

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE MONTERREY

UNIVERSIDAD VIRTUAL



**TECNOLÓGICO
DE MONTERREY**

**EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PRONALEES: LA
ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN TERCER
GRADO DE PRIMARIA**

Tesis

Que para obtener el grado de Maestría en Educación

Presenta:

LOURDES TERESA RUIZ CARBAJAL

Asesor:

Dra. Laura Campuzano Volpe

Monterrey, N. L., México

Diciembre de 2005

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a:

- La asesora de esta tesis, la Dra. Laura Campuzano Volpe, por su valiosa asesoría, su constancia, ánimo y ejemplo de superación.
- Al ITESM por ofrecerme la oportunidad de superarme, al realizar los estudios de Maestría bajo la modalidad virtual.
- A mis alumnos, porque me debo a ellos, son el motor que me impulsa a continuar preparándome, para no fallarles.
- A mis maestros siempre serán mi ejemplo a seguir.

DEDICATORIAS

- Al Creador, todo lo debo a Él.
- A Samuel, por creer en mí, por el apoyo incondicional, por la paciencia y comprensión en los momentos difíciles.
- Con cariño a mis hijos, David y Josué, por la paciencia, para ver realizado éste día.
Gracias por existir.
- A mis Padres por haberme encaminado por el sendero de la docencia y dejar en mí ese ejemplo de trabajo y constancia.
- A mis hermanas por el apoyo y ánimo para continuar.

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin ofrecer a los docentes una evaluación de la metodología que encierra el llamado Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica (de aquí en adelante PRONALEES), ya adoptado en los planes y programas de estudio de la Educación Primaria, más no aceptado por el grueso del magisterio de educación básica. Para mostrar las bondades y la preocupación de esta metodología tanto por el proceso como por el producto, se corre una prueba bajo un diseño experimental y se aplica un cuestionario cuyos resultados se trabajan aplicando la metodología cualitativa. La combinación de estas metodologías arroja resultados que muestran las diferencias entre el aprendizaje de la comunicación escrita de niños de tercer año de primaria que aprenden aplicando el PRONALEES y el de los niños que aprenden siguiendo la metodología tradicional.

Índice

PRESENTACIÓN	i
AGRADECIMIENTOS	ii
DEDICATORIAS	iii
RESUMEN	iv
INDICE DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Contexto	3
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo general	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3 Justificación	5
1.4 Delimitación	6
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1 Constructivismo	8
2.1.1 Teoría de Vigotsky	9
2.1.2 Teoría Psicogenética	10
2.1.3 Ausubel	11
2.1.4 Metodología PRONALEES	11
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Aplicación de la prueba	16
3.2 Observación no participante	19

3.3 Entrevista	19
CAPITULO IV ANÁLISIS DE DATOS	
4.1 Resultados de la aplicación de la prueba bajo el diseño experimental.....	20
4.2 Datos originados de la observación no participante	27
4.2.1 Registro de observación no participante a grupo No PRONALEES.....	28
4.2.2 Registro de observación no participante a grupo PRONALEES	31
4.3 Categorías formadas a partir de las respuestas del cuestionario	33
CAPITULO V CONCLUSIONES	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXO 1. Descripción del procedimiento seguido en la prueba experimental.....	46
ANEXO 2. Rúbrica de evaluación para los cuentos escritos en tercer año.....	48
ANEXO 3. Cuestionario aplicado a los alumnos de Tercer grado	49
ANEXO 4. Resultado de la rúbrica por alumno.....	51
CURRÍCULUM	164

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en buscar una posible respuesta a la preocupación que surge en el docente por conocer la necesidad de adoptar nuevas y diferentes metodologías cada vez que hay una reforma educativa.

En términos generales se podría decir que las constantes reformas de planes y programas a la Educación Básica, generadas por parte de la Secretaría de Educación Pública, crean confusión y desarticulación entre los niveles escolares. Regularmente esta Secretaría pasa de un programa a otro sin antes haber realizado una evaluación que permita conocer las fortalezas o debilidades de dicho programa, menos aún de hacer una labor de demostración entre los docentes a fin de que podamos hacer los cambios requeridos.

Hoy día tenemos que la interpretación constructivista del aprendizaje escolar ha inspirado a los programas pedagógicos dirigidos fundamentalmente a la educación básica en México, pero su aplicación no ha tenido el éxito esperado. Cada vez es más notoria la necesidad de una amplia actualización a los docentes, del dominio metodológico y del manejo de una evaluación que permita verificar los logros obtenidos a partir de las nuevas metodologías propuestas para el aprendizaje.

El propósito de esta investigación es evaluar la metodología del PRONALEES, con la finalidad de verificar su eficacia en el aprendizaje de la comunicación escrita y contribuir así a la concientización de los docentes sobre sus bondades con respecto a la metodología tradicional, ya sea gramática de clases de palabras o la estructuralista

Para ello se llevó a cabo un estudio de campo adoptando diferentes metodologías para la evaluación de la habilidad de la comunicación escrita de los niños de tercer grado de primaria. Del mismo modo, se plantea un marco teórico que permite conocer los fundamentos psicológicos que

sustentan la metodología de los programas educativos como es el PRONALEES. Se exponen los resultados de la investigación para mostrar que la aplicación de cierta metodología hace una diferencia cuantitativa y cualitativa importante en el aprendizaje de los niños.

CAPITULO 1

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto

El artículo Tercero constitucional establece de manera clara y concisa el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación que tiene el Estado de impartirla a través de la Secretaría de Educación Pública, dependencia responsable de ofrecer este servicio en el país y de estructurar los Planes y Programas para su estudio. Después de una revisión a la funcionalidad a éstos, en 1993 se llevó a cabo una reforma a los Planes y Programas de la Educación Básica como parte del proyecto general de mejoramiento de la calidad de la enseñanza primaria, desarrollado por el Gobierno de la República.

Así, la educación primaria estableció como tarea principal el dominio de la lectura y escritura, la formación matemática elemental y las destrezas en la selección y uso de la información. Las tres estimulan habilidades necesarias para un aprendizaje permanente; con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa y enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido. (SEP, 1993).

Más tarde, como parte de la reforma integral de la educación primaria, en 1995 se incorporó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica, (PRONALEES) con el objetivo de centrar y orientar el trabajo docente en el desarrollo de habilidades y competencias para la comunicación escrita y oral de la población escolar, dando inicio así a la renovación del libro de texto gratuito, en los seis grados y los libros

para el maestro, con el propósito de estimular las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, procurando que cada momento de adquisición del conocimiento, esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales de reflexión. (Acuerdo 304).

La asignatura de Español se considera prioritaria, entre otras razones, porque sus contenidos y las habilidades que implica propician entre los niños un aprendizaje continuo y autónomo, estableciendo el trabajo didáctico bajo el enfoque comunicativo y funcional, fundado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, escritura y expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua, mediante ello se busca que alumnos y maestros dirijan sus esfuerzos hacia el desarrollo de las habilidades para el hablar, leer, escuchar y escribir distintos tipos de texto de acuerdo con las situaciones de comunicación.

La orientación pedagógica para la enseñanza inicial de la lectura y escritura que predominaba hasta hace algunos años privilegiaba el aprendizaje del código escrito y ponía en segundo plano la comprensión y la producción de textos, actividades que el alumno debía efectuar en los grados superiores considerados consecuencia de la ejercitación del código.

Actualmente el enfoque general de los programas de Español en la educación primaria desarrollará la competencia comunicativa de los niños al aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones tanto académicas como sociales. Esta constituye una manera nueva de concebir la alfabetización bajo los planes y programas de Español que tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje a través de componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la Lengua.

1.2 Objetivos

Con el fin de conocer ampliamente el marco que se está trabajando en la presente línea de investigación se marcan los siguientes objetivos:

1.2.1 Objetivo general:

La evaluación del programa PRONALEES con el objeto de evidenciar las bondades de su aplicación en el aprendizaje de la comunicación escrita

1.2.2 Objetivos específicos

- Comparar el logro de aprendizajes en alumnos formados con el PRONALEES y el de los alumnos que fueron alfabetizados con métodos tradicionales.
- Evaluar el procedimiento propuesto por el programa PRONALEES a fin de conseguir una comunicación escrita.
- Identificar los aspectos de la rúbrica (elaborada para evaluar las producciones de texto) en donde los alumnos PRONALEES realizan un mejor desempeño con respecto a los alumnos No PRONALEES.
- Identificar los aspectos de la rúbrica (elaborada para evaluar las producciones de texto) en donde los alumnos No PRONALEES pudieran tener un mejor desempeño que los alumnos PRONALEES.

1.3 Justificación

La escuela como espacio institucional, social y cultural; se caracteriza por las múltiples determinaciones que la concretan, como los acontecimientos e influencias que cotidianamente ocurren en ella, son los que la definen y diferencian de otras escuelas o instituciones. Sin embargo los maestros y alumnos representan la parte protagónica de la vida escolar; son quienes le dan sentido cada día a la concepción psicopedagógica sobre la profesionalidad docente y las capacidades cognitivas del alumno que potencialmente pueden generar acciones significativas.

El enfoque comunicativo funcional para la enseñanza del Español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir significan formas de comunicar el pensamiento y las emociones. Dando continuidad a la reforma y el trabajo bajo la metodología del PRONALEES, la organización de la enseñanza para el estudio del Español se dividió en cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua. (SEP 1995)

La escritura pretende que los alumnos logren un dominio paulatino en la producción de textos con una diversidad de funciones en tanto las producciones tengan un objetivo y un destinatario quedará clara la importancia de la legibilidad y corrección. La producción de textos tiene la intención de que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, revisar y corregir sus producciones así como de conocer las formas de evaluar sus avances durante el año. (SEP 1995)

Se considera asimismo a la escritura como un proceso de naturaleza cognoscitiva, igualmente constructiva, largo y complejo de adquisición, pues es un producto cultural elaborado por la sociedad cuya finalidad central es favorecer la comunicación entre sus miembros (SEP 1995)

A partir de esta indagación se evaluará, desde el ángulo de la escritura, al programa PRONALEES. Para ello se ha seleccionado el género llamado cuento para observar el aprendizaje de dos grupos de alumnos de tercer grado: uno alfabetizado con métodos tradicionales y el otro alfabetizado con el PRONALEES.

1.4 Delimitación

Esta investigación, como cualquier otra, tiene sus alcances delimitados. Prácticamente son dos: se estudió solamente la comunicación escrita versus el resto de los

componentes de la metodología PRONALEES y la muestra para la prueba experimental se limita a niños de tercer año de primaria en escuelas ubicadas en zonas rurales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En todas las explicaciones sobre el desarrollo humano subyace una determinada teoría a partir de la cual se identifican los aspectos que determinan dicho desarrollo, así como los elementos que lo constituyen. A continuación se presenta los postulados constructivistas, en tanto una propuesta psicológica que motivó la Reforma a Planes y Programas de estudio de la Educación Básica en México a partir de 1995. Esta presentación tiene como finalidad el comprender la influencia que ha ejercido en los últimos años en el pensamiento pedagógico.

Enseguida, se presentan las teorías y postulados que nutren las características del enfoque constructivista llamado PRONALEES y sus más destacados representantes.

2.1 Constructivismo

El constructivismo es la propuesta psicológica cuyo origen se remonta a los años treinta del siglo XX. Es el sistema teórico que ha logrado impactar al ámbito educativo, ha sido impulsado por un grupo de intelectuales que han permitido hacer que prevalezcan estos principios sobre otros en esta sociedad contemporánea caracterizada por su complejidad y dinamismo. Toma el lugar de paradigma dominante en el ámbito escolar.

Para el constructivismo, el conocimiento es siempre una interacción entre la nueva información que se nos presenta y lo que ya sabíamos. Aprender, según esta teoría, es construir modelos para interpretar la información que recibimos (Pozo, 1999, p.60). El aprendizaje constructivo es un proceso en el que lo que aprendemos es producto de la información nueva, interpretada a la luz de, o a través de lo que ya sabemos.

En general, el aprendizaje constructivo tiende a producir resultados más estables o duraderos, y por tanto, según los criterios establecidos, mejores aprendizajes

2.1.1 Teoría de Vigotsky

La propuesta vigotskiana considera el desarrollo psíquico y físico-biológico del individuo como un proceso global e integral. Este proceso rompe con las tendencias de fragmentar los análisis psico-sociales de los procesos intelectuales.

Es claro que para este biólogo, sociólogo y destacado psicólogo, influenciado en su época por el Marxismo, que el desarrollo humano no está garantizado por la herencia genética, sino por el origen evolutivo del hombre.

Vigotsky sostenía que todo niño tiene, en cualquier dominio, un “nivel de desarrollo real” que es posible evaluar examinando su individualidad, y un potencial inmediato de desarrollo dentro de ese dominio. Él denominaba a esa diferencia entre los dos niveles “zona de desarrollo próximo” . Vigotsky empleaba la noción de “instrumento psicológico” para explicar la revolución evolutiva que llevan los procesos “naturales” o mentales superiores. Así, señala que el lenguaje constituye un instrumento provisto de inmenso poder, pues asegura que los significados creados lingüísticamente sean significados compartidos, significados sociales: “La colaboración con otra persona -se trate de un adulto o de un par más capacitado- en la zona de desarrollo próximo, conduce a un desarrollo en forma culturalmente apropiada” (Tudge, J y Moll, L. 1993, p. 159).

Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental, esto es, según Vigotsky, el individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), en esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o

acción que el sujeto pueda realizar solo, pero le será más fácil si lo hace con ayuda de un adulto u otro niño más desarrollado; poco a poco permitirá que el sujeto domine la nueva zona, y que esa ZDP se vuelva ZDR. (Gómez, P et al. 1995). Bruner llamó construcción de andamiajes a este tránsito de una zona a otra.

2. 1.2 Teoría Psicogenética

El pensamiento piagetiano tiene un gran impacto en la teoría y práctica educativa. La psicología genética ha estudiado la construcción de las estructuras del pensamiento más generales y universales, concibe al aprendizaje como resultado de la interacción constante entre el sujeto y objeto.

Piaget, destacado biólogo y reconocido por sus aportaciones a la psicología genética, concibe al ser humano como un sujeto activo que construye sus conocimientos en interacción con el medio, partiendo de una dotación inicial que es hereditaria; señala que la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante, y como ya se mencionó, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, la herencia estructural y por otro, la herencia funcional, que a continuación someramente se describen.

La construcción de la inteligencia es un proceso que está regido por las mismas leyes de funcionamientos que los seres vivos siguen para sobrevivir adaptación y organización

La herencia estructural parte de las estructuras biológica que determinan al individuo en relación con el medio ambiente, ejemplo de ello es el sistema auditivo, cada individuo percibe la intensidad que produce el sonido, gracias a esta capacidad de percepción, también se puede recordar memorizar, atender y conocer.

La herencia funcional va a producir distintas estructuras mentales hasta llegar a un estadio máximo. A este desarrollo Piaget le llama génesis y por ello, al estudio del desarrollo de las estructuras mentales se le aplica el nombre de psicología genética.

La teoría fundamental de Piaget establece que el intelecto del niño se desarrolla en etapas identificables, cada una de las cuales representa la capacidad de recurrir a operaciones lógicas cada vez más complejas en el siguiente esquema

En resumen la psicología genética, concretamente en la concepción de los procesos de aprendizaje y desarrollo, ha tenido amplias repercusiones sobre la teoría y práctica educativa, algunas de sus aportaciones han puesto logros importantes y difusión en el bagaje pedagógico contemporáneo como lo señala Coll, C y Martí, E. (1999)

2.1.2 Ausubel

Ausubel acuñó el término *aprendizaje significativo* para diferenciarlo del memorístico y repetitivo, concepto que constituye el ingrediente esencial en la concepción constructivista del aprendizaje.

La concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados, la cual se modifica constantemente por la incorporación de nuevos elementos. “Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje” según Coll (1989, comentado por Gómez, P et al. 1995).

El aprendizaje significativo implica una actividad cognitiva compleja: seleccionar esquemas de aprendizajes previos, aplicarlos a las nuevas situaciones, revisarlos, modificarlos, establecer nuevas relaciones y nuevos aprendizajes.

2.1.3 Metodología PRONALEES

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) es un programa desarrollado por la Secretaría de Educación Pública que surge en 1995. Se fundamenta en la convicción de la deficiencia en la capacidad de escritura y comprensión, así como el incipiente desarrollo de hábitos de lectura y expresión, son el factor

primario que afecta la calidad de la educación, ya que se limitan las posibilidades de aprendizaje en todas las áreas de estudio; según la Revista Pronalees (1995) señala que este programa tiene como misión revisar los programas, elaborar los materiales para los maestros y alumnos, capacitar y apoyar a los maestros a través de asesorías en el área de Español.

Este programa da continuidad a una metodología para la enseñanza de la lectura y escritura, producto de las Reformas Educativas y Acuerdo para la Modernización Educativa que años atrás le antecedieron como: 1983 aparece el IPALE que fue una implementación a la propuesta de aprendizaje para la lengua escrita; para 1985 se establece Programa de Aprendizaje para le lecto-escritura (PALE) como la propuesta de aprendizaje de la lectura y escritura. Para 1990 surge el Programa de Aprendizaje para le lecto-escritura y las matemáticas (PALEM), como la propuesta para el aprendizaje de lectura, escritura y matemática; a partir de 1991 éste no recibe lineamientos de enriquecimiento y debido a los constantes cambios administrativos, el proyecto PALEM no pudo sostenerse en todo el país. Lo anterior dio origen en 1995 a PRONALEES, con el propósito de dar cobertura a toda la Educación Básica. Este pretendía la búsqueda de una evaluación constante y mejoramiento de la propuesta que caracterizaba a PALEM.

PRONALEES se planteó con el compromiso de cubrir toda la Educación Básica, se inició con primero y segundo grado, a paso lento se ha integrado tercero y cuarto grado de educación primaria y en espera, se atenderá el quinto, sexto, nivel de secundaria y preescolar. Este compromiso incluye la elaboración de ficheros con estrategias para la enseñanza, así como los libros de sugerencias didácticas para el docente con el fin de cubrir el área de Español.

En virtud de que actualmente se sabe que no sólo es importante el descubrimiento de la relación sonoro-gráfica, sino que además es imperativo considerar la reflexión sobre los aspectos del sistema de escritura, así como las características de los diferentes tipos de texto, se adecuaron los ficheros con actividades que favorecen la reflexión sobre aspectos sintácticos, semánticos discursivos y pragmáticos del lenguaje oral y escrito.

Así mismo se destaca en el programa PRONALEES la necesidad de simplificar la evaluación excesivamente detallada, para ofrecer a los docentes la posibilidad de manejar una evaluación a través de portafolios o carpetas de trabajo.

Indudablemente que el programa PRONALEES se proyecta como un gran reto para todos los actores de la educación, con el objetivo principal que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de recibir la sólida educación que por justicia merecen. Sólo así argumenta Revista Pronalees (1995, p.1) “lograremos que al finalizar la Educación Básica todos los alumnos utilicen eficazmente la lengua oral y escrita, como una herramienta para enfrentar la vida”.

En este capítulo se pretende destacar las características del programa PRONALEES que permiten situar a la metodología bajo el enfoque constructivista.

Uno de los propósitos para la evaluación de la redacción de textos que señala la metodología PRONALEES es el uso de carpetas, las cuales se consideran como la base de la evaluación auténtica; entendida ésta como la evaluación productiva resultado de acciones e interacciones de alumnos y maestros dentro del marco del salón de clases, en relación con la lectura y escritura y que tiene como meta evaluar las habilidades de lectura y escritura dentro de contextos reales o que imiten estrechamente las situaciones en las cuales tales habilidades se ponen en práctica Así lo señala y apoya Condemarín, M. (1995, citada en PRONALEES, 1997, Enero-Junio):

Las investigaciones realizadas por algunos psicólogos contemporáneos como Vigostky, Luria y Bruner han revelado que las funciones cognitivas tales como el análisis y la síntesis se desarrollan en toda su capacidad con el apoyo del sistema verbal, particularmente con el lenguaje escrito; esto nos lleva a determinar que la clave del saber y del entendimiento radica en la habilidad para manipular la información internamente. Una forma de procesar dicha información es por medio de la expresión escrita. De este modo, la redacción cobra una gran importancia, pues queda corroborado que es una herramienta indispensable para el aprendizaje.

Las carpetas permiten evaluar el o los productos de redacción y el proceso de aprendizaje a lo largo del tiempo, especialmente cuando las carpetas incluyen borradores, es decir, evidencias del aprendizaje de los alumnos desde sus primeras etapas en la producción de textos.

Así PRONALEES sugiere el uso constante de borradores, a través de los cuales los alumnos ensayan constantemente la redacción de ideas, opiniones, críticas, diarios personales, noticias, cuentos, etc. Esto permite que los alumnos al escribir un texto hagan uso de habilidades

como la contextualización, adecuación, cohesión, coherencia, la imaginación y creatividad, entre otras habilidades útiles, para redactar textos.

Para alcanzar esta finalidad Gómez Palacio M. (1999) señala que el aprendizaje de los niños debe perseguir los objetivos siguientes:

- Desarrollen confianza al comunicarse oral o por escrito.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de diversos textos de acuerdo con intenciones y propósitos diferentes
- Desarrollen conocimientos y habilidades, para buscar información, seleccionarla y procesarla para emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Utilizar la lectura y la escritura como recursos personales para satisfacer necesidades de recreación, solución de problemas, conocimiento de sí mismos y de su realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Adquieran nociones básicas para reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito como recurso para mejorar su comunicación. Gómez Palacio M. (1999)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Toda investigación científica desarrolla una serie de procedimientos sistemáticos y controlados, los cuales permiten conocer el objeto de estudio. Es a través del llamado método científico que se procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (Tamayo, 2004, p.37). Por tanto el conocimiento de la realidad es la mayor garantía para cualquier proceso investigativo.

De acuerdo con Ruiz, O. (1999) el diseño cualitativo “requiere para su inicio contar con un núcleo temático, una situación específica, un fenómeno que gire en torno al foco de interés” (p.56); señala que estos núcleos o claves desempeñan las mismas funciones que la teoría y las hipótesis, de ahí que una investigación cuantitativa se oriente a contrastar, comprobar y demostrar la existencia de una teoría previamente formulada.

Para estudiar el valor de la metodología PRONALEES y mostrar los alcances de la misma, se adoptaron instrumentos de diferentes metodologías: un instrumento de la metodología experimental y dos instrumentos de la metodología cualitativa. Se aplicó una prueba bajo un diseño experimental, se realizó una observación no participativa y por último, se aplicó un cuestionario a la muestra que participó en el diseño experimental cuyos datos se trabajaron con la metodología cualitativa.

A continuación se detallará cada instrumento aplicado así como los procedimientos realizados para su aplicación.

3.3 Aplicación de la prueba bajo un diseño experimental

El instrumento de la metodología experimental consistió en la aplicación de una prueba a los grupos experimentales conformados por alumnos de Tercer grado de Educación Primaria. Este experimento se realizó con la presencia de un aplicador en un período de tres días. Enseguida se detalla la aplicación de la prueba:

Los alumnos se dividieron en dos grandes grupos: Primer grupo denominado No PRONALEES, grupo alfabetizado desde los primeros años con métodos tradicionales y grupo PRONALEES, alfabetizado desde los primeros años bajo este programa inmerso ya en los planes y programas de estudio como se comentó en el capítulo anterior.

La población de alumnos refiere a dos escuelas primarias, pertenecientes a la zona escolar P156/06 del municipio de Xonacatlán, Estado de México; ambas escuelas se clasifican como escuelas de organización completa dependientes del Sistema Educativo Estatal; se trabajó con dos grupos de Tercer grado, con 28 alumnos cada una, los cuales comparten las siguientes características: Las escuelas presentan una geografía similar, se encuentran inmersas en comunidades con menos de 1 000 habitantes cada una, poseen un nivel socioeconómico muy similar y lo que las diferencia una de otra, son los antecedentes de alfabetización a cada grupo. A continuación se describen sus características.

El primer grupo muestra pertenece a la Escuela Primaria “Emiliano Zapata” de la Ranchería de Dolores, municipio de Xonacatlán, en el Estado de México; se conforma de 28 alumnos que fueron alfabetizados a través de métodos tradicionales. En lo sucesivo se hará referencia a este grupo como “No PRONALEES” por el hecho de no trabajar con este programa.

El segundo grupo muestra pertenece a la Escuela Primaria “Emiliano Zapata”, de la Colonia Emiliano Zapata del municipio de Xonacatlán, en el Estado de México, se conforma por 28 alumnos que señalan haber sido alfabetizados bajo la metodología del programa PRONALEES.

En lo sucesivo se hará referencia a este grupo como PRONALEES, por el hecho de trabajar aún con el programa PRONALEES.

En ambos grupos se aplicó la prueba con los mismos pasos que más adelante se describen. Así mismo se invitó a un docente que no tuviera relación con los grupos, para aplicar durante tres días la prueba experimental. Se fijó un horario de trabajo para su aplicación: de nueve de la mañana a diez de la mañana, es decir, una hora en cada día. La aplicación de la prueba consiste de seis pasos que se presentan a continuación tal y como se llevaron a cabo y en el Anexo 1 a manera de procedimiento no contextualizado:

Primer día:

Paso 1: Se realizó la presentación del aplicador a los grupos por parte del director del plantel. El profesor responsable del grupo no estuvo presente. El aplicador procedió a platicar con los alumnos sobre sus gustos por los libros y su contenido. Les preguntó acerca de los cuentos que ellos habían leído y les preguntó si tenían deseos de escuchar uno. El grupo de inmediato contestó afirmativamente. El aplicador sugirió el cuento tradicional de Caperucita Roja y el grupo aceptó.

Paso 2: El aplicador solicita la ayuda de los alumnos para escribir el cuento en el pizarrón, les invita a recordar e intercambiar sus ideas.

Paso 3: El aplicador presenta a los alumnos un cartel con una guía para redactar cuentos, analizan juntos cada punto señalado en la guía, y revisan el cuento redactado en el pizarrón con las ideas de los alumnos. (Ver Anexo 1)

Paso 4: El aplicador invita a los alumnos a que escriban un cuento, usando su imaginación, creatividad y siguiendo los puntos que señala la guía de redacción. Sin comentarles a los alumnos toma tiempo de una hora para la redacción de los textos

Segundo día:

Después de intercambiar saludos alumnos y aplicador, éste pregunta a los alumnos acerca del cuento y otros que se han leído. Una vez realizados los comentarios les explica la mecánica del trabajo para ese día.

Paso 5: Se reparten las redacciones del cuento en forma indistinta, con la seguridad de que ningún alumno tenga el cuento que elaboró. De esta forma el alumno revisa el cuento de otro alumno; el aplicador señala que para la revisión se use la guía para redactar cuentos y se les pide a los alumnos realicen correcciones y comentarios al mismo. El aplicador recoge cada cuento corregido

Tercer día:

Paso 6: Para finalizar, en forma personal se regresaron los cuentos a sus dueños y el aplicador les invitó a escribir nuevamente el cuento tomando en cuenta las correcciones y comentarios de sus compañeros. Una vez concluido el cuento se entregó al aplicador.

A fin de evaluar el trabajo de redacción del género llamado cuento, se elaboró una rúbrica que contiene los elementos específicos de un cuento y también los elementos discursivos indispensables para que se trate de una práctica semiótica-discursiva. A continuación se presentan los rubros que se evaluaron:

- Inicio
- Caracterización
- Adecuación
- Adecuación Lingüística
- Coherencia
- Cohesión
- Desarrollo
- Secuencialidad Temporal
- Orientación
- Creatividad
- Final

Estos rubros no se calificarán numéricamente. Solo se tomará en cuenta si cumplió o no con el rubro. En el siguiente capítulo se presentan en el Cuadro 1, 2, 3 y 4, los resultados de la aplicación de esta rúbrica por grupo y por versión de cuento..

3.4 Observación no participante

Durante la aplicación de la prueba bajo el diseño experimental antes mencionada, la titular de esta investigación realizó una observación en la que no participo en ningún momento, sólo se limitó a observar el desarrollo de la prueba en un rincón del salón de clases, durante los días de la aplicación. En el próximo capítulo se presenta la observación realizada por día a cada uno de los grupos.

3.5 Entrevista

De acuerdo con Ruiz, O (1999) el diseño cualitativo “requiere para su inicio contar con un núcleo temático, una situación específica, un fenómeno que gire en torno al foco de interés.” (p.56); señala que estos núcleos o claves desempeñan las mismas funciones que la teoría y las hipótesis, de ahí que una investigación cuantitativa se oriente a contrastar, comprobar y demostrar la existencia de una teoría previamente formulada, como ya se describió. Basada en esta característica de la metodología cualitativa, se diseño un cuestionario con 11 preguntas abiertas para conocer los sentimientos de los niños con respecto a la lectura y escritura. Estos sentimientos es el núcleo temático del que habla Ruiz.

El responder un cuestionario era optativo para los niños; su recompensa era haber colaborado con una investigación. A partir de las respuestas del cuestionario se elaboraron categorías, con las que se adaptó una de las técnicas de la investigación cualitativa. En el siguiente capítulo Análisis de datos, se presentan las categorías que se proponen y los incidentes que las fundamentan.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE DATOS

Este capítulo está dividido en tres grandes secciones. En la primera sección se encuentran los resultados de la aplicación de la prueba bajo el diseño experimental; en la segunda sección se presentan los resultados de la observación no participante y en la tercera sección, se dan a conocer las categorías formadas a partir de los datos que arrojó el cuestionario.

4.1 Resultados de la aplicación de la prueba bajo el diseño experimental

Para evaluar los datos que arrojó la prueba experimental se diseñó una rúbrica compuesta por once criterios lingüísticos y comunicativos que según los Planes y Programas para el Tercer grado de la Educación Primaria (Acuerdo 304) los alumnos abordan para la narración escrita de cuentos.

La rúbrica se estructuró de la siguiente manera: En la primera columna izquierda se registró una clave para referirse al grupo de alumnos que participó en la prueba experimental (No PRONALEES y PRONALEES), la segunda columna izquierda registra el nombre del alumno participante, las siguientes columnas a la derecha enmarcan los once criterios a evaluar. Como se puede observar en cada uno de los cuatro cuadros de resultados (Ver Cuadros 1, 2, 3, y 4), algunos resultados se encuentran señalados por asteriscos, marca que se seleccionó para indicar que se cumplió con el aspecto indicado. En la parte inferior de la rúbrica se observa el total de alumnos que logró cumplir con cada uno de los criterios a evaluar.

A continuación se presentan los cuatro cuadros con datos que corresponden a las dos versiones de la comunicación escrita (el cuento) que comprendió la prueba experimental. La primera corresponde a la prueba inicial o borrador y la segunda versión se refiere a los productos finales, redactados por los alumnos. Más adelante, en el apartado de análisis de los datos de los cuadros, se confrontarán los resultados de los dos grupos y de las dos versiones.

Cuadro 1. Resultados de la aplicación de la rúbrica en la primera versión de la prueba bajo condiciones experimentales con los alumnos No PRONALEES.

N.P	Alumno	Inicio	Caracterización	Adecuación	Adecuación Lingüística	Coherencia	Cohesión	Desarrollo	Secuencia Temporal	Orientación	Creatividad	Final
NP 01	Elideth A.	*		*				*	*	*		
NP 02	José Israel B	*		*	*	*		*		*		
NP 03	María M. B	*		*		*		*		*		
NP 04	Ronaldo C.	*		*					*	*		*
NP 05	Cindy D.	*	*	*	*			*	*	*		
NP 06	Ivan F.	*		*	*			*	*	*		
NP 07	Cristian F.	*		*		*		*	*	*	*	
NP 08	Brenda G.	*		*		*		*	*	*		
NP 09	Ángel G.	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
NP 10	Kenia G.	*	*	*				*	*	*		
NP 11	Anahí G.	*	*	*		*	*		*	*		
NP 12	Juan M. G.	*		*				*	*	*		
NP 13	Moisés M.	*	*	*		*		*		*	*	
NP 14	Eréndira M.	*		*						*		
NP 15	Luis M. M.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
NP 16	Brenda M.	*	*	*	*	*	*		*	*	*	
NP 17	Froylan M.	*	*	*					*	*		
NP 18	Mayra M.	*		*				*	*	*		
NP 19	Ameyaltzin	*	*	*	*	*		*	*	*		
NP 20	Marlen M.	*		*				*	*	*		
NP 21	Fernando L.	*		*				*	*	*		
NP 22	Belén O.	*		*		*		*	*	*	*	
NP 23	José M. P.	*		*	*			*	*	*	*	
NP 24	Kevin Q.	*		*	*			*	*	*	*	
NP 25	Luis G. R.	*	*	*				*			*	
NP 26	Paola R.	*	*	*		*		*	*			
NP 27	José A. R.	*		*	*	*		*	*	*		*
NP 28	Mireya V.	*	*	*				*				
	Total	28	12	28	9	13	4	23	21	24	7	3

Cuadro 2. Resultados de la aplicación de la rúbrica en la segunda versión de la prueba bajo condiciones experimentales con los alumnos No PRONALEES.

N.P	Alumno	Inicio	Caracterización	Adecuación	Adecuación Lingüística	Coherencia	Cohesión	Desarrollo	Secuencia Temporal	Orientación	Creatividad	Final
NP 01	Elideth A.	*		*				*	*	*		
NP 02	José Israel B	*		*	*	*		*	*	*		
NP 03	María M. B	*		*		*		*		*		
NP 04	Ronaldo C.	*		*					*	*		*
NP 05	Cindy D.	*	*	*	*			*	*	*		
NP 06	Iván F.	*		*	*				*	*		
NP 07	Cristian F.	*		*	*	*		*	*	*	*	
NP 08	Brenda G.	*		*		*		*	*	*		
NP 09	Ángel G.	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
NP 10	Kenia G.	*	*	*				*	*	*		
NP 11	Anahí G.	*	*	*		*	*	*	*	*		
NP 12	Juan M. G.	*		*				*	*	*		
NP 13	Moisés M.	*	*	*		*		*		*	*	
NP 14	Eréndira M.	*		*						*		
NP 15	Luis M.M.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
NP 16	Brenda M.	*	*	*	*	*	*		*	*	*	
NP 17	Froylan M.	*	*	*					*	*		
NP 18	Mayra M.	*		*				*	*	*		
NP 19	Ameyaltzin	*	*	*	*	*		*	*	*		
NP 20	Marlen M.	*		*				*	*	*		
NP 21	Fernando L.	*		*				*	*	*		
NP 22	Belén O.	*		*		*		*	*	*	*	
NP 23	José M. P.	*		*				*				
NP 24	Kevin Q.	*		*	*			*	*	*	*	
NP 25	Luis G. R.	*	*	*				*			*	
NP 26	Paola R.	*	*	*		*		*	*			
NP 27	José A. R.	*		*	*	*		*	*	*		*
NP 28	Mireya V.	*	*	*				*				
	Total	28	12	28	10	13	4	23	22	24	7	3

Cuadro 3. Resultados de la aplicación de la rúbrica en la primera versión de la prueba bajo condiciones experimentales con los alumnos PRONALEES.

N.P	Alumno	Inicio	Caracterización	Adecuación	Adecuación Lingüística	Coherencia	Cohesión	Desarrollo	Secuencia Temporal	Orientación	Creatividad	Final
P 01	Eleazar A.	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
P 02	Héctor H. A.	*	*	*	*	*		*	*		*	*
P 03	Leonardo A.	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
P 04	María F. B.	*	*	*			*	*				*
P 05	Diana A.	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
P 06	Omar B.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 07	Alexis B.	*	*	*		*				*	*	*
P 08	Karen B.	*		*				*	*	*		*
P 09	Aline Ch.	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
P 10	Estephany G.	*	*	*		*		*	*		*	*
P 11	Jocelyn H.	*	*	*	*	*	*		*	*	*	
P 12	Ronaldo J.	*	*	*	*	*			*	*		*
P 13	Arlet X. J.	*	*	*					*	*		*
P 14	Bladimir L.	*	*	*		*			*	*		*
P 15	Jesús A. M.	*	*	*		*			*	*		*
P 16	Vanessa M.	*	*	*		*		*	*			*
P 17	Alejandra O.	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*
P 18	Samantha O.	*	*	*	*			*	*		*	*
P 19	Fabián P.	*	*	*				*	*	*		*
P 20	Jonathan P.	*	*	*		*		*	*	*		*
P 21	Manuel R.	*		*					*	*		*
P 22	Fernando R.			*			*		*	*		*
P 23	Mónica W.R.	*	*	*	*			*	*	*	*	*
P 24	Jessica R.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 25	Andrés S.	*	*	*				*	*			*
P 26	Jaquelin S.	*	*	*					*	*		*
P 27	Diego O. V.	*	*	*							*	*
P 28	David S. V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Total	27	25	28	13	16	8	28	25	20	15	27

Cuadro 4. Resultados de la aplicación de la rúbrica en la segunda versión de la prueba bajo condiciones experimentales con los alumnos PRONALEES

N.P	Alumno	Inicio	Caracterización	Adecuación	Adecuación Lingüística	Coherencia	Cohesión	Desarrollo	Secuencia Temporal.	Orientación	Creatividad	Final
P 01	Eleazar A.	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
P 02	Héctor H. A.	*	*	*	*	*		*	*		*	*
P 03	Leonardo A.	*		*	*	*	*	*	*		*	*
P 04	María F. B.	*	*	*		*		*		*		*
P 05	Diana A.	*	*	*		*		*	*		*	*
P 06	Omar B.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 07	Alexis B.	*	*	*		*		*		*	*	*
P 08	Karen B.	*	*	*				*	*	*		*
P 09	Aline Ch.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 10	Estephany G.	*	*	*		*		*	*	*	*	*
P 11	Jocelyn H.	*	*	*				*	*	*		
P 12	Ronaldo J.	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*
P 13	Arlet X. J.	*	*	*		*		*		*	*	
P 14	Bladimir L.	*	*	*	*	*			*	*	*	*
P 15	Jesús A. M.	*	*	*		*		*	*		*	*
P 16	Vanessa M.	*	*	*		*		*	*		*	*
P 17	Alejandra O.	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
P 18	Samantha O.	*	*	*				*	*	*		*
P 19	Fabián P.	*	*	*				*	*			*
P 20	Jonathan P.	*	*	*				*	*	*		
P 21	Manuel R.	*		*					*	*		*
P 22	Fernando R.	*		*					*	*		
P 23	Mónica W.R.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 24	Jessica R.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
P 25	Andrés S.	*	*	*				*	*			*
P 26	Jaquelin S.	*	*	*	*				*	*		*
P 27	Diego O. V.	*	*	*	*				*		*	*
P 28	David S. V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Total	28	25	27	13	18	7	23	25	20	18	24

Para que el lector tenga idea de las bondades que ofrece el programa PRONALEES, y sus deficiencias si es que las llegará a tener, se realizará una comparación de los datos obtenidos en cada uno de los criterios evaluados que se incluyen en la rúbrica:

Inicio

El criterio titulado Inicio plantea la idea de contextualizar un cuento en la producción escrita. Como se puede observar, ambos grupos experimentados, aplican en su totalidad un inicio al cuento.

Caracterización

Se muestra como la identificación entre el lector y algún personaje de la obra narrativa, en el cuento infantil, por ejemplo, tienen una importancia decisiva la evolución de la personalidad del niño y de su visión de los conflictos. Los personajes suelen presentar problemas y actitudes parecidas; influyendo en los alumnos lectores al proyectar deseos e inquietudes en la redacción. Cassany, D., Luna y Sanz (2001, p.507). En ese aspecto, 12 de 28 alumnos No PRONALEES en ambas versiones, concretan este aspecto en su producción escrita, mientras que 25 de 28 alumnos PRONALEES, logran cumplir con este criterio.

Adecuación

Este rubro evalúa la elección de un título apropiado a la producción del cuento; analiza el desarrollo de la trama y se coloca el más adecuado. Este criterio fue cubierto en su totalidad por ambos grupos experimentados.

Adecuación lingüística

Es el conocimiento de la diversidad lingüística que se hace presente en el cuento, este rubro exige un lenguaje apropiado para comunicar las ideas; para Cassany, D., Luna y Sanz (2001) un texto consigue la adecuación necesaria cuando es claro su propósito comunicativo. Como puede observar el lector 10 de 28 alumnos No PRONALEES logran este criterio mientras que 13 de 28 alumnos PRONALEES lo logran.

Coherencia

Es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante-irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada en el cuento (organización de las ideas de acuerdo al género en cuestión), (Cassany D,2001). Trece de 28 alumnos No PRONALEES cumplen con este criterio mientras que 18 de 28 alumnos PRONALEES, logran este aspecto.

Cohesión

Propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión, asegurando la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. Los mecanismos que se utilizan para conectar frases, se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones o anáforas (aparición recurrentes de un mismo texto, a través de la sinonimia (Cassany D, p. 30-33 describir el escribir). En este aspecto se observa que sólo 4 de 28 alumnos No Pronalees logran este aspecto, en comparación con 8 de 28 alumnos PRONALEES cumplen con este criterio.

Desarrollo

En este criterio se evaluó los tres momentos que presenta la narración de un cuento que son el planteamiento, desarrollo o trama y el final. Los resultados son: 23 de 28 alumnos No PRONALEES cumplen con este criterio en tanto que 25 de 28 alumnos PRONALEES, logran incluir este aspecto en su narración.

Secuencia Temporal

Su evaluación se remite al uso correcto de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro), los datos que muestran los cuadros señalan que 22 de 28 alumnos No PRONALEES cumplen con este criterio en tanto que 25 de 28 alumnos PRONALEES toman en cuenta este aspecto en su cuento.

Orientación

Este criterio identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan, los alumnos No PRONALEES alcanzan 24 de 28 a calificar este aspecto en tanto que los PRONALEES 20 de 28 cumplen con este criterio.

Creatividad

Este criterio elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento dejándose llevar por la fantasía para hacer dinámica su producción. Sólo 7 de 28 alumnos No PRONALEES logran este aspecto en comparación con 18 de 28 alumnos PRONALEES que cumplen con este rubro.

Final

Este criterio evalúa los finales que ponen solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal. Dos de 28 alumnos No PRONALEES cumplen con este criterio, en tanto que 24 de 28 alumnos PRONALEES califican positivamente este rubro.

4.2 Datos originados de la observación no participante

La observación es un procedimiento de la recogida de datos que proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos de estudio, “es un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema” acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista. (1998, p 150). La observación no participante de esta investigación, tiene como fin explorar y conseguir explicaciones que más tarde van a ser comprobadas por otras técnicas.

A continuación se presentan las observaciones registradas por la titular durante la aplicación de la prueba a los grupos para que el lector tenga una idea de lo que sucedió dentro de los grupos participantes y con ellos posteriormente se pueda complementar los resultados de la prueba experimental.

4.2.1 Registro de observación no participante a grupo No PRONALEES

Primer día

El grupo se encontraba trabajando con la asignatura de Español, eran las 9 a.m. cuando fuimos presentadas por el director escolar. Saludamos a los pequeños que se encontraban sorprendidos por nuestra llegada. Algunos hacían preguntas sobre lo que lo que haríamos; otros se preguntaban ¿dónde estaría su maestra?, después de aclarar sus dudas la profesora Blanca quien auxilió en la aplicación del instrumento, comenzó a narrar el cuento popular “Caperucita roja”.

Comenzó preguntando a los alumnos si a ellos les gustaban los cuentos; muchos de ellos respondían que sí, sobre todo las mujeres; algunos niños respondían que no, algunos argumentaban que eran aburridos. El relato comenzó, la narradora era muy expresiva y esto cautivó a la mayoría de los alumnos, aunque algunos dibujaban garabatos otros estaban muy atentos. Dentro de la narración la profesora realizaba preguntas de anticipación y muchos querían participar; también al narrar daba otros datos y ellos intervenían para corregir el relato. Al mismo tiempo que se desarrolló el cuento se presentaron algunas láminas con los dibujos del cuento; esto mantenía al grupo con atención a la narración.

Después de narrar el cuento, la profesora les propuso escribir el cuento que escucharon en el pizarrón; la mayoría estaba de acuerdo; comenzó con la primera frase de la profesora, les pidió a los alumnos que podían participar con las siguientes. Al inicio sentían pena o miedo por participar, la profesora los animaba hasta que participaron expresando algunos acontecimientos del cuento. Así quedó el cuento escrito con la ayuda de alumnos y profesora:

“Había una vez una preciosa niña que vivía en el bosque.
Un buen día fue a visitar a su abuelita y la vio muy enferma.
Entonces fue corriendo a avisar a su mamá; su mamá se preocupó mucho.
Su mamá le dijo llévale estos panes y esta miel, a tu abuelita lo más rápido que puedas.
Caperucita se quedó en el bosque cortando flores; y se le apareció el lobo y se espantó mucho.
Le dijo: no tengas miedo; no te voy hacer nada; le pregunto que para donde iba.
Y le contó que para casa de mi abuelita a llevarle pan y miel.
El lobo corrió a casa de la abuelita; y al verlo se espantó la abuelita.
El lobo se disfrazó de la abuelita. Después llegó caperucita y tocó la puerta muy alegre.
Caperucita le hace preguntas al lobo disfrazado. El lobo fue descubierto y quería comérsela.
Caperucita salió y busco ayuda. Un leñador dijo que no tuviera miedo.”

La profesora les mostró un cartel con algunas ideas para escribir cuentos. Les pidió que fueran comparando cada punto del cartel con la redacción realizada en el pizarrón para realizar alguna corrección. Todos acordaron que estaba bien.

Al terminar su análisis la profesora les hizo llegar una hoja en blanco para redactar el cuento en forma individual, les dijo que podían guiarse con las ideas del cuento del pizarrón, podían hacer cambios pero que no deberían perder los pasos de la guía de redacción.

Al comenzar a redactar, se encontraban un tanto desorientados; esperaban más indicaciones de la profesora; se preguntaban unos a otros como deberían comenzar el cuento, sentían inseguridad al comenzar la redacción. Estaban preocupados por escribir correctamente lo que copiaban del pizarrón. Tardaban en escribir, a la mitad del tiempo señalado, algunos mostraban aburrimiento, cansancio en la mano. Todos miraban constantemente al pizarrón.

Segundo día

Siendo las 9 a.m. los alumnos se encontraban inquietos esperando nuestra llegada; la profesora que aplicó el instrumento, dio las instrucciones para el trabajo de ese día, explicó la forma de realizar el intercambio de los textos y la corrección de los mismos con la ayuda de la guía para redactar. Algunos alumnos no comprendían como realizar este ejercicio, así que nuevamente se dieron las instrucciones para la actividad para no dejar dudas.

Un alumno ayudó a la profesora a repartir cada texto, sin mirar a quien le pertenecía; los alumnos se encontraban inquietos, por saber dónde quedaría su texto. Una vez entregados todos los cuentos, de inmediato verificaron si era su texto, se preguntaban ¿quién tiene mi cuento? ¿quién lo va a calificar?. No aceptaron de muy buen agrado la idea de revisar otro cuento que no fuera el suyo, algunos se levantaron en busca de su cuento un tanto desesperados.

Convencidos o no, comenzaron a leer el cuento de otro compañero, mientras daban lectura, con un color rojo señalaban las faltas de ortografía, y aunque previamente se les indicó que revisaran la guía de redacción, sólo corrigieron errores ortográficos a su consideración.

Finalizaron la corrección antes del tiempo señalado, parecían estar más interesados en lo que sucedería con su texto, lo localizaron y verificaban preguntando quién lo había corregido.

Tercer día

En este día iniciaron su trabajo los alumnos con las instrucciones de la profesora que fueron: entregar el cuento corregido a su dueño, leer las correcciones o comentarios de otro compañero y escribir nuevamente el cuento en limpio para presentarlo.

Atentos a las indicaciones se cuestionaban el por qué nuevamente tenían que escribir el cuento, nos les agradó esto mucho, pero al fin todos leyeron con curiosidad lo que otro compañero podía corregir. Al estar corrigiendo observé que sólo cuidaban más su caligrafía, el trazo, el molde y la puntuación.

Tardaron un poco más en terminar de copiar su cuento en esta ocasión, al finalizar lo entregaron a la profesora.

4.2.2 Registro de observación no participante a grupo PRONALEES

Primer día

El grupo se encontraba un poco relajado, regresaban del recreo. Una vez hecha la presentación por el director, inició la intervención de la profesora Blanca quien aplicó el instrumento. Comenzó por preguntar al grupo si les agradaban los cuentos, la mayoría respondió al unísono que sí; así, presentó el cuento popular “Caperucita Roja”, los alumnos la miraban con asombro, ya que fue muy expresiva al relatar el cuento; mientras ella narraba presentaba imágenes del cuento; algunos alumnos la interrumpían para realizar intervenciones; en ocasiones la profesora hacía preguntas sobre lo que acontecería, y ellos querían responder con prontitud; algunos cuestionaban a la narradora sobre el destino de la abuelita, del lobo y de la mamá. En ocasiones las intervenciones de los alumnos detallaban acontecimientos como el bosque o el encuentro del lobo.

Al finalizar el relato del cuento la profesora presentó la siguiente actividad, que consistió en escribir el cuento en el pizarrón con la intervención de todos los alumnos; la profesora comenzó con una frase e invito a los alumnos a continuar, motivándolos porque algunos tenían pena para comenzar, después de unas frases la mayoría se animó; el cuento quedó así:

“Había una vez una familia en el bosque que tenía una hermosa hija, que le gustaba caminar por las mañanas. Su mamá estaba preocupada porque se acercaba el invierno, así que decidió tejerle una capita roja. Como se veía muy bonita le llamó “Caperucita roja”.

Un día su mamá le dijo que fuera a dejar pan y miel a su abuelita, que vivía en el bosque y se encontraba muy enferma. Al ir camino a casa de la abuelita Caperucita tenía un problema porque había dos caminos para llegar; se encontró a un lobo mientras cortaba una flores para la abuelita;

el lobo le preguntó ¿a dónde vas? Y ella contestó –a ver a mi abuelita-. El lobo engañoso se adelantó y al llegar a la casa de la abuelita tocó la puerta, la abuelita al verlo se desmayó; el lobo se hizo pasar por la abuelita fingiendo su voz. Cuando llegó Caperucita le preguntó ¿por qué tienes esos ojos tan grandes?, ¿por qué tienes esa nariz tan grande, abuelita? ¿por qué tienes esos dientes tan grandes?, el lobo respondió, para comerte mejor.

Caperucita salió disparada de la casa, pidiendo ayuda a un leñador; el leñador le dijo: no tengas miedo; espantó al lobo y le advirtió que no regresará.”

Al finalizar la redacción en el pizarrón algunos alumnos querían que existiera otro final porque ellos conocían otro final, la profesora por consenso dejó el final que ya se mencionó; algunos otros alumnos ya se encontraban inquietos y jugaban con sus lápices.

La profesora presentó un cartel con algunos pasos para redactar un cuento, los leyó con los alumnos y se dio a la tarea de analizar con los alumnos el cuento escrito a la luz de la guía. Todos acordaron dejar el final así, aunque había algunos no muy conformes, porque querían dejar su final.

Al terminar su análisis repartió a los alumnos hojas en blanco para escribir su cuento, tomando la guía de redacción y el cuento escrito en el pizarrón. Comenzaron su redacción, hicieron preguntas por la fecha, algunos que habían avanzado platicaron entre sí para comparar sus cuentos. Escribían un tanto despreocupados por la forma y rasgos de la letra, de vez en cuando leían el cuento del pizarrón y la guía.

Segundo día

Llegando al aula ya les esperaba la profesora, después de un cordial saludo, les presentó la forma de trabajo para ese día, que consistía en la revisión del cuento de otro compañero y les solicitó que realizaran las correcciones y comentarios al cuento. Un alumno le preguntó: Ya sé, vamos a revisar un borrador ¿verdad? Ella indicó que sí, y les preguntó si conocían la forma de

trabajarlos, algunos respondieron que sí sabían trabajar con los borradores. Estaban inquietos por saber quién revisaría su texto, aún así comenzaron a leer el cuento de otro compañero. Algunos se quejaban, porque no entendían muy bien lo que decía el cuento.

Terminaron antes del tiempo indicado realizaron algunos comentarios, señalaron que había palabras mal escritas en la redacción.

Tercer día

En este día, al iniciar la actividad por la profesora, los alumnos se encontraban inquietos por saber lo que habían comentado sobre su cuento, esperaban un tanto ansiosos que el niño que auxiliaba a la profesora, pronto realizara la entrega de sus textos. Una vez que el cuento se encontraba en manos de cada alumno, atendieron las instrucciones sobre la revisión y corrección para mejorar su cuento. Cada alumno después de leer comenzó a escribir nuevamente su cuento. Algunos se levantaron para consultar con otro niño; la mayoría finalizó dentro del tiempo señalado.

4.3 Categorías formadas a partir de las respuestas del cuestionario

Como se había señalado en el capítulo de la metodología, para trabajar las respuestas vertidas en el cuestionario se adoptó un instrumento propio de la metodología cualitativa que permite vislumbrar una mejor idea de lo que se está expresando. Así, a partir del análisis de los datos surgen nueve categorías. Los incidentes que componen cada categoría corresponden literalmente a las respuestas emitidas por los alumnos. A continuación se presentan cada una de las categorías, su definición y sus respectivos incidentes que la conforman:

1. Sensaciones a la vista

Definición: Esta categoría se refiere a cómo los niños expresan lo que en términos afectivos le provoca la lectura. Esto es muy importante porque reviven los sentimientos y emociones que

habían experimentado al leer un cuento, como lo señala Graves D. (1992) Los incidentes que permitieron formar esta categoría son los siguientes:

- “...son divertidos” (No Pronalees)
- “..son muy tristes” (No Pronalees)
- “..aterroriza y son divertidos” (No Pronalees)
- “me dan miedo” (No Pronalees)
- “el final feliz es mejor que el suspenso” (No Pronalees)
- “..está de emoción y te quedas embobado (No Pronalees)
- “...asi no tengo miedo” (No Pronalees)
- “por que imagino muchas cosas. Por que me siento que estoy en un cuento” (Pronalees)
- “por que me gusta leer, soñar, imaginar y me gustan los dibujos” (Pronalees)
- “porque me gustan los cuentos de terror” (Pronalees)
- “tengo curiosidad de lo que va a pasar” (Pronalees)
- “...por que te quedas con la duda aparte es de terror” (Pronalees)

2. Titiritando pero no de frío

Definición: Esta categoría hace referencia a los temores y dificultades que presentan los alumnos al escribir un cuento. Los incidentes que se presentan expresan la preocupación de los alumnos por presentar ante los lectores una eficiente ortografía cuidando que las palabras sean las adecuadas y entendibles y minimizan o descuidan la intención de comunicar sus experiencias, emociones y conocimientos.

- “para que no me las tachen” (No Pronalees)
- “... mi letra y mi ortografia...” (No Pronalees)
- “la ortografía importa mas...” (No Pronalees)
- “letra bonita” (No Pronalees)

- “no quiero tener mal las palabras” (No Pronalees)
- “la letra a veces la hago chueca” (No Pronalees)
- “...en la ortografía nos bajan calificación en los concursos” (No Pronalees)
- “pon cuidado en la letra por que vino una maestra” (No Pronalees)
- “si no lo hacemos bien nos tachan” (No Pronalees)
- “ortografía para que se vea bonito” (No Pronalees)
- “...me dicen que me equivoque” (No Pronalees)
- “si pero lo ago casi lentito para que no me equivoque y la maestra no me regañe” (No Pronalees)
- “poner en el borrador...ortografía” (Pronalees)
- “un enunciado puede estar mas escrito” (Pronalees)
- “aveces escribo ma” (Pronalees)
- “la ortografía es difícil y deja pensar en lo que paso” (Pronalees)

3. ¡Alerta! algo se aproxima!

Definición: Esta categoría está compuesta de incidentes que nos avisan que la construcción del conocimiento se está dando con base en los errores, porque éstos dan luz a nuevas experiencias de aprendizaje. Según SEP cita a Tonucci F. (2002) “el error es una manifestación del modo de pensar, de razonar, de llegar a conclusiones”. Todo proceso de aprendizaje supone que los errores enseñan y justo los errores llevan al aprendiz a nuevos aprendizajes. Los incidentes que dan pie a esta categoría son los siguientes:

- “...me enseñan cosas” (Pronalees)
- “asi podemos leer” (Pronalees)
- “aprendo cosas de antes, de lo que pasa en el mundo, de lo que está sucediendo” (Pronalees)
- “...tienen cosas que nos pueden enseñar algo” (Pronalees)

- “me gusta hacer correcciones” (Pronalees)
- “mejorar todo lo posible porque deseo ser mejor” (Pronalees)
- “me gustas porque así aprendo a leer” (No Pronalees)
- “...porque así aprendemos de ellos” (No Pronalees)
- “porque me puedo motivar en lo que escribo” (No Pronalees)

4.- Imaginación anclada

Definición: En esta categoría se encuentran los incidentes que demuestran que las fantasías que todo niño crea gracias a su imaginación se encuentran estancadas, ancladas o limitadas. En los niños la lecto- escritura no provoca nada y por lo mismo no es aceptable para ellos. A continuación se presentan los incidentes:

- “se me hacen aburridos” (No Pronalees)
- “...no puedo imaginar” (No Pronalees)
- “me da flojera imaginar” (No Pronalees)
- “nose dibujar ni escribir” (No Pronalees)
- “la ortografía importa mas” (No Pronalees)

5. Forjando sueños

Definición: Esta categoría se conforma por incidentes que demuestran que los niños proyectan valores (paz, bondad, esperanza...) a través de la empatía con personajes fantásticos con los cuales se identifican. Barriga V.(2002) argumenta que el niño al elaborar una narración la enmarca dentro del esquema de valores sociales y culturales que vive, añadiendo los que le son relevantes. Véanse los incidentes siguientes:

- “por que podría aser caricaturas de esos personajes” (Pronalees)
- “hombre araña por que ,e gustaría pelear con los viyanos” (Pronalees)
- “ser superman para salvar ala gente de los malos” (Pronalees)
- “me gustaría ser mujer maravilla para salvar al mundo” (Pronaees)
- “ser la bella durmiente y tener un castillo” (Pronalees)
- “salvar princesas y combatir villanos” (Pronalees)

6. Me llevó la ola

Definición: Me llevó la ola es una categoría que remite al trabajo que realizan los cuentos en el interior del lector, los cuentos atrapan, seducen y trabajan al lector acercándolo a una construcción de su propia película como lo señala Petit, M. (2003) “la lectura puede ser, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia [.....] formar a los deseos, a los sueños propios”. (p 74). Veamos enseguida los incidentes que permiten formar esta categoría:

- “por que imagino muchas cosas. Por que me siento que estoy en un cuento” (Pronalees)
- “me siento dentro del cuento” (Pronalees)
- “ escribo mi imaginación, invento y quito personajes” (Pronalees)
- “puedo platicar con los personajes” (Pronalees)
- “porque me gusta hacer como actua” (Pronalees)
- “me gusta mucho los personajes porque hablan y estan haciendo el cuento” (Pronalees)

7. Linderos ensanchados

Definición: Esta categoría demuestra que los niños son capaces de construir finales, tienen una idea muy clara de lo que es un cuento, que como género narrativo debe tener un final donde está contenida la emoción; los incidentes que la conforman demuestran que el niño puede elegir libremente los elementos que le dan veracidad. Los incidentes que han permitido formar esta categoría son los siguientes:

- “...por que me gusta poner finales” (Pronalees)
- “por que el final lo puedo escribir con mi imaginación y yo solo puedo escribir y los finales” (Pronalees)
- “mis finales salen felices. Mis finales tambien son tristes” (Pronalees)
- “los que elaboro mas son de terro, fantasías y verdaderos como la de las brujas” (Pronalees)
- “felices porque el superhéroe gana y triunfa por que el super” (Pronalees)
- “felices no me gustan los trises” (No Pronalees)
- “finales felices o que acabe todo lo malo que había pasado” (No Pronalees)
- “felices porque llega el principe azul” (No Pronalees)
- “Por que el final lo puedo escribir con mi imaginación y yo solo puedo escribir y los finales” (Pronalees)

8.- ¡ Buuuuuuuuu ¡

Definición: Esta categoría presenta a los alumnos como productores de historias, historietas y tramas mediante las cuales se dan la oportunidad de manejar, imaginar, y crear personajes dentro de contextos recreados desde el desarrollo de su imaginación, exteriorizando su capacidad creadora. Los incidentes que la componen señalan que a través de la producción de cuentos tienen elementos suficientes para acercarse a otros géneros de corte narrativo-literario como la historieta

- “...me gusta dibujarlo” (No Pronalees)
- “me gusta dibujar y colorear” (No Pronalees)
- “...describir la acción por el buuuu!” (No Pronalees)
- “es divertido” (No Pronalees)
- “porque le invento y le quito personajes” (No Pronalees)
- “el diálogo me enseña a leer rápido” (No Pronalees)
- “me gusta hacer globos” (No Pronalees)
- “describir la acción por que me gusta escribir lo que hace o no hace” (Pronalees)
- “me gusta hacer las historietas. Puedo decir lo que hacen los personajes” (Pronalees)
- “me gusta dibujar, escribir y leer lo que hacen los personajes” (Pronalees)
- “me gusta ponerle atención a los personajes, hacer diálogos de spiderman” (Pronalees)
- “porque me gusta hacer los cuentos” (Pronalees)
- “los diálogos porque dicen lo que hacen y puedo ponerle más palabras” (Pronalees)
- “son interesantes los diálogos” (Pronalees)

9. ¿Alguien me lee?

Definición: Esta categoría hace referencia a la crítica y análisis que hacen los alumnos a sus producciones, al intercambiar sus textos con otros. Los siguientes incidentes demuestran que los niños al revisar otros textos toman un papel más activo en la construcción de sus conocimientos, llegan a un estado de reflexión metalingüística, tal como lo argumenta Barriga, V. (2002) “Sus argumentos se harán más sólidos y contundentes y se sostendrán con una lucidez de un pensamiento que sabe hacerse palabra”. (p.33) Véanse los incidentes siguientes:

- “nada porque leo bien” (No Pronalees)
- “que no son aburridos” (No Pronalees)
- “que están feos” (No Pronalees)
- “me dicen que me “ (No Pronalees)
- “que esta chistoso” (No Pronalees)
- “me da pena perosi le gusto” (No Pronalees)
- “mejore mis palabras y mi letra” (Pronalees)
- “que trabaje con más limpieza” (Pronalees)
- “que ponga acentos” (Pronalees)
- “que amplié mas” (Pronalees)
- “que me falta escribir más del cuento” (Pronalees)
- “que todo está bien pero que debo poner más cosas de animales” (Pronalees)
- “..les gusto mi cuento” (Pronalees)
- “que le gusto pero que eso no es el cuento” (Pronalees)

- “quebonito esta” (Pronalees)
- “no me gusto tu cuento” (Pronalees)
- “les gusto mi final” (Pronalees)
- “les gustan mis cuentos” (Pronalees)
- me da pena perosi le guto” (No pronalees)
- “que esta chistoso” (No Pronalees)

En el capítulo siguiente se presentan las conclusiones a las que este análisis ha permitido llegar. La intención es complementar los datos de arrojados por alguno de los instrumentos con aquéllos que arrojó algún otro instrumento, a saber, la prueba con su respectiva rúbrica, la observación no participante y las categorías que emergen de los datos arrojados por el cuestionario.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Atendiendo a las sumatorias que se presentan en los Cuadros 1, 2, 3, 4 se muestra que los alumnos PRONALEES cumplen con un mayor número de criterios en comparación con los alumnos No PRONALEES en la redacción de un género específico, a saber, el cuento.

El haber completado los resultados de la aplicación de un instrumento con aquéllos que arrojó otro instrumento, nos permite llegar a conclusiones finas. Por ejemplo, si nos limitamos a ver los resultados de la prueba experimental, podríamos pensar que el grupo No PRONALEES cumple con los rubros Inicio y Adecuación y así considerar que estos alumnos son capaces de contextualizar y colocar un título a los cuentos, pero al cotejar estos resultados con lo que refiere la observación no participante durante la prueba (véase observación no participante), se comprueba que los alumnos se limitaron a copiar el mismo cuento del pizarrón sin hacerle cambio alguno, lo cual pone en duda su creatividad cuando se trata de aprender la comunicación escrita. Esta falta de creatividad señalada por la observación no participante sobre los alumnos No PRONALEES, a su vez se complementa con la información de las categorías relativas a los miedos, temores y preocupaciones como son las tituladas: 4.- Imaginación anclada y 2. Titiritando pero no de frío.

En relación al aspecto titulado Final incluido en la rúbrica, la información que arroja la prueba experimental y la de las categorías se complementa. De acuerdo a la prueba experimental la mayoría de los alumnos PRONALEES cumplen con este criterio y la categoría titulada 7. Linderos ensanchados muestra que la mayoría de los incidentes corresponden a alumnos PRONALEES. Esto quiere decir que estos alumnos saben la estructura de un cuento y que una pieza clave de esta estructura es el final sobre el cual tiene sus propios criterios, gustos y expectativas como lo muestra los incidente de la categoría recién mencionada

Por otra parte, si partimos de la idea que la escritura es un proceso, no solo un producto, la metodología PRONALEES los entrena mejor para ello. De acuerdo a la observación no participante los alumnos PRONALEES no reparan cuando se les solicita que alguien más hiciera comentarios sobre su cuento para así mejorarlo ni tampoco titubearon cuando se les pidió que hicieran una versión nueva de su cuento que incluyera los cambios sugeridos por su lector. En cambio los alumnos No PRONALEES mostraron su desconcierto ante la idea de volver a hacerlo y sobre todo, desconocían el sentido que tenía el regresar a su cuento y mejorarlo.

También tanto la observación no participante como la prueba experimental permitieron identificar que estos dos grupos se diferencian por su atención a la forma versus el contenido. Mientras que en la segunda versión de los cuentos de los alumnos No PRONALEES resaltaba un cuidado excesivo por la caligrafía, en los cuentos de los alumnos PRONALEES se observan cambios en el vocabulario, estructuras sintácticas y en algunos el final está más desarrollado o totalmente cambiado. En otras palabras, se puede concluir que los alumnos No PRONALEES se centran más en la forma y los alumnos PRONALEES se preocupan más por el contenido y la emoción que expresa su comunicación escrita.

En síntesis, los datos arrojados por los tres instrumentos arrojados nos permiten concluir que los alumnos PRONALEES sientan mejores bases lingüísticas, semióticas (de sentido) y discursivas para la comunicación escrita en tercero de primaria que los alumnos No PRONALEES. Consideramos que también se logró precisar los aspectos de la comunicación escrita y en particular del género llamado cuento, que los alumnos PRONALEES realizan con mejor desempeño en relación a los alumnos No PRONALEES. Esta posibilidad de precisar los aspectos en donde el alumno No PRONALEES es deficiente es lo que debe hacer recapacitar al docente a la hora de evaluar y adoptar una metodología u otra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barriga Villanueva R. (2002) Estudios sobre habla infantil en los años escolares. México, Colegio de México.

Cassany, D. (2000) Construir la escritura. España, Piados.

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2001) Enseñar lengua. España, Edit. Graó.

Coll, C y Martí, E. (1999) Desarrollo Psicológico y educación, Vol. II. Madrid, España, Edit. Alianza.

Ferreiro, E., Teberosky, A., Castorina, J et al. (2000) Sistemas de escritura, constructivismo y educación. Argentina. HomoSapiens

Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana (2003) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, XXI Siglo veintiuno editores.

Ferreiro Emilia y Gomez, P. Margarita ((2002) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, XXI siglo veintiuno editores.

García Eduardo y García Francisco (1977), Aprender investigando. Sevilla, Díada.

Gómez, P. Margarita (1997) La producción de textos en la escuela. México, SEP

Graves, Donald (2002) Didáctica de la escritura. Madrid, Ediciones Morata

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (1998) Metodología de la Investigación. México, Mc Graw Hill

Petit Michele (2003) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, Gregorio, Gil, Javier, y García, Eduardo. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. España, Ediciones Aljibe.

SEP (1993) Plan y programa de estudio 1993 Primaria. México

SEP (2000) Libro para el maestro. Español Tercer grado, México

SEP (2002) La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria (lecturas). Programa Nacional de Actualización Permanente, México.

Sastrías, Marta (comp.) (1995), Caminos a la lactura. México. Editorial Pax

S:J:Taylor y R. Bodgan ((2002) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España Piados

Teberosky Ana (2001) Aprendiendo a escribir. México, Multimedia

ANEXOS

ANEXO 1

El procedimiento seguido para correr la prueba experimental sobre la comunicación escrita y la guía para la redacción de cuentos propuesta a los alumnos.

Propósito de la actividad: Que el niño sea capaz de narrar en forma escrita un cuento

Pasos que debe seguir el profesor:

PASO 1:

- Narrar en forma oral un cuento que conozca la mayoría de los alumnos. Por ejemplo se puede contar el cuento de Caperucita Roja.

PASO 2:

- El profesor escribe el cuento en el pizarrón, con la ayuda y las ideas de los alumnos.

PASO 3:

- Analizar el cuento tomando en cuenta una guía para redactar, que el profesor presentará en un cartel.

PASO 4:

- Motivar a los niños para que escriban un cuento, usando su imaginación; siguiendo la guía de redacción.

PASO 5:

- Dos compañeros intercambian sus textos. Así el alumno revisa otro cuento, usando la guía de redacción y escribe sus correcciones y comentarios sobre el cuento.

PASO 6:

- Para finalizar, se regresa el cuento a su dueño. Se invita al niño a que vuelva a escribir su cuento y lo entregue al profesor.

Guía para la redacción de un cuento

- 1.- ¿Existe un personaje central?
- 2.- ¿Cómo inicia el cuento?
- 3.- ¿El personaje principal recibe consejo e instrucciones de alguien?
- 4.- ¿A qué personaje inesperado se encuentra?
- 5.- ¿Cuáles son las dificultades por las que atraviesa el personaje principal y como las soluciona?
- 6.- ¿Cómo te gustaría que terminará el cuento?

Anexo 2

Rúbrica para evaluar la redacción de un cuento

Criterios	Se logra	No se logra	Nunca
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento; así como los personajes que participan.			
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento. Hace uso de un lenguaje común.			
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.			
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.			
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias, adaptando bien al nuevo personaje			
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).			
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.			
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.			
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.			

Anexo 3

Instrumento cuestionario

Nombre del alumno _____

Escuela Primaria "Emiliano Zapata" Localidad _____

Grado _____ grupo _____ Fecha _____

1.- ¿Por qué te gusta que te cuenten cuentos?

2.- ¿Te has imaginado un personaje sobre el cual te gustaría escribir? ¿Por qué?

3.- ¿Te gustan los cuentos de suspenso o de finales felices? ¿Por qué?

4.- ¿Qué te gusta más de un personaje: describir la acción o describir los diálogos del personaje?
¿Por qué?

5.- ¿Al escribir pones más cuidado en: la ortografía, los personajes, en el final o en las palabras que escribes? ¿Por qué?

6.- ¿Qué dicen tus compañeros cuando leen tus cuentos?

7.- Cuando escribes tu cuento en limpio ¿qué correcciones te gusta hacer a tu cuento?

8.- ¿Cómo son los finales de los cuentos que escribes?

9.- ¿Qué cuento te ha gustado escribir más y por qué?

¡ Muchas gracias por tu participación !

Anexo 4

Resultados de la rúbrica aplicada a cada niño del grupo experimental. Claves NP= No PRONALEES y P= PRONALEES

PRIMERA VERSIÓN NP 01 ELIDETH AGUILERA DÁVILA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 02 JOSE ISRAEL BECERRIL LAURENES

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 03 MARIA MAGDALENA BENITEZ HILARIO

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 04 RONALDO CASTELAR HERNÁNDEZ

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 06 IVAN FERNANDO FLORES ARISTA

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 07 CRISTIAN BRYAN FLORES GONZÁLEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 08 BRENDA GONZÁLEZ AGULA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 09 ÁNGEL GONZÁLEZ ENRIQUEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 10 KENIA GONZÁLEZ PÉRE

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 11 ANAHÍ GIL GONZÁLEZ

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 12 JUAN MANUEL GIL SANTOS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 13 MOISES MACÍAS RIVAS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 14 ERENDIRA MARTÍNEZ ARISTA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 15 LUIS MANUEL MENDIETA C.

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

PRIMERA VERSIÓN NP 16 BRENDA MORALES REYES

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 17 FROYLAN MORENO CARBAJAL

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 18 MAYRA MORENO GALVÁN

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 19 AMEYALTZIN MORENO GONZÁLEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 22 BELEN EDITH ORTEGA DE LA CRUZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 23 JOSE MANUEL PERALTA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 24 KEVIN RODRÍGO QUINTANA SOLIS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 25 LUIS GUILLERMO REYES NIETO

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 26 PAOLA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN NP 27 JOSÉ ÁNGEL ROJAS VEGA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 01 ELIDETH AGUILERA DÁVILA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencia	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 02 JOSE ISRAEL BECERRIL LAURENES

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 03 MARIA MAGDALENA BENITEZ HILARIO

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 04 RONALDO CASTELAR HERNÁNDEZ

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN NP 05 CINDY ANAHÍ DIAZ POSADAS

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 09 ÁNGEL GONZÁLEZ ENRIQUEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 10 KENIA GONZÁLEZ PÉREZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 11 ANAHÍ GIL GONZÁLEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 12 JUAN MANUEL GIL SANTOS

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 13 MOISES MACÍAS RIVAS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 14 ERENDIRA MARTÍNEZ ARISTA

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 15 LUIS MANUEL MENDIETA C.

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 17 FROYLAN MORENO CARBAJAL

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 18 MAYRA MORENO GALVÁN

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 19 AMEYALTZIN MORENO GONZÁLEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 24 KEVIN RODRÍGO QUINTANA SOLIS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 25 LUIS GUILLERMO REYES NIETO

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 26 PAOLA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

SEGUNDA VERSIÓN NP 27 JOSÉ ÁNGEL ROJAS VEGA

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

PRIMERA VERSIÓN P 01 ELEAZAR ALDAMA REBOLLAR

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento		•
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 01 ELEAZAR ALDAMA REBOLLAR

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 03 LEONARDO ALMEIDA PEÑA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 04 MARÍA FERNANDA ALVA GONZÁLEZ

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 05 DIANA LORELY ALVAREZ V.

Crterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 06 OMAR AMADO BUSTAMANTE

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 07 ALEXIS RODRÍGO BONIFACIO BERNAL

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.		•
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).		•
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.		•

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 19 FABIÁN PALACIOS DE LA ORTA

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

SEGUNDA VERSIÓN P 20 JONATHAN PEREZ RAMOS

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.		•
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado		•
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.		•
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.		•
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.		•
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?		•
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.		•
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

Criterios	Se logra	No se logra
Inicio: Presenta el contexto donde tendrá lugar el cuento	•	
CARACTERIZACIÓN: Describe a los personajes que participan.	•	
Adecuación: Elige y escribe un título a la producción del cuento.	•	
Adecuación lingüística. Hace uso de un lenguaje variado	•	
Coherencia: Presenta habilidad para organizar coherentemente una secuencia de sucesos.	•	
Cohesión: Existe una relación semántica entre las palabras y oraciones que usa al escribir el cuento.	•	
Desarrollo Trabaja sobre una trama de sucesos y consecuencias?	•	
Secuencia temporal equilibrada: Usa correctamente los tiempos (presente, pasado y futuro).	•	
Orientación: Identifica el tiempo, lugar, personajes y la situación en la que participan.	•	
Creatividad: Elige libremente elementos que dan emoción y veracidad al cuento.	•	
Final: Existe un final que pone solución o fin a las aventuras vividas por el personaje principal.	•	

B) CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DISCIPLINARIA

Curso de Música para docentes. (1992)
Curso Taller: El proceso de la apropiación de la escritura en la Escuela Primaria (1996)
Curso Taller: Creatividad, Constructivismo y Práctica educativa (1997)
Curso Taller: La microcomputadora como auxiliar didáctico en el aula (1998)
Curso Taller: Factores que favorecen o que impiden la adquisición de la lectura y escritura, Estrategias correctivas (1999)
Curso Taller: Juega, experimenta y aprende con la ciencia y la tecnología (2000)
Curso Taller: Uso de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas (2001)
Curso Taller Explorando el mundo Pronalees (2001)
Curso Taller: Valores para vivir: una ventana abierta al futuro (2002)
Curso Taller: Las habilidades lingüísticas sustento básico del enfoque comunicativo (2003)
Curso Taller: elementos para autodirigir el estudio en el marco de la actualización magisterial(2004)
Curso Taller Conociendo Pronalees (2005)
Curso Taller: Una estrategia didáctica para mejorar la calidad de los procesos de la enseñanza aprendizaje en la Escuela Primaria (2005)

III. EXPERIENCIA LABORAL

A) INSTITUCIONES DONDE HA LABORADO

- Esc. Sec. Oficial No. 91 "Gustavo A. Vicencio" turno vespertino, en Xonacatlán, México. 1991- 1993
- Escuela Primaria "16 de Septiembre" Sn. Pedro Arriba, Temoaya, México. 1992-1993.
- Escuela Primaria "Emiliano Zapata" Col. Emiliano Zapata de Xonacatlán, México. 1993-2005

- Diploma de participación y asistencia al Curso de Música para docentes. 1992
- Participación como Sinodal en Exámenes Profesionales en la Esc. Normal No. 1 de Toluca, en 1994.
- Constancia sobre Contenidos de Educación en Población en Ciencias Naturales 2000.
- Reconocimiento por participación en la “Olimpiada del Conocimiento 2001”.
- Constancia por haber participado como conductora de los Talleres Generales de Actualización del ciclo escolar 2000 – 2001.
- Constancia por participación en el taller “Explorando el mundo Pronalees”,
- Reconocimiento como “Servidor público en el año. 2001”.
- Reconocimiento por participación a nivel estatal de “Olimpiada del Conocimiento a nivel Estatal en el año 2002”.
- Reconocimiento por parte del DIF municipal en los diferentes programas de apoyo que se desarrollaron en la Escuela Primaria “Emiliano Zapata” 2003
- Diploma de participación en la “Olimpiada del Conocimiento 2003” a nivel Regional.
- Constancia por la participación en el 6° Congreso Internacional de Educación y Formación Virtual. 2005.
- Constancia por la participación “Encuentro de Experiencias Exitosas en la Educación Primaria” Etapa Regional 2005.
- Reconocimiento por la participación como ponente en el Foro de Análisis sobre los Trayectos Formativos en el ciclo escolar 2004-2005.
- Mención Honorífica en la participación Nacional “Encuentro de Experiencias Exitosas en Educación Primaria” 2005.