conocimientos necesarios para su desarrollo personal.

En este caso en particular, los roles invertidos han funcionado ya que la comunicación es la base de la relación de pareja. En el documental se observa la dinámica que han logrado como familia y las reacciones que tienen los propios hijos al respecto. La sociedad, por su parte, continúa con los estereotipos culturales que se han generado desde antaño en nuestra cultura mexicana.

8. Planteamiento Dramático – Visual

En el primer segmento como introducción y planteamiento del tema se realiza una edición de opiniones de hombres y mujeres referente al tema, esto se presenta con música de fondo que enfatiza la diversidad de opiniones al respecto. Se utilizan jump cuts para de esta manera reforzar el impacto en la audiencia.

En la siguiente sección se plantean los personajes principales, es decir la pareja en la que se basa el documental. Tomás y Elisa nos hablan acerca de ellos y de su familia, de cómo se conocieron y de la manera en que decidieron casarse. Las entrevistas a las dos personas se entrelazan para reforzar la idea de vidas paralelas hasta antes de conocerse, y se combinan para dar el punto de vista de cada uno durante los momentos que compartieron (la forma de conocerse, hacerse novios etc.). Su historia es contada por ellos mismos mientras se observan imágenes de lo sucedido en esa época.

Para cerrar esta parte se presenta una secuencia del video original de la boda de Tomás y Elisa así como fotografías del evento.

En el siguiente fragmento se presenta la negociación por parte de la pareja sobre la dinámica que se llevó a cabo en cuanto al sostenimiento y administración de la casa, tomando en cuenta la situación familiar en ese momento, exponiendo las causas que los orillaron a tomar la decisión del cambio de roles. De la misma manera que el segmento anterior se entrelazan las historias para comparar los puntos de vista de las dos personas, las imágenes mostradas refuerzan lo dicho por ambas partes.

Continuando con el documental, la pareja describe la situación que vivieron al momento en el que llegaron los hijos, la posición que tomó cada uno de los dos y las responsabilidades que han tenido desde entonces. En este momento es cuando se invierten los roles por completo siendo Elisa la que sale a trabajar para ser la proveedora del hogar y Tomás se queda en el hogar atendiendo a los niños y haciéndose cargo de la limpieza y administración de la casa.

En diferentes partes de esta sección se mezclan opiniones de diferentes personas referentes al cambio de rol en una pareja, haciendo énfasis en lo que comentan Elisa y Tomás, mostrando de esta manera el rechazo por parte de la sociedad a dicha situación.

A manera de cierre de tema se realiza una edición de actividades que realizan cotidianamente, ayudándonos a reafirmar los roles invertidos dentro de este núcleo familiar.

El siguiente elemento es la opinión de un experto, la Lic. Liliana Margarita Morales Ortiz Psicóloga Social con especialidad en Neurolingüística, quien enuncia las consecuencias personales en las dos partes de las parejas que viven con roles invertidos así como el choque cultural que existe en la sociedad mexicana.

A continuación Tomás y Elisa comentan las reacciones que han tenido familiares y amigos ante su situación, esto complementado por opiniones de sus hermanos y sus hijos.

Para cerrar este capítulo se muestra una edición de imágenes de ellos y sus hijos realizando diferentes actividades, acompañadas con música para reforzar la idea de convivencia familiar.

En el siguiente segmento se expone una edición de un día en la vida de Tomás entrelazado con un día en la vida de Elisa, de esta manera se plasman las diferencias tan radicales entre ellos.

La sociedad mexicana se ve plasmada por medio de diferentes opiniones al respecto del tema, siendo en esta ocasión independientes a lo contado por Tomás y Elisa.

A manera de cierre la pareja explica cómo pueden sobrellevar la situación en la que viven aún teniendo la presión de la sociedad.

9. Metodología

El documental en un principio combinaba la historia de Tomás y Elisa con la de Mayra de León. Ella es una joven que estudió mecánica automotriz contra la voluntad de sus padres. Mayra no ha conseguido trabajo de mecánica por el simple hecho de ser mujer.

Al ir desarrollando las dos historias me di cuenta que la narrativa no era la más adecuada ya que abarcaba temas muy variados al contar las dos historias. Se tocaban puntos como la discriminación, la presión familiar, la frustración femenina, la reacción de los mecánicos y de la sociedad; estos sumados a los temas que se desarrollan en *“20 años así...”*

La estructura ya estaba completa cuando decidí que solamente me iba a enfocar a la historia de Tomás y Elisa ya que de esta manera tendría más sentido para la audiencia, puesto que se profundiza más en los temas relacionados con la pareja.

La narración de *“20 años así...”* es por medio de sus protagonistas, mediante sus vivencias en el caso de Tomás y Elisa y la opinión de la sociedad se cuenta la historia sin que alguna voz en off ayude a la comprensión de los temas. La única ocasión donde yo participo como documentalista es en una entrevista realizada a Diego el hijo menor de Tomás y Elisa, ya que se necesitaba escuchar la pregunta para saber de que era lo que estaba hablando el niño.

9.1. Vox Populi

Para mostrar la postura de la sociedad frente a las parejas con roles invertidos, decidí realizar un Vox Populi para insertarlo en los diferentes temas que se tocan en *“20 años así...”*.

Con Vox Populi me refiero a una secuencia de opiniones de diferentes personas sobre un mismo tema. En este caso el punto sobre el que se preguntó fue el intercambio de rol de una pareja regiomontana. Estos segmentos buscan hacer presente durante todo el documental a la sociedad mexicana, mostrando una postura general.

Para realizar dichas entrevistas fue necesario primero realizar un cuestionario con el cual abordar a las personas. Es importante que se realicen varias preguntas para que al menos una sirva para el documental, en este caso los cuestionamientos fueron las siguientes.

- ¿Qué opina de las parejas que tienen los roles invertidos?
- ¿Cree que los hijos reciban la misma educación en el hogar si se imparte por el padre en lugar de que sea la mamá quien los eduque?
- Si su familia estuviera en una situación similar, ¿Cómo cree usted que reaccionaría? ¿y su familia?

Con esta base me dirigí a realizar las entrevistas. Lograr una respuesta no fue fácil, pues en promedio, por cada 10 personas a las que abordaba solamente 2 me respondían. Es necesario tener mucha paciencia pero el resultado vale la pena.

Al momento de la edición elegí las respuestas que más aportaran al tema en el que se basa el documental, buscando siempre que la secuencia hablará por sí sola, es decir que no fuera necesario incluir la pregunta en sí, sino que por medio de la respuesta de la gente se entendiera cual fue la pregunta realizada.

9.2. Música

En algunas partes del documental agregué música, la cual funciona no solamente para separar los temas que conforman “20 años así...” sino que reforzó la información que se estaba presentando en ese momento.

Además de lo anterior las melodías sirven como pausa o respiro para el espectador. En ese momento la audiencia puede reflexionar sobre los puntos que se han tratado hasta ese momento.

Las dos canciones principales que se muestran en el documental son: “La chica de Ipanema” interpretada por Jarabe de Palo y “Digan lo que digan” de Rafael.

En el caso de la primera canción, es la perfecta combinación con las imágenes para reforzar la postura que tiene la sociedad frente a la situación de Tomás. La letra

contrasta con las imágenes y causa cierto grado de comicidad y al mismo tiempo nos lleva a reflexionar sobre la manera en que la sociedad ve a Tomás.

Por otro lado al finalizar el documental se muestra una secuencia de fotografías de las diferentes etapas de la pareja, desde el momento de novios hasta el día de hoy.

La canción con la que combino estas imágenes es “Digan lo que digan” de Rafael. Elegí esta canción porque en ella se muestra la reacción que tiene la pareja con roles invertidos frente a la sociedad. Es decir que aunque existan muchas personas que no acepten o vean mal su situación, Tomás y Elisa no las toman en cuenta, siguen adelante y son felices.

10. Plan de Trabajo

Para la realización de este proyecto se organizó un calendario donde se separaron las actividades del documental y de la tesis escrita para de esta manera separar las actividades que se llevaron a cabo en este proceso.

El periodo de grabación fue de Septiembre de 2008 a Abril de 2009, esto a causa de cambio de tema y de asesor de tesis, anteriormente se realizó la planeación e investigación del tema para ser presentado frente al claustro de la Maestría en Comunicación para su aprobación.

		Agosto 08	Septiembre 08	Octubre 08	Noviembre 08	Diciembre 08
ACTIVIDADES	TESIS ESCRITA		Redacción de la introducción	Realización del marco teórico y antecedentes.	Realización del marco teórico y antecedentes.	Redacción de la metodología.
	TESIS AUDIOVISUAL	Presentación con Familia. Realización de estructura del debate	Grabación de Vox Populi (producción)	Edición del Vox Populi segmento (post-producción).	Grabación de entrevistas a la pareja (producción).	Grabación a la familia (post-producción).
ACTIVIDADES		Enero 09	Febrero 09	Marzo 09	Abril 09	Mayo 09
	TESIS ESCRITA	Redacción de especificaciones técnicas.	Redacción de resultados.	Realización de conclusiones.	Corrección de últimos detalles al escrito y al documental.	Entrega del escrito final.
	TESIS AUDIOVISUAL	Primer Rough Cut Edición del entrevista con imágenes (post - producción)	Grabación de experto e intervenciones de entrevistas (post - producción)	Segundo Rough Cut Edición de intervenciones familiares (post-producción).		Entrega final del documental
						Presentación del documental.

11. Presupuesto

El equipo de producción incluye lo siguiente:

- Cámara Canon XL1
- Tripie Manfrotto
- 3 Baterías Canon
- Cargador
- Kit micrófono lavalier inalámbrico
- Línea de Audio

Equipo de Producción	30 días	\$1000 por día	\$30,000
Isla de edición con Final Cut Pro 4	50 horas	\$400 por hora	\$20,000
Tape Mini Dv Sony 60 min	25 horas	\$80 por unidad	\$2,000
Viáticos			\$2,500
Gasolina			\$3,000
TOTAL			\$57,500

En este caso el equipo de producción fue proporcionado por el Tecnológico de Monterrey, al igual que la isla de edición por lo que el total real fue de \$7, 500.

12. Resultados

“20 años así...” sí cumplió con los objetivos que se plantearon al principio de este proceso.

El caso particular de Tomás y Elisa se presentó por medio de la modalidad expositiva y de observación.

Por medio de la secuencia en la que se muestra un día en la vida de cada uno se expuso la dinámica que viven como pareja y como familia. Además, en el caso de Tomás, las actividades que él realiza se vieron reforzadas con la secuencia en donde se le muestra en el supermercado.

El Vox Populi sirvió para exhibir la opinión de la sociedad mexicana hacia las parejas con roles invertidos. Se incluyó la opinión de la Licenciada en Psicología Liliana Morales Ortiz como experta sobre el tema, dando su punto de vista respecto a su relación de pareja, con los hijos y con la sociedad.

La familia también participa en el documental. Los hijos mencionan su experiencia personal dentro de la familia y dos hermanos de Elisa comentan respecto al tema.

13. Conclusiones

En cuanto al tema que desarrollé en “20 años así...” puedo concluir que la sociedad no ha cambiado lo suficiente para aceptar la dinámica de pareja que tienen Tomás y Elisa. La imagen que se tiene de la familia tradicional (el hombre como proveedor y la mujer como ama de casa) esta fuertemente arraigada por lo que al modificar este esquema automáticamente se crea un rechazo.

Aunque la familia en general no tome en cuenta la opinión de las demás personas es un hecho que la situación existe y que la presión es ejercida sobre ellos.

En cuanto a la realización del documental, a manera de conclusión puedo comentar que afiancé fuertemente mis habilidades y conocimientos relacionados con la producción audiovisual en todos los aspectos que esto lleva.

Además de lo anterior al tomar la decisión de cambiar el documental y estructurarlo nuevamente solo enfocándome al caso de Tomás y Elisa no solo mejoré en el planteamiento del tema sino que le dí toda la atención a la situación principal, es decir al intercambio de rol.

El documental “20 años así...” es consecuencia de todas y cada una de las materias que curse durante la maestría ya que directa o indirectamente me ayudaron para el desarrollo de esta tesis.

14. Bibliografía

- Alvarado, L. (1991) El siglo XIX ante el feminismo. México: UNAM
- Bedolla, P. (2000) Estudios de Género y Feminismo. México: Fotamara.
- Castañeda, M. (2002) El machismo invisible. México: Grijalbo
- Furlong, A. (2006) Género, poder y desigualdad. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- González, F. (2007) El fin del mito masculino. España: Erasmun Ediciones.
- Montesinos, R. (2002) Las rutas de la masculinidad. México: Gedisa.
- Nichols, B.(1997) La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el documenta. Barcelona: Paidós.
- Peña de la Mora, E. (1986) Prejuicios Sociales y Educación en México. México: El Caballito.
- Puyana, Y.(1991) Nuevas Interpretaciones de Antiguas Realidades. Colombia: Universidad Nacional de Colombia
- Reed, E. (1993) Sexo contra sexo. México: Fotamara.
- Sieglin, V (1999) Vida cotidiana de mujeres en el noreste de México. México: UANL

ANEXOS

Anexo 1

EVOLUCIÓN Y COMPOSICIÓN DE LA MATRICULA EN LICENCIATURA 1980 – 1996 (MILES DE PERSONAS)

Fuente ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior)

	1980	1985	1990	1996	INCREMENTO
HOMBRES	513.3	612.3	651.4	697.7	35.9%
MUJERES	217.9	334.1	418.1	588.9	170.3 %

PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA EDUCACION SUPERIOR POR AREAS DE CONOCIMIENTO 1980 – 1996 (%)

	1980	1990	1996
CIENCIAS AGROPECUARIAS	8	15	24
CIENCIAS DE LA SALUD	43	55	59
CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS	37	40	45
CIENCIAS ADMON Y SOCIALES	38	50	55
EDUCACION Y HUMANIDADES	57	61	64
INGENIERIA Y TECNOLOGIA	11	23	27

Anexo 2

La pasión de Juana de Arco (1928)

(La Passion de Jeanne d`Arc)

Dirección: Carl Theodor Dreyer

Guión: Carl Theodor Dreyer

Joseph Delteil

Dirección artística:

Hermann Warm

Jean Hugo

Música: Victor Alix

Léo Pouget

Reparto:

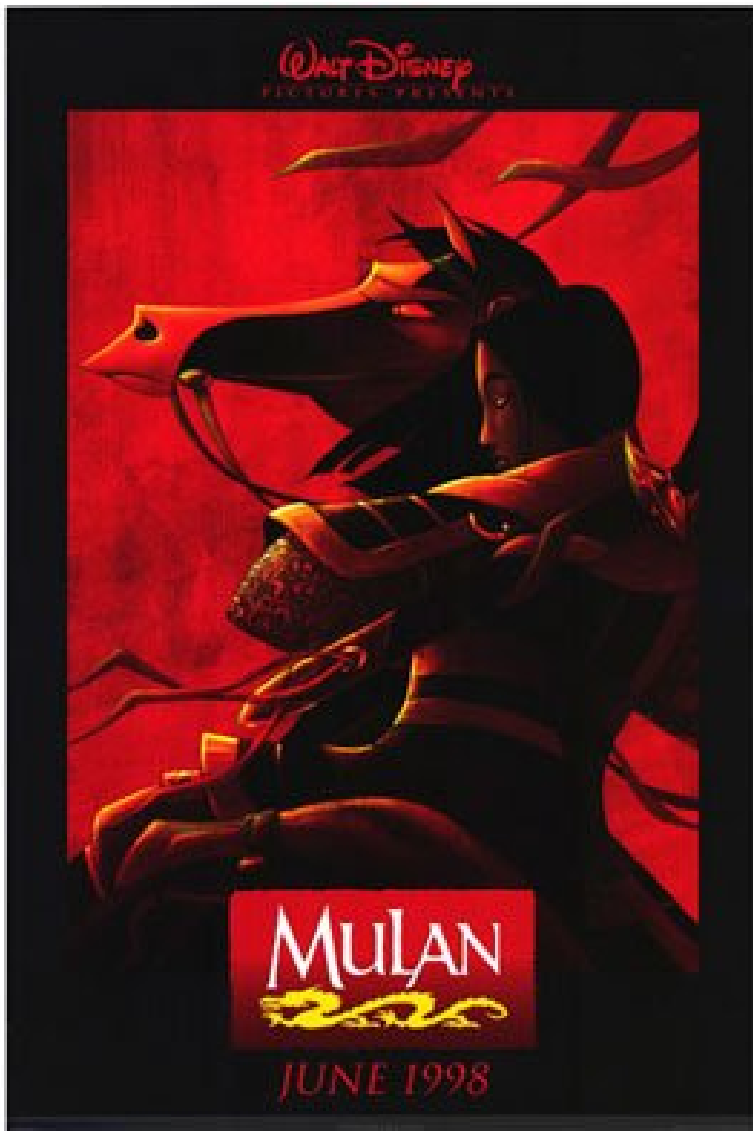
Marie Falconetti, Eugène Silvain,

Maurice Schutz, Michel Simon,

Antonin Artaud



Mulan (1998)



Dirección: Tony Bancroft

Barry Cook

Guión: Rita Hsiao

Christopher Sanders

Philip Lazebnik

Raymond Singer

Dirección Artística: Ric Sluiter

Música: Jerry Goldsmith

Reparto:

Mulan

Capitán Li Shang

Fa Zhou

Papá por Siempre (1993)

(Mrs. Doubtfire)



Dirección: [Chris Columbus](#)

Guión Adaptado: Leslie Dixon,

Randi Mayem Singer

Dirección Artística:

[Chris Columbus](#)

Música: Howard Shore

Reparto:

Robin Williams

Sally Fields

Pierce Brosnan

Mara Willson

La Guardería de Papá (2003)

(Daddy Day Care)

Dirección: Steve Carr

Guión:

Geoff Rodkey

Dirección Artística: Joe Roth

Dan Kolsrud

Música: David Newman

Reparto : Eddie Murphy

Steve Zahn

Angélica Huston

